

تسطیر

لاہور

سرمائی



مدیر: نصیر احمد ناصر

تسطیر

لاہور

سہ ماہی

جلد ۳، خصوصی شمارہ ۱۰، جولائی / اگست ۱۹۹۹ء

مدیر: نصیر احمد ناصر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ :

B-2 17-D سیکٹر

میرپور (اے۔ کے)

پوسٹ کوڈ 10250، پاکستان

قیمت موجودہ شمارہ 120 روپے

زر سالانہ :

پاکستان : 300 روپے سالانہ

دیگر ممالک کیلئے : 1500 روپے

C-56، ایل ڈی اے فلیٹس، چناب بلاک، اقبال ٹاؤن، لاہور

نظم کیا ہے؟

نظم و نثر لینڈ ہے
نظم نیلی جھیل ہے،
آبی پرندے کی چٹانوں سے پھسلتی چیخ ہے
نظم دائرِ فال ہے
نظم چاروں موسموں کی سہفتی ہے
نظم اُجلی بارشوں کا گیت ہے
نظم ٹھنڈی رین ہو ہے.....

نصیر احمد ناصر ("نظم کے لیے نظم" سے مقتبس)

ترتیب

■ ادارہ

- ۱۰ اردو تنقید کے اصطلاحاتی شکاف نصیر احمد ناصر

■ سعادت

- ۱۱ آج کے لوک گیت محمد صلاح الدین پرویز
۱۲ نعت شبینہ رومانی

■ لمسی رفتہ

- ۱۵ مکتوب حکیم محمد سعید ○ عکس تحریر میرزا ادیب ○ مکتوب سید ضمیر جعفری
۱۶ مکتوب تحریر عبید اللہ علیم ○ وہ شخص تو شر ہی چھوڑ گیا..... نصیر احمد ناصر
۲۳ مکتوب تحریر مشتاق شاد

■ مکالمہ

- ۲۴ ناول نگار مستنصر حسین تارڑ سے گفتگو قرۃ العین طاہرہ

■ ناول

- ۳۷ وطن میں جلا وطن (باب ۲، ۳، ۴) گھبر نیل گارسیا مارکیز / انور زاہدی

■ افسانہ

- ۵۹ نازائیدہ جوگندر پال
۶۴ اعتراف اقبال مجید
۷۳ سنہری گیلی دھند شمشاد احمد
۷۹ کس کے گھر جائے گا شرون کمار ورما
۸۵ صفائی محمد سعید شیخ

۹۱	نعمیہ ضیاء الدین	زہر یلے آئینے
۹۵	ڈاکٹر م۔ ق۔ خان	یہ سب جھوٹ ہے
۹۸	گل نوخیز اختر	آنتی
۱۰۷	منظر الزماں خان	آخری کہانی نگار
۱۱۲	انور خاں	سمندر اور لفظ

■ ناثراتی افسانہ

۱۱۳	غفور شاہ قاسم	گھس دوام، احساس کی شدت.....
۱۱۶	حامد سراج	جس دوام

■ خصوصی مطالعہ۔ افسانہ

۱۱۹	نصیر صدیقی	جن آکسیجن لیتے ہیں
۱۲۳ / ۱۲۱	نصیر صدیقی	بادلوں کا شکار / بدترین جیت

■ ادبیات عالم

۱۲۳	ساجین لیلی / سہیل احمد صدیقی	داغی شاعری۔ ایک تعارف۔
-----	------------------------------	------------------------

■ نظم

۱۳۲	بلراج کوئل	غلام جیلانی اصغر
۳	حامدی کاشمیری	ستیا پال آئندہ
۱۵۸	انوار فطرت	آفتاب اقبال شمیم
		سلیم کوثر
		خاور نقیب
		سعد احمد قائم خانی
		رفیق سندیلوی
		فرخ یار
		پردین طاہر

■ اپنی بیاض سے

۱۵۹	نصیر احمد ناصر	نظمیں
-----	----------------	-------

■ تنقید و تحقیق

۱۶۹	شمس الرحمن فاروقی	نظری تنقید اور شعریات کا طلوع
۱۹۱	ڈاکٹر سلیم اختر	دانشِ نورانی

غالب اور اردو غزل آزادی کے بعد

شیم خنی ۲۰۳

نیپالی ادب اور اردو

سہیل احمد صدیقی ۲۱۰

آر تھر ملر اور نیا تھمٹر

مناظر عاشق ہر گانوی ۲۲۰

ادب..... مفتی صد موضوعی سا علم ہے

رب نواز ماکل ۲۲۳

تخلیقیت کیا ہے

عرفان احمد عرفی ۲۲۶

■ تجزیاتی محاسبہ

ماضی کے چند ناولوں کا آڈٹ

پروفیسر ریاض صدیقی ۲۲۸

■ نثراتی مضامین

احمد ندیم قاسمی کے منتخب افسانے

جمیل آذر ۲۳۶

آواگون کا چلن آشنا..... مجید امجد

ناصر شنراد ۲۳۹

■ خصوصی مطالعہ - نظم

پاکستان میں جدید اردو نظم کا ایک اہم شاعر
نظمیں

ڈاکٹر انور سدید ۲۴۴
وزیر آغا ۲۵۴

■ تجزیاتی مطالعہ - نظم

فریب

محمد انور ساجد ۲۵۹

نظم "فریب" کا تجزیہ

ناصر عباس نیر ۲۶۰

■ نظم

○ شریار ○ اقتدار جاوید ○ عباس رضوی ○ شاہین مفتی ○ شینہ راجہ

۲۶۳

○ سجاد انور ○ سیدہ آمنہ بہار رونا ○ سلیم شنراد ○ شاہد کلیم ○ یامین

۲

○ امجد قمر ○ ڈاکٹر فوزیہ چوہدری ○ توصیف خواجہ ○ رفعت اقبال

۲۸۱

○ طاہر شیرازی ○ ارشد معراج ○ روش ندیم ○ غیب شنراد

○ شبہ طراز ○ یاور عباس ○ اکمل شاکر ○ عبدالقادر قادی

■ مکالماتی نظم

۲۸۲ سب منظر ہے رضی الدین رضی

■ غزل

۲۸۳ ۵ ظفر اقبال ۵ محسن احسان ۵ اکبر حمیدی ۵ دل نواز دل ۵ جاوید اختر بیدی
۵ اور لیس بلبر ۵ محمد فیروز شاہ ۵ ممتاز اطہر ۵ جینت پرمار ۵ خاور اعجاز
۲۹۹ ۵ پروین کمار اشک ۵ سید معراج جامی ۵ بشری اعجاز ۵ محمد مختار علی
۵ احمد رضوان ۵ عذرا پروین ۵ ظہور چوہان

■ خصوصی مطالعہ - غزل

۳۰۰ شعر جلیل کی جہت خاص ڈاکٹر نوازش علی
۳۰۸ غزلیں جلیل عالی

■ قدیم و جدید

۳۱۰ گیت۔ سب سے قدیم صنف سخن / گیت ناصر شنراو
۳۱۲ خماسی قتیل شفائی
۳۱۳ تراخیل احمد حسین مجاہد
۳۱۴ پنجائیں / تربیدیاں / ہائیکو تاج سعید / گلزار / انوار فیروز
۳۱۵ سین ریو / ہائیکو سید معراج جامی / سجاد مرزا
۳۱۶ ہائیکو (غزل نما) قاضی اعجاز محور ۵ شاہین فصیح ربانی

■ ترجمہ

۳۱۷ سب نیلگوں کی آنکھیں گمبر نیل گارسیا مارکیز / ناصر بغدادی
۳۲۵ برلن کی انٹیگونی رولف ہوخ ہو تھ / منیر الدین احمد
۳۳۵ آکس زورانیل ہر شٹن / حیدر جعفری سید
۳۴۲ رات دارالام شالاموف / احمد صغیر صدیقی

۳۴۵	ولیم جیمس ڈاسن / صدر آفاقی	الہامات
۳۴۵	رچرڈ وائسن گلڈر / صدر آفاقی	گیت کیسے اترتا ہے
۳۴۶	سیندر پٹونی / خالد اقبال یاسر	باز بلانا / اختتام ستمبر
۳۴۸	سیندر پٹونی / خالد اقبال یاسر	اگر تم مرد ہو تو مرد بنو
۳۴۹	ناظم حکمت / زاہد حسن	الوداع کے وقت / یوں
۳۴۹	ناظم حکمت / زاہد حسن	(کالے) گوئے پال راجن کے نام
۳۵۰	ناظم حکمت / زاہد حسن	رات کی نظمیں
۳۵۱	پابلو نیرودا / زاہد حسن	ناظم حکمت کیلئے
۳۵۲	وسلاوا شیبورسکا / اور لیس بلر	خوابوں کی مدح میں
۳۵۳	وسلاوا شیبورسکا / اور لیس بلر	چار بے صبح

■ سندھی ادب

۳۵۴	شیخ ایاز / آفاق صدیقی	سامراجیوں سے
۳۵۴	تنویر عباسی / آفاق صدیقی	خوشبو
۳۵۵	امداد حسینی / آفاق صدیقی	قصور
۳۵۵	رمضان نول / محمد مشتاق آثم	درد / نظم
۳۵۶	امر جلیل / شاہد حنائی	دیو مالائی قصہ

■ نظم

۳۵۸	○ ظہیر غازی پوری ○ غزالہ خاکوانی ○ بشیر سیفی ○ مبین مرزا ○ سید مبارک شاہ
۳	○ کرامت بخاری ○ نیلم احمد بشیر ○ عطا عابدی ○ شہاب صفدر ○ عابد خورشید
۳۶۹	○ ارشد نعیم ○ عذرا نقوی ○ عالم خورشید ○ ڈاکٹر محسن معھیانہ ○ اقبال ناظر ○ عامر عبداللہ ○ نائلہ رفیع ○ کامنی دیوی ○ فہیم شناس کاظمی ○ وزیر احمد شان ○ اکرام صدیقی

■ رد عمل - نثری نظم کا تخلیقی جواز

- ۳۷۰ ۵ عبدالعزیز خالد ۵ منیر الدین احمد ۵ غلام جیلانی اصغر ۵ احمد ہمیش
۵ افتخار امام صدیقی ۵ سید کاشف رضا ۵ عالم خورشید ۵ جمال اویسی
۳۹۶ ۵ شاہد کلیم ۵ محمد فیروز شاہ ۵ افتخار مغل ۵ شعیب ابراہیم

■ انتخاب

- ۳۹۷ پہلی اردو نثری نظم - اور یہ بھی ایک ڈائری احمد ہمیش

■ نثری نظم

- ۳۹۸ ۵ محمد اظہار الحق ۵ انوار فطرت ۵ زاہد حسن ۵ پروین طاہر
۵ اسماراجہ ۵ بھڑی اعجاز ۵ شبہ طرازہ ۵ ارشاد شیخ ۵ سلیم آغا قزلباش
۴۱۳ ۵ شبنم عشائی ۵ اعجاز رضوی ۵ خالد ریاض خالد ۵ سید کاشف رضا
۵ نجمہ منصور ۵ رویہ آکاش ۵ شہاب اختر ۵ میمونہ روحی ۵ عبدالحق
۵ آفتاب سومرو ۵ سلیم نگار ۵ کامنی دیوی ۵ سرفراز تبسم

■ نظم کہانی

- ۴۱۴ نثری نظمیں نصیر احمد ناصر

■ سُر سنجوگ

- ۴۱۹ درباری ادیب سہیل

■ غزل

- ۴۲۵ ۵ اختر ہوشیار پوری ۵ مشکور حسین یادہ ۵ مظفر حنفی ۵ سید امین اشرف
۵ شہریار ۵ عرفان صدیقی ۵ مدی جعفر ۵ عشرت ظفر ۵ محمد اکرم
۴۲۳ ۵ طاہر ۵ شفق سوپوری ۵ آصف ثاقب ۵ امداد نظامی ۵ صابر ظفر ۵ احمد
۵ صغیر صدیقی ۵ ہارون الرشید ۵ شکیل جمالی ۵ غلام حسین ساجد ۵ رحمن
۵ خاور ۵ سہیل غازی پوری ۵ نسیم سحر ۵ اکرم محمود ۵ غالب

عرفان ۰ مبین مرزا ۰ سلیم قیصر ۰ حسن سلطان کاظمی ۰ باصر سلطان
 کاظمی ۰ ارشد ملتان ۰ شوکت ہاشمی ۰ تنویر قاضی ۰ افتخار شفیع ۰ رفیع
 الدین راز ۰ ابراہیم اشک ۰ شوکت ممدی ۰ ریاض لطیف ۰ جمشید
 ساحل ۰ عارف شفیق ۰ خورشید انور رضوی ۰ عشرت رومانی ۰ سعید
 اقبال سعدی ۰ آغا گل ۰ ناصر علی ۰ افضل گوہر ۰ شفیق
 آصف ۰ نثار احمد شاد ۰ قربان آتش ۰ عارف فرہاد
 ۰ ذوالفقار حسن ۰ اعجاز نعمانی ۰ فیصل عظیم ۰ فرزانه فرح

■ متفرق

۰ دلنواز دل کی غزل - احمد ندیم قاسمی (۳۶) ۰ ماہیے - سیما پیروز (۶۳)
 ۰ گمشدہ آدمی کا انتظار - زہیر رضوی (۷۲) ۰ منفرد - بلراج کول (۷۸)
 ۰ ماہیے - تنویر قاضی (۸۴) ۰ ماہیے - عبداللہ یزدانی (۸۴) ۰ ماہیے - ترنم
 ریاض (۹۷) ۰ گل نوخیز اختر کے افسانے - نصیر احمد ناصر (۱۰۶)
 ۰ شہناز شورو کے افسانے - ڈاکٹر حسرت کاسنجوی (۱۱۱) ۰ آپ کا خادم -
 محمد طارق خان (۱۱۵) ۰ ماہیے - سیما فلیک (۱۲۲) ۰ ماہیے - فرزانه فرح (۱۲۳)
 ۰ محمود ہاشمی بنام محمد اکرم طاہر (۱۳۱) ۰ شرمینت رنگ کا مصور
 انور زاہدی (۲۰۲) ۰ قمر جمیل کی شاعری - شمس الرحمان فاروقی (۲۲۵)
 ۰ سرگوشی میں کہی راز کی اک بات - عرفان احمد عرفی (۲۲۷) ۰ باصر کاظمی
 کی موج خیال - ڈاکٹر مختار الدین احمد (۲۳۵) ۰ خوابوں سے تراشے ہوئے دن
 - مشفق خواجہ (۲۳۸) ۰ متفرق - عبدالعزیز خالد (۲۵۳) ۰ اکرم طاہر، شخص
 اور شاعر - بشیر حسین جعفری (۳۰۷) ۰ آخری دن سے پہلے - جیلانی کامران
 (۳۴۴) ۰ ہانگیو - طارق مٹ، محمد صادق مٹ، سرفراز تبسم (۳۵۷)
 ۰ نظم، رہے گا نام اللہ کا - ترنم ریاض (۴۲۴)

■ مراسلت

احمد ندیم قاسمی، غلام الثقلین نقوی، غلام جیلانی اصغر، قتیل شفائی، بلراج کول ۴۴۴
حامد کاشمیری، ضیاء جالندھری، مستنصر حسین تارڑ، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر ۴
انور سدید، ناصر بخدادی، حسن جمال، حیدر جعفری سید، قاضی جاوید، آفتاب ۴۷۵
اقبال شمیم، پروفیسر آفاق صدیقی، امداد نظامی، ڈاکٹر اے۔ بی۔ اشرف، ڈاکٹر
کیول دھیر، ناصر شنزاد، محمود احمد قاضی، منیر الدین احمد، انعام الحق جاوید، آغا گل
جاوید اختر میدی، سعید احمد قائم خانی، سلیم کوثر، بشری اعجاز، پروین طاہر، ناہیدہ قمر
عصمت سلطان، محمد افسر ساجد، ڈاکٹر احمد سہیل، محمد فیروز شاہ، عبدالرحمن سومرو
ارشاد نعیم، محسن مٹھیانہ، شبہ طراز، شبنم عشتائی، سیدہ آمنہ بہار رونا، توصیف خواجہ
اعجاز نعمانی، زکریا شاہ، روینہ آکاش، فرزانه فرح، علی ظہیر، کرشن کمار طور، ابراہیم
اشک، فردوس گیادی، کلیم اختر، جاوید آفتاب، رفعت اقبال، شہاب اختر، سید
کاشف رضا، اسد فیض، ناصر عباس نیر، منیم شناس کاکلی، صادق عدیل فرشتہ
محمد مختار علی، طاہر شیرازی، سلیم فکار، خالد ریاض خالد، نذیر قیصر، یاسمین حمید
ادیب سہیل، حنیف باوا

■ ادبی کارٹون

دھنک

اشتیاق احمد قمر

۴۷۶

ناشر: نصیر احمد، مطبع: پرنٹو گراف ۲۸۔ نسبت روڈ لاہور

کمپوزنگ: تنویر الحق بھٹی / عدنان فاروق راجہ

جلد ۳، خصوصی شمارہ نمبر ۱۰، ۹۔ جولائی / اگست ۱۹۹۹ء

تسطیر کے مندرجات سے مدیر کا متفق ہونا ضروری نہیں

کسی قسم کی مداخلت محض اتالیق ہوگی۔

اردو تنقید کے اصطلاحاتی شگاف

گزشتہ کئی برسوں سے ساختیات، پس ساختیات وغیرہ، اور حالیہ چند برسوں میں مابعد جدیدیت پر بہت کچھ لکھا اور کہا جا رہا ہے۔ لیکن اردو تنقید و ادب میں اس کے عملی اطلاق کے نمونے یا مثالیں کم ہی منظر عام پر آئی ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ہمارے ہاں ان تمام مباحث کی حیثیت تاحال محض نظری ہے، اور نقد و وقت عملی تنقید کا فقدان ہے؟ یہ سوال اس وقت اور بھی اہمیت اختیار کر جاتا ہے جب ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ادبی نصاب کے ماہرین اور ملک کے اعلیٰ ترین ادبی و تعلیمی اداروں سے وابستہ پروفیسر اساتذہ اور ادباء بھی ساختیات، پس ساختیات، مابعد جدیدیت اور اس نوع کی دیگر اصطلاحات کی بنیادی تعریف و تصریح اور معین معنی بیان کرنے سے قاصر ہیں، بعض تو سرے سے ان مباحث سے اپنی لاعلمی اور نارسائی کا اظہار کرتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ معروف عام ”ترقی پسندی“ اور ”جدیدیت“ کے بعد کی اصطلاحاتی مویشگافیاں، اردو نقد و ادب کے قارئین اور طالب علموں کو، یکانخت ایک (تنقیدی) خلا یا گپ میں دھکیل دیتی ہیں۔ یہ صورت حال ترقی یافتہ مغرب کے بالکل برعکس ہے جہاں کی اعلیٰ درس گاہیں علم و نقد کی نظریہ کاری، اصطلاحات سازی اور معاصر تنقیدی و ادبی مباحث کا محور و مرکز ہوتی ہیں، اور وہاں، کم از کم، ہماری طرح کے بنیادی نصابی مسائل اور مکتبی سوالات پیدا نہیں ہوتے۔ جبکہ اردو تنقید کا بنیادی البسہ صرف یہ نہیں کہ اس کی جڑیں ابھی تک مغرب کے پامال نظریات میں پھیلی ہوئی ہیں بلکہ اس لیے کا زیادہ گھمبیر پہلو یہ ہے کہ ہمارے علمی و ادبی ادارے تخلیق و تنقید کے لیے سمت نمائی کا فریضہ انجام دینے کی بجائے نصابی فرسودگیوں اور علمی و ادبی مصلحتوں کی آماجگاہ ہیں۔ ملک کی اعلیٰ تعلیم گاہوں اور خالص شعری، تخلیقی و تنقیدی حلقوں کے درمیان اس علمی اور نظریاتی فاصلے اور تخلیقی بیگانگی سے اردو ادب، بالخصوص تنقید، کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ رہا ہے۔ یہ موضوع، اور اس کے بطن البطون سے پھوٹنے والے سوالات تفصیلی بحث کے متقاضی ہیں اور نقادوں پر اس ضمن میں دہری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

نصیر احمد ناصر

محمد صلاح الدین پرویز / آج کے لوک گیت

حمید باری تعالیٰ کیسے لکھوں، مجھ کو تو
 لکھن نہ آئے
 میں نرا پنٹ جاہل، انگوٹھا تک، مجھ کو تو
 لکھن نہ آئے
 وہ ایکانت میں بھی کچھ، شور سنا سنا ہے
 سنن نہ آئے
 شور میں بھی سنا اس کا بہتا رہتا ہے
 لکھن نہ آئے
 ایک اک کن میں کن اسکا بھیجتا ہے، دیکھو تو
 لکھن نہ آئے
 من میں ایک من اس کا بھیجتا ہے، سوچو تو
 لکھن نہ آئے
 تا سیلی، تا مہلی، اک سیلی ہے بس وہ
 لکھن نہ آئے
 میں کروں تو پر شکس طرح صلاح الدین
 لکھن نہ آئے
 حمید باری تعالیٰ کیسے لکھوں، مجھ کو تو
 لکھن نہ آئے

(۲)

اللہ میاں تیری دارو کا اڈہ
 سدا سہاگن، سبحان اللہ

اللہ میاں تیری دارو کا اڈہ
 اللہ میاں کی دارو کا اڈہ
 جس میں یکجا سارے شرابی

نئے پرانے سارے کتابی
 اس اڈے میں پوری کریں گے
 آج تو سب اپنی بے تابی
 خیند میں بھی چھلکے گی سب کے
 تھوڑی تھوڑی سی بے خواہی
 دیکھو اڈہ سو نہیں جائے
 اللہ میاں کی دارو کا اڈہ
 اللہ میاں تیری دارو کا اڈہ
 سدا سہاگن، سبحان اللہ
 اللہ میاں کی دارو کا اڈہ
 جس میں پتیں سب اپنے پرانے
 اس اڈے میں نہیں رہیں
 نام اپنا کوئی درج کرائے
 اس اڈے میں نہیں ہے مفتی
 کہہ کے شراب حرام، ڈرائے
 اس اڈے پہ نہیں ہے ٹھیکہ
 جس کو ٹھیکیدار اٹھائے

دیکھو اٹھ نہیں جائے اڈہ
 اللہ میاں کی دارو کا اڈہ
 اللہ میاں کی دارو کا اڈہ
 سدا سہاگن، سبحان اللہ

اللہ میاں کی دارو کا اڈہ
 جس میں بہت ہے غل اور شوری
 چھین جھپٹ میں ہاتھ سے موری

چھٹ گئی سے کی کچی مکلی
کچی مکلی سے ملا کی
بھینسی سو ج والی پکڑی
کچی مکلی سے پنڈت کی
بھینسی جینو کی لمبی ڈوری

دیکھو سمجھ نہیں جائے اڈہ

اللہ میاں کی دارو کا اڈہ

اللہ میاں کی دارو کا اڈہ

سدا سہاگن ، سبحان اللہ

اللہ میاں کی دارو کا اڈہ

کیسر کیاری ، باغ بہاری

باغ بہاری آگ لگائے

مستی گونجے ڈاری ڈاری

اس مستی میں کھیلن ہو ری

سنگ رادھا کے آئے مراری

بولے آج تو پلی کے پیاری

دینا نہیں تم سو کو مکاری

دیکھو رُٹھ نہیں جائے اڈہ

اللہ میاں تیری دارو کا اڈہ

سدا سہاگن ، سبحان اللہ

اللہ میاں تیری دارو کا اڈہ

(۳)

آج کی رات تم نعت لکھو صلاح الدین
نعت لکھو صلاح الدین ، برات لکھو صلاح الدین
برات لکھو صلاح الدین ، بہار لکھو صلاح الدین
بہار لکھو صلاح الدین ، سنگار لکھو صلاح الدین

سنگار لکھو صلاح الدین ، عروس لکھو صلاح الدین
عروس لکھو صلاح الدین ، عروج لکھو صلاح الدین
عروج لکھو صلاح الدین ، سہاگ لکھو صلاح الدین
آج کی رات تم نعت لکھو صلاح الدین
آج کی رات تم نعت لکھو صلاح الدین
(۴)

گھی کے دئے نابارو مندی

ہرے گھر آئے ہرا

محمد ہرا ، محمد ہرا

سینے سے درد چھانٹو

جھنڈی رو پہلی کاٹو

رفیع سنہری بانٹو

آنگن پھولوں سے پاٹو جلدی

گھی کے دئے نابارو مندی

ہرے گھر آئے ہرا

محمد ہرا ، محمد ہرا

لکے ہیں دن میں تارو

خیمہ ہریالا گارو

سندھ بندہ نہ اپنی ہارو

پلکن پہ کرسی ڈارو جلدی

گھی کے دئے نابارو مندی

ہرے گھر آئے ہرا

محمد ہرا ، محمد ہرا

مٹیا کا دودھ منگا

جنگل سے چندن لاک

دھڑکن سے آگ جلا

چولے پہ کھیر رکھا جلدی
گھی کے دئے تابارو مندی
ہرے گھر آئے بھرا
محمد بھرا، محمد بھرا

احساس ان کا سہوں
خوشبو میں ان کی بہوں
چپ چپ میں کیسے رہوں
پتا انہی سے کہوں جلدی

گھی کے دئے تابارو مندی
ہرے گھر آئے بھرا
محمد بھرا، محمد بھرا

پہی سے موتی پھوٹے
کلی کا ساتھ چھوٹے
دیکھو پیمانہ ٹوٹے

لے لو چرنوں کی بوٹی جلدی

گھی کے دئے تابارو مندی
ہرے گھر آئے بھرا
محمد بھرا، محمد بھرا

(۵)

اللہ میاں کی بارہ دری
میں تو دیکھن جاؤں

اللہ میاں وہاں اکلے اکلے
کرتے ہیں کیا کیا دیکھن جاؤں
میں تو دیکھن جاؤں

اللہ میاں کی بارہ دری
میں تو دیکھن جاؤں

اللہ میاں کی بارہ دری میں
مٹی ہی مٹی پڑی ہوئی ہے
اچھا تو اللہ میاں بارہ دری میں
چھپ کے کرت ہیں کوزہ گری
کوزہ گری میں تو دیکھن جاؤں
اللہ میاں کی بارہ دری
میں تو دیکھن جاؤں

اللہ میاں کے نائب جی کی
بارہ دری میں تو دیکھن جاؤں
نائب جی کی بارہ دری میں
تسلیم و کوثر کے تٹ مٹ پر

شیشے ہی شیشے پڑے ہوئے ہیں
اچھا تو نائب جی بارہ دری میں
چھپ کے کرت ہیں ساقی گری
ساقی گری میں تو دیکھن جاؤں

اللہ میاں کی بارہ دری
میں تو دیکھن جاؤں

نائب جی کے چار پاروں کی
بارہ دری میں تو دیکھن جاؤں

چار پاروں کی بارہ دری میں
دامن ہی دامن بکھرے پڑے ہیں
اچھا تو چار پار بارہ دری میں
چھپ کے کرت ہیں حلیہ گری
حلیہ گری میں تو دیکھن جاؤں

اللہ میاں کی بارہ دری
میں تو دیکھن جاؤں

اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 لائی ہوں کچھ دعائیں تیرے حضور
 صدقے محمدؐ تو کر لے قبول
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 نکلوں جو گھر سے تو مل جائیں مرتضیٰ
 ان کی میں کھیت بچ کروں مہمانی رے
 ان کی تراب لپٹ سنوں پچی بانی رے
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 نکلوں جو گھر سے تو مل جائیں فاطمہؑ
 ان کی میں گنے بچ کروں مہمانی رے
 ان کی چدر سے چپٹ کہوں میں کمائی رے
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 نکلوں جو گھر سے تو مل جائیں امام حسنؑ
 ان کی آئینہ بچ کروں مہمانی رے
 چھبیا میں دیکھوں ان کے نانا لافانی رے
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 نکلوں جو گھر سے تو مل جائیں امام حسینؑ
 ان کی رسوئی بچ کروں مہمانی رے
 ان کو پلاؤں میں توجی بھر کے پانی رے
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول
 اللہ میاں ہمیں نہ دل سے بھول

طیبہ ، برا طیبہ ، مدنیت کا نمونہ
 جنت سے بھی افضل کسی جنت کا نمونہ

خود اپنی ہی مدحت کی سند ہے ، مرا اللہ
 اور میرے محمدؐ ہیں ، محبت کا نمونہ

سرکارؐ کا انصاف ہے ، احسان کی تاریخ
 دیائے عدالت میں ، عدالت کا نمونہ

ہے جائے اماں ”سہر قیامت“ کے لئے بھی
 سرکارؐ کی چادر ہے کہ رحمت کا نمونہ

سرشار بلالؓ حبشی ، زندہ جاوید
 سردار ابو جہل ، ہلاکت کا نمونہ

زائر ہیں جہاں ارض و فلک ، جن و ملک بھی
 ہے روضہ اطہر وہ زیارت کا نمونہ

یہ راز خدا جانے کہ وہ کون ہیں ، کیا ہیں !
 کردار ہے آئینے کا ، حیرت کا نمونہ !!

حکیم محمد سعید

HAKIM MOHAMMED SAID
HAMDARD HOUSE
KARACHI-74800
(Pakistan)

Karachi Clinic: 218208, Office: 6610001-4, Residences: 4914851
Telen: 20370 HAMD PK, Telefax: (99-31) 6611755
E-Mail: hiphah@paknet3.pak
Madinat al-Hikmah: 6960001-E, 6960000
Lahore Clinic: 7237729
Rawalpindi Clinic: 848718
Peshawar Clinic: 274188

بسم الله الرحمن الرحيم
ہر شعبان المعظم ۱۴۱۸ ہجری
12 دسمبر 1997 عیسوی

حوالہ نمبر: ذر ۷۷/۸۲۲۱

جناب محترم نصیر احمد ناصر صاحب
السلام علیکم ورحمتہ اللہ تعالیٰ و بركاتہ

سہ ماہی "مسیر" (لاہور) کی جلد نمبر ۱ کا شمار سلاکتور (مادہ سیر) مجھے مل گیا ہے۔ میں اس
نہایت خوب صورت اور خوب سیرت سہ ماہی کے لیے یہ قیمتی قلب آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔
"سائنس ثقافت" لوب اور مکتبہ "آپ کا لوازیہ پڑھ کر دل کو اطمینان ہوا کہ صحافت
میں ایسی ذمہ داریاں قلم اور صاف قلم موجود ہیں۔ دل کو سارا ملکا کہ لے پاکستان عرش دراز پایا
آپ نے چند سطور میں لکھ معاشرت پاکستان کھینچ دیا ہے۔ ہر لفظ طرازی (سینا) نہیں ہے
قلب کی بے چینی کا اظہار ہے۔
فروخت شدہ قلم سے ایسے مضامین نہیں نکل سکتے۔ انیسویں کہ اس روانت دار صحافت کا
پاکستان میں کل پڑا ہے۔
ڈاکٹر قلم اعظمی نے آپ پر ایجا تبصرو کیا ہے (صفحہ ۳۵) دل چاہتا ہے کہ "مسیر" کا ہر
مضمون پڑھ لیں

یہ اجزالت فرواں

آپ کا مخلص

حکیم محمد سعید

نگراہی خدمت جناب محترم نصیر احمد ناصر صاحب
مدیر: "مسیر" دوم نمبر
فرسٹ فلور، ایف او پلازا، اسلام آباد مارکیٹ
لاہور

میرزا الوب

لاہ - صحرا - چوہان روڈ - اسلام پورہ لاہور فون : 7239926-7117012

کمر خواجه فیروز آباد

سید محمد حسینی

آیه سبای خود تسلیم می شد و در میان مردم جاوید می ماند.

ایک نہ تو خانہ جب کوئی نیا پیام ملتا ہے کہ اس کا مطالعہ شروع ہو گیا ہے۔
 تو چنانچہ اس میں بہتر سے بہتر کیا ہے۔ اب چاروں کی خدمت میں پہنچا رہا کہ اس میں بہتر کیا ہے
 کہ جلد سے جلد۔ غرض یہ کہ مشکل ہے۔

۱۰۰

و این که در هر یک از اینها سه مرتبه است و هر یک از اینها سه مرتبه است و هر یک از اینها سه مرتبه است

یہ کتابیں ہم کو روایات و حکم ہر دایہ ساری کے لیے فروغ دے اور ان کی بہت سی چیزیں
دیکھ کر بہت شگفتہ ہو کر رہا کرتا ہوں۔ درود کا رچا رچا اور ان کی بہت سی چیزیں۔

یہاں پر ایک نوادار یونان نامی
جو کہ ایسی دن تھو پڑا، اپنا پروردگار ادا کرتا تھا۔ ایک اس نامی شخص تھا
جو، کافی پروردگار، اور جو اس نامی پروردگار۔

[illegible][illegible]

4-7-69

مکتوب سید ضمیر جعفری (مرحوم)

آپ کا خط ملا۔ بہت اچانک تھا لہذا اس سرست ناگہانی کے کیا کہنے۔ جریدے کے اجراء کی خوشخبری پر بھی دل خوش ہوا۔ ادب قوموں کی شناخت اور آبرو ہوتا ہے۔ اس کے فروغ کے لیے جتنی کوشش بھی کی جائے کم ہے۔ میری نگاہ میں آپ جیسا خوش قلم اس کار خوش کے لیے بہت موزوں ہے۔ میں آپ کی کامیابی کا متمنی ہوں۔ یہاں میں نے حمید الرحمن، ڈاکٹر عبدالرحمن عبد، ڈاکٹر تقی عابدی، فرحت زاہد اور بعض دیگر نیویارک کی اہل قلم کو آپ کے جریدے میں لکھنے کو کہا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن امریکہ کے پاکستانیوں کی ممتاز شخصیت ہیں۔ یہاں کی انجمن اردو اور کشمیر فیڈریشن کے صدر ہیں۔ دو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا تعلق آزاد کشمیر سے ہے۔ میرپور میں جناب اکرم طاہر ان کے ”وائسرائے“ یعنی عزیز دوست ہیں۔ فی الحال ایک تازہ غزل اور ایک نظم قبول ہو۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ [سید ضمیر جعفری (نیویارک)، مکتوب مہتمم نصیر احمد ناصر، مطبوعہ ”تسطیر“ اپریل ۱۹۹۷ء]



سید ضمیر جعفری (مرحوم) اور نصیر احمد ناصر (اسلام آباد، مارچ ۱۹۹۳)

آغازِ رحمتِ رحیم اللہ کے غم سے

غیر احمدیوں کا۔ واسطیہ مسلم درجہ اولیٰ

عبدالعزیز

۱۴۱۱ھ ۱۹۹۰ء

کراچی ۷۲۶۰۰

۷۲۶۰۰

۷۲۶۰۰

آپ کا خدا تعالیٰ ہی احمد بن محمد کی معرفت سلا۔ احمد بن محمد آپ کا ذکر کرتے رہے ہیں
آپ کے رسالے لکھنے کے لیے کہ وہاں کرنا حکم انہوں نے بار بار دیا میرے اعیان پر تھا
کہ شاید ایک آدمی وہ غیر مسلم ہو کہ جس میں یہی نہیں ہے پڑی ہوئی ہے مگر ایکن
پر معلوم ہوا کہ یہ اب احمد بن محمد ہی نہیں ہے شائع کر چکے ہیں۔ ایک تو میرے
میں کم تو ہے۔ آپ کی رحمت ہوئی تو میرا نام سال کے ہر وقت شری جذب و کیف ہی
۲۲۲۰ نفیس کوئی تک عجب سو فیصد کھ سکا ہوں اب فرمائیے اور سنا گیا ہوں
اگر کوئی سال بہت نہ ہو تو میرا دو دو تین سال بن کر ہی پڑا رہا۔ مگر ہے
انہوں نے میری جہانے کا شوق ہو مگر میں نے کہ ہے تھا فاکس کہ پہنچا دوں
یا کسی ایسی شے کی فراہمی کروں یا اس کے ملنے فرمادوں میں اس کے لیے آئیں بھائی
شاید یہ میری خود اعتمادی ہو یا وہاں ہر مگر رحمت فرمائیے ہی زیادہ تو فرمائیے گا تاہل ہا
وہی وہی نہیں شوق کی قیامت ہی ہو رہے ہیں ہمارے ادبی ہر ہے ہمارے شاعر سے ہی ادبی ہمارے
اور ہمارے کہ تو ان میں ہر ماہ نام کام رہے ہیں کہ یہ ۸۰ فی صد کو لے سکتے ہیں
مگر کام بن گیا۔ ادبی ہر ہے آدھی صحت ڈھیروں نکل رہے ہیں مگر اس ڈھیر سے
ڈھونڈے سے کہیں کوئی موقی ملتا ہے۔ اب کسی زمانے میں بھی صحتوں میں کھائی
گشت کے آگے ہر ہے جن کی روح 'روح' اب سے جاری ہوتی ہے باقی وہ ہے جو ہر
بن چکا مگر ان کی کثرت کی وجہ سے ہر شہر اور ہر دور ہر زمانے میں کہ ان کا روح میں اب نہیں ہو
اور نئے یہ اپنے نام اور بہت لکھنے کوئی ہی ہر ہر۔ استعمال کرنے سے گزرتے ہیں کہ جن میں
میری سبھی کے کہنے ہیں اور رحمت سبھی کے کہنے ہیں مگر میں شاد ہوں اور ہر ہر حکم میں
ہے وہ (مگر شاید یہ نام نہیں) غلام بن کر اس کے آستانہ کو رسوا و فدا کر دیا ہے

وفاداری کا پیرہن ہے کڑا جانے و ماداری کا ہمدان ہے کڑا جانے ادب سے بڑا کرد ماداری کا ہمد
 اپنے خدا سے کڑا جانے نہ کہ دنیویں سبزیوں اور شیریں سے۔ شادہ ہو کہ کوئی کانٹوں پر
 ایسا حق ہے کہ اس کی اصل روح کوئی دیر کوئی سبز کوئی شیریں باقی جو لوگ ہیں اس کے
 ادب و اقدام میں گمراہی ہوئے اور ادب کے سلسلے میں الگ گئے ہندو رنیاں موزوں بیٹوں
 سننے کے لئے جسے پوچھیں کہ ان کی امتیازی رسالوں کے امتیاز دیکھئے شادہ دیکھئے کوئی
 نام یاد ادبی کانٹوں پر دیکھئے بس وہ دیکھئے جو روح ادب پر تر پر تر ہیں دیکھ جائیں
 مگر اس کے دیکھئے کہ کثرت ان کے ہیں گا روح ادب سے دور کا ہی غفلت ہیں
 چونکہ اس کا صلیف حیدر ہے اس کے وہ کسی بھی مدیم کو بے دریغ سب سے کر کے ہیں
 حرم نیران نام ہے یہ تو بن گیا کہ اب جریہ نہ نکالنے مگر آغاوار کہوٹا کہ ہر پہلی
 آغاوار اب اب کو ملے گا کہا ہے۔

۵۵ جو براہی رسالے ۲۰۱۵ء میں صبح کے مکتبہ دہلی پر
 کیا وہ سب اب اب کے رسالے چنانچہ جو آگے تھے۔ بانی ادب مجلہ ادبیات غلیق نام کہ دم
 و جریں اس کے لئے لکھتے ہیں۔ اللہ کے اب کا جریہ دہلی ادبی دنگری مبار
 کا غاتہ جو۔ ان کے مجلہ کے ساتھ یاد فرمانے کا شکر۔

خیر اندیش

۱۳/۱۲/۲۰۱۵
 ۱۲/۱۲/۲۰۱۵
 ۱۱/۱۲/۲۰۱۵
 ۱۰/۱۲/۲۰۱۵
 ۹/۱۲/۲۰۱۵
 ۸/۱۲/۲۰۱۵
 ۷/۱۲/۲۰۱۵
 ۶/۱۲/۲۰۱۵
 ۵/۱۲/۲۰۱۵
 ۴/۱۲/۲۰۱۵
 ۳/۱۲/۲۰۱۵
 ۲/۱۲/۲۰۱۵
 ۱/۱۲/۲۰۱۵

”وہ شخص تو شہر ہی چھوڑ گیا.....“

مشتاق شاد (مرحوم) سے میری پہلی ملاقات غائبانہ (۹۰) کی دہائی کے شروع میں ہوئی جب ہم دونوں روزگار کے سلسلے میں سعودی عرب کے شہر الرياض میں مقیم تھے۔ مشتاق شاد بہت سالوں سے وہاں تھے اور ان دنوں اپنے چار حائے اولیٰ طرز عمل کے باعث الرياض کی اولیٰ محفلوں میں بہت مقبول تھے۔ اس کے برعکس میں ہمیشہ سے اس نوع کی اولیٰ سماجیات سے گریزاں اور الگ رہنے والا، ہمارے تخلیقی مزاج اور شعری و فکری منطقے بھی ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ لیکن اس کے باوجود یہ ملاقات جلد ہی بے تکلف دوستی میں بدل گئی۔ جب شاد الرياض آیا کرتی تھیں تو اس بے تکلفی میں ہند تکلف کھانوں کی دعوتیں بھی شامل ہو جاتی تھیں۔ مشتاق شاد کی محبت کا انداز بھی نرالا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ وہ دانستہ میرے کمرے میں سکرٹ ضرور پیتے تھے۔ مجھے سکرٹ کی نوٹا گوار گزرتی تھی لیکن ان کی یہ محبت بھری بے تکلفی گراں نہیں گزرتی تھی۔ دوستی کے اُس زمانے میں، ملازمت کے اوقات کار کے بعد مشتاق شاد کا بیشتر وقت اگرچہ میرے اپارٹمنٹ میں یا ہمارے کچھ مشترکہ دوستوں کے ساتھ گزرتا تھا مگر میری تمام تر مخلصانہ کوششوں کے باوجود وہ غیر تخلیقی قسم کی مقامی اولیٰ سماجیات سے خود کو الگ نہ کر سکے۔ جس میں ان کا بہت سا شعری Talent ضائع ہو جا رہا۔

مشتاق شاد نہایت ہنست کار اور فطری طور پر سوزوں طبع شاعر تھے۔ لیکن بعض ذاتی وجوہ کی بنا پر، بھول ان کے، لوائل عمری میں شاعری سے تائب ہو گئے۔ ۱۹۸۶ء میں جب انھوں نے (دوبارہ) شاعری شروع کی تو جلد ہی الرياض کی اولیٰ محفلوں کے روح رواں بن گئے۔ بعد میں اردو ادب کی مین سٹریم میں ایک طرح سے Late comer کے طور پر داخل ہوئے مگر چند ہی سالوں میں اپنی ایک مخصوص شناخت قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ جب ڈاکٹر فہیم اعظمی صاحب نے ”صریر“ کا اجراء کیا تو مشتاق شاد اس کے اولین قلمکاروں میں سے تھے۔ بیاد ی طور پر وہ غزل کے روایتی لب و لہجے کے شاعر تھے۔ اس کے علاوہ لوک اصناف سخن کی بازیافت ان کا خاص شعری وصف تھا۔ بلاشبہ اس میدان میں وہ یکتا تھے (۱)۔ توصیفی نظمیں (Laudatory Poems) لکھنے میں بھی انہیں خاص ملکہ حاصل تھا۔ اور مطالبات پر بھی عبور رکھتے تھے۔ ابتدا میری تحریک و ترغیب پر، اور پھر ڈاکٹر ستیہ پال آنند کی الرياض آمد کے بعد، وہ جدید نظم نگاری کی طرف مائل ہوئے اور تادم مرگ عصری اولیٰ ردیوں سے ہم آہنگی کے لیے کوشاں رہے۔ یہاں تک کہ ”تسطیر“ کے ادوار پر اور مباحث سے متاثر ہو کر (مخالفت کے باوجود) زندگی کے آخری ایام میں نثری نظمیں بھی لکھیں (۲)۔ میری نظم نگاری کے بطور خاص مداح اور معترف تھے اور ہم ملا اس کا اظہار بھی کرتے تھے، اور میری کئی نظمیں ان کے لیے محرک ثابت ہوئیں۔ کبھی کبھی

تو Tribute کے طور پر کسی حوالے کے بغیر ”جواب آں نظم“ بھی ”لکھ جاتے“ تھے۔ اپنی قادر الکلامی، فنی مہارت اور مضبوط لسانی و شعری اساس کے باوجود میری رائے اور مشوروں کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔ ”نمبل“ ان کی شاعرانہ کارکردگی اور کاریگری کی مثال ہے، جس کی ساری نظمیں ان کی محض چند روزہ کاوش کا نتیجہ ہیں۔ جب انھوں نے اپنی اس کتاب کا مسودہ مطالعے اور رائے کے لیے میرے حوالے کیا تو نہایت فراخ دلی سے اس میں ہر طرح کی ترمیم و تحریف اور قطع و برید کا حق بھی مجھے دیا۔ یہ ان کا ادبی بڑا پن تھا۔

۱۹۹۳ء میں وطن واپسی کے بعد، اتفاق سے مشتاق شاد اور میں ایک ہی شہر (میرپور) میں رہائش پذیر ہوئے۔ اگرچہ یہاں آکر، بعض نامعلوم وجوہات کی بنا پر، اور شاید کچھ نئے ادبی دوستوں کی محبتوں سے مغلوب ہو کر، مشتاق شاد بدرجہ مجھ سے دور ہوتے گئے اور ان کی طرف سے دوستی میں پہلے والی گرم جوشی اور خوش منظری نہ رہی لیکن ایک تعلق خاطر آخر دم تک قائم رہا۔ میرے لیے تو اتنا ہی کافی تھا کہ ایک بار دیرینہ اسی شہر میں رہتا تھا، جس کا یوں اچانک دنیا سے اٹھ جانا میرا ذاتی دکھ اور میری زندگی کا بہت بڑا سانحہ ہے۔ اس شہر میں مشتاق شاد کے بغیر میں خود کو صحیح معنوں میں تنہا محسوس کرتا ہوں۔

(۱) مشتاق شاد (مرحوم) کے بھول، ان کے پاس لوک ادب کا کثیر امانت تھا، اور لوک اصناف ادب کے حوالے سے ان کا اپنا کام بھی بہت ہے۔ ضروری ہے کہ ان کے اس علمی و ادبی سرمائے کو محفوظ کیا جائے اور ان کا تحقیقی و تخلیقی کام سامنے لایا جائے۔

(۲) مشتاق شاد (مرحوم) نے ”تسطیر“ کے زیر نظر شمارے کے لیے بطور خاص نثری نظمیں لکھ کر رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ سید معراج جاگی کی متعارف کردہ صنف سخن ”سین ریو“ پر بھی انھوں نے طبع آزمائی کی تھی۔ اور لوک صنف ادب ”وداعیہ“ پر ایک تعارفی مضمون اور چند ”اردو وداعیہ“ بھی تحریر فرمائے تھے۔ رحلت (۲۹ مئی ۱۹۹۹ء ۹:۳۰ بجے شب) سے چند روز قبل انھوں نے مجھے فون پر بتایا کہ وہ یہ تمام نگارشات جلد ہی مجھ تک پہنچا دیں گے۔ اور مجھ سے ملاقات کی خواہش کا بھی اظہار کیا۔ افسوس کہ قضائے مہرم نے انہیں ملت نہ دی۔ (ن۔ ان۔)

”نمبل“ کی نظمیں آزادی کی اس ازرق صبح کی بھارت ہیں جو ظلم و جبر کی طویل سیہ رات کے بعد طلوع ہوتی ہے۔ آزادی کی اس نیلاہٹ کو وہی سمجھ سکتے ہیں جنہوں نے مسلسل بارشوں سے بھیجے ہوئے روز و شب کے درمیان صیب کالے بادلوں میں پڑنے والی دراڑوں سے صاف نیلے آسمان اور سنہری سورج کو جھانکتے دیکھا ہو۔۔۔ مشتاق شاد اپنے تخلیقی شعور کی آنکھ سے نہ صرف کشمیر کے افق پر ”نیلا نمبل“ ہوتے دیکھ رہا ہے بلکہ آزادی کی دھوپ نکلنے کے اس منظر (عمل) کو اپنے لفظوں کی شعاعی اور جذلوں کی چیدگی سے گنار (یعنی) بنا رہا ہے۔

(نصیر احمد ناصر، ”نمبل“ کا فلیپ)

ذیراعزادو عرصہ بہت اچھے درجہ پر ہیں۔ میں نے
 آج تک بہت سے شاعر مکتوبوں کے لئے نظمیں لکھی ہیں مگر کبھی کسی آدمی کے لئے یہ میری پہلی
 نظم ہے۔ میں نظمیں ایسے لئے بڑی شاعر کے لئے آدمی کا اچھا لہجہ بڑا بہت اوزار غوی
 ہے۔ ذیراعزادو عرصہ بہت اچھے آدمی ہیں اس لئے بڑے شاعر ہیں۔

سنان شاہ

نت نئے خوابوں کا شاعر

کبھی جو شر میں شعرد ادب کی بات چلے
 دیوں کی کھوج میں گویا سیاہ رات چلے
 جمود ہاتھ ملے، گردشیں لو کو ملیں
 اور اس کے بعد خمی نبض کائنات چلے

رواں ہو نظم، تسلسل ہو رل ترل جیسا
 ہو لفظ لفظ کے گھر پر گماں، محل جیسا
 تو کیوں نہ ایسی روایت پسند ہو جس کی
 زمین آج کی ہو، آسمان کل جیسا

جب اس کو دیکھیں تو گویا سنائی دیتا ہے
 سنیں تو نظم کی صورت دکھائی دیتا ہے
 جگائے رکھتا ہے جادو فسون خواب سے وہ
 اور اپنے سحر سے کم ہی رہائی دیتا ہے

نہ طور سے نہ ہمالے سے اس کو دیکھا ہے
زمین ہی کے حوالے سے اس کو دیکھا ہے
مٹی ہے روزِ شب میں جو ماہتاب کرن
اسی کے نرم اجالے سے اس کو دیکھا ہے

پڑے جو حرف پہ سایا تو حرف پھل جائے
بہارِ فن سے معانی کا ظرف پھل جائے
نئی رتوں میں شجر کو تو پھلتے دیکھا تھا
پر اس کے فکر کی حدت سے برف پھل جائے

رتوں کے ہاتھ میں خوابوں کے پھول دیتا ہے
نظر کو حسنِ نظر کے اصول دیتا ہے
جو بات کہتا ہے ، صدیوں کی بات ہوتی ہے
وہ اپنی نظم کے موسم کو طول دیتا ہے

ہر ایک لفظ محبت شناس ہے اس کا
سکتے ، جاگتے حرفوں کو پاس ہے اس کا
نظر بھی حدِ نظر سے بعید ہے اس کی
ہوا کے جسم پہ گویا لباس ہے اس کا

طلب ہے صدیوں کی ، وہ خواہش عناصر ہے
ہے رنگِ اہلِ ہنر ، چشمکِ معاصر ہے
ابھی ابھی جو سنا کر گیا ہے نظمیں شاد
اسی کا نام سنا ہے نصیرِ ناصر ہے

ناول نگار، مستنصر حسین تارڑ سے گفتگو

○ وقت کا بہلو، زندگی کا بہلو، ہو کا بہلو، تنہا کا بہلو، پانی کا بہلو، اہمیت کے زیادہ حاصل ہے؟

○○ وقت، زندگی، ہو، تنہا، تنہا کا بہلو، پانی، ہم کسی کو بھی ایک دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے۔ سب آپس میں ایک دوسرے سے اس طرح منسلک ہیں کہ ان کا سلسلہ کہیں منقطع ہوتا ہی نہیں ہے۔ یہ سب انٹر لنک ہیں۔ ایک وقت ان کا ظہور ہو رہا ہے۔ یہ الگ الگ ہو ہی نہیں سکتے۔ یہ لکھنے والے پر منحصر ہے کہ اس لیے جب وہ لکھ رہا ہے، اس کے تجربات کیا ہیں اور اس لیے کی کیفیت یا تجربہ کی روشنی میں ان میں سے کسی ایک بہلو کی اہمیت کم یا زیادہ ہو جاتی ہے۔ آپ جس تجربے سے گزر رہے ہیں اگر اس میں حسیّت زیادہ ہے تو بہلو کا رخ کچھ اور ہو گا۔ اور اگر اس لیے تخلیق کار اس سوچ میں ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے اس کائنات کے بارے میں۔ اس زمین کے بارے میں، انسان کے بارے میں لکھا ہے، تو وہ تنہا کا بہلو کی طرف زیادہ مائل ہو گا۔ بہر حال یہ تمام بہلو ایک ساتھ جکتے ہیں۔ تخلیق کار کی توجہ ایک لمحے میں کسی ایک بہلو کی طرف زیادہ مرکوز ہو سکتی ہے۔

○ پرندے کی پیاس کو اس طرح محسوس کیا ہے، جیسے کہ آپ خود اس مرحلے سے گزر رہے ہوں۔ کیا مشاہدے کو تجربے کا روپ دینا آسان ہے یا آپ نے اپنی پیاس کو پرندے کی پیاس میں کیوں کیا ہے؟

○○ اس سوال کے جواب میں میں پھر ایک سوال اٹھاؤں جو بظاہر آپ کو غیر متعلق لگے گا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ اردو ادب میں ایک کلیشے بن چکا ہے کہ اردو میں ناول کم کیوں لکھا جا رہا ہے۔ اب اس کے مختلف جواز پیش کئے جاتے رہے ہیں۔ افسانہ مغرب سے آیا۔ ہم مغربی ادب سے متاثر تھے۔ ہمیں یہ صنف آسان، عام فہم اور اپنی اپنی سی لگی۔ ہم نے اسے اپنا لیا۔ یا دیگر عوامل بھی ہو سکتے ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے عہد کے لکھنے والے کا تجربہ محدود ہے، زندگی محدود ہے۔ پھر کمرشل ازم کی طرف توجہ اتنی ہو چکی ہے کہ انہیں فرصت ہی نہیں ہے کہ وہ حقیقی کرداروں کو تلاش کریں، ان کا گہرا مطالعہ کریں اور پھر اسے پوری زندگی پر پھیلا کر بیان کر دیں۔ ناول لکھنے کے لیے انتہائی گہرے تجربے کی ضرورت ہے۔ ہمارا تجربہ مختصر ہے۔ وہ افسانے میں تو سما سکتا ہے۔ ناول میں نہیں۔ پھر افسانہ لکھ کر آپ کافی پڑھیں میں پڑھیں گے۔ واہ واہ ہو گی۔ سب جان جائیں گے کہ آپ نے ایک افسانہ لکھا ہے۔ پھر حلقہ ارباب ذوق میں پڑھیں گے۔ تعریف و تنقید ہو گی۔ صبح اخبار میں اسکی کوریج آئے گی۔ سبھی دوست احباب کے علم میں آجائے گا کہ آپ نے ایک نیا افسانہ تخلیق کیا ہے۔ پھر آپ دو تین رسالوں میں وہ افسانہ بھیج دیں گے۔ وہاں آگے پیچھے وہ چھپ جائے گا۔ سبھی لوگ پڑھیں گے۔ آئندہ شماروں میں اس پر تبصرے، تعریف چھپتی رہے گی۔ یعنی اگر آپ نے چھ صفحے کا افسانہ چھ دن میں لکھ لیا ہے تو چھ ماہ تک تو آپ ادب کی دنیا میں لازماً اس ایک افسانے کی بدولت موضوع گفتگو رہ سکتے ہیں۔ لگ بھگ ہر ماہ اگر آپ ایک افسانہ لکھ لیں، دو سال میں چوبیس افسانے، آپ کا تو ایک مجموعہ

آجائے گا۔ پھر ناول لکھنے کے لئے آپ اتنا تردد کیوں کریں۔ کئی سال اسے سوچنے میں، نئے میں لگا دیں۔ پھر لکھنے میں ایک طویل عرصہ درکار ہو گا۔ اور اس کے بعد جب وہ مارکیٹ میں آئے گا۔ کوئی خریدے گا۔ کوئی نہیں خریدے گا۔ بلکہ کون خریدے گا۔ قاری نے اگر پڑھ بھی لیا تو بے کار ہے کہہ کر ایک طرف ڈال دے گا۔ کیونکہ قاری کا مذاق بھی ہم نے بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ اب یہ بات کہ کیا مشاہدے کو تجربے کا روپ دینا آسان ہوتا ہے۔ یہ ایک مشکل مرحلہ ہے۔ پارسا اور طوائف کے درمیان جتنی زندگی ہے وہ تخلیق کار کا تجربہ نہیں ہے۔ تو کیا آپ اسے نہیں لکھ سکتے۔ جسمانی طور پر ضروری نہیں کہ یہ سب تجربے آپ نے کیے ہوں۔ شرط صرف یہ ہے کہ آپ میں زندگی کے اندر جانے کی صلاحیت ہونی چاہیے۔ اس میں اخلاقیات کی قید نہیں ہے۔ تبھی اس میں طاقت پیدا ہوگی۔ ایک بات ذہن میں رکھیے، تخلیق کار سے آپ شریف آدمی ہونے کی توقع نہ رکھیے۔ کسی بھی تخلیق کار نے نارمل زندگی نہیں گزاری۔ تخلیق کار کبھی نارمل نہیں ہوتا۔ اگر اسکی زندگی نارمل ہوگی تو تجربے نارمل ہوں گے۔ وہ ڈائری ہو سکتی ہے۔ تخلیق نہیں ہو سکتی۔ عالمی ادب کے بڑے بڑے ادیبوں کی طرف دیکھیے، دوستوئسکی، جواری تھا، قید میں رہا لیکن بہترین ادب تخلیق کیا۔ ڈیمکوئے کی زندگی تضادات کا شکار رہی۔ لیکن وہ باکسر ہے، سپاہی ہے، ایسبیلنس چلا رہا ہے، شکار کر رہا ہے۔ بے شک وہ بڑا ناول نگار نہیں ہے لیکن اس نے زندگی سے حاصل کئے تجربے بیان کئے ہیں۔ گارسیا مارکیز ہے۔ یہ سب متنوع تجربات رکھتے تھے۔ ہمارا تو پچاس برس کا عہد ہے۔ لوگوں کا تجربہ کم ہے۔ افسانہ شارٹ کٹ تھا، شہرت کے لئے آسان تھا۔ ناول کے لئے کٹھ کاٹنا پڑتا ہے۔ میدی، منو، اشفاق، کرشن، بانو، سب نے اچھے ناول لکھے ہیں۔ عبداللہ حسین اور قرۃ العین حیدر کے تجربے ان کی تحریروں میں ڈھلے ہیں۔ وہ صرف مشاہدہ ہی نہیں کرتے۔ بلکہ اس میں جذبہ ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ معاشرے کے منصف کی طرح بیٹھ کر لکھتے ہیں کہ زندگی میں کیا اچھا ہے، کیا برا ہے، کیا نہیں ہونا چاہیے اور فیصلہ صادر کر دیتے ہیں تو فیصلہ کرنے والے ادیب نہیں ہو سکتے۔ ادیب تو اپنا تجربہ یا مشاہدہ پیش کر دیتا ہے۔ فیصلہ قاری پر چھوڑ دیتا ہے۔ اب آجاتے ہیں آپ کے اصل سوال کی طرف یعنی پرندے کے حوالے سے بات کرتے ہیں۔ میں نے ساری زندگی آوارگی اور آزادی میں بسر کی۔ کبھی کسی سرکار و بار کی نوکری نہیں کی۔ یس سر کبھی نہیں کہا۔ میرا فری ایکسپریشن رہا۔ میں نے کبھی احتیاط سے یا خوف سے یا مصلحت سے کام نہیں لیا۔ میرا طرز زندگی روز اول سے آج تک خانہ بدوش والا ہے۔ میں نے مثبت کام بہت کم کئے۔ جو کچھ بھی کیا سچس لیس کیا۔ یہ تو مجھے علم ہی نہ تھا کہ یہ آوارگی میرے کام آئے گی۔ آوارگی میں منصوبہ بندی کبھی شامل نہیں ہوتی۔ لیکن اس آوارگی کے تجربے میرے بہت کام آئے۔ مشاہدہ کو کس طرح تجربے میں بدلا جاسکتا ہے مجھے یہ آوارگی نے ہی سکھایا۔ اس آوارہ گرد میں ایک ناولسٹ بھی چھپا ہوا تھا۔ اس ناولسٹ کو ایک کردار تخلیق کرنا ہے۔ گویا وہ کردار وہ خود ہے۔ یعنی جب تک وہ اس کردار کی اچھائی سے محبت اور کمزوری سے ہمدردی کا جذبہ پیدا نہیں کرے گا وہ انصاف نہیں کر سکے گا۔ کچھ وہ ایک پرندے کی کہانی، دو گدھ باتیں کر رہے ہیں۔ فاختہ کا کردار بھی سمبالک ہے۔ میں ان سب کی باتیں سمجھتا ہوں۔ یہ کیسے منگھو کرتے ہیں، میں جانتا ہوں۔ امام غزالی نے کہا تھا کہ درویش جنگلوں میں جاتا ہے تو جنگل کے درخت۔

چتے، پھول، ندی، پرندے، سبھی اس سے باتیں کرتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ میری آواز کی نے مجھے یہ شعور ہمالیہ میں درختوں، پرندوں کی باتیں سمجھ سکتا ہوں۔ یہاں بھی پرندے کی پیاس میں نے خود پر طاری کی نور پھر لکھا۔ یہ بھی بتا دوں کہ مجھے واقعی پیاس بہت شدت سے لگتی ہے۔

○ پنجابی الفاظ کا استعمال شعوری کو شش ہے یا یہ ناول کی ضرورت تھی یا غیر محسوس طریقے سے در آئے ہیں۔ یا یہ اس تہذیب کی زبان تھی۔ سات ہزار سال پرانی یعنی تاریخ کے دائرے سے باہر اس تہذیب کی زبان کی تلاش میں کن کن مراحل سے گزرنا پڑا؟

○○ یہ شعوری کو شش نہ تھی، ناول کی ضرورت تھی۔ یہاں لکھتے ہوئے میرے سامنے دو مسائل تھے۔ ایک تو ایکسپریشن کا، اظہار کا مسئلہ تھا۔ پریم چند کا ایک کردار اگر یہ کہتا ہے کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ عبد اللہ حسین کا کردار بھی یہی کہتا ہے تو وہ کسی نور طرح کہتا ہے۔ ایکسپریشن پیاس سال میں تبدیل ہو چکا ہے تو پانچ سات ہزار سال پہلے کی زبان کیسی ہوگی۔ اپنے موجودہ اظہار میں لکھوں گا تو وہ آج کے کردار ہوں گے۔ پرانے نہ ہوں گے۔ اس زبان کی رد ہم کیا تھی۔ ظاہر ہے آج سے مختلف ہوگی۔ باغ و بہار کی زبان فرق ہے۔ ہمارے لوگ کی زبان الگ ہے تو سو ڈیڑھ سو سال میں زبانیں بدل جاتی ہیں، طریق اظہار بدل جاتے ہیں۔ میں نے بہت تحقیق کی۔ درلودی زبان کا کوئی نہ کوئی رنگ بولا جا رہا ہے آج بھی۔ اس کی تحقیق کی تو در صغیر میں میں براہوی نور تامل میں درلودی زبان کا کوئی نہ کوئی رنگ بولا جا رہا ہے آج بھی۔ اس پر ریسرچ نہ ہوئی۔ جناب فرید کوئی نور جناب علی عباس جلال پوری ماہر لسانیات ہیں میں نے ان سے تفصیلی گفتگو کی۔ ان دونوں نے پنجابی کی ایک خاص لغت بنا کر دی کہ یہ الفاظ جیادی طور پر درلودی زبان کے الفاظ تھے جو آج بھی پنجابی میں مستعمل ہیں۔ میں نے ”یہاؤ“ میں ان سے مدد لی۔ اس کے علاوہ اگر کوئی نور پنجابی کا لفظ بھی اس میں خود خود آگیا تو میں نے آنے دیا۔ بہر حال میں نے شعوری طور پر کہیں کو شش نہ کی کہیں ایک نور زبان بھلاؤں۔ یہاں کے سلسلے میں ایک بات نور بتاتا چلوں کہ جب میں اس کچالیس پیاس صفحات لکھ چکا تھا، ایک روز میں عارفہ قار سے ملنے گیا۔ میں نے اسکی میز پر ایک کتاب دیکھی Ancient Tamal Poetry تو مجھے خوشگوار حیرت ہوئی۔ میں اس سے یہ کتاب لے آیا۔ اس کے کچھ صفحات فوٹو شیٹ کروائے۔ میں انہیں جتنا پڑھتا جاتا تھا، میرے نور ان کے درمیان ایک تعلق سا پیدا ہوتا جاتا تھا۔ وہاں کردار جس طرح بات سے بات جوڑتے تھے۔ شعری زبان خوبصورت تھی۔ تو رد ہم میں نے وہاں سے لیا۔ استعارے نور علامات وہاں سے اخذ کیں۔ ظاہر ہے میں آج کے استعارے نور علامتیں استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اس زمانے میں کون سے پرندے تھے، کون سے جانور تھے۔ یہ تحقیق کا ایک الگ موضوع تھا۔ چنانچہ دریائے سندھ کی تہذیب کے بارے میں، وہاں کے جانوروں کے بارے میں، دو کوہانوں والے ہیں تھے، ٹیپیس تھیں، دلدل تھی، دلدل میں کون سے حشرات تھے۔ میں نے جانوروں کی تفصیل و علامت استعمال کی۔ کورے کے پھن کو ٹیکس کے حوالے سے دیکھا۔ غرض پی ایچ ڈی کے اس تھیسس کے مطالعے کے بعد میں نے ان چالیس پیاس صفحات کو دوبارہ لکھا۔

○ پکھیرو کے بعد کوئی اور پنجابی تخلیق سانسے نہیں آئی، وجہ؟

○○ میں سمجھتا ہوں کہ مجھے بہادور راکھ پنجابی میں لکھنے چاہیے تھے۔ اردو، میری اپنائی ہوئی زبان ہے۔ لیکن بہادور راکھ میں نے پنجابی میں نہیں اردو میں لکھے۔ اس کے پیچھے وہ خواہش ہے کہ میں اتنی محنت کر رہا تھا تو میں چاہتا تھا کہ یہ زیادہ لوگوں کے ہاتھوں میں جائے۔ زیادہ ذہنوں تک اس کی رسائی ہو۔ پنجابی میں لکھ کر میں اپنی تخلیق کو محدود نہیں کرنا چاہتا تھا۔ دوسرا میں سمجھتا ہوں کہ پکھیرو، پنجابی میں لکھ کر میں نے اپنا حصہ، شامل کر لیا ہے، میں نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔ اب پچھلے چند سالوں سے میں محسوس کر رہا ہوں اور بہت شدت سے محسوس کر رہا ہوں کہ اردو کا شمار بڑی زبانوں میں نہیں ہوتا۔ جس کی وجہ سے ہم زیادہ لوگوں تک نہیں پہنچ رہے۔ بڑی زبان میں لکھنے کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ وہ بہت زیادہ لوگوں تک زیادہ ملکوں تک، اسکا دائرہ پھیلتا جاتا ہے، اور اس کی حدیں دور دراز ممالک تک قائم ہونے لگتی ہیں۔ سیکش، فریج، عربک، انگریزی، ظاہر ہے اردو ان کے برابر نہیں پہنچ سکتی اس لئے وہ زیادہ لوگوں تک نہیں پہنچ پارہی۔ مجھے اکثر غیر ملکی ادب پڑھتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ میں اس ادیب سے تو بہر لکھ رہا ہوں لیکن زبان کی محدودیت کی بنا پر پہنچ نہیں پارہا۔ ٹی۔ ٹی۔ سی پر ”بہادو“ سے متعلق گفتگو ہوئی تو گارسیا مارکیز کے حوالے سے بھی بہادو کا جائزہ لیا گیا۔ اب اس شخص کو تو پتہ تھا کہ بہادو کیا ہے لیکن عام پڑھنے والے تو نہیں جانتے، کہ میں نے کیا لکھا ہے۔ عبد اللہ حسین نے اردو میں اس تسلیں لکھا۔ پھر اس نے چائیز میں ترجمہ شائع کیا۔ قلم بھی بنی۔ پورے انگلستان میں دھوم ہے اس کی۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ پوری دنیا جانتی ہے اسے۔ نتیجتاً اب عبد اللہ حسین انگریزی میں لکھ رہا ہے۔ کیونکہ وہ زیادہ لوگوں تک پہنچنا چاہتا ہے۔

○ پنجابی زبان کو سب سے زیادہ نقصان پنجابیوں ہی نے پہنچایا۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

○○ پنجابی اظہار کی بے پناہ قوت رکھتی ہے۔ بڑی زبان ہے۔ مشرقی پنجاب میں اس میں پی۔ ایچ۔ ڈی بھی ہو رہی ہے، سائنس پڑھائی جا رہی ہے۔ تحریک پاکستان اور پھر قیام پاکستان کے بعد اردو کو اپنایا گیا کہ یہ قوم کی ضرورت تھی۔ چنانچہ پنجابیوں نے اپنے ماضی کو، اپنی زبان کو ڈس لون کیا۔ وطن کی محبت میں، اردو کی محبت میں۔ ڈاکٹر سید عبد اللہ نے کبھی پنجابی میں بات نہیں کی تھی۔ جبکہ میں ہمیشہ انھیں پڑانے کے لیے ہی شاید، ہمیشہ ان سے پنجابی میں بات کرتا تھا۔ مختار مسعود وہ گجرات کے رہنے والے ہیں وہ کبھی پنجابی میں بات نہیں کرتے۔ ڈاکٹر عبد السلام سے پوچھا کہ پنجابی کیوں نہیں بولتے۔ کہنے لگے کہ میں جو کام کر رہا ہوں اس کے لئے مجھے پنجابی کو بھولنا لازمی ہے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے، میں پنجابی میں لکھتا تو زیادہ بہتر لکھتا۔ ہمیں پنجابی ہونے میں یہ آسانی تھی کہ ہم اہل زبان ہیں۔ میری ماں بہت خوبصورت اور بر محل محاورے بولا کرتی تھیں۔ ان سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔

○ تشبیہیں، استعارے اور علامات کہانی کو خوبصورت بنانے کے لئے یا اپنی بات کی وضاحت اور شدت ظاہر کرنے کے لئے استعمال کیے جاتے ہیں؟

۰۰ عبارت کو خوبصورت بنانے کا قائل نہیں ہوں۔ میرے کردار شدت پسند میں۔ وہ انگسار رکھنے والے اور جیسے لوگ نہیں ہیں۔ چنانچہ میری تحریروں میں استعارے اور محاورے کم ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں اردو کا محاورہ متردک، دو چکا ہے۔ آج کے زمانے سے ختم ہو چکا ہے۔ جو اردو کے محاورے تھے، وہ سب سرحد پار ہو گئے۔ وہ تہل، پرندے، وہ درخت، وہ ماحول سب اُدھر رہ گیا۔ آج اگر میں لکھتا ہوں کہ نہ نو من تیش ہو کا نہ راہا ناچے گی تو میں نہیں جانتا کہ راجا کون تھی۔ یا لٹے بانس بریلی کو تو مجھے نہیں معلوم کہ اس کے پیچھے کیا کمالات یاد مز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں شعوری طور پر محاورے سے اجتناب کرتا ہوں۔ البتہ مزاح لکھتے ہوئے محاورے استعمال کرتا ہوں اور اس سے نئی نئی شکلیں سامنے آتی ہیں۔ پھر میرا خیال ہے کہ وہ تخلیق کار محاورہ استعمال کرتا ہے جسے اپنی تحریر پر اعتماد نہیں ہوتا۔ وہ محاورے کی مدد سے اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کی۔ نبھانے کی کوشش کرتا ہے۔

○ آپ نے ناول ”بہلا“ کا مرکزی خیال پہلے چار صفحات میں ایک پرندے کی علامت کے ذریعے بیان کر دیا ہے۔ ”اس کی خواہش الگ تھی۔ اور اس کی ازان کا راستہ اس سے جدا تھا“ (صفحہ ۸) انسان تمام زندگی اسی طور گزارتا ہے۔ جو وہ کرنا چاہتا ہے وہ کبھی نہیں کر پاتا۔ اور جو کچھ وہ تمام زندگی کرتا رہا ہے وہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کیا اشرف المخلوقات کی تقدیر یہی ہے؟

۰۰ میں اس پر تبصرہ نہیں کر سکتا کہ تقدیر کیا ہے۔ خواہش الگ ہوتی ہے اختیار الگ۔ وہی بات ہے کہ چاہیں ہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا۔ پرندہ کہیں اور جانا چاہتا ہے۔ موت اسے کہیں اور لے جاتی ہے۔ بہلا اور راکھ کے کردار بہادر ہیں لیکن بے بسی موجود ہے۔ ملاح کی نااہلی کے باعث جہاز ڈوب رہا ہے اور مسافر بے بس ہیں۔ یہی زندگی ہے۔

○ بہلا لکھنے کا خیال کیسے آیا؟

۰۰ میرے ساتھ یہ معاملہ ہے کہ کہانی کبھی پوری کی پوری مجھ پر نہیں اترتی۔ کبھی کوئی فقرہ کبھی کوئی منظر کبھی کوئی تاثر مجھے متاثر کرتا ہے میرے لاشعور میں بس جاتا ہے۔ اور پھر دنوں ہفتوں مہینوں اور سالوں کے بعد کوئی ایسا واقعہ رونما ہوتا ہے جو اس فقرے، اس منظر یا اس تاثر کے ساتھ منطبق ہو جاتا ہے۔ اور پھر کہانی کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ بہلا کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا۔ آپ دیکھ رہی ہیں میں اس وقت بھی وقفے وقفے سے ایک ایک سب لیتا جا رہا ہوں۔ پورا گلاس ایک دم نہیں ختم کرتا۔ مجھے پیاس بہت لگتی ہے چھن ہی سے، میں جب ے انکشی مینشن میں رہتا تھا۔ رات کو نیند کھل کھل جاتی تھی۔ فلیٹوں میں گرمی بھی بہت ہوتی تھی۔ پانی ہمیشہ سربانے رکھ کر سوتا تھا۔ رات کو بار بار پانی پیتا تھا۔ ایک مرتبہ پانی پینے کے لئے گلاس اٹھایا۔ گلاس ہاتھ میں پکڑا تو پانی میرے اندازے کے مطابق، کم محسوس ہوا۔ میں سوچتا رہا کہ کیا وجہ ہے پانی گلاس میں سے کم کیوں ہو گیا ہے۔ واقعی پانی کم ہوا ہے یا میرا وہم ہے یا گرمی کی وجہ سے اڑ گیا ہے۔ میں اس بارے میں سوچتا رہا۔ خیر وقت گزر گیا۔ پھر اتفاق میں نے ان دنوں ایک تحقیقی مقالہ پڑھا۔ اس میں ڈاکٹر مغل کے

چولستان کے بارے میں ایک فقرے، نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ Then due to unknown reasons River Sirsatie dried out. گلاس میں بھی پانی کم ہوا اور وجہ نامعلوم اور دریا بھی خشک ہوا لیکن وجوہات کا علم نہیں۔ یہی خیال آیا کہ نکشی مینشن میں گرمی شدید تھی اور ادھر چولستان بھی صحرائی علاقہ۔ گرمی کی شدت نے پانی کو خشک کر دیا۔ اب یوں کہئے کہ ہمیں سے بہاؤ کی بنیاد پڑی۔ مجھے خیال آیا کہ جب دریا بہہ رہا ہوگا۔ لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہوں گے۔ انہی میں ایک کردار ایسا ہوگا کہ جس پر اچانک یہ منکشف ہوا ہوگا کہ دریا سوکھنے کو ہے۔ یہ لمحہ جس میں اس پر انکشاف ہوا ہوگا، اس کے لئے کیسا ہوگا۔ اس نے کیا محسوس کیا ہوگا۔ کیا وہ خوفزدہ ہو گیا ہوگا۔ پریشان ہوا ہوگا۔ وہ ایک دم خاموش ہو گیا ہوگا یا اس نے کسی کو بتایا ہوگا۔ بیوی کے ساتھ اسکا کیا رویہ ہوا ہوگا۔ لوگوں کو اس نے کیسے سمجھانے کی کوشش کی ہوگی۔ دریا سوکھنے کو ہے یعنی تہذیب تباہ ہونے کو ہے۔ اسکا رد عمل کیا ہوگا یہ سوچ کر کہ بستی برباد ہونے کو ہے۔ یہ احساس مجھ میں ابھر ا کہ ہمارے ارد گرد جو تہذیب ہے جو بستی ہے، میں پہلا مرد ہوں کہ جسے احساس ہوا ہے کہ دریا سوکھ رہا ہے۔ شاید یہ جو ہمارے پورے معاشرے کا سیٹ اپ ہے اس کے نتیجے میں یہ خیال پیدا ہوا۔ اب میرا فرض ہے کہ مجھے بتانا چاہیے کہ دریا خشک ہو رہا ہے۔ دریا ہماری پوری معاشرتی تہذیب کی علامت ہے اور ہمارے اعمال ہمیں تباہی کی طرف لے جا رہے ہیں۔

○ بہاؤ، ایک بہت مشکل موضوع، اسے تقریباً پونے تین سو صفحات (۲۶۹) تک نبھانا آپ کو مشکل نہیں محسوس ہوا۔ اسے پڑھتے ہوئے قاری کو دانٹوں تلے پسینہ آیا۔ آپ نے لکھتے ہوئے کیا محسوس کیا؟

○○ مجھے اس کی تحقیق اور تخلیق میں بارہ برس لگ گئے۔ سات آٹھ برس تو میں نے اتے سوچتے، مواد اکٹھا کرتے فرض تحقیق کی ضرورتیں پوری کرنے میں اور چار پانچ برس لکھنے میں لگے۔ تین مرتبہ Rewrite کیا۔ مارٹل مادل پڑھتے ہیں تو نفسیاتی و ذہنی طور پر کردار اور زبان، ماحول اور معاشرت سے آگاہ ہوتے ہیں۔ اس لیے مانوسیت کا احساس نہیں ہوتا۔ لیکن اگر یہ ساری چیزیں اجنبی ہوں تو، پورا فقرہ پڑھیں تو بات سمجھ میں نہیں آتی۔ جبکہ ایک عام مادل پڑھ رہے ہوں تو ہمیں علم ہوتا ہے کہ اس فقرہ کی تکمیل کہاں ہوگی۔ لیکن میں ایک ایسے ماحول کے بارے میں لکھ رہا تھا ایک ایسی تہذیب کی کہانی کہ رہا تھا جسے فنا ہوئے ہزاروں برس بیت چکے ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے قاری کو پڑھنا مشکل لگا ہوگا۔ مجھے بھی مشکل تو لگا لیکن چونکہ موضوع سے میری دلچسپی قائم تھی۔ اس لئے مجھے اچھا لگا۔

○ قرۃ العین حیدر کے ”آگ کے دریا“ اور مستنصر حسین تارڑ کے ”بہاؤ“ میں کیا فرق ہے؟

○○ آگ کا دریا کلاسیک کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ بہاؤ اور آگ کا دریا کا موازنہ نہیں ہو سکتا۔ ہونا بھی نہیں چاہیے۔ بہاؤ کو ابھی صرف چھ برس ہوئے ہیں۔ آگ کا دریا ایک بڑا مادل ہے۔ اس بات کو تسلیم کیا جا چکا ہے۔ بہاؤ کی آج کیا اہمیت ہے۔ اور آئندہ کیا اہمیت ہے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ بعض مرتبہ دس پندرہ بیس برس بعد کسی

تخلیق کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا ہے اور بعض مرتبہ اسکی اہمیت صفر پر پہنچ جاتی ہے۔ میری حال میں دونوں کا موازنہ مشکل ہے۔ جیادری طور پر جب میں نے یہ لکھنے کا ارادہ کیا تو خیال تھا کہ ایک تہذیب کے خاتمے کے بعد اسکا دوسرا حصہ جو میں شروع کروں گا وہ ۱۹۹۲ء تک آجائے گا یعنی قدیم اور جدید کے درمیان جو درمیانی عرصہ ہے اسے نہیں چھیڑوں گا۔ پلان میرا یہی تھا۔ لیکن پھر صرف یہ سوچ کر کہ ہمارے ہاں موازنہ کرنے کی ریت موجود ہے۔ اگر میں اپنے پلان کے مطابق چل تکمیل دیتا تو اس کا فوراً الگ کے دریا کے ساتھ موازنہ شروع ہو جاتا کہ وہ بھی عہد قدیم سے آج کے عہد تک جاتا ہے۔ چنانچہ میں نے اسکا دوسرا حصہ بالکل الگ کر کے راکھ کے صوبوں سے لکھا۔ پھر میرے اور قرۃ العین حیدر کے درمیان فرق ہے۔ میری اس زمین سے گہری وابستگی ہے۔ میں اپنی مٹی سے مواد اخذ کرتا ہوں انکی رسائی سرقد و حار تک ہے۔ میرا لائسنس، قلبی رشتہ صرف اس سرزمین سے ہے۔ ہمارا مقابلہ کسی صورت میں نہیں ہونا چاہیے۔ ہم مختلف راہوں کے مسافر ہیں۔

○ دی زندگی کا مشاہدہ مگر اے یا تہذیبی تاریخ کا مطالعہ ڈوب کر کیا ہے۔ جزئیات کے بیان میں اس بات کا احساس ہوتا ہے۔ مثلاً پودوں، جھاڑیوں کی کاٹ کر وہ تو اس میں پھوگ، کٹرن، سرکنڈے، دھامن، کھیل لانا، سردت، کاٹی، سلا پھیری کی لائی وغیرہ۔

○○ میں محسوس کرتا ہوں کہ اردو ادب میں قطعی طور پر ہماری فصلیں، پھل، جھاڑیاں، درخت، پھول یا پانی کی جو مختلف شکلیں اور رنگ ہیں انہیں بیان نہیں کیا گیا۔ ہمارا الوب زراعت سے جڑا ہے۔ ذرا مٹی ملک سے تعلق ہے لیکن نہیں جانتا کہ فصل میں شے کیسے پڑتا ہے۔ کب پڑتا ہے۔ اس کی وجہ سے یہ کہ اس کی اپنی سرزمین سے واقفیت کم ہوتی جا رہی ہے۔ ترکی کا مصنف یا شاعر کمال اپنی سرزمین پر اتنا گھوما ہے کہ اگر اسکا کردار کبھی جنگل میں کسی ندی تالے سے پانی بھی پیتا ہے تو لکھ لکھ کے اس مشاہدے میں وہ تمام جڑی بوٹیوں، کیڑے مکوڑوں اور جھاڑیوں کو بیان کر جاتا ہے۔ ہمارے ادیبوں کے نزدیک لینڈ سکیپ کی قطعی اہمیت نہیں ہے۔ ہمارے ادیبوں نے اگر کبھی لکھا بھی تو لکھنوی انداز میں، اجنبیت کے ساتھ لکھا ہے۔ جذب ہو کر نہیں لکھا۔ مقامی تہذیب سے اجتناب برتا ہے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں کہتا ہوں۔ میرے دواہل چلاتے تھے۔ میرے والد نے زراعت کے بارے میں ۲۵، ۲۰ کتابیں لکھی ہیں۔ والدہ روزمرہ کی گفتگو میں بہت تکلف محاورے کا استعمال کرتی تھیں اور ان تمام محاوروں کا تعلق زمین سے، پرندوں اور درختوں سے ہوتا تھا۔ میرے اندر یہ تمام چیزیں موجود ہیں۔ یہ تو باتیں ہوئیں اپنے تجربے کی۔ تو یہ لکھ کے لئے مجھے جھاڑیوں کے ناموں کے لئے بہت تحقیق کرنا پڑی۔ کون کون سی جھاڑیاں اس زمانے میں تھیں۔ یہ لکھ کی بستی میں نے خود آباد کی تھی۔ وہاں کے جنگل پہلے میں نے تخلیق کئے تھے۔ درخت، جانور، جھاڑیاں، دلدل، دریا سب میری تخلیق تھے اور اس تخلیق میں مجھے تحقیق سے بہت مدد لینی پڑی۔

○ کہانی ہمیشہ زمانہ ماضی میں کہی جاتی ہے۔ لیکن آپ کی تحریر میں ماضی، بعد ماضی، بعد ماضی کا شدید احساس ہے۔ یہ لکھ کے ہر صفحہ بعد ہر سطر پر اسکا شدید احساس ہوتا ہے۔ حال میں رہتے ہوئے ماضی میں زیست کرنا،

ماضی میں زندہ رہنے والوں کے ساتھ سانس لینا، ان کے دکھ سکھ میں ان کا ساتھ دینا مشکل نہیں لگا؟

۰۰ میں کچھ بھی تخلیق کر رہا ہوں۔ میں اس ماحول میں رہنے بسنے کی کوشش کرتا ہوں۔ خود کو کردار کی جسمانی و نفسیاتی حالت میں ڈھالنے کی کوشش کرتا ہوں۔ سفر نامہ ہی کو لیجئے۔ اگر میں روز چھ لکھنے لکھنے میں صرف کرتا ہوں۔ ایران کی سیاحت کے باب میں اگلے دن میں صرف دس منٹ لکھتا ہوں اور وہ باب ختم ہو جاتا ہے۔ اب مجھے ترکی کا سفر نامہ لکھنا شروع کرنا ہے لیکن اس روز میں ترکی کے سفر کے متعلق کچھ نہ لکھ سکوں گا۔ مجھے ایران سے اپنا تعلق توڑنے میں کچھ وقت لگے گا۔ بہاولپور کے لئے مجھے ماضی میں جانا تھا اور میں گیا۔ اور میں اس ماضی سے اس طرح وابستہ ہوا کہ میرا حال سے رشتہ منقطع ہو گیا۔ میرا جدید عہدہ ساتھ رہا۔ برائے نام رہ گیا۔ میں نے افسانے، ٹی وی، ڈرامے، سفر نامے کچھ نہیں لکھا۔ بہاولپور کے بعد میں چار چھ ماہ لگے واپس دوبارہ آنے میں۔ کیونکہ میں اس زمانے میں ان کرداروں کے ساتھ زندہ تھا۔ وہ کردار جو آج کے کرداروں سے مختلف تھے تو مجھے پھر اس زندگی سے رابطہ جوڑنے میں کچھ وقت لگا۔ ناول کے جب آخری دس بارہ صفحے لکھنے رہتے تھے اس وقت میری پلاننگ یہ تھی کہ سو صفحے اور لکھوں گا۔ میرے کردار میری پلاننگ کے مطابق چلتے رہے تھے لیکن آخر میں وہ اتنے طاقتور ہو گئے تھے کہ میری گرفت سے نکل گئے۔ بعض مرتبہ وہ، وہ کچھ کہہ جاتے ہیں جو میں کبھی نہ کہتا۔ تو جب میری پلاننگ میں تھا کہ میں ابھی سو صفحے اور لکھوں گا لیکن دس بارہ صفحے بعد اچانک مجھے محسوس ہوا کہ ناول کو اب یہیں ختم ہو جانا چاہیے۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ مسائل وقت ایک بہترین کمائی کے اختتامیہ جملوں کے باعث کمائی کا سارا حسن غارت ہو جاتا ہے۔ چنانچہ میں نے وہیں قلم ہاتھ سے رکھ دیا۔ اب یہ سوال کہ ماضی میں رہنا مشکل تو نہیں لگا۔ نہیں بالکل نہیں۔ لیکن ماضی سے واپس آنے میں مشکل لگا۔ اس عہد کی چیزیں سیکھنے میں پھر وقت لگا۔

۰ بہاولپور ایک تحقیقاتی تخلیق ہے۔ چونکہ یہ ناول ہے۔ اس لئے اس نے حوالہ جات کی کتب کی فرست نہیں دی، لیکن قاری مطالعے کے دوران اس حقیقت سے آشنا ہوتا ہے کہ آپ نے گہرے مطالعے کھوج اور تحقیق کے بعد اسے تخلیق کیا ہے۔ کیا آپ بتانا چاہیں گے کہ آپکے ماخذ کیا تھے؟ جبکہ یہ بات بھی علم میں ہے کہ بہاولپور کا عہد لکھی ہوئی تاریخ سے باہر کا ہے۔ یعنی یہ تاریخ نہیں تخلیق ہے۔ ایسی تخلیق جو تاریخ کا حصہ ہے۔

۰۰ بہاولپور کے علاوہ بھی جو اس قسم کے 'تحقیقی' ناول لکھے گئے ہیں۔ اس میں ناول نگار کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اپنی ساری تحقیق ناول میں کھپا دے اور یوں قاری کو متاثر کرنے کے لیے وہ سارے ہی حوالے استعمال کرنا چاہتا ہے۔ یہ ایک ایسی چیز تھی کہ میں اس سے چننا چاہتا تھا۔ یعنی میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ قاری کو یہ 'احساس' ہو کہ ناول نگار نے بہت زیادہ تحقیق کی ہے۔ بلکہ بلکا سا احساس ہو، شاید ہو۔ تحقیق تخلیق سے الگ ہو کر اپنا تعارف نہ کروانے لگ جائے۔ وہ ماحول کا جزو بن کر کمائی کے ساتھ ساتھ آگے بڑھے۔ اب یہ بات کہ اس کے تحقیقی ماخذ کون سے تھے تو ایک تو جناب ابن حنیف، ملتان نے میری بہت رہنمائی کی۔ ویدوں کے انگریزی ترجموں سے، خصوصاً دریاؤں کے حوالے سے، اس سے مجھے بہت مدد ملی۔ دریاؤں سے سوئی ہے یا مختلف دریا اور شہر ہیں جو ناہود ہو چکے ہیں۔ ان سے متعلق بہت کچھ پڑھا۔ سندھ کی تہذیب پر جو کتابیں تھیں یا مصری تہذیب

کے بارے میں جو تحقیق تھی۔ پھر یہ تہذیب سر زمین تک ہی محدود نہ تھی۔ میں نے پرانے مذاہب کا بھی مطالعہ کیا۔ خوابوں کی تعبیریں کیا کی جاتی تھیں۔ سبھی حوالوں سے میں نے پڑھا۔

○ بہاد تاریخ اور تخیل کا کرشمہ ہے۔ مگر اخیلاقی مشاہدہ اور مطالعہ اس تخلیق کا باعث ہوئے آپ کیا کہتے ہیں؟

○○ بہاد متھ ہے، تاریخ نہیں ہے۔ یہ متھ میں نے خود تخلیق کی ہے اور متھ مجھی تخلیق کی جاسکتی ہے جب حقائق پر بنیاد رکھی جاتی ہے۔ کہیں نہ کہیں حقیقت ہوتی ہے۔ سر سوتی خشک ہو گیا۔ یہ حقیقت تھی۔ اور یہی حقیقت بہاد کی بنیاد ہے۔

○ برتن بنانے کے لئے مٹی کتنے مراحل سے گزرتی ہے۔ اس کا تفصیلی تذکرہ اس ناول (بہاد) میں موجود ہے۔ کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ معلومات دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ بلکہ یہ سب تفصیل، واقعات کا حصہ معلوم ہوتی ہے۔ پھر برتنوں کی اقسام کے نام بھی موجود ہیں۔ جزییات نگاری اس ناول کا وصف قرار پاتا ہے یا انتہائیت عطا کرتا ہے۔ اپنے ہی قاری کی حیثیت سے آپ کیا کہیں گے۔ جبکہ ایک عام قاری یہ محسوس کرتا ہے کہ آپ خود اس زمانے میں ایک غیر مرنی روپ میں موجود تھے، جو دیکھتے تھے، لکھتے جاتے تھے۔

○○ کسی قدیم تہذیب کا مطالعہ کریں، سب سے پہلی چیز جو سامنے آئے گی وہ برتن ہوں گے۔ موناہوڈارد اور ہڑپہ سے جیسے برتن ملے ویسی ہی قلعہ درلوز سے خنیکریاں ملیں۔ دوسری چیز ہے اینٹ۔ ویسی اینٹ آج تک اس فارم میں نہیں بنی۔ برتن بنانے کا ہمارے گاؤں میں آج بھی وہی طریقہ ہے جو صدیوں بلکہ ہزاروں سال پہلے تھا۔ ہڑپہ موناہوڈارد چلے جائیں۔ وہی گھڑاجو دہاں دستیاب ہوا تھا آج بھی ہمارے کھنڈر میں ہی گھڑا ہمارا ہے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی اکثر گھڑے پر مچھلی کی تصویر بنادی جاتی ہے۔ چار ہزار سال پہلے کے گھڑے پر بھی مچھلی کی شبیہ موجود تھی۔ مچھلی کھل ہے۔ وہ لوگ بھی اس علامت کو سمجھتے تھے۔ ظاہر ہے مجھے تو ناول لکھتے ہوئے بھی اچھا لگ رہا تھا، پڑھتے ہوئے میں کیوں بے مزا ہوتا۔ رہی یہ بات کہ قاری سمجھتا ہے کہ میں ہزاروں سال پہلے وہاں غیر مرنی روپ میں موجود تھا تو یہ میرا ثبات ہے۔

○ بہاد کے ہر باب کے نمبر دے دیئے جاتے یا عنوان قائم کر دیئے جاتے تو کیا قاری کیلئے سہولت نہ ہو جاتی؟

○○ بہاد کا مطلب ہی ختم ہو جاتا۔

○ قحط کا عذاب کس طرح پودوں، پرندوں، جانوروں اور انسانوں کو متاثر کرتا ہے۔ کس طرح سب فٹاکی وادی میں اتر جاتے ہیں یا نقل مکانی کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کی وضاحت اچھے انداز میں کی گئی ہے۔ اس ناول میں ورچن کے زور دینے کے باوجود کہ اب یہاں صرف موت ہے۔ پاروشنی وہیں رہی۔ کیا عورت زمین کے ساتھ زیادہ وفادار ہے؟ جبکہ دوسری طرف سرد بھی اپنے چھپر میں تنہا پڑا تھا۔ تو کیا وفا کا تعلق عورت یا

مرد سے نہیں بلکہ فرد کی انفرادیت سے ہوتا ہے؟

۰۰ عورت، مرد گوڈس ہے۔ دھرتی ماما ہے۔ وہی فیصلے کرنے کی قوت رکھتی ہے۔ پاروشنی تو زمین کا سہل ہے وہ تو کہیں جا ہی نہیں سکتی۔ وہ سوچ ہی نہیں سکتی کہ وہ اس سرزمین کو چھوڑ کر کہیں اور چلی جائے جہاں وہ دھرتی ماما نہیں ہے۔ جو امید ہے وہ صرف پاروشنی کے پاس ہے۔ سرد بھی ڈپریشن میں ہے۔ پاروشنی کی مٹھی میں چند دانے موجود ہیں۔ یہی امید ہے کہ ابھی سب کچھ ختم نہیں ہوا۔ ان چند دانوں سے نئی زندگی شروع کی جاسکتی ہے۔ سرد اور پاروشنی کے تعلق سے نسل آگے چلے گی اور بستی ویران نہیں ہوگی۔

۰ بھٹو کا تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر رشید امجد نے تین سوال اٹھائے ہیں۔

۱۔ کیا بھٹو صرف اپنی جڑوں کی تلاش کا ایک تصوراتی اور تخیلاتی سفر ہے۔ ۲۔ ہزاروں سال پہلے دریائے گھاگرا، جسے دیدوں نے سرسوتی بنا دیا تھا، کے کنارے پر آباد ایک بستی کا نوحہ ہے۔ ۳۔ تاریخ کے غیر تحریری ریکارڈ کو درست کرنے کی ایک تخلیقی کاوش ہے۔

۰۰ بھٹو کا نوحہ نہیں ہے۔ یہ جڑوں کی تلاش بھی نہیں ہے۔ تلاش وہ کرتے ہیں جنہیں معلوم نہ ہو کہ ان کا ماضی کیا تھا۔ ان کے آباد اجداد کون تھے۔ یہ روسیوں اور امریکیوں نے جڑوں کی تلاش کا رجحان پیدا کیا ہے جنہیں اپنے آباء کی خبر نہیں ہے۔ ہم تو تسلسل میں ہیں۔ اس سلسلے میں کہیں ابہام نہیں ہے کہ ہمارا سلسلہ کہاں سے شروع ہوا تھا۔ یوں بھٹو، جڑوں کی تلاش بھی نہیں ہے۔ بھٹو لکھتے ہوئے میں نے کوئی منصوبہ بندی نہیں کی تھی کہ مجھے کیا ثابت کرنا ہے۔ میں تاریخ اور تحقیق کے حوالے سے صرف اتنی تصحیح کرنا چاہتا تھا کہ ہمارے ہاں سندھ تک محدود کر دیا گیا ہے Indus Valley Civilization کو۔ جان مارشل بھی In-dus Valley Civilization نہیں کتابچہ ہرپے کتا ہے، انڈس یا موہنجو دڑو نہیں۔ چولستان، پنجاب کا حصہ ہے لیکن تاریخی حقیقت کو نظر انداز کر کے سب کچھ سندھ کے کھاتے میں ڈال دیا گیا۔ یہ سب لاطینی کی وجہ سے ہوا۔

۰ راکھ آپ بیٹی ہے، جگ بیٹی ہے۔ بول نہیں ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

۰۰ میں اصناف پر سختی سے کاربند نہیں رہتا۔ میری تحریر حقائق کا ایک سلسلہ ہے۔ میں نے سفر کیے، سفر نامہ لکھا۔ پھر جب آپ پورے ایک عہد کو سمیٹ رہے ہیں تو پھر اس ناول میں آپ بیٹی بھی موجود ہوگی اور جگ بیٹی بھی۔ دنیا میں جتنے بھی ایسے ناول لکھے گئے ہیں سبھی ایسی آئو بائیو گرافکل ہیں۔ وہ ناول جس سے مصنف غائب ہو، جس نے زندگی گزاری ہی نہیں ہی۔ اسکا اثر معلوم۔ اگر مصنف نے زندگی گزاری ہے تو پھر وہ اپنے تجربوں کو سامنے رکھ کر لکھے گا۔ لیونلٹائی کی واریئنٹ میں ۹۹٪ آپ بیٹی ہے۔ دستودستی کی جواری اسکی آپ بیٹی ہے۔ گارسیا مارکیز نے اپنے ناول میں اپنے پورے خاندان کی تاریخ بیان کر دی ہے۔ ناول تو ہے ہی تجربوں، آپ بیٹیوں اور جگ بیٹیوں کا نام۔ کافکا کا ٹرائل یا فلائیر کے مادام بواری میں مصنف کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن جو انکا اہم ناول ہو گا وہ ایسی آئو بائیو گرافکل ہی ہو گا۔ نجیب محفوظ نے اپنی زندگی کے مکمل

واقعات تحریر کر دیے ہیں۔ وہ تو مزدکوں، قہوے خانوں، کرداروں کے ہم نغمہ ہیں۔ D۔ میرا خیال ہے کہ مصنف اپنے تجربے زیادہ کا مہاوی سے بیان کر سکتا ہے۔

○ راکھ کا ہیرہ مشاہد کیس کیس مستنصر معلوم ہوتا ہے۔ خصوصاً چٹن یا لڑکیوں میں اور جوانی میں بھی کسی کی مقام پر، آپ کیا کہیں گے؟

○○ مجھے یہ نقصان ہوا کہ شعر لوگ جو میرے قاری ہیں، میری زندگی سے بہت واقفہ ہیں۔ میڈیا کا بھی حصہ ہے۔ ادبی صفحات اتنی تفصیل سے ادیبوں شاعروں کے بارے میں لکھتے گئے ہیں۔ کیا لکھ رہے ہیں یہ الگ بحث ہے۔ تو قاری میرے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ پھر سڑک سے اتنے لکھے ہیں جو آپ بیچیں ہی ہیں تو پھر راکھ، لکھتے ہوئے میں کیس کیس بھول گیا کہ میں بھول لکھ رہا ہوں۔ لیکن مشاہد بالکل مختلف شخص ہے مستنصر سے۔ مشاہد ایکٹو نہیں ہے۔ ری ایکٹ کرنا نہیں جانتا۔ جبکہ میرا کردار اس سے مختلف ہے۔ البتہ میرے چٹن کے تجربے اس میں آگئے ہیں۔

○ تارز منٹو کے محلے میں رہتا تھا یا منٹو تارز کے محلے میں؟

○○ تب میں تارز تھا ہی نہیں۔ میں تو ایک چھوٹا تھا۔ میں راکھ جیسے دس بول اور بھی لکھ دوں تب بھی منٹو تک نہیں پہنچ سکتا۔ میں وہاں رہتا تھا جہاں منٹو رہا کرتا تھا۔ اور آئندہ بھی وہ منٹو کا ہی محلہ رہے گا۔

○ منٹو اور مشاہد، شیرازی ہو نل میں، منٹو کا مشاہد کو بلیک میل کرنے کی کوشش کرنا، میسٹریوں کا لالچ دینا۔ وجہ، ”منٹو صاحب مختلف لوگوں کو دوست بناتے ہیں اور پھر کسی کمزور لمحے میں سنائی ہوئی زندگی کی کمائی کو ایک افسانے میں بدل دیتے ہیں۔ اور وہ افسانہ بچپن کے روپے میں فروخت ہوتا ہے۔“ انجام کار مشاہد کو منٹو سے بڑی شدید نفرت ہو گئی۔ کیا یہ نفرت ہمیشہ قائم رہی؟ جبکہ منٹو اکثر کہا کرتے تھے ”صفیہ یہ مشاہد ہے۔ یہ اچھا چہ ہے۔“

○○ وہ نفرت چچے کا ری ایکشن ہے۔ چچے کی زندگی میں ایسے لحاظ بھی آتے ہیں جب اسے اپنی والدہ اور والد سے بھی شدید نفرت ہونے لگتی ہے۔ منٹو کے ساتھ بھی ایسی وقتی ری ایکشن ہے۔ وہ تو منٹو سے ہمیشہ سے محبت کرتا رہا ہے۔ بھلا پملا انڈی کیشن ملا ہی منٹو سے تخلیق کا۔

○ کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے۔ آپ غالب کے اس مصرعے کے حصار میں ہیں۔ اس بادل کے علاوہ بھی اس نے آپ کے ذہن دہل کو اپنی گرفت میں لیا ہوا ہے۔ وجہ؟

○○ راکھ، یہاں کا سلسل ہے۔ راکھ لکشی مینشن شاہ عالمی کی عمارتوں سے لڑی اور ہمارے چہرے ڈھک گئے۔ ابھی اس کو پونچھ بھی نہ سکے تھے کہ مشرقی پاکستان کی راکھ نے پورے چہرے کو چھپا لیا۔ راکھ سبیل ہے تہذیب کے ختم ہونے کا۔ راکھ میں چنگاری ہوتی ہے۔ یعنی آس اور امید کا ختم نہ ہونے والا سلسلہ۔ کسی نے کہا کہ یہ بربادی کا پیبر ہے کہ ایسی پیش گوئی کرتا ہے۔ میں نے تو صرف خیال ظاہر کیا کہ پانی خشک ہو رہا ہے۔

بستی ویران ہو رہی ہے۔ لیکن امید ختم نہیں ہوتی۔ راکھ میں اظہارِ لور شوہا کی شادی ہو جاتی ہے۔ اظہارِ پاکستان سے لور شوہا مشرقی پاکستان کے حوالے سے۔ یعنی ہم تعلق ختم نہیں کر سکتے۔ اگر مشرقی پاکستان کو الگ کر دیں تو باقی کچھ نہیں رہ جاتا۔

○ لاہور شہر کا مکمل تعارف، اُس وقت کے لاہور کے افراد، اُن کی پسند، اُن کے مشاغل، نوجوانوں کا ادکاروں، کھلاڑیوں کے اندازِ اپنانا، غرض لاہور اور اس کے بانیوں کا مکمل تعارف ہے۔ کیا آپ بھی یہی سمجھتے ہیں کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ ابھی پیدا نہیں ہوا؟

○○ ہمارے نثر نگاروں کے پاس تجربہ نہیں ہے۔ وہ زندگی سے اس طرح نہیں گزرے جیسے بیدی، کرشن، منٹو اس لئے ان کی تحریر میں شدت نہیں ہے۔ کہانی بے شک مکمل ہو، لیکن جذبے کی شدت ہی اسے بڑھاتی ہے۔ انکی تحریروں میں چار جغیرہ کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ شہر کی ڈسکرپشن نہیں ہے۔ ایک شہر ہے، وہ سیالکوٹ بھی ہو سکتا ہے، شیخوپورہ بھی اور تربت بھی۔ اسکا کردار بال روڈ پر چلتا ہی نہیں۔ حقیقت پسندانہ کہانی میں بھی ہمارا جغرافیہ نہیں ہوتا۔ حالانکہ جغرافیہ کے بغیر کہانی یا ہول اور حور ہے۔ باہر کے ہول نویس ہیں، صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ڈبلن، ماسکو، لینن گراڈ، قاہرہ، استنبول کس کے بارے میں لکھ رہے ہیں۔ ہمارا تو کوئی شہر واضح نہیں ہے۔ شہر بھی ایک کردار ہے اور اس کردار کے بغیر دوسرے کردار زندہ نہیں رہ سکتے۔ سیاسی، ثقافتی، سماجی، ادبی زندگی اسی کردار سے ہے۔ اندازِ کلی، بھائی، کی دکالوں، چھوٹی ایک جزئیات کا تذکرہ ہو کہ کردار واضح ہو کر سامنے آئے۔ فرانسیسی ہول بیچ بیک آف نوٹرز ایم میں پورا جیروس مل جاتا ہے۔ اگر میرے ہول میں میرے شہر آگئے ہیں تو یہ کردار کے حوالے سے آئے ہیں۔ شوہا کراچی میں نہ رہتی، کالیا اسلام آباد میں نہ رہتا۔ مشرقی پاکستان کا نام نہ لیتا تو میں اس کی علیحدگی کو کس طرح بیان کر سکتا۔ رہی یہ بات کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہوا۔ یہ لاہور سے محبت کی بات ہی ہو سکتی ہے۔ اب میں نے لکھنا نہیں دیکھا تو اسکا ہر گز یہ مطلب نہیں ہے کہ میں تہذیبی طور پر ناہنہ ہوں۔

○ کچھ عرصہ پہلے تک افراد کے مخصوص نام یا یوں کہیے کہ حرف مشہور ہوا کرتے تھے۔ ان میں مزاح تھا، تلخی نہ تھی۔ چھیڑ خانی تھی حقارت نہ تھی۔ مثلاً بلخ، بچرا، لنگڑیاں، ہاتھی دانت وغیرہ۔ کیا یہ بھی تعلق کا ایک انداز نہ تھا، جس سے ہم آج محروم ہوتے جا رہے ہیں؟

○○ صدر رفیق تارڑ صاحب ہمارے عزیزوں میں سے ہیں۔ ان کے بھائی سلیم تارڑ خوبصورت اور جوان رہنا تھے۔ فنون کے دلدادہ تھے۔ میری پسندیدہ شخصیت تھے، میں ان کے ساتھ مغل چہ کی طرح رہا کرتا تھا وہ اب عمر رسیدہ ہو چکے ہیں۔ ایک دن ان کا فون آیا۔ انھوں نے اس بات کی تعریف کی کہ میں نے اس عہد کو زندہ کیا جو اُن کا عہد تھا۔ کہنے لگے تارڑ کو نے اُس عہد کو میرے لیے زندہ کر دیا ہے۔ خالد حسن نے بھی کہا کہ میں شکر گزار ہوں کہ ۵۰ء کے عہد کو تم نے کچر کیا۔ میں اُس عہد کو معصومیت کا عہد کہتا ہوں۔ یہ وہ دور تھا کہ فلمیں معصوم، موسیقی معصوم حتیٰ کہ گناہ بھی معصوم تھے۔ جو کہا جاتا تھا معصومیت سے کہا جاتا تھا۔ اب

یہی عرفیت کو لے لیجئے۔ ہم نے سب کے نام رکھے ہوئے تھے لیکن براہ راست کبھی اس شخصیت کے سامنے نہ کہتے تھے۔ آپس میں اکٹھے ہوتے تو ان کی عرف ہی سے انکاذ کر کرتے۔ بے عزتی کا تصور بھی نہ تھا۔ کبھی کبھ معصومیت سے ہوتا تھا۔ کافی عرصہ پہلی کی بات ہے۔ حلقہ ارباب ذوق والے یوم منو منا رہے تھے۔ صفیہ آپا صدارت کر رہی تھیں۔ میں نے "مینشن کا منو" خاکہ پڑھا۔ ٹخن کی کچھ باتیں بھی اس میں آگئی تھیں۔ صفیہ آپا کسی سطر پر ہنستی تھیں، کسی پر روتی تھیں۔ انھوں نے مجھے بہت پیار کیا۔ کہنے لگیں مجھے آج معلوم ہوا ہے کہ یہ تم لڑکے تھے جو شرارتیں کرتے تھے۔ کبھی گملے اٹھا کر ادھر کر دیئے کبھی ادھر رکھ دیئے۔ وہ معصومیت کا دور تھا۔ مذاق کو سنجیدگی سے نہیں لیا جاتا تھا۔ ہندو، مسلم، کرچن، مرذکی، شیخ، سنی، پارسی بھی وہاں رہتے تھے۔ ہمیں کبھی احساس نہ ہوا تھا کہ ہم میں فرق ہے۔ یا ایک دوسرے سے اجتناب برتنا ہے۔ کرسمس پر والدہ تحائف بھجی جاتی تھیں۔ نوروز پر پارسیوں کے ہاں تحفے جاتے تھے۔ لیکن افسوس کہ اب ہم بہت سیانے ہو گئے ہیں۔ فرانڈلی انسانیت کی دلیل تھی۔ اب ہم جانور ہوتے جا رہے ہیں۔

○ آپ طویل جملے لکھنے کے عادی ہیں۔ راکھ میں اکثر مقامات پر ایک جملہ، ایک پیرا گراف میں سموتا ہے۔ کیا طویل جملے لکھنا اور اسے نبھانا مشکل نہیں ہے؟

○○ ہاں! مجھے بھی اس بات کا احساس ہے۔ شاید سفر ناموں کی وجہ سے ایسا ہوا ہے۔ میں کسی لینڈ سکیپ کے متعلق لکھ رہا ہوں وہ تصویر کسی ایک جگہ ختم نہیں ہوتی۔ درمیان میں جو چیزیں ہیں ہر ایک کا آپس میں تعلق ہے اور سب کے متعلق میں بتانا چاہتا ہوں۔ مثلاً اگر ہم انسانی احساسات کو بھی فقرہوں میں بانٹنے لگیں تو تسلسل نہیں رہے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ میری تحریر پڑھتے ہوئے جھٹکا نہ لگے۔ پڑھتے ہوئے ایک بہاد کا احساس ہو۔ اب یہ بات کہ طویل جملہ پڑھنا مشکل ہے تو لکھنا بھی مشکل ہے۔ لیکن اگر آپ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں تو آسانی ہو جائے گی۔ یو لیس میں چھ چھ صفحے کا ایک جملہ ہے۔ اردو میں اس کا تجربہ کم ہوا ہے۔

دل نواز دل کی غزل

دل کے مشاہدات، تجربات اور واردات کا تنوع حیرت انگیز حد تک وسیع ہے۔ اگرچہ حسن و عشق کے معاملات نے اسکے کتنے ہی شعروں کو منور کر رکھا ہے۔ مگر دل صرف حسن و عشق کا شاعر نہیں ہے۔ اس کے موضوع زندگی کے دیگر مظاہر کی طرح لا تعداد اور بے شمار ہیں۔ وہ عشق بھی کرتا ہے تو اپنے گرد و پیش سے بے خبر رہنا پسند نہیں کرتا۔ ایک ستارے کو ٹوٹے ہوئے دیکھتا ہے تو کہتے ہی اسرار حیات اس پر منکشف ہونے لگتے ہیں اور پھر وہ ان سب کیفیات کو غزل میں سمیٹ لاتا ہے۔ دل ایک افق ہائے وسیع بینوراما کا شاعر ہے۔ اس لئے اسے سمجھنے اور اس کے فن سے لذت یاب ہونے کے لئے قاری کو اپنے دل و دماغ میں وہی وسعت پیدا کرنا ہوگی۔ ورنہ وہ دل کی غزل کو سمیٹ نہیں پائے گا۔ دل نواز دل کا شمار خوش فکر اور مستقبل گیر شعراء میں ہونا چاہیئے۔

(احمد ندیم قاسمی)

وطن میں جلا وطن

(دوسرا باب)

پہلی مایوسی: شہر کا حسن

جب امیگریشن افسر نے میرا سپورٹ کھولا تو میں جانتا تھا کہ اگر اس نے میری آنکھوں میں دیکھا تو وہ میرے فریب کو جان جائے گا۔ وہاں تین کاؤنٹر تھے اور تینوں پر وردی میں ملبوس مرد موجود تھے۔ میں نے سب سے کم عمر کو منتخب کرنے کا فیصلہ کر لیا، جیسا کہ وہ تیزی سے کام کرتا نظر آ رہا تھا۔ ایلینا ایک اور قطار میں شامل ہو گئی تھی، جیسے ہم اجنبی ہوں۔ اگر ہم میں سے ایک کسی مصیبت میں گرفتار ہوتا تو دوسرا اس کی اطلاع دینے کو موجود تھا۔ لیکن یہ سب ضروری نہ تھا کیونکہ امیگریشن والے بھی کرفیو سے چنے کے لئے اتنے ہی بے چارے تھے جتنا کہ وہاں موجود مسافر، اور وہ مشکل ہمارے کاغذات پر نظر ڈال رہے تھے۔ جس شخص نے مجھے بھستایا، اس نے کاغذات کی پڑتال کی بھی زحمت گوارہ نہ کی، کیونکہ یورگوئے والوں کے لئے دیزے کی کوئی احتیاج نہ تھی۔ اس نے پہلے صاف صفحے پر سر لگائی اور پاسپورٹ واپس کرتے ہوئے میری آنکھوں میں ایک واضح گہرے انداز سے دیکھا، جس نے وقتی طور پر مجھے متحیر کر دیا تھا۔

آپ کا شکریہ، میں نے جاندار آواز میں کہا۔

جلی میں خوش آمدید، اس نے کھل کر مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

سامان برقی رفتار سے آپکا تھا، جسے دنیا کے کسی بھی جدید ہوائی اڈی پر قابل تعریف جانا جاتا۔ میں نے اپنا سوٹ کیس اٹھایا، پھر ایلینا کا سوٹ کیس اٹھا۔ ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ میں سامان کے ساتھ، پہلے باہر چلا جاؤں گا تاکہ وقت حاصل کر سکوں، سامان اٹھا کر میں کشم کے پلیٹ فارم تک لے گیا وہاں پر موجود افسر باقی دوسروں کی طرح کرفیو کے باعث پریشان تھا اور مسافروں کے سامان کو باقاعدہ طور پر دیکھنے کے بجائے جلدی جلدی فارغ کر رہا تھا۔ جب میں اپنا سامان کاؤنٹر کی طرف اٹھا رہا تھا تو اس نے پوچھا، اکیلے سفر کر رہے ہو؟ میں نے اثبات میں جواب دیا۔ اس نے دونوں سوٹ کیسوں پر ایک نظر ڈالی۔ اچھا چلتے جاؤ۔ لیکن میرے عقب سے ایک چیخ بلند ہوئی، اس کو بھور دیکھو، یہ ایک سپردانزور عورت تھی، جس کا میں نے اس وقت تک نوٹس نہیں لیا تھا۔ ایک روانتی قسم کی سخت وضع قطع کی سنہرے بالوں اور مردانہ انداز کی عورت، جو ڈبل بریسٹ یونیفارم میں ملبوس تھی۔ اس وقت تک مجھے یہ احساس نہ تھا کہ میں اس کی وضاحت نہ کر پاؤں گا کہ میرے پاس عورت کے کپڑوں کا بھرا ہوا سوٹ کیس کیوں ہے، مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ سپردانزور نے باقی سارے مسافروں میں سے محض مجھے، میرے سامان کے باعث الگ کیوں کر دیا تھا، جب اس مرد نے میرے سامان کو ٹولا تو اس عورت نے میرا پاسپورٹ مانگ لیا اور اس کا بھور معائنہ کیا، یہ جانتے ہوئے کہ اب وہ مجھ سے سوا

لات کریں گے، اور اپنے نقلی پوراگوئے کے لیے سے گھبراتے ہوئے جو میری جلی کی شناخت کو بنا سکتا تھا میں نے ایک ٹوٹی منہ میں رکھ لی۔ اس آدمی نے پہلا سوال پوچھا جناب آپ جلی میں کتنا عرصہ قیام کریں گے؟ میں ہکھلایا، کچھ دیر تک۔ اپنے منہ میں میٹھی گولی کے ساتھ مجھے خود علم نہ تھا کہ میں کیا کہہ رہا تھا، لیکن اس شخص نے پرواہ نہ کرتے ہوئے، مجھے دوسرا بیگ کھولنے کو کہا، اس میں تار تھا، نہ جانتے ہوئے کہ کیا کیا جائے، میں نے اطراف میں ایلیا کے لئے دیکھا اور اسے ایک قطار میں موجود پایا۔ اسے علم نہ تھا کہ اس کے کس قدر نزدیک ایک ایسے کھڑا ہونے والا تھا۔ اپنی گھبراہٹ میں کئے گئے فیصلے کے نتائج کو سامنے رکھے بغیر، میں یہ اعلان کرنے ہی والا تھا، کہ اس سوٹ کیس کی مالکہ دراصل وہ خاتون ہے، جب سپروائزر نے میرا پاسپورٹ مجھے واپس کر دیا اور وہ کسی اور سوٹ کیس کو دیکھنے میں مصروف ہو گئی۔ میں دوبارہ ایلیا کو دیکھنے کے لئے مڑا لیکن اسے نہ پاسکا۔ پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ مجھے اس کی کس قدر ضرورت تھی، محض اس وقت نہیں بلکہ اس تمام مہم جوئی کے دوران۔

یہ ایک طلسماتی معاملہ تھا، جسے ہم اب تک بیان نہیں کر سکے، ایلیا غائب ہو گئی تھی۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا کہ قطار میں کھڑے ہوئے اس نے، مجھے غلطی سے اس کا سوٹ کیس پہچانتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اسے ایک خطرہ سمجھا، لیکن جب کسٹم والوں نے مجھے قانع کر دیا تو وہ مطمئن ہو گئی تھی۔ میں نے خالی انتظار گاہ کو اس قلعے کے پیچھے چلتے ہوئے، جس نے ہمارے اسباب کو ہاتھ گاڑی میں رکھا تھا، عبور کیا اور وہاں مجھے اپنی واپسی کا پہلا صدمہ ہوا۔ مجھے اس فوجی صورتحال اور نہ اس غربت کا، جس کا میں تصور کئے ہوئے تھا، کوئی شاہد تک نظر نہ آیا۔ یہ سچ ہے کہ یہ Los Cerillos کا ہوائی اڈہ تھا، جسے میں اکتوبر کی ایک بارش زدہ شام کو بارہ برس قبل دنیا کے ختم ہونے کے احساس کے ساتھ چھوڑ آیا تھا بلکہ یہ جدید Pudahaul کا ہوائی اڈہ تھا، جہاں میں فوجی بغاوت سے پہلے صرف ایک بار آیا تھا۔ اس کے باوجود یہ محض ایک ذاتی تاثر نہ تھا۔ وہاں کسی قسم کی بھی مسلح موجودگی، جس کی توقع کی جاسکتی تھی، بظور خاص ایک محاصرہ کی حالت نہ تھی۔ ہوائی اڈہ صاف ستھرا اور ہر سمت جہاں تک بھی نظر گئی چمکدار روشنیوں سے روشن تھا، جن میں باہر کی دنیا سے درآمد کی گئی اشیاء کی بڑی دکانوں کی رنگدار چمکتی ہوئی اشتہاری روشنیاں بھی شامل تھیں۔ یہاں تک کہ کھوئے ہوئے مسافروں کے لئے بھی معمول کے مطابق محافظ نہ تھے۔ باہر عام طور سے موجود پرانی کھسی پٹی ٹیکسیوں کے بجائے جاپان کی جدید ترین گاڑیاں خوبصورت انداز میں قطار میں موجود تھیں۔

لیکن یہ لمحہ نتائج تک چھلانگ لگا کر پہنچنے کا نہ تھا۔ اسباب کو ٹیکسی میں رکھا گیا، کر فیو کا وقت نزدیک ہوتا جا رہا تھا اور ایلیا کا کہیں پتہ نہ تھا۔ میرے ساتھ اب ایک اور مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا، قانون کے مطابق اگر ہم دونوں میں سے کوئی بھی پیچھے رہ جائے تو دوسرا جا کر ایمر جنیس پر وہ فون نمبر فراہم کرے گا جو ہمیں اسی لئے دیئے گئے تھے، اس کے باوجود میں وہاں سے خود نہیں جانا چاہتا تھا کیونکہ ابھی تک ہم نے کسی ہوٹل کا فیصلہ نہیں کیا تھا۔ میں نے داخلے کے فارم پر اپنے رہنے کے لئے Hotel El Conquistador کا نام درج کیا تھا کیونکہ یہ ہوٹل تاجروں کے استعمال میں رہتا تھا، اس کے علاوہ مجھے یہ بھی علم تھا کہ اٹلی کا قلمی پوسٹ وہیں مقیم

ہوگا، مجھے ایلیا کے وہاں رہنے کا کوئی علم نہ تھا۔

جس نور سردی سے کانپتے ہوئے، بس میں اٹھیا ڈالنے ہی والا تھا، کہ میں نے اسے اپنی سست میں بھاگ کر آتے ہوئے دیکھا، اس کے پیچھے سول کپڑوں میں ملبوس ایک مرد اپنے ہاتھ میں گرے رنگ کا کوٹ لئے آرہا تھا، میں خود کو بدترین حالات کے لئے تیار کیے وہیں کھڑا رہا تک کہ وہ مرد ایلیا تک پہنچ گیا اور اس نے ایلیا کی برساتی جودہ کشم پر بھول آئی تھی اس کے حوالے کر دی۔ ایلیا کو بھی اسی خاتون اسپیکر نے روکے رکھا تھا جس نے میرے معاملے میں تاخیر کی تھی۔ جب اسے یہ علم ہوا کہ ایلیا کسی سامان کے بغیر سفر کر رہی ہے، تو اس نے ایلیا کے میڈیک میں موجود شناختی کاغذات کے ساتھ کی ٹوہلیٹ کے سامان کی بھی تلاشی لے ڈالی تھی۔ وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ ایلیا کے بیگ میں موجود چھوٹا سا ٹرانسپائرینڈیو بھی ایک قسم کا اٹھیا تھا، داخلی مزاحمتی گروہ سے دھیلے کا ہمارا واحد رابطہ۔ میں ایلیا سے کہیں زیادہ پریشان تھا کیونکہ میری دانست میں اسے غائب ہوئے آدمے گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا تھا، حالانکہ اس نے مجھے یقین دلایا کہ محض چھ منٹ گزرے تھے۔ آخر کار ڈرائیور کے بتانے پر کہ ابھی کرفیو کے گلنے میں ایک گھنٹہ اور بس منٹ باقی ہیں ہم مطمئن ہوئے۔ میری گھڑی ریوڈی جہز کے وقت کے مطابق تھی جب کہ سانچا گو میں اس وقت دس بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے اور رات سرد اور ٹھست تھی۔

کیا میں اسی لئے آیا تھا؟

جیسے جیسے میں فھر کے نزدیک پہنچا تو میری خوشی بدرجہ ختم ہو کے ایک غیر یقینی احساس میں بدل گئی۔ Los Cerillos کے ہوائی اڈے کا پرانا راستہ ان تباہ شدہ فیکٹریوں اور غریب علاقے سے گزرتا تھا، جو انقلاب کے وقت استبداد کے وحشی ہاتھوں کا نشانہ بن چکے تھے۔ Pudahuel کا نیا ہوائی اڈہ جسک ایک جدید ترین روشن ایکسپریس شاہراہ پر تھا۔ مجھ جیسے کسی شخص کیلئے، جو ڈکنیئر شپ کی خامیوں کے بارے میں آگاہ تھا، جو گلیوں میں اسکی ناکامی کی واضح شہادتیں، اور روزمرہ زندگی میں لوگوں کے طرز عمل میں دیکھنے کا خواہاں تھا، نہ ایک بڑی امید تھی، لیکن اب میری نیم خاموشی نے مکمل مایوسی کو جگہ دے دی۔ ایلیا نے مجھ سے اس بات کا اعتراف کیا کہ باوجودیکہ وہ گزشتہ برسوں میں چلی کئی بار آچکی تھی لیکن وہ بھی اسی طرح سے پریشان تھی۔

یہ احساس آسانی سے ختم نہیں ہوا تھا۔ جو کچھ ہم نے جلا وطنی میں سنا تھا، سانچا گو، اس کے برعکس ایک چمکتا دھندلا شہر تھا، اس کی قابل تعظیم یادگاریں شاندار انداز میں روشن تھیں۔ اس کی گلیاں انتہائی صاف ستھری تھیں، یہاں کے مقابلے میں اگر کوئی بات چونکا تو تھی تو وہ پیرس اور نیویارک میں پولیس کے سپاہیوں کی بڑھی ہوئی تعداد تھی۔ ہریجی سینٹرل ریلوے اسٹیشن سے شروع ہو کر جسے پیرس کے مشہور زمانہ ماہر تعمیر کسٹاو آفل (جس نے پیرس کا مشہور آفل یاد دہایا تھا) نے تعمیر کیا تھا، نہ ختم ہونے والی شاہراہ ہمارے ڈو پر آپ کی نظروں کے سامنے روشنیوں کا بہتا ہوا دریا تھا، یہاں تک کہ چھوٹی گلیوں میں پیدل چلنے

والے بھی پہلے کی طرح غلگین اور بے اماں نظر نہ آئے۔ اچانک مونیڈا محل ایک غیر متوقع منظر کی طرح میری ٹیکسی کی سمت سے میری نظروں کے سامنے آگیا۔ آخری مرتبہ جب میں نے اسے دیکھا تھا تو اس وقت عمارت انقلاب کے بعد خاک میں ڈھکی ایک جلی ہوئی سپی کی مانند نظر آئی تھی۔ از سر نو درست کی گئی اور ایک بار پھر سے استعمال میں اب وہی عمارت فراہیسی باغ کے قدموں میں ایک خواب کا محل لگتی تھی۔

شہر کے شاندار نشانات ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ یونین کلب، جہاں ملک بھر کے ممتاز "مومیو" روایتی سیاست کے تارکھینچنے کے لئے اکٹھے ہوتے تھے۔ یونیورسٹی اپنی تاریک کمرکیوں کے ساتھ۔ نیشنل لائبریری کا متاثر کرنے والا محل۔ چیرس ڈی پارٹنٹل اسٹور۔ میرے برآمدہ میں ٹیلی ہوئی ایلیا ڈرائیور کو ہوٹل El conquistador لے جانے پر آمادہ کر رہی تھی جبکہ وہ ہمیں ایک اور ہوٹل میں لے جانے پر ہند تھا جو شاید اسے کمیشن دیتا تھا۔ بے حد احتیاط رہتے ہوئے کہ کسی قسم کا شبہ نہ ہو جائے، کیونکہ سائیتاگو کے ڈرائیور پولیس کے مخبر جانے جاتے تھے، میں بھی ڈرائیور کو منانے کی خاطر، ایلیا کی مدد کرنے میں گھبرایا ہوا تھا۔

جو نئی ہم شہر کے مرکز میں پہنچے تو میں نے ڈکٹیٹر شپ کی مادی شان و شوکت کی مدح سراجی کو، جس نے لاکھوں لوگوں کی موت کے خون کو چھپا ڈالا تھا اور اس سے کہیں بڑی تعداد میں لوگوں کو جلا وطن ہونے پر مجبور کر دیا تھا، مد کیا اور نظر آنے والے عوام پر توجہ دی۔ وہ غیر معمولی طور پر تیز چل رہے تھے، شاید اس لئے کہ کر فیو کا وقت ہو اچھا بتاتا تھا۔ نہ کوئی بولتا نظر آتا تھا نہ کسی خاص سمت میں دیکھا ہوا نہ کوئی اشارہ کرتا ہوا یا مسکراتا ہوا دکھائی دیتا تھا، کسی نے بھی کوئی ایسی حرکت نہ کی جس سے اس کی ذہنی حالت کا کچھ پتہ چل سکے۔ گھرے رنگ کے اور کوٹ پہنے ہوئے ان میں ہر شخص اجنبی شہر میں تنہا دکھائی دیتا تھا۔ چہرے سپاٹ جن سے کوئی تاثر نہ ملتا تھا حتیٰ کہ ان پر خوف کا شائبہ بھی نہ تھا۔ میرا سوڈبڈ لٹا شروع ہو گیا اور میں باہر نکلنے کی اس خواہش پر قابو نہ پاسکا، کہ کہیں بھیڑ میں گم ہو جاؤں۔ ایلیا نے مجھے قائل کرنے کی کوشش کی لیکن وہ مجھے قائل کرنے کے لئے اس شدت کے ساتھ حث نہ کر سکی، جیسا کہ وہ کر سکتی تھی، محض اس خوف کے باعث کہ کہیں ڈرائیور ہماری باتوں کو سن لے گا۔ ناقابل برداشت جذبات کی گرفت میں، میں نے ٹیکسی کور کولیا اور باہر چھلانگ لگاتے ہوئے اس کا دروازہ بند کر دیا

شروع ہونے والے کر فیو کی پرواہ کئے بغیر میں پیدل چلنے والوں کے لئے ایک نئے علاقے سے ہوتا ہوا Calle Estado اور Calle Huerfanos کے برآمدہ میں چلتا رہا جو بیونس آئرز کے Calle Florida روم کے Via Condotti چیرس کے Place de Beaubourg اور میکسیکو کے Zona Rosa سے مشابہت رکھتا ہے۔ یہ بھی ڈکٹیٹر شپ کی فراہم کردہ نوازشات میں سے ایک تھی۔ آرام کرنے اور گپ لگانے کے لئے موجود بچوں، روشنیوں کے سیلاب اور شاندار گملوں میں لگے ہوئے خوبصورت پھولوں کے باوجود ایک واضح سنجیدگی ہر شے سے نظر آتی تھی۔ صرف گلیوں کے کڑوں پر موجود لوگ باتیں کرتے دکھائی دیتے تھے وہ بھی مدہم آوازوں میں، جنہیں ڈکٹیٹر شپ کے کان نہ سن سکیں۔ وہاں ہشمار خوانچہ فروش اور بھیک مانگنے والے جوں کی کثیر تعداد تھی لیکن جس چیز نے میری توجہ کو اپنی طرف مبذول کیا وہ سبھی

مبلغین کی موجودگی تھی، جو دائمی مسرت کا فارمولا چنے کی کوشش میں تھے۔ تب تک Calle Huerfanos کی جانب مڑتے ہوئے میں نے پہلا پولیس کا سپاہی دیکھا جو فٹ پاتھ پر ٹھل رہا تھا اور بہت سے دوسرے سپاہی نزدیک ہی محافطوں کے ہوتے میں موجود تھے۔ مجھے اپنے معدے کی گہرائی میں ٹھنڈک کا احساس ہوا اور پھرے کھینچنے لگے۔ مجھے یہ سوچ کر غصہ آگیا کہ محض سپاہی کی شکل ہی مجھے اس قدر ڈرا سکتی ہے۔ لیکن ان کے جس چہروں سے، جیسے کہ وہ آنے جانے والوں کو دیکھ رہے تھے، جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ پولیس کے سپاہی بھی گھبرائے ہوئے تھے۔ اس بات سے کچھ تسلی ہوئی۔ ان کے گھبرانے کی وجہ بھی تھی۔ نزدیک ہی موجود محافطوں کا ایک کہن کچھ روز پہلے زیر زمین مزارحستوں نے اڑا ڈالا تھا۔

یادِ ماضی عذاب ہے

یہاں میرے ماضی کی کتبیاں تھیں۔ نزدیک ہی پرانے نیلیو یٹن اسٹیشن کی عمارت تھی اور وہ سہمی، بھری شعبہ، جہاں میں نے اپنی فلمی زندگی کا آغاز کیا تھا اور ذرا سا اسکول جس میں، میں اپنے قصبائی گھر سے سترہ برس کی عمر میں داخلے کا امتحان دینے پہنچا تھا، اور جس نے میری فلمی زندگی کا فیصلہ کیا اور یہ ہی وہ جگہ تھی جہاں ۱۹۷۰ میں سیلوٹار آلا ندے کے حق میں پاپولر یونیشی نے مظاہرے کئے تھے اور جہاں میں نے اپنی زندگی کے مشکل ترین اور سخت برس گزارے تھے۔ میں اس سینما کے برابر سے گذرا، جہاں میں نے پہلی بار شاندار فلمیں دیکھیں ہیر و شیم اور Mon Amour ان میں سے یادگار فلمیں تھیں۔ میں اس لمحے وہاں سے کوئی شخص Pablo Milano کا مشہور گیت گا رہا تھا۔ میں ایک بار پھر ان گلیوں سے گزروں گا جہاں کبھی ظالم سانچا کو تھا۔ میں اپنی کیفیت کو بھول گیا اور ایک لمحے کو اس جگہ پلٹ آیا جہاں میں موجود تھا۔ اپنی ذات کی شناخت کرنے کو میرے ہاں ایک غیر منطقی خواہش موجود تھی، اپنا نام جیج کر پکاروں، ساری دنیا کو بتاؤں کہ گھر واپس آنا میرا حق تھا۔

کریو سے بس ایک قدم پہلے، جب میں ہوٹل واپس پہنچا تو میں رو رہا تھا۔ دروازہ بند کیا جا چکا تھا اور پیریدار کو مجھے اندر لینا پڑا۔ ایلیا نے ہم دونوں کے نام رجسٹر میں درج کر دیئے تھے۔ جس وقت میں کمرے میں داخل ہوا، وہ دستی ریڈیو کے اینٹینے کو لٹکانے میں مصروف تھی۔ وہ ہند سکون نظر آتی تھی لیکن جونہی میں کمرے میں داخل ہوا، تو وہ خالصتا بیوی کے انداز میں بھوک اٹھی۔ وہ یہ سوچنے میں حقیقت تھی کہ کریو سے لہجوں قبل میرا چند گلیاں ادھر ادھر ہو جانا، مجھے خطرے میں ڈال سکتا تھا۔ میں تقریر کے موڈ میں نہ تھا اور ایک مثالی شوہر کی طرح، میں نے باہر جاتے ہوئے دروازے کو زور سے بند کیا اور اطالوی یونٹ کو، جو اسی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا، دیکھنے نکل گیا۔ دو منزلیں نیچے میں نے ایک کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ رازداری کے طویل حروف کو دہراتے ہوئے جس کی مشق دو ماہ قبل روم میں ہو چکی تھی، ایک خوابیدہ آواز نے سوال کیا کون ہے؟ گیمبریل میں نے جواب دیا۔ اس کے علاوہ اور کیا Arch angels؟ (آسمانی فرشتے)۔ سینٹ جارج اور سینٹ مائیکل؟

اس کی آواز میں یقین دہانی کے جائے، ہر تبدیلی سے ایک لرزش تھی۔ اس بات سے حیرانی ہوئی کیونکہ اٹلی کے قیام کے دوران ہماری طویل بات چیت کے باعث، اسے میری آواز کو پہچان لینا چاہئے تھا، اس کے باوجود وہ پاس ورا پر انگ رہی تھی، حالانکہ میں نے Archangels کے نام لے دیے تھے۔ ”سار کو“ اس نے کہا۔ یہ اس فلم کا مرکزی کردار تھا، جسے قلمبند کرنے میں سان سکسن نہیں گیا تھا: چار موسموں کا مسافر، اور میں اس کے پہلے نام کے ساتھ واپس آگیا تھا۔ ”گولاز“۔

گیر زیا، ایک صحافی تھی، جس نے خود کو کئی مشکل مسرات میں ڈال کر دیا تھا، مگر وہ اب بھی مطمئن نہ تھی۔ تب مجھے احساس ہوا کہ وہ پاس ورا کے کھیل کے تلخ انجام تک پہنچنا چاہتی تھی، اور میں خوفزدہ تھا کہ لفظوں کے اس کھیل کو بدلنے کے کمروں میں سنا جاسکتا تھا۔

”کتنے فن فلم؟“ میں غصے میں بولا، اسے بے کردار مجھے اندر آنے دو۔

لیکن اسی حدت کا اعداد وہ آنے والے دنوں میں بھی کرتی رہی۔ وہ اس وقت تک دروازہ نہ کھولتی، جب تک لفظوں کا جادو مکمل نہ ہو جاتا۔

خدا کی لعنت ہو، ایلیا کے جائے اٹلی کے بارے میں سوچتے ہوئے، میں نے خود سے کہا۔ کم خف تمام صورتیں ہی ایک سی ہوتی ہیں، میں اس کے سوالات کا جواب دیتے ہوئے، ایک ناآسودہ شوہر کے انداز میں، جسے میں ہر ہر ناپسند کرتا رہا تھا، بولتا رہا، آخر کار دروازہ کھل گیا اور وہاں وہی دلکش اور جوان گیر زیا کھڑی تھی، جسے میں اٹلی سے جانتا تھا، اس نے مجھے ایسے گھور کر دیکھا جیسے کسی بھوت کو دیکھ لیا ہو اور میرے منہ پر دروازے کو بند کر دیا۔ بعد میں اس نے وضاحت کی۔ تم مجھے ایسے لگے، جیسے میں نے کسی کو پہلے دیکھا ہو، لیکن مجھے یاد نہ تھا کہ کون۔ یہ بات قابل فہم تھی۔ میگوئل لٹن، جس سے وہ واقف تھی، وہ مکمل طور پر فیروز دہاتی انسان تھا۔ کسی بھی وضع کے پرانے کپڑوں میں ملبوس، جس کی داڑھی تھی اور جو عینک نہیں لگاتا تھا، جب کہ وہ شخص جسے اس نے دیکھا، گنہگار تھا، نظر کی عینک لگائے ہوئے تھا، داڑھی منڈی ہوئی تھی اور اپنے لباس سے ایک دھیر نظر آتا تھا۔ ”مطمئن ہو جاؤ، اور مجھے اندر آنے دو“ میں نے کہا، ”یہ میں ہوں، میگوئل“

بالآخر مجھے اندر کی اجازت دینے اور مکمل طور پر میرا معائنہ کر لینے کے باوجود، وہ مجھے شک و شبہ سے دیکھتی رہی۔ اس نے اپنے کمرے میں ریڈیو کو پوری آواز سے چلا رکھا تھا تاکہ چپے ہوئے مائیکروفون یا سن ٹن لینے والوں کی پکڑ میں نہ آسکے۔ وہ اپنے پونٹ کے تین لوگوں کے ساتھ پہلے ہی آچکی تھی اور اپنے سفارت خانے کی کرم فرمائی کے باعث قلمبندی کے لئے ضروری کاغذات اور اجازت ناموں کو حاصل کر چکی تھی۔ وہ اپنا کام شروع کر چکے تھے۔ اور اطالوی سفارت خانے کی جانب سے، بہت سے سرکاری اہلکاروں کو Madame Butterfly کے پرنسپل شو میں مدعو کر چکے تھے۔ اس حقیقت نے کہ اطالوی ٹیم وہاں ایسے اہم موقع پر موجود تھی، افسروں کو سانچاگو میں ان کی موجودگی کے لیے اجازت دے دی تھی اور اس کے بعد وہ سانچاگو میں آزادانہ طور پر کام کرتے رہے۔ اس کے ساتھ ہی Moneda کے محل میں قلمبندی کی اجازت بھی دے دی گئی تھی اور گیر زیا کو مکمل یقین دلادیا گیا تھا، کہ کسی قسم کا مسئلہ نہ ہوگا۔ میں اس خبر سے اس قدر بے چین ہو گیا تھا

کہ میں فوراً ہی غلبندی شروع کر دیتا چاہتا تھا۔ اگر کرفیو کا مسئلہ نہ ہوتا تو میں گیرنیا سے پوچھتا تھا کہ وہ مجھے کو بیدار کرے، تاکہ میرے رات کو بخنپنے والے حصے کی غلبندی کر سکے۔ ہم نے آئندہ صبح کو غلبندی کا پروگرام ترتیب دیا اور اس بات پر متفق ہو گئے کہ گر وہ کے باقی لوگوں کو شیڈول کے بارے میں پہلے سے اطلاع نہ دی جائے۔ انہیں یہی یقین کرنا تھا کہ یہ گیرنیا تھی جو فلم کو ڈائریکٹ کر رہی تھی، نہ کہ میں۔ اس کے بدلے میں گیرنیا کو کبھی علم نہ ہو گا کہ اسی فلم پر دوسرے پونٹ بھی کام کر رہے تھے۔ جب بھی فون کی گھنٹی بجتی، ہم دونوں اچھل پڑتے۔ گیرنیا نے ریسپور کو چھینا، مختصر اسٹالوور سے کر دیا۔ یہ ریسپنشن ڈیسک سے فون تھا، جس میں ریڈیو کی آواز کو کم کرنے کے لئے کہا گیا تھا، کیونکہ کسی نے شکایت کر دی تھی۔

ڈرا دینے والا ناقابل فراموش سکوت

ایک دن کے لئے کافی جذباتی بیجان ہو چکا تھا۔ جب میں کمرے میں واپس لوٹا تو ایلیا سو چکی تھی اور میری میز پر روشنی تھی۔ میں نے کسی آواز کے پیدا کئے بغیر کپڑے اتارے اور بستر میں داخل ہو گیا۔ بدن کو پھیلا کر میں نے اپنی آنکھیں بند کی ہی تھیں، جب مجھے کرفیو کے ڈرا دینے والے سکوت کا احساس ہوا۔ تاریکی میں ڈوبے ہوئے تمام شہر میں کوئی آواز نہ تھی، حتیٰ کہ پانیوں میں پانی کے دوڑنے کی آواز بھی نہ تھی۔ ایلیا کے سانس لینے کی آواز نہ تھی۔ یہاں تک کہ میرے اپنے جسم کے اندر بھی کوئی آواز نہ تھی۔

نیند نہ آنے کی اعصابی کیفیت میں، میں بستر سے اٹھا اور کھڑکی کے نزدیک جا کھڑا ہوا اور ہر ان شہر کو دیکھتے ہوئے، گلی کی کھلی فضا میں سانس لینے کی کوشش کرتے ہوئے۔ میں نے سانچا گو کو اتارتا تھا اور اس کو کبھی نہ دیکھا تھا۔ ہمارا کمرہ پانچویں منزل پر تھا، اور ایک ایسے کوچے کی طرف تھا، جس کی بلند دیواروں پر دھواں جمع تھا۔ آسمان کا تھوڑا سا حصہ دھوئیں جیسی کمر میں سے نظر آتا تھا۔ مجھے اپنے وطن میں ہونے کا کوئی احساس نہ تھا۔ بلکہ میں خود کو ایسے چھپے ہوئے مجرم کی طرح محسوس کر رہا تھا جیسا Marcel Camel کی پرانی سر دیوں کی فلموں میں ہوتا تھا۔

بارہ برس قبل صبح کو سات بجے ایک فوجی سارجنٹ نے میرے سر کے نوپر سے مشین گن کاہٹ سٹ چھوڑا اور مجھے قیدیوں کے ایک گروہ کے ساتھ علی کی فلموں کے دفتر کی بلڈنگ کے سامنے، جہاں میں کام کرتا تھا، زمین پر گر جانے کا حکم دیا تھا۔ سارا شہر توپ کے گولوں کے دھماکوں اور بے حد نیچی پرواز کرنے والے طیاروں سے کانپ رہا تھا۔ سارجنٹ خود اس قدر گھبرایا ہوا تھا کہ اس نے مجھ سے پوچھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہم غیر جانب دار ہیں، اس نے کہا۔ ایک مرتبہ جب ہم تھا تھے تو، اس نے پوچھا، کیا تم نے ہی فلم El Chacal-Nahualtoro کو ڈائریکٹ نہیں کیا تھا؟ میں نے اسے بتایا کہ ہاں میں نے ہی اسے ڈائریکٹ کیا تھا۔ لگتا تھا، وہ سب کچھ بھول گیا ہے۔ گولیاں، دھماکے، مونڈا محل پر گرنے والے آتشیں ہم۔ وہ مجھ سے پوچھنے لگا کہ میں اسے بتاؤں، کس طرح فلموں میں مردہ لوگوں کے زخموں سے بہنے والا خون اصل دکھائی دیتا ہے۔ وہ میرے بیان کے سحر میں کھو چکا تھا، لیکن اگلے ہی لمحے دوبارہ چوکس ہو گیا،

”اپنے پیچھے مست دیکھو وہ ہم پر چڑھا، ورنہ میں تمہارے سروں کو اڑا دوں گا“

اگر وہ لاشیں نہ ہوتیں، جنہیں ہم نے چند منٹ قبل ملتی امداد کی امید میں گل میں دیکھا تھا، تو یہ سوچا جاسکتا کہ یہ سب مہلانی کھیل ہے۔ ایک ذہنی شخص، جو چوتھے پر اپنے ذہنوں سے مر رہا تھا۔ عام کپڑوں میں ملبوس لوگوں کے گرد صدر آلائش کے مباحوں کو ڈنڈوں سے مار رہے تھے۔ ہم نے قیدیوں کی ایک قطار کو دیکھا جن کی کمر بوجار کی طرف تھی، اور سپاہیوں کا ایک دست جو یہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ انہیں جان سے مارنے والا ہے، لیکن جو سپاہی ہمیں لے جا رہے تھے، بار بار ہم سے پوچھ رہے تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہم فیر جانب دہرے ہیں۔

جلی کی فلموں کی عمارت کو سپاہیوں نے گھیرے میں لے رکھا تھا، اور ان کی مشین گنوں کی مست داخلی دروازے کی طرف تھی۔ پھر سے دہرے جس نے سوشلسٹ کے نشان والی ٹوپی پائی ہوئی تھی، ہم سے بات چیت کر رہے باہر آیا۔ میری طرف اشارہ کر کے وہ چلا یا۔ آج اوہ مسٹر لنٹن ہیں، یہاں جو کچھ بھی ہوتا ہے یہ اس کے انچارج ہیں۔ سار جنت نے اسے ایسا دکھایا کہ وہ زمین پر گر پڑا۔ ”بے حرکت پڑے رہو، بے کار آدمی“ وہ اس پر رہا۔

سار جنت نے مجھ سے کہا کہ میں فون کر کے پتہ کروں کہ کیا ہو رہا تھا۔ میں نے کوشش کی لیکن کسی سے رابطہ نہ ہو سکا، افسر آتے جاتے رہے۔ ایک افسر آکر کوئی حکم دے جاتا اور تھوڑی دیر کے بعد دوسرا آتا اور پہلے حکم کے برعکس کچھ اور حکم دے دیتا۔ ہمیں سگرنٹ نہیں چینی چاہیے، ہم بٹھہ سکتے تھے، ہمیں کھڑا نہ ہونا چاہیے۔ تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد ایک نوجوان سپاہی آیا اور اس نے اپنی ہدایت سے میری طرف اشارہ کیا۔ ”سنو، سار جنت، باہر ایک خاتون ہے جو اس شخص کے بارے میں پوچھ رہی ہے“ اس نے کہا ایل، کسی شک کے بغیر، سار جنت اس سے بات کرنے باہر چلا گیا۔ ایل میری لاش لینے آئی تھی۔ گھبراہٹ میں ایک دوست نے اسے بتا دیا تھا کہ مجھے جلی فلم کے دفتر کے باہر گولی مار دی گئی ہے، جبکہ سپاہیوں نے ہمیں بتایا تھا کہ صبح کے آغاز سے وہاں موجود ہیں اور انہوں نے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا۔ انہیں حکم ملا تھا کہ وہ کسی شخص سے کوئی چیز قبول نہ کریں۔ انہیں سردی لگ رہی تھی، وہ بھوکے تھے۔ ان کے لئے جو بھی ہم کر سکتے تھے، وہ یہ تھا کہ اپنی سگرنٹ انہیں دے دیتے۔ سار جنت ایک لیفٹیننٹ کیساتھ واپس آیا، جو اسٹینڈیم لے جانے والے قیدیوں کی شناخت کرنے لگا۔ جب وہ مجھ تک پہنچا اور اس سے کہل کے میں جواب دیتا، سار جنت نے مداخلت کی، نہیں لیفٹیننٹ اس نے کہا، یہ شخص ملوث نہیں تھا، یہ شخص شکایت کرنے آیا تھا کہ کچھ ہمسائے اس کی کار کو توڑ رہے ہیں۔ لیفٹیننٹ نے حقیر آمیز انداز میں مجھے دیکھا کہ اس قدر بھی کوئی احمق ہو سکتا ہے کہ وہ ایسے وقت میں اس قسم کی شکایت لے کر آئے۔

میں نے اس یقین کے ساتھ بھاگنا شروع کیا کہ وہ میری کمر میں گولی مار دیں گے، لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا، ہمارے بلاک میں بہت سے گھروں پر جھنڈے لٹکے ہوئے تھے تاکہ سپاہی اپنے مباحوں کی شناخت کر سکیں۔ ایل اور میں پہلے ہی ایک عورت کے ہاتھوں، جو ہمارے حکومتی رولہ کے بارے میں جانتی تھی، مثلاً آلائش کی صدارتی مہم کے سلسلے میں میری فعال شمولیت اور میرے گھر میں ہونے والے اجلاس،

جبکہ بغاوت کا خطرہ موجود تھا اور اسی سب کے باعث ہم بدنام کئے جا چکے تھے لہذا ہم گھر نہیں گئے۔ آئندہ ایک ماہ تک ہم جوں کو لئے ہوئے ایک گھر سے دوسرے گھر تک، اپنی بے حد ضروری اشیاء کے ساتھ موت کو اپنے تعاقب میں لئے دوڑتے رہے، یہاں تک کہ ہمارے لیے جلا وطنی کی سرنگ ہی واحد راہ فرار ٹھہری۔

(تیسرا باب)

جو پیچھے رہ گئے، وہ جلا وطن ٹھہرے

اگلی صبح آٹھ بجے میں نے ایلیا کو، ایک عزیز کے لیے، جسے صرف میں جانتا تھا فون کرنے کو کہا۔ اس شخص کو میں فریجی کہوں گا۔ جب اس نے جواب دیا تو ایلیا نے اسے بتایا کہ وہ گبریل کے لیے بات کرنا چاہ رہی تھی، جو Elcoquin Stodour، ٹل کے کمرہ نمبر ۵۰۱ میں اس سے ملنا چاہتا ہے۔ ایلیا کے جانے کے بعد میں بستر میں لیٹا رہا، اور جب آدھ گھنٹے بعد دروازے پر ایک دستک سنی، تو میں نے چادر کو اپنے سر پر لوڑھ لیا۔ فریجی کو کچھ علم نہ تھا کہ وہ کس سے ملنے آرہا ہے، کیونکہ اس بات پر اتفاق ہو چکا تھا کہ کوئی بھی شخص جس کا نام گبریل ہو اور جس نے اسے فون کیا تھا، وہ میری طرف سے بھیجا گیا ہو گا۔ گزشتہ ہفتے میں اسے تین گبریل نامی لوگوں نے فون کیا تھا، جو فلم ہمارے تھے اور جس میں گریزا بھی شامل تھی۔ لہذا اس کے پاس شک کرنے کو کوئی جواز نہ تھا، کہ یہ میں ہوں گا۔ ہم دونوں پاپولر یونیورسٹی کے دنوں سے بھی پہلے کے دوست تھے۔ اس نے میری شروع کی فلموں میں کام بھی کیا تھا۔ اور تازہ ترین یہ کہ ہم دونوں مختلف فلمی میلوں میں شرکت بھی کر چکے تھے اور دوسرے قبل میکسیکو میں مل چکے تھے۔ اس کے باوجود، جب میں نے اپنے سر کو بے نقاب کیا، تو اس نے مجھے نہ پہچانا، حتیٰ کہ میں قہقہے لگا کر ہنسنے لگا۔ اس بات نے مجھے اپنے حلیے کے بارے میں مزید تقویت دی۔ میں نے فریجی کو گزشتہ برس کے آخر میں فلم کے لیے بھرتی کیا تھا۔ وہ عملے کے استقبال، ان کو ابتدائی ہدایات دینے اور ہمارے کام کے لیے تمام ضروری انتظامات کرانے (جس میں ایلیا کی حرکات کو زد میں نہ لانا شامل تھا) کا تشتمل تھا۔ اس کا ریکارڈ صاف تھا۔ وہ فوجی بغاوت کے بعد خود اپنی مرضی سے وینزویلا میں جلا وطن ہو گیا تھا۔ اس کے خلاف کسی قسم کے الزامات نہ تھے۔ اس وقت سے لے کر اب تک، وہ جلی میں، جہاں وہ مکمل آزادی کے ساتھ گھومنے پھرنے کا اہل تھا، بہت سے غیر قانونی کام کر چکا تھا۔ فلمی دنیا کے لوگوں میں اس کی مقبولیت کی وجہ اس کی پرکشش شخصیت، حاضر دماغی اور جرأت تھی جسے محسوس کرتے ہوئے میں نے اسے مم کے لیے ایک آئیڈیل ساتھی تصور کیا تھا۔

میں نے شدہ پروگرام کے مطابق وہ ایک ہفتہ قبل جلی کی سرزمین پر پیر کی طرف سے داخل ہوا تھا، تاکہ تینوں یونٹوں سے الگ الگ رابطہ قائم کر سکے، کیونکہ وہ پہلے ہی سے کام میں مشغول تھے۔ فرانسیسی یونٹ پہلے ہی شمال میں فلبنڈی میں مصروف تھا۔ آریکا سے والیریو تک اپنے تفصیلی پروگرام کے مطابق جسے اس کے ہدایت کار اور میں نے مہینوں پہلے پیرس میں بنالیا تھا۔ ولندیزی یونٹ بھی کام جنوب میں کر رہا تھا۔ اطالوی یونٹ کے لوگوں کو میری ہدایات میں سانچاگو میں کام کرنا تھا اور انہیں غیر متوقع فلبنڈی کیلئے جو کسی بھی وقت

ہو سکتی تھی چو کنار ہوتا تھا۔ تینوں یونٹوں کو بتادیا گیا تھا کہ وہ لوگوں سے، جب بھی موقع ملے، سالوں لالہ آلائے کے بارے میں پوچھ گچھ کریں۔ ہم نے سوچا تھا کہ شہید صدر کے بارے میں بات چیت جلی کے کسی بھی باشندے کے لیے ملک کی موجودہ صورتحال اور مستقبل کے بارے میں ایک رائے کا باعث بنے گی۔ فرہی کے پاس ہر یونٹ کی جزئیات کی تفصیل موجود تھیں اور وہ کسی سے بھی کسی لیے ہدایات دینے کے لیے رہلہ قائم کر سکتا تھا۔ اسے میرے ذرا تیار کا کام کرنا تھا، ہم ہر تیسرے چوتھے روز کار میں بدل دیا کرتے تھے۔ ہر بار کسی دوسری ایجنسی سے کرائے پر کار لیتے ہوئے، طلبندی کے دوران شاید ہی ہم کبھی ایک دوسرے سے الگ ہوئے ہوں گے۔

تین قاتل جنرل کا تختہ الٹتے ہیں

ہم نوے صبح کام شروع کرتے ہیں۔ پلازہ ڈی آر اس کا منظر، میری یادداشت کے مطابق، جنوری فرماں کے زرد سورج تلے کہیں زیادہ متاثر کرنے والا تھا۔ اطالوی یونٹ نے صبح کو پٹن لینے والے لوگوں کی طلبندی کا کام شروع کیا۔ ان میں کڑی کی میٹر میوں پر اخبار پڑھتے ہوئے لوگ، کبوتروں کو دلانہ ڈالتے ہوئے بوزھے لوگ، خوانچہ فروش، فوری تصویر بنانے والے مصور، بوٹ پالش، جن کے بارے میں ہر اک کی رائے تھی کہ وہ پولیس کے تجربہ ہیں، اپنے قدیمی سیاہ چادر والے کیمروں کے ساتھ فوٹو کھینچنے والے، آئس کریم کی ریڑھیوں کے گرد رنگ برنگ غبارے اڑاتے ہوئے بچے، کلیسا سے باہر نکلتے ہوئے لوگ، چوک کے ایک کونے میں بے کار دل بھلانے والوں کا ایک گروہ، جو فلی پارٹیوں میں کام کیلئے منتظر تھے، جانے پہچانے معروف موسیقار، جادوگر، سکرے اور لکھوے اور اس خوبصورت صبح میں چوک کے چاروں طرف پوری طرح مسلح کی فوری موجود تھی۔ نزدیک کڑی ہوئی گاڑیوں کے لاڈلا اسپیکروں سے مقبول گانوں کا شور تھا۔ مجھے یہ سیکھنا تھا کہ گلیوں میں استبدادی قوت کی مظاہر کی آنے والوں کے مفاد کے پیش نظر تھی۔ زیر زمین اسٹیشنوں پر ہر کڑی شاہک دستانے موجود تھے، اور پانی کی توپوں والے ٹرکوں کا بازو کی گلیوں میں کڑے ہونا ایک روئین کی بات تھی، تاکہ کسی بھی غیر متوقع مظاہرے کو قابو کیا جاسکے۔ سانچا گو کے قلب، پلازہ ڈی آر اس میں، جہاں

سولینڈ برنی کے دفاتر واقع تھے، وہاں چو کسی سخت ترین تھی۔ چلی میں جمہوریت کی واپسی کے خواہاں ملاحوں کی پشت پناہی اور کارڈ جیل سلواہیری کو نیز کی سربراہی میں، یہ ایک اخلاقی تاثر تھا جس کا رد عمل مشکل تھا۔ تمام سزایافتہ لوگ اس کلونیل عمارت کے دھوپ بھرے صحن میں پتہ اور بکجی کو حاصل کرتے ہیں۔ کلیسا کی حلقہ (Vicariate) ضرورت مندوں، بطور خاص سیاسی قیدیوں اور ان کے خاندان کے لوگوں کے لیے، مدد کی ایک قابل اعتماد جگہ ہے۔ یہاں تشدد کو مستحکم کیا جاتا ہے اور ہر قسم کی ناانسانی کے خلاف اور تشدد کے بارے ہوؤں کے لیے مختلف مہموں کو شروع کیا جاتا ہے۔

میرے چوری چھپے داخلے سے کچھ مہینے پہلے کلیسا کی حلقے کو دی گئی دھمکیوں کو دھکا دیا گیا تھا۔ ۱۹۸۵ء کی فروری کے آخر میں، حزب اختلاف کے مسلح لوگوں کو اس قدر طاقت کے ذریعے اغوا کیا گیا تھا کہ،

کون اس بات کا محرک ہے، یہ بات مشکوک لگتی تھی۔ سوشیالوجی کے ماہر جوزے مینول پرلواکو جو، کلیسا کی جلتے کا ایک افسر تھا اسکے بچوں کے سامنے، ان کے اسکول کے باہر اس وقت گرفتار کیا گیا، جب لوہر سے آنیوالی تمام گلیوں کا ٹریفک روک دیا گیا تھا اور سارے علاقے کی نگرانی ہیلی کاپٹروں سے کی جا رہی تھی۔ دوسرے دو فعال ارکان کو شہر کے مختلف حصوں سے، چند گھنٹوں کے وقفے میں اٹھالیا گیا تھا۔ ان میں سے ایک چلی کے اساتذہ کی یونین کا سربراہ، مینویل گوریرو تھا اور دوسرا ایک معروف گرافک فنکار، سانچا گوٹا مینو، جو کبھی بھی فعال رکن نہ جانا گیا تھا۔ ساری قوم کو خوفزدہ کرنے کیلئے، ان دونوں کی لاشیں بین الاقوامی ہوائی اڈے کے نزدیک ایک ویران سڑک پر ۲ مارچ ۱۹۸۵ کو پڑی ہوئی ملیں۔ ان کے گلے کٹے ہوئے تھے، اور ان کے جسموں پر تشدد کے نشانات موجود تھے۔ پولیس کے کمانڈر اور جنتا کے رکن جنرل سیزار مینڈوزا نے اخبار میں ایک بیان دیا، جس کے مطابق یہ سنگین جرم ماسکو سے کنٹرول کیے گئے کیمونسٹ گروہوں کے مابین لڑائی کا نتیجہ تھا، لیکن اکثریت کو یقین تھا کہ جنرل مینڈوزا ہی اس جرم کے پیچھے کارفرما تھا اور اسے زبردستی حکومت سے مستعفی ہونا پڑا تھا۔ اس وقت سے پلازہ ڈی آراماس کو جانے والی چار سڑکوں میں سے ایک، جس کا نام Riente Calp تھا، کو کسی انجان ہاتھ نے مٹا دیا تھا، اس کی جگہ یہ سڑک آج جوزے مینویل پرلواکو کے نام سے جانی جاتی ہے۔

میں تمہیں یورآگوئے کا باشندہ ہونے پر مبارکباد دیتا ہوں

وحشیانہ صورتحال کے باعث پیدا شدہ اضطراب ابھی فضا میں تھا، کہ میں نے اس صبح، جب فریجی اور میں آراماس پلازہ پر ٹھل رہے تھے، اس فلمی یونٹ کو، جس کے بارے میں گزشتہ رات ہی میں اور گریزیانے فیصلہ کیا تھا، اس جگہ موجود دیکھا۔ فریجی پھر وہاں سے چلا گیا۔ اور میں نے اسی طریقے کے مطابق اک نئے قرینے سے کام شروع کر دیا، جس کو ہم نے پہلے ہی سے طے کر رکھا تھا۔ پتھر پلے راستے پر، مختلف جگہوں پر ٹھہرتے ہوئے کچھ دیر میں نے چہل قدمی کی تاکہ گریزیانہ کو ہر شاٹ کی شوٹنگ کے بارے میں مختلف باتیں بتا سکوں۔ پھر میں اپنے راستے پر اگلے قدموں چلا، تاکہ کیمرے کو زلوئے بتاؤں۔ ہم میں سے کسی کو بھی سڑک پر موجودہ استبدادی صورتحال کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں دینا تھا۔ یہ صبح سختی کے ساتھ ایک عام دن کے تاثر کو قلبند کرنے کیلئے تھی، جس میں اس بات پر زور دینا تھا کہ لوگوں کا طرز عمل، جس پر میں گزشتہ رات ہی غور کر چکا تھا، ایسا دکھایا جائے کہ وہ پہلے کے مقابلے میں کم بولتے چلتے تھے۔ وہ ارد گرد کی کسی چیز پر بھی توجہ کیے بغیر تیز تیز چلتے تھے۔ چلی کے رہنے والے بے حد اشارے کرنے والے لوگ ہیں اور وہ جو جلا وطن ہیں وہ بھی ایسے ہی ہیں۔ لیکن وہ لوگ جو صبح چوک میں جمع تھے ضرورت سے زیادہ پابند نظر آتے تھے۔ وہ آپس میں باتیں کرتے ہوئے بھی اپنے ہاتھوں کو جنبش نہ دیتے تھے۔ میں لوگوں کے گرد ہوں کے پاس سے گزرا، میری جیب میں ایک بھد حساس شپ ریکارڈ موجود تھا تاکہ ان کی گفتگو کے ٹکڑوں کو ریکارڈ کیا جاسکے، جو قلبندی کی اس حالت میں مددگار ہوتا، بلکہ اس فلم کی آئندہ ہدایت کاری میں بھی معاون ثابت ہوتا۔ کیمرے کی جگہوں کے انتخاب کے بعد میں ایک چوک میں کچھ نوٹس لینے کیلئے بیٹھ گیا۔ جس بیچ کو میں نے اپنے بیٹھنے کیلئے منتخب کیا

تھا وہ عاشقوں کی نسلوں کو مٹائے گئے دلوں اور ان کے شہسہ کردہ دستخطوں سے بھری تھی۔ چونکہ میرے پاس لوٹ بک نہ تھی، لہذا میں نے سگریٹوں کی خالی ڈبیہ پر لکھنا شروع کر دیا، جو میں کثیر تعداد میں اپنے ساتھ بکس سے لے کر آیا تھا۔ ساری طلبندی کے دوران میں یہی کرتا رہا۔ حالانکہ سگریٹوں کی ڈبیوں کو اپنے پاس رکھنے میں یہ منطقی نہ تھی، لیکن ان پر لکھے گئے نوٹس میری اس قسم کی تفصیل کو اس کتاب کے تیار کرنے میں کارآمد رہے۔

جب میں لکھ رہا تھا تو میں نے محسوس کیا کہ میرے نزدیک کٹھنی ہوئی عورت کن اکھیوں سے مجھے دیکھ رہی ہے۔ وہ ایک عمر رسیدہ عورت تھی اور نچلے متوسط درجے کے قدیم طرز کے لباس میں ملبوس تھی۔ ایک کوٹ جس کے فرکالار خاصا بھداسا تھا اور ایک خستہ حال ہیٹ پہنے ہوئے۔ میں سمجھ نہ سکا کہ وہ وہاں پر کیا کر رہی تھی، تنہا اور خاموش، کبھی بھی کسی سست میں نہ دیکھتے ہوئے، یہاں تک کہ اس وقت بھی نہیں، جب کہ کبوتر ہمارے قدموں میں دانہ ٹپ رہے تھے یا ہمارے سروں پر اڑ رہے تھے۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا کہ اسے عبادت کے دوران لٹھ لگ گئی تھی اور وہ وہاں، گھر واپس جانے سے پہلے کچھ دیر دھوپ میں ٹھہرا چاہتی تھی۔ اخبار پڑھنے کا بہانہ کرتے ہوئے میں دیکھ سکتا تھا کہ وہ مجھے سر سے پاؤں تک بطور دیکھ رہی ہے۔ شاید اس لیے کہ میرے لباس کی وضع قطع کچھ ایسی تھی، جو اس وقت وہاں چوک میں نہ دیکھی جاسکتی تھی۔ میں اسے دیکھ کر مسکرایا اور اس نے مجھ سے پوچھا کہ میرا تعلق کہاں سے ہے؟ میں نے نہ محسوس کئے جانے والے خفیف سے دبلا کے ساتھ اپنی قمیض کی جیب پر دبلا ڈال کر ٹیپ ریکارڈ کو چلا دیا۔ ”میں یورگوئے کا رہنے والا ہوں۔“ میں نے اسے بتایا۔

”اوہ۔۔۔ اپنے خوش قسمت ہونے پر مبارک ہو۔“ اس نے کہا۔

ہم دونوں جانتے تھے کہ وہ یورگوئے کے جمہوری انتخابات کی طرف پار کے ایک سائبر کے ساتھ واپس لوٹ رہی تھی۔ میں نے بہانہ بنایا کہ میری توجہ اس امید میں بھٹک رہی ہے کہ وہ اپنی صورت حال کے بارے میں مزید تفصیلات بتائے گی۔ لیکن میں کچھ زیادہ کامیاب نہ ہوا، حالانکہ اس نے فرد کی آزادی کی کمی اور جلی میں سرد کاری کے بارے خاص کھل کر بات کی۔ ایک بار تو اس نے میجر موسیقاروں، مسخروں اور زنجیروں کے گرد ہوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ان کی بدھتی ہوئی تعداد کے بارے میں بھی بتایا۔ ان لوگوں کی طرف دیکھو، اس نے کہا، وہ دونوں تک کسی ملازمت کے انتظار میں کھڑے رہتے ہیں، ہمارا ملک بھوکا ہے۔ میں نے اسے بولنے دیا۔ جب اس چوک کا پسلا دورہ کرتے ہوئے تقریباً نصف گھنٹہ گزر گیا، تو میں نے اس سے معذرت چاہی اور کسی دوسرے کی تلاش شروع کر دی۔ گریزیانے کیمرو مین کو کہا کہ وہ فلم میں میرا کلوز اپ لیے بغیر اور یہ احتیاط پیش نظر رکھتے ہوئے کہ کسی کی توجہ میری جانب نہ ہو جائے فلم کو ختم کر دے لیکن درحقیقت مصیبت دوسری جانب تھی کیونکہ یہ میں ہی تھا جو خوانچہ فروشوں سے اپنی نظر نہ ہٹا سکتا تھا، جیسا کہ وہ میری اس دلچسپی کا، جس کی میں مزاحمت نہ کر سکتا تھا، مسلسل توجہ دے رہے تھے۔

سانچاگو کی گلیوں میں چھنے والے خوانچہ فروش ہمیشہ رہے ہیں، لیکن جس تعداد میں وہ اب نظر آتے

تھے، مجھے یاد نہ تھا۔ شہر میں شاید ہی کوئی جگہ ایسی ہوگی جہاں وہ خاموش قطاروں میں کھڑے ہوئے، ہر وہ شے جس کا تصور کیا جاسکتا ہے فروخت نہ کر رہے ہوں۔ وہ اتنی کثیر تعداد میں اور اتنے مختلف انداز میں ہیں، کہ محض ان کی موجودگی ہی اس سارے ڈرائے کو بے نقاب کرتی ہے۔ ایک ڈاکٹر کے برلہ میں، جسے اب پرنیکش کی اجازت نہیں، ایک خستہ حال انجینئر بھی کھڑا ہے، ایک شاہانہ مزاج والی عورت اپنے اچھے دنوں کے ملبوسات کو کسی بھی قیمت پر فروخت کرنے کیلئے ان یتیم چوں کے ساتھ کھڑی ہے، جو چرائی ہوئی چیزیں بچنے کو وہاں پر ان خانہ دار خواتین کے ہمراہ موجود ہیں، جو گھر کی بنائ ہوئی روٹی فروخت کر رہی ہیں۔ ان میں سے بیشتر کامیاب پیشہ ور اپنی عزت کے علاوہ سب کچھ کھو چکے ہیں۔ اپنی اشیاء کے پیچھے کھڑے ہوئے، وہ اب بھی اسی انداز میں لباس پہنے ہوئے ہیں، جیسے کہ وہ اپنے سابق دفاتر میں ہوں۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور نے، جو کبھی ایک دولت مند ٹیکسٹائل تاجر تھا مجھے کئی گھنٹے نصف شہر گھمانے کے بعد، آخر میں کرایہ لینے سے انکار کر دیا۔

اس وقت جب کہ کیمروہ مین اس چوک میں عقب کے شائس لے رہا تھا، میں لوگوں میں گھل مل گیا تاکہ ساؤنڈ ٹریک کیلئے کچھ مکالمے ریکارڈ کر سکوں، مگر یہ احتیاط برتتے ہوئے کہ کسی سے بھی اتنی قربت نہ ہو جائے کہ وہ پردہ کشیں پر شناخت کیا جاسکے۔ گریزیابھی ایک اور زلوئے سے دیکھ رہی تھی، اور میں اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ میری ہدایات کے مطابق، بلند عمارات کے شائس لینے کے بعد اطراف میں آتے ہوئے، نیچے خوانچہ فروشوں پر قلبندی کو ختم کر رہی تھی۔ ہم ان کے چروں پر اس اضطرابی کیفیت کو پکڑنا چاہتے تھے، جو آدھان گزرنے کے بعد، جیسے جیسے شور شراباؤ بڑھا، زیادہ ہو گئی تھی۔ کچھ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا، جب انہیں کیمروں کی موجودگی کا احساس ہو گیا اور پتہ چل گیا کہ انہیں دیکھا جا رہا ہے، اور انہوں نے ہم سے فلم بنانے کا اجازت نامہ مانگ لیا۔ میں نے گریزیاب کو ایک افسر کو یہ دکھاتے ہوئے دیکھا، جو مطمئن ہو گیا تھا۔ میری جان میں جان آئی اور میں نے اپنے دورے کو جاری رکھا۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا کہ اس شخص نے اسے ان لوگوں کی فلم بنانے کو منع کیا تھا، لیکن گریزیاب کے یہ کہنے پر کہ اس کے اجازت نامے میں ایسی کوئی خاص توجیہ نہ تھی، وہ لاجواب ہو کر رہ گیا تھا۔ گریزیاب نے اپنے غیر ملکی ہونے کا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے، حکم عدولی کا یہ بہانہ بنایا کہ اعلیٰ حکام سے اجازت کا کوئی جواز نہیں۔ اس سے یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ یورپی فلم یونٹوں کا ملٹی میں استعمال اسی فائدہ کا اظہار تھا، جس کے بارے میں ہم نے پہلے ہی سوچا تھا۔

جو پیچھے رہ گئے وہ جلا وطن ٹھہرے

پولیس والے میرے لیے ایک لمبھن بن گئے تھے، میں کئی بار ان کے پاس سے ہو کر گزرا تاکہ بات چیت کا کوئی بہانہ بن سکے۔ آخر کار میں ایک دستے کے پاس پہنچا اور ایک سپاہی سے، شہر کے وسط میں واقع ایک کلونیل عمارت کے بارے میں، جو گزشتہ مارچ کے، زلزلے میں تباہ ہو گئی تھی اور اب دوبارہ بنادی گئی تھی، سوال کر بیٹھا۔ جس افسر نے مجھے جواب دیا، اس نے میری طرف نہیں دیکھا، بلکہ اس کی نظریں مسلسل چوک میں موجود پھرتے ہوئے لوگوں پر لگی رہیں۔ اس کے ساتھیوں کا رویہ بھی ویسا ہی تھا، لیکن وقتاً فوقتاً میرے بے

نکے سوال کی نوعیت پر، وہ مجھ پر بے زاری سے چبھتی ہوئی نظر ڈال لیتا، بلاخر اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور درشت لمبے میں چلاتے ہوئے بولا۔ ”آگے بڑھو۔“ لیکن میں سحر کو توڑنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ پولیس والے جس جتھس کو میرے ہاں بیدار کر دیا تھا، وہ اب ایک نشے کی صورت میں تبدیل ہو گیا تھا، اور جائے اس کا حکم ماننے کے میں نے انہیں پولیس افسر کو، ایک اجنبی مسافر کے غیر ملکی جتھس کی مدد کرنے کے بجائے، اسے شک کرنے پر پیکر دینا شروع کر دیا۔ مجھے یہ خیال نہ رہا تھا کہ میرا پورا گونے کا مصنوعی لہجہ اس امتحان کی سختی نہ جھیل سکے گا، یہاں تک کہ اس پولیس افسر نے مجھ سے میری شناخت کے بارے میں سوال کر دیا۔

خوف کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی، جیسا کہ اس تمام سفر کے دوران، نہ شروع میں اور نہ ہی آخر میں کبھی ایسا ہوا تھا۔ میں نے ہر چیز کے بارے میں سوچا، وقت بڑھانے، مزاحمت، یہاں تک کہ مار پیٹ کے بارے میں، حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ میں پکڑا جاؤں گا۔ میں نے ایلیٹا کے بارے میں سوچا، خدا جانے وہ اس لیے کہاں ہو گی، لیکن واحد امید جو میں اس وقت کر سکتا تھا، وہ کسرہ میں تھا، جو اس ساری صورتحال کی قلبندی کر رہا ہو گا، میری گرفتاری کا ایک ناقابل تردید ثبوت۔ اور پھر فریجی بھی یقیناً یہیں کہیں ہو گا، جیسا کہ میں اس سے واقف تھا۔ وہ کبھی بھی مجھ سے غافل نہ ہو گا۔ بے شک آسان ترین بات میرے پاسپورٹ سے میری شناخت ہو گی، جو اس سے پہلے بھی بہت سے ہوائی لڑوں پر امتحان میں کامیاب رہا تھا۔ لیکن میں اپنی تلاشی سے خوفزدہ تھا کیونکہ میں ایک بڑی حماقت کر چکا تھا، یعنی میں اپنے پرس میں، جس میں میرا پاسپورٹ موجود تھا اپنا جلی کا شناختی کارڈ، اور اس کے ساتھ ہی ایک کریڈٹ کارڈ بھی رکھے ہوئے تھے۔ ایک لمبے کو جھپکتے ہوئے میں نے پاسپورٹ اس کے حوالے کر دیا۔ نہ جانتے ہوئے کہ وہ کیا کرنے والا ہے، پولیس افسر نے پاسپورٹ پہ لگی ہوئی تصویر پہ ایک اچھتی ہوئی نظر ڈال کر، نسبتاً ایک اچھے تاثر کے ساتھ پاسپورٹ مجھے واپس کر دیا۔

”اس عمارت کے بارے میں تم کیا جاننا چاہتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے منہ بھر کر سانس لیا اور بولا، ”کچھ نہیں میں بس حماقت کر رہا تھا۔“

اس واقعے نے میرے ہتایا قیام میں پولیس کے بارے میں ایک ابھرنے سے مجھے آزاد کر دیا تھا۔ اس کے بعد سے میں نے پولیس والوں کو جن میں خفیہ پولیس والے بھی شامل تھے، بعد جن کی تعداد بھی زیادہ ہی ہو گی، جلی کے عام لوگوں جیسا ہی سمجھا۔ بعض موقعوں پر تو میں نے ان سے غیر ضروری سوئلتیں بھی اٹھانا چاہیں، جنہیں انہوں نے خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ ان واقعات میں سے ایک، میرے جلی کے قیام کے آخری روز ہوا، جو سراسر حماقت تھی۔ ایلیٹا کیلئے یہ بات ناقابل فہم تھی کہ آخر کس طرح کوئی شخص محض اپنے اضطراب کو ختم کرنے کیلئے پولیس کے پاس جاسکتا ہے، اور جبکہ ہمارے روزمرہ کے تعلقات کار، جن میں پہلے ہی دراز پڑ چکی تھی، اب واضح خلیج نظر آنے لگی تھی۔ کم از کم میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس سے قبل کہ ایلیٹا کوئی دوسرا کچھ کہتا میں نے اپنی تیزی کو دہرایا۔ اور جیسے ہی پولیس افسر نے مجھے میرا پاسپورٹ واپس کیا، میں نے گیریزیا کو اشارہ کر دیا کہ وہ قلبندی ختم کر لے۔ فریجی، جس نے اس سارے حادثے کو، چوک کے دوسرے سرے سے، شروع سے آخر تک دیکھا تھا، میری ہی طرح مضطرب نظر آتا تھا، تیزی سے میرے پاس پہنچا۔

میں نے اسے بعد میں ہوٹل میں ملنے کا مشورہ دیا، فی الوقت میں تھارہنا چاہتا تھا۔

میں ایک پیچ پر اخبار پڑھنے بیٹھ گیا تھا لیکن میری نظریں محض لائنوں میں انہیں دیکھے بغیر گھوم رہی تھیں۔ خزاں کی اس صبح کو وہاں پیچ پر بیٹھے ہوئے، میں نے جو محسوس کیا وہ اس قدر شدید تھا کہ میں مزید توجہ نہ دے سکا۔ اچانک بارہ جنے پر توپ چلی، کبوتروں نے گھبرا کر اڑان لی اور دیولینا کے انتہائی متاثر کن گیت، *Gracias a la Vida* کی مدھرتا میں کیتھیڈرل کیریلون سے فضا میں بکھر گئیں۔ برداشت کرنے کیلئے یہ بہت تھا۔ میں نے دیولینا کے بارے میں سوچا کتنی مرتبہ وہ پیرس میں اپنی عزت پہ حرف آئے بغیر بھوکے اور بے گھر رہی تھی۔ نظام نے ہمیشہ اس کی نفی کی تھی اس کے گیتوں کو رد کیا تھا، اور اس کے باغیانہ رویے کا مذاق اڑایا تھا۔ ایک صدر کو مدوق ہاتھ میں لئے ہوئے مرنا تھا، چلی کو اس کی تاریخ کے خونیں ترین شہادت سے گزرنا تھا اور "دیولینا پارا" کو اس سے قبل کہ اس کا مالک اس کے گیتوں کی خوبصورتی اور ان میں بے پناہ انسانی سچائی کو تلاش کر سکتا، اسے خود اپنے ہاتھوں مرنا پڑا تھا۔ حتیٰ کہ پولیس والے بھی بغیر یہ جانے پا جتے کہ وہ کیا سوچتی تھی اور کیوں گاتی تھی اس کے گیتوں کو شوق سے سنتے تھے۔ اگر وہ خود اس خوشگوار خزاں زدہ دن وہاں ہوتی، تو انہیں کس قدر ناپسند کرتی۔

میں فراز شہر کی جانب اس ریستوران میں اکیلا گیا، جہاں میں لورایلی شادی سے پہلے ملاقاتوں کے دنوں میں جایا کرتے تھے۔ جگہ بالکل ویسی ہی تھی، میزیں اہلکم کے درختوں تلے لگی ہوئی تھیں، پھولوں کی افراط، لیکن جیسے وہ جگہ برسوں پہلے اپنا وجود کھو بیٹھی تھی۔ وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ مجھے سروس کیلئے شکایت کرنی پڑی تھی۔ اس کے باوجود مجھے بھنے گوشت کے آرڈر کیلئے ایک گھنٹہ انتظار کرنا پڑا تھا۔ میں اپنا کھانا ختم کر رہا تھا، کہ ایک جوڑا، جو میری لورایلی کی ملاقاتوں کے زمانے میں وہاں آیا کرتا تھا اندر داخل ہوا: ارنیسو اور ایلویرا، چند گلیاں آگے جا کر، جن کی ایک چھوٹی سی لڑکی اس دکان تھی، جہاں کندہ کی گئی تصاویر، صوفیا کے تصانیف، تمبرکات، تسمیئیں، تجئیز و تکئیں کی آرائشی چیزیں ملتی تھیں۔ یہ خوش مذاق محبت کرنے والے لوگ تھے اور ہم ان کے ساتھ ہفتہ کے دن دیر تک ایسے موسم میں ناش کھیلتے شراب پیا کرتے اور خوش وقت ہوتے۔ انہیں ہمیشہ کی طرح، ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر، میں اس ریستوران کے ساتھ ان کی وابستگی پر حیران ہو گیا تھا، جبکہ چلی اس قدر تغیرات سے گزر چکا تھا، اور وہ دونوں کتنے لاڈھے ہو گئے تھے۔ یہ ایک آئینہ تھا جس میں اچانک مجھے خود اپنی بوہتی عمر کا عکس نظر آگیا۔ اگر وہ مجھے پہچان لیتے تو بلاشبہ وہ بھی میری طرف احتقانہ نظروں سے دیکھ رہے ہوتے، لیکن میں اپنے پورا گویے والے نقاب سے محفوظ تھا۔ وہ نزدیک ہی ایک میز پر بیٹھے ہوئے کھا رہے تھے اور لوچی آوازوں میں باتیں کر رہے تھے، لیکن ان کی گفتگو میں وہ پہلی سی شدت نہیں تھی۔ کبھی کبھار وہ کسی تجئس کے بغیر مجھ پہ اپنی ہوتی نظر ڈال لیتے، یہ سوچے ہانکے کبھی ہم ایک ہی میز پر بیٹھ کر ایک دوسرے کی موجودگی سے لطف اندوز ہوا کرتے تھے۔ تب مجھے احساس ہوا کہ جلا وطنی کے برس کس قدر طویل اور تباہ کن ثابت ہوئے تھے۔ محض ان کیلئے ہی نہیں جو وطن سے نکالے گئے: جیسا کہ میں اس وقت سوچ رہا تھا بلکہ ان کیلئے بھی جو وہاں رہ گئے تھے۔

(چوتھا باب)

سانچا گو کی پانچ اہم جگہیں

ہم پانچ دن مزید سانچا گو میں قلمبندی کرتے رہے، جو کہ ہمارے مسلم کا امتحان لینے کیلئے کافی وقت تھا۔ اس اثنا میں، میں نے فرانسیسی پونٹ سے لور جنوب میں ولندیزی پونٹ سے اپنا رولہ رکھا۔ ایلیا کے رولہ بہت عمدہ تھے لور آہستہ آہستہ میں نے زیر زمین رہنماؤں لور ساتھ ہی ان محدودے چند سیاسی لوگوں کے انٹرویو لینے شروع کر دیے جو آزاد تھے۔ اب میں خود کو نہ ماننے کا عادی ہو چکا تھا۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ وہاں بہت سے رشتے دار لور دوست احباب تھے جن سے سامنا ہو سکتا تھا، یہ کوئی آسان قربانی نہ تھی، سب سے پہلے تو میرے والدین ہی، لور پھر میری زندگی کے بے شمار لحاظ، سکون پانے کیلئے۔ لیکن یہ ساری دنیا میرے لیے محدود ہو چکی تھی، کم از کم جب تک قلمبندی مکمل نہیں ہو جاتی۔ لہذا میں نے اپنے اندرونی جذبات کو دبا دیا لور جلا وطنی کی کیفیت کو اپنے ہی وطن میں اپنے لو پر طاری کر لیا، ایک انتخابی تلخ تجربہ، جو میرے لیے ناقابل تصور تھا۔

میں بہت کم باہر گلی میں بغیر حفاظت کے جاتا، اس کے باوجود میں ہمیشہ خود کو تنہا محسوس کرتا۔ بھٹک میں کہیں بھی جاتا، مزاحمت کی آنکھیں ہر جگہ میرے علم میں آئے بغیر، میرے تعاقب میں لگی رہتیں۔ محض ایک بار میں نے اپنے محافظوں کو ہٹانے کیلئے کہا تھا، جب مجھے ان لوگوں سے ملاقات کرنی تھی، جن کی شناخت انتخابی خیرہ تھی، لور جنہیں میں اپنے نئے دوستوں کے سامنے نہیں لاسکتا تھا۔ بعد ازاں جب ایلیا مجھے حرکت میں لانے پر کامیاب ہو گئی، تو اس وقت تک میں اس قدر تجربہ کار ہو چکا تھا کہ خود مزاحمت کر سکوں، اس کے بعد مجھ سے غلطیاں نہ ہوئیں۔ قلمبندی پر دو گرام کے مطابق ہوئی لور میرے کسی بھی ساتھی کو میری لاپرواہی کا خیا زونہ بھٹکنا پڑا۔ جب ہم جلی سے باہر نکل آئے تھے، تو آپریشن کے منتظرین میں سے ایک نے ازراہ تعفن کہا تھا: "دنیا بھر کی تاریخ میں کبھی بھی سیکیورٹی کو اتنی بار لور اس خطرناک حد تک پامال نہ کیا گیا ہو گا۔"

اصل بات یہ تھی کہ سانچا گو میں ہم پہلے ہی ہفتے کے آخر میں قلمبندی کے شیڈول سے کہیں آگے نکل گئے تھے۔ ہم نے قلمبندی کے چمک دار سکرپٹ کو سامنے رکھا، جس سے آگے بڑھتے ہوئے ہمیں اضافوں کی سولت رہی۔ ایک ایسے شہر میں، جس کے بارے میں پہلے سے کچھ نہ کہا جاسکے، جہاں ہر موڑ پر حیرتوں سے سامنا ہو، لور جس نے ہمیں یہاں پہنچنے سے پہلے ہی فلمی تصورات سے نوازا ہو، عملاً یہی ایک واحد مشق ممکن نظر آتی تھی۔

اس وقت تک ہم تین مرتبہ ہوٹل بدل چکے تھے۔ ہوٹل El Conquistador خاصاً آرام دہ تھا، لیکن یہ مرکزی جگہ پہ ہونے کے باعث ہمارے خیال کے مطابق یہ شاید سب سے زیادہ نظروں میں رہنے والا ہوٹل تھا۔ اس کے باوجود اس ہوٹل میں لور باقی دوسرے فائیو اسٹار ہوٹلوں میں کچھ کم ہی فرق تھا، کیونکہ ان تمام ہوٹلوں میں ہر وقت بیرون ملک سے آنے والے مسافروں کا ہجوم رہتا تھا، جو سیکورٹی کے لحاظ سے مشکوک ترین تھے۔ ہم نے درجہ دوم کے ہوٹلوں میں رہنے کے خیال کو مناسب نہیں سمجھا تھا، حالانکہ

رجسٹروں کے معائنے کے معاملے میں، شاید پولیس یہاں سب سے کم آتی جاتی تھی، لیکن ہماری وہاں موجودگی توجہ کا باعث بن جاتی۔ زیادہ مناسب بات یہی نکلتی تھی کہ جس ہوٹل میں رہ لیا جائے، وہاں دوبارہ نہ جایا جائے۔ مجھے ایک ایسی جگہ واپس جانے کا خوف تھا، جہاں میں ایک مرتبہ پہلے ہی خطرے سے سامنا کر چکا تھا۔ یہ خوف ۱۱ ستمبر ۲۰۰۳ء تک جا بچھا، جس روز ہوائی فوج نے مونیڈا محل پر بمباری کی تھی۔ سارا شہر انتشار کی کیفیت سے دوچار تھا اور میں چلی کے فلم کے دفتر میں چلا گیا تھا تاکہ اس بغاوت کو روکنے کے امکانات پر غور کیا جاسکے۔ میں چاہتا تو آسانی سے فرار ہو سکتا تھا لیکن جیسا کہ کچھ دوست اپنی جانیں جانے کے ڈر سے میری کار میں بیٹھے ہوئے تھے، میں نے فلم کے دفتر کی عمارت تک جانے کی حماقت کر دی۔ جیسے کہ میں پہلے ہی ذکر کر چکا ہوں، یہ محض ایک معجزہ تھا، کہ ایک سپاہی نے، جو فلموں کا دلدادہ تھا میری جان چالی۔

ان تمام ہوٹلوں میں سے جہاں ہمارا قیام رہا، دو جگہیں باعث تشویش رہیں، پہلے شیرٹن ہوٹل۔ رات کو ہوٹل پہنچنے کے بعد، میں مسئلہ ہی سوچا تھا کہ فون کی کنکشن جی۔ ایلیا کو ایک خفیہ میٹنگ میں شرکت کرنی تھی، جو طے شدہ پروگرام کے برعکس طویل کنکشن مگنی اور کرفیو کی وجہ سے اسے مجبوراً باہر ٹھہرنا پڑا، جو کہ بعد میں بھی کئی مرتبہ ہوا۔ نیم خوابیدگی کی کیفیت میں، میں نے جواب دیا، نہ جانتے ہوئے کہ میں کہاں تھا اور کون تھا۔ چلی کے لیے میں ایک عورت میرے نقلی نام سے، میرے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ میں یہ کہنے ہی والا تھا کہ میں کسی ایسے شخص کو نہیں جانتا، جب میں ایک دم ایک نئی جگہ اور رات کے اس لمحے میں اس فون کال سے مکمل طور پر بیدار ہو گیا یہ ہوٹل کی ٹیلیفون آپریٹر تھی، جو کہیں دور سے بات کر رہی تھی۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ سوائے ایلیا اور فریجی کے اس ہوٹل میں اس وقت میری موجودگی کے بارے میں کسی نور کو علم نہ تھا، اور اتنی رات گئے، دور سے آنے والی فون کال کا مطلب، زندگی یا موت کا مسئلہ تھا۔ لہذا میں نے فون کا جواب دینے کا فیصلہ کر لیا، ایک عورت بلند آواز اور بے چینی کے عالم میں انگریزی بولتے ہوئے، مجھے ڈارلنگ، سوٹ ہارٹ اور ہنسی کہہ کر پکار رہی تھی۔ جب میں بلا اثر اسے یہ سمجھانے میں کامیاب ہو گیا کہ مجھے انگریزی نہیں آتی، تو اس نے ایک آہ بھرتے ہوئے انتہائی پیار سے ”لعنت ہے“ کہا اور فون بند کر دیا۔ آپریٹر سے مسئلے کے حل کے بارے میں بات بیکار تھی، لیکن میرے دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ اسی ہوٹل میں دو اور مسافر ایسے ٹھہرے ہوئے تھے جن کے نام میرے نام سے ملتے جلتے تھے میں دوبارہ نہ سو سکا اور صبح سات بجے جب ایلیا واپس آئی تو ہم اس ہوٹل سے ایک اور ہوٹل میں منتقل ہو گئے۔

دوسرا واقعہ محض ایک ڈراوٹی یاد ہی تھا۔ ہم نے انتہائی شاندار ہوٹل Carrera میں کمرے لیے تھے، جہاں سے سارے مونیڈا محل کو دیکھنا ممکن تھا۔ ہمارے اس ہوٹل میں پہنچنے کے چند دن ہی بعد، ایک نوجوان جوڑے نے ہمارے کمرے کے برابر والا کمرہ لے لیا، جہاں انہوں نے فوٹو گرافی والی ٹرائی پوڈنگا کر اس پہ تاخیری نظام سے فائرنگ کرنے والا ایک بروکافٹ کر لیا، جس کا ہدف پوٹے کا دفتر تھا۔ اس آپریشن کا تصور، میگزین سب درست تھے اور اس وقت پوٹے بھی اپنے دفتر میں تھا، لیکن بروکا کے چلتے ہی ٹرائی پوڈنگا کی باتیں جواب دے گئیں اور راکٹ وہیں کمرے میں پھٹ گیا۔

پانچ جگہیں

دوسرے بھتے کے جمعہ کو میں نے اور فرینکی اگلے دن کار سے اندرون شہر جانے کا فیصلہ کیا۔ سانچا گو میں جو کام باقی تھا، اس میں مونیزا کے محل کی فلبندی کے علاوہ زیر زمین رہنماؤں اور واضح حزب اختلاف کی شخصیات کے انٹرویو کرنے تھے۔ انٹرویو کا ہدف خاصا وسیع تھا۔ جسے ایلیا نے بہت خوش اسلوبی سے طے کر لیا تھا۔ مونیزا محل کیلئے اجازت نامہ کی توثیق ہو چکی تھی لیکن اس کے حصول میں کم از کم ایک ہفتہ لگنا تھا، جس سے میرے اور فرینکی کے پاس اندرون شہر کام کرنے کیلئے خاصا وقت مل جاتا تھا۔ اس کے پیش نظر ہم نے فرانسیسی یونٹ کو جلد سے جلد فلبندی مکمل کر کے واپس سانچا گو آنے کیلئے فون پر ہدایات دے دیں۔ ہم نے ولندیزی یونٹ کو جنوب میں پورٹو مونٹ تک اپنا کام جاری رکھنے، اور آئندہ ہدایت تک انتظار کرنے کا مشورہ دیا۔ میں اطالوی یونٹ کے ساتھ کام جاری رکھوں گا۔ ہم وہ جمعہ گلیوں میں میرے اپنے شائش لینے کیلئے استعمال کرنا چاہتے تھے، تاکہ بعد میں لرباب اقتدار یہ نہ کہہ سکیں، کہ میں نے جلی میں فلبندی کی ہدایت کاری نہیں کی۔ سانچا گو میں فلبندی کیلئے پانچ خصوصی جگہوں کا انتخاب کر لیا گیا تھا۔ مونیزا محل کا بیرونی حصہ، فور ہسٹل پارک، پاپاچو کے پل، سان کرستوبال ہل اور سان فرانسسکو چرچ۔ ہم نے ہر مقام پر دو گھنٹے صرف کرنے کا ارادہ کیا تھا، یعنی کل دس گھنٹے۔ گریزا پہلے ہی لوکیشن کا مطالعہ اور کیمروں کے نصب کرنے کیلئے دنوں کا فیصلہ کر چکی تھی۔ مجھے یونٹ کے وہاں پہنچنے کے پندرہ منٹ بعد آنا تھا اور یونٹ کے کسی بھی رکن سے باتیں کئے بغیر چوٹیشن میں مدغم ہو جانا تھا اس سے پہلے کہ گریزا کو فلبندی کی ہدایات کیلئے پہلے سے طے شدہ اشارے دیے جاسکیں۔

مونیزا محل پورے ایک مربع بلاک پر پھیلا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کے دو مرکزی حصے، پلازہ بلس کی طرف الامیڈا کی جانب ہیں اور دوسری طرف پلازہ ڈی لا کوئشنی نیو سن کے رخ پر۔ نوے تک اطالوی یونٹ نے الامیڈا کی سمت، ملک کے باپ برنارڈو لومبرو کی یادگار، ایک مسلسل گیس سے جلتی ہوئی "شمع آزادی" کے سامنے فلبندی ختم کر لی تھی۔ پھر وہ پیدل چل کر دوسری طرف پہنچے، جہاں صدارتی دفاتر ہیں۔ بغاوت کے دوران سارے دفاتر تقریباً تباہ ہو گئے تھے، اور انہیں اس عمارت میں منتقل کر دیا تھا، جہاں پہلے اقوام متحدہ کے تجارت اور ترقی کے کمیشن کا دفتر ہوتا تھا۔ قانونی جواز کیلئے مضطرب فوجی حکومت نے ان عارضی دفاتر کو چلی کی آزادی کے خواہاں اجداد میں سے ایک Don Diego Portales کے نام پر رکھ دیا تھا۔ یہ دفاتر یہیں رہے جب تک تین سال کی مدت میں مونیزا محل کی از سر نو تعمیر کا کام مکمل نہیں ہو گیا۔ دوبارہ تعمیر کے کام کے دوران محل میں ایک زیر زمین حصار دار قلعہ بنایا گیا تھا، جس میں آہنی محرز تعمیر کئے گئے، جن کے خفیہ راستے، فرار ہونے کی راہیں اور ایمر جنسی کے وقت خروج کے رستے باہر مرکزی لاوارڈ کے پاس ایک پارکنگ میں نکلتے تھے۔ لیکن تاریخی جواز کی خاطر پونٹے کے سارے بھانے خود کو Higgins کے صدارتی سیشن کو پس کر نمایاں کرنے میں ختم ہو گئے تھے۔ صدارتی تسلسل کی یہ علامت چلی میں مونیزا محل پر مہماری کے دوران کم ہو چکی تھی۔ ایک بار آمریت کے ایک چہیتے نے اس کے بارے میں

ایک کمائی گٹر کے سنائی، کہ محل پہ مہماری کے بعد سب سے پہلے افسر نے جو اندر داخل ہوا تھا اس میٹھ کو چالیا تھا۔ لیکن یہ دعویٰ جھوٹ ثابت ہوا۔ جو نئی یونٹ ہمارے کے دوسرے حصے کی طرف پہنچا، عین اس لمحے محافظوں کی تبدیلی کی رسم شروع ہو چکا ہوا تھی۔ جسے دن میں دوبار پولیس کے بہترین سپاہی ادا کرتے ہیں، اور ان کا تعلق محل کے گیریزن کے سب سے شاندار اور قابل دید یونٹ سے ہوتا ہے، لیکن بحکم پولیس کے مقابلے میں ان کو دیکھنے والے بہت کم ہوتے ہیں، مگر چوک کے اس سمت بھی اسی قدر رونق لیکن سخت دیکھ بھال تھی۔ جب محافظوں نے اطلاع دی یونٹ کو فلم ہانے کی تیاریاں کرتے دیکھا تو انہوں نے فوراً اجازت نامہ دیکھنے کی خواہش کر دی۔ حالانکہ اسے دوسری طرف پہلے ہی دیکھا جا چکا تھا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ ایک بار کیمرا کہیں بھی شہر میں نظر آتا اور پولیس والے اجازت نامہ دیکھنے کو موجود نہ ہوتے۔

میں ایسے ہی لمحے پہنچا تھا۔ فوجوان کیمرا مین یو گونے، جو اپنے کام سے محبت کرنے والا ایک خوشگوار شخص تھا، فلمبندی کے سارے مرحلے میں ایک جاپانی ٹورسٹ کی طرح دلچسپی لیتے ہوئے، اپنے کیمرے کو اس طریقے سے رکھا تھا کہ وہ ایک ہاتھ سے اپنے کاغذات دکھا رہا تھا تو دوسرے ہاتھ سے کیمرے کو سنبھالے ہوئے ایک غیر مشتبہ پولیس والے کی فلم ہمارا ہاتھ۔ فریٹی مجھے چار گلیاں پیچھے چھوڑ گیا تھا اور پندرہ منٹ بعد وہ مجھے چار گلیاں یہاں سے آگے لینے آجائے گا۔ یہ ایک سرد اور دھند میں ڈوبی ہوئی صبح تھی، چلی کے موسم خزاں کی ابتدا کے مطابق۔ اور میں باوجود اپنے لور کوٹ کے، ٹھنڈ کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ میں چاروں گلیوں میں سے لوگوں کے تیزی سے چلتے ہوئے ہجوم میں تیز قدم چلتا ہوا آیا تھا، کہ خود کو گرم کر سکوں، لیکن میں اسی رفتار پہ دو گلیاں لور چلتا رہا، تاکہ میرے باقی ساتھی اپنے کاغذات دکھانے میں وقت استعمال کر لیں۔ جب میں واپس پہنچا، تو مونڈا محل کے پاس سے گزرتے ہوئے میرے اپنے شائش بغیر کسی مسئلے کیلئے جا چکے تھے۔ پندرہ منٹ بعد یونٹ نے تیزی دکھائی اور نئی لوکیشن کیلئے چل پڑے۔ میں Los Heroes کے زیر زمین اسٹیشن کے دوسری سمت Calle Riquelme پہ موجود فریٹی کی کار تک پہنچا، جہاں سے ہم آہنگی سے کار میں چلے گئے۔

فور ہسٹل پارک کی فلمبندی کیلئے ہم نے جیسے سوچا تھا، اس سے کہیں کم وقت لگا، لیکن میری یادوں نے مجھے وہاں الجھائے رکھا۔ یہ سانچا گو کا بے حد خوبصورت پارک ہے، ہلور خاص زرد پتوں کی بارش میں، جیسے آج خزاں کی لطیف صبح میں۔ یہیں پہ فائن آرٹس کا اسکول واقع ہے۔ اپنے آبائی شہر سے یہاں پہنچنے پر چند ماہ بعد، میں نے اپنا سب سے پہلا تھیمز اسی کی سیر میوں پہ کیا تھا۔ برسوں بعد ایک اہم مرتے ہوئے فلم ڈائریکٹر کی حیثیت سے میں اسی پارک میں سے کم و بیش روزانہ گزرتا تھا۔ پارک کے پتوں پہ پڑتی ہوئی شام کی مدھم روشنی کی لو، میری پہلی فلموں کی یادوں میں مدھم ہو گئی تھی۔ درختوں کے نیچے، گرتے ہوئے زرد پتوں میں سے گزرتے ہوئے، پس منظر میں بارش کی سرگوشی نے میرے شاٹ کو اچھا بنا دیا تھا۔ پارک سے چلتا ہوا میں مرکز شہر تک پہنچ گیا جہاں فریٹی میرا انتظار کر رہا تھا۔ میرے آنے کے بعد سے پہلی مرتبہ موسم صاف مگر مزید سرد ہو گیا تھا، کورڈی لیرا، دور فاصلے پر واضح طور پر دکھائی دیتا تھا۔ سانچا گو ایک ایسی وادی میں واقع ہے، جس

کے چاروں طرف پہاڑ موجود ہیں، لور کورڈی لیرا عموماً دھند لور دھوکیں میں ملوف نظر آتا ہے، جب ہم سہ پہر سے تقریباً ایک گھنٹہ قبل Calle Estado پہنچے تو سڑک لوگوں کے ہجوم سے بھری ہوئی تھی لور تماشاکی دن کے پہلے شو کو دیکھنے کیلئے سینما میں داخل ہو رہے تھے۔ نزدیکی پکچر ہاؤس میں میلوں فورمین کی Amadeus چل رہی تھی، جسے دیکھنے کیلئے میں بے تاب تھا، لیکن اس وقت خود پہ قابو پاتے ہوئے، میں فریجی سے ملے شدہ پروگرام کے مطابق ملا۔

اپنی خوش دامن سے آمناسا منا

میں اپنے کئی جاننے والوں کو، جو فلمبندی کے دوران، سڑک پہ ہمارے برآمدے سے گزرے، پہچان چکا تھا۔ ان میں صحافی، فنکار لور سیاستدان بھی شامل تھے، اس کے باوجود ان میں سے کوئی بھی مجھے نہ پہچان پایا۔ جمعہ کے روز ذرا تاخیر سے ایک ایسی بات ہو گئی، جسے بہر حال جلد بیدیر ہونا ہی تھا۔ میں نے ٹوئیل کے کریم کلر لباس میں ملبوس، بغیر لور کوٹ کے ایک انتخابی شاندار خاتون کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا، مجھے اندازہ نہ ہو سکا کہ یہ کون تھی، یہاں تک کہ اس کا فاصلہ مجھے سے دس فٹ رہ گیا یہ میری ساس "لیو" تھی۔ ہم نہ صرف ایک دوسرے سے چھ ماہ قبل اسپین میں مل چکے تھے، بلکہ مجھے اتنی اچھی طرح جانتی تھی کہ اسنے قریب سے گزرتے ہوئے یہ نام ممکن تھا، کہ وہ مجھے نہ پہچان لیتی۔ میں نے واپس مڑنے کا سوچا، لیکن پھر یاد آیا کہ مجھے ایسا کرنے سے منع کیا گیا تھا، کیونکہ مڑنے پہ اس بات کا خطرہ تھا کہ کوئی پشت سے مجھے پہچان سکتا ہے۔ مجھے اپنی ساس پہ اتنا اعتماد تھا کہ اگر اس نے مجھے پہچان لیا، تو وہ گھبرائے گی نہیں، لیکن وہ تھانہ تھی بلکہ اس کے ہمراہ اس کی بہن آنٹی مینا تھی، جو مجھے اچھی طرح سے جانتی تھی، دونوں مدھم آواز میں سرگوشیاں کرتی ہوئی برابر سے گزر گئیں۔ جس بات سے میں ڈر رہا تھا وہ ایک اچانک رد عمل تھا۔ مجھے قطعاً حیرت نہ ہوتی، اگر وہ جیسے سڑک پہ شور مچا دیتیں، "میرے بچے بیگوتیل، کتنا اچھا ہوا، کہ تم آگئے"، یا اسی وضع کی کوئی لور بات۔ اس کے علاوہ اس کا علم ہونا ان کیلئے خطرناک ہوتا کہ میں یہاں چلی میں زیر زمین ہوں۔

چونکہ میرے پاس کرنے کو لور کچھ نہ تھا۔ لہذا میں چلتا رہا لور میں نے چلتے ہوئے "لیو" کو پوری توجہ کے ساتھ گھورا، اس امکان کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ اگر وہ مجھے پہچان جائے، تو میں فوراً اسے روک سکوں۔ اس نے گزرتے ہوئے مشکل اپنی نظریں اٹھائیں، لور آنٹی مینا سے باتیں کرتے ہوئے، بغیر رکے میری گھبراہٹ ہوئی نظر کو دیکھا، لیکن مجھے نہ دیکھا۔ ہم ایک دوسرے کے پاس اتنی قریب سے گزرے تھے کہ میں اس کی خوبصورت، نیک آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اس کی منہ کو سو گمہ سکتا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے اسے سرگوشی میں بولتے ہوئے بھی صاف سن لیا تھا، "چے جب بڑے ہو جائیں تو زیادہ مسئلہ ہو جاتا ہے"، وہ یہ کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی تھی۔ میں نے اس واقع کے بارے میں جب اسے میڈرڈ سے کچھ عرصہ بعد فون پر بتایا تو وہ مجھے نہ پہچاننے پر حیران رہ گئی تھی۔ میں خود اس واقع کے بعد اتنا گھبرا گیا تھا کہ، ایک جگہ بیٹھ گیا تاکہ خود پہ قابو پاسکوں۔ میں ایک چھوٹے سے سینما میں چلا گیا جہاں Happiness Island نامی ایک اطالوی نقش فلم

چل رہی تھی۔ تقریباً دس منٹ تک میں دسے مردوں اور خوبصورت عورتوں کو کسی جنت کے ایک روشن دن میں سمندر میں اچھلتے کودتے دیکھتا رہا۔ میں نے اس پہ توجہ دینے کی کوشش بھی نہیں کی بلکہ میں نے تاریکی کو اپنی حالت بھر کرنے میں مددگار پایا۔ اب تک مجھے احساس نہیں ہوا تھا کہ گزرتے ہوئے دن کتنے مطمئن اور عام سے تھے۔ گیارہ بج کر پینتالیس منٹ پر فریگی نے مجھے Calle Estado اور Allameda کے موز سے لیا اور فلپینڈی کی اگلی جگہ، ”ماپو شو“ کے پل پہ لے گیا۔

”ماپو شو“ کا دریا شہر میں سے بہتا تھا، جس کی تہ میں پتھروں کا فرش تھا اور دریا پہ سے گزرنے کیلئے بے حد خوبصورت پل بنے ہوئے تھے، جن کا لوہا زلوٹوں کی شدت کو برداشت کر سکتا تھا۔ خشک سالی کے دنوں میں دریا کا پانی ختم ہو کے محض کچھ کی ایک لکیر بن جاتا تھا۔ اس کے کناروں پہ خستہ حال جمو نیڑیاں تھیں۔ برسات کے موسم میں کورڈی لیرا سے بہہ کر آنے والے تیز روپانی کے دھارے سیلاب لے آتے، اور یہ جمو نیڑیاں چھوٹی کشتیوں کی طرح کچھ کے سمندر میں تیرتی ہوئی نظر آتیں۔ فوجی بغاوت کے بعد کے مہینوں میں، ماپو شو کا دریا تیرتی ہوئی لاشوں کے لیے بدنام ہو گیا تھا، جنہیں رات کے وقت فوجی دستے غریب بستیوں پر حملہ کر کے مار ڈالتے اور پھر لاشوں کو دریا برد کر دیتے۔ اب فاقہ کش ہجوم، نزدیک کے مقبول بازاروں سے دریا میں پھینکی گئی غذائی باقیات کو حاصل کرنے کیلئے کتوں اور گدھوں سے لڑتے ہیں۔ یہ البیہ چلی کے مغزے کا دوسرا رخ ہے، جسے فکاگو اسکول آف اکنامکس کی سرپرستی میں، فوجی ہتھاکے حمایت حاصل ہے۔

آلانڈے کی حکومت کے آخری دنوں تک نہ صرف ”چلی“ ایک اوسط درجے کا ملک تھا، بلکہ اس کی قدامت پسند بورژوازی بھی سادگی کو قومی شعار سمجھتی تھی۔ امداد کے فوری اور ظاہری تاثر کی خاطر فوجی ہتھاکے ہر اس چیز کو جسے آلانڈے نے تو میا یا تھا، دولت کیلئے بیرونی کہنیوں کو ٹھکی مارکیٹ میں فروخت کر دیا تھا۔ نتیجہ پرکشش سامان قہیش کے دھماکے کی صورت میں ہوا تھا اور اس نے ظاہر دولت کے ذمہ داروں کے خواب دکھا کر ایک مصنوعی اقتصادی خوش حالی کی صورت حال پیدا کر دی تھی۔ پانچ سال کے عرصے میں، گزشتہ دو صدیوں سے بھی زیادہ مال درآمد کیا گیا، جس کیلئے قومی بینک نے ذمے داری قبول کرتے ہوئے چھاری سے حاصل کیے ہوئے ڈالروں کا بے دریغ استعمال کیا۔ باقی کام ریاست ہائے متحدہ امریکہ نے بین الاقوامی ادھار دینے والی ایجنسیوں سے ملکر کر دیا۔ لیکن جب پیسہ دینے کا وقت آیا، تو خواب چکنا چور ہو گیا، چھ سال کے اقتصادی پینے محض ایک برس میں غائب ہو گئے۔ چلی پر بیرونی قرضہ بوجھ کر ۲۳ بلین ڈالر ہو گیا، آلانڈے کی حکومت کے قرضے سے چھ گنا زیادہ۔ دریاے ماپو شو کے کناروں پہ واقع مقبول بازاروں سے گزرنے کے اس سنجیدہ صورتحال کا اندازہ ہوتا ہے، کہ کس طرح ۱۹ بلین ڈالر ضائع ہوئے تھے۔ اقتصادی مغزے نے کچھ امیروں کو بے حد امیر اور باقی سارے چلی کے عوام کو غریب بنادیا تھا۔

وہ پل جس نے سب کچھ دیکھا

زندگی اور موت کے میلے میں، ریکو لیٹا کا پل، وہ بے امتیاز عاشق ہے، جس نے بازاروں اور

قبرستانوں کی یکساں خدمت کی ہے۔ دن کے وقت، جنازے ہجوم میں سے اس پر اپنا دستہ مارتے ہیں۔ رات کو، جب کر فیو نہیں ہوتا، تو ٹیکو کلبوں تک جانے والی واحد سڑک ریکو لینا ہے، جہاں کے بھرپور قاص، دن میں قبریں بنانے والے ہیں۔ اس جمعہ کے دن جس چیز نے مجھے بے حد متوجہ کیا، وہ بہت سالوں کے بعد دریا کے سامنے چھوڑوں پہ کھوئے ہوئے نوجوان عشاق تھے۔ ایک دوسرے کی کمر میں بائیں ڈالے، وہ ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے، بے رحمی سے گزرتے ہوئے وقت سے بے خبر، پیار کیے جا رہے تھے۔ صرف عرس میں، میں نے سڑکوں پہ اس انداز میں محبت ہوتے دیکھی تھی، اور وہ بھی عرصہ ہوئے، سانچا کو، میری یادوں میں انتہائی ذاتی جذبات کا شہر تھا۔ اب میں نے جس منظر کا مشاہدہ کیا تھا، وہ عرس میں بد رتج ختم ہو چکا تھا۔ اور میرے خیال میں دنیا بھر سے ہی غائب ہو گیا تھا۔ مجھے ایک بات یاد آئی، مدت ہوئے میں نے میڈرڈ میں سنا تھا، ”محبت وبا کے دنوں میں کھل اٹھتی ہے۔“

سیاہ سوٹوں میں ملبوس چھتریوں والے چلمن، یورپ سے در آمدہ جدید ترین فیشن میں غلطاں عورتیں، چھ گاڑیوں میں فرگوش کی مانند ملبوس ہے، ان سب کو Beatles کی مسکور کن ہوا اڑا کر لے گئی تھی۔ یہ سب پاؤں لریو نی کے دنوں سے پہلے کی بات تھی۔ تب دونوں جنسوں میں فیشن کے معاملے میں، ایک دوسرے پہ سہقت لے جانے کا، حمان تھا۔ عورتیں اپنے بالوں کو بہت چھوٹا کٹواتیں اور کولوں پہ سے تنگ جبکہ نیچے سے کھلی پتلونیں پہنتیں، اس کے برعکس مرد اپنے بالوں کو بڑھاتے تھے۔ مگر اس سب کو آمریت کا مصنوعی جنون بہا کر لے گیا تھا۔ ایک پوری نسل کو اپنے بالوں کو کٹواتا تھا۔ اگر وہ یہ فوجی سپاہیوں کی سنگینوں کے زور پہ نہ کر دانا چاہتے ہوں، جیسا کہ بغاوت کے شروع کے دنوں میں اکثر ہو جاتا تھا۔

میں نے اس دن تک، ماپو شو کے پل پہ، اندازہ نہ لگایا تھا، کہ وقت کتنا بدل گیا تھا۔ شہر کو میرے بعد میں آنے والی نسل نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ وہ ہے، جو میرے جانے کے وقت دس سال کی عمر کے تھے اور مشکل اس نقصان کو اندازہ لگا سکتے تھے اب اکیس سال کے ہو چکے تھے۔ ساواڈ اور آلا ندے کے زمانے کے ایلیمنٹری اسکول کے ہے اس وقت تحریک مزاحمت کے کمانڈر ہیں۔ یہ ایک بے چین کر دینے والی دریافت تھی، لیکن میرے لیے پریشان کن بات بھی، مجھے اپنے آپ سے یہ سوال کرنا تھا کہ وطن کی یاد کے جس عارضے میں، میں مبتلا تھا، کیا یہ تمام کوشش اس معیبت کے لائق بھی تھی؟

اس شک نے مجھے نئی قوت عطا کی۔ دن کا پروگرام مکمل کرنے کیلئے، میں نے سان کر مشوبل مل اور سان فرانسسکو چرچ، جس کے پتھر سے پیر کی ذہنی روشنی میں سنہرے ہو گئے تھے، کے گرد ایک تیز چکر لگایا۔ پھر میں نے فریجی سے کہا کہ وہ ہوٹل سے میرا سوٹ کیس لے کر تین گھنٹے بعد مجھے ریکس سے، جہاں میں فلم Amadeus دیکھنے گیا تھا، لے لے۔ میں نے اسے یہ بھی کہا تھا کہ وہ ایلینا کو یہ بتادے کہ تین دنوں کیلئے، وہ اور میں غائب ہو رہے ہیں۔ اس بات نے پہلے سے طے شدہ پروگرام کی نئی کردی تھی جسکے تحت ایلینا کو ہر وقت میرے معمولات کا علم ہونا لازم تھا، لیکن میں کچھ نہ کر سکتا تھا۔ فریجی اور میں اس رات گیارہ بجے والی گاڑی سے ایک ضرورت کے تحت Concepcion کیلئے روانہ ہو رہے تھے۔ (جاری ہے.....)

جو گندہ پال / نازائیدہ

رانا بلیس کے بار میں چند دوست بٹھے شراب پی رہے تھے اور متعجب تھے کہ دو بڑے بڑے
ٹاٹ حلق سے آواز لینے کے باوجود نشے کا احساس کیوں نہیں ہو رہا ہے۔
”ایک تو یہ ہو سکتا ہے“ سمیت کہنے لگا ”کہ سالی شراب ہی اچھی نہ ہو۔“
”مگر شراب کی بوتل پر مرد غیرہ تو میں نے چیک کر لی تھی“ رام سنگھ نے اسے بتایا۔
”نمبر کو چھوڑو یار“ جمال نے کہا۔ نوکری اور بیوی ملنے سے پہلے مر تو میری بھی بڑی سختی سے چیک کی
گئی، مگر مجھے معلوم ہے کہ میں اچھا آدمی آدمی نہیں ہوں۔“
”تو دوستو، نتیجہ یہ نکلا کہ شراب تو اچھی ہے، شاید ہم ہی نرے ہیں۔“
”شاید کیوں؟ مجھے تو یقین ہے کہ میں ہی برا ہوں۔“ رام سنگھ سب کیلئے ایک ایک اور ٹکڑا سا ٹاٹ بنانے
لگا۔

”نہیں، اگر تم واقعی نرے ہو مہربان سنگھ، تو اب تک تم پر شراب کا بڑا اچھا نشہ طاری ہو جانا چاہیے
تھا..... میرے گلاس میں تھوڑی اور ڈال دو رام سنگھ۔“ سمیت نے اپنا گلاس رام سنگھ کی طرف سرکا کر
کہا۔ ”میرا تو خیال ہے کہ ہم اچھے ہیں نہ نرے، بس جیسے ہیں دیسے ہی ہیں، ورنہ نشہ نہیں چڑھا تو ہم کم
سے کم ہوش میں تو ہوتے۔“

”میں تو پورے ہوش میں ہوں“ رام سنگھ سمیت کے گلاس میں شراب اُنڈیلنے لگا۔
”پورے ہوش میں؟..... ہہ ہہ ہہ..... ہہہ!.....“

مہربان سنگھ نے قہقہہ لگایا۔ ”واہ بھائی جی، واہ!..... تم ہی ایک خوش نصیب ہو رام سنگھ، جسے آج نشہ
چڑھا ہے۔“

”ہاں بھی، آج کل تو ہمارا خدا بھی پورے ہوش میں نہیں۔ جو شخص بھی دنیا میں بھیج رہا ہے، ہم جیسا.....
چند لوگ، اچھے ہوں چند نرے، کوئی گھمسان کا ندھ ہو اور چینی دینے کا ذرا مزہ آئے.....“

”ہاں“..... رام سنگھ انہیں سمجھانے لگا۔ ”اسی لیے میں اپنے آپ سے چوبیس گھنٹے لڑتا رہتا ہوں، اپنی اتنی
پٹائی کرتا ہوں، پر مجال ہے، ایک خراش بھی آجائے۔“

”نہ بلہ، مجھے تو مار کٹائی سے ڈر لگتا ہے۔ میرا خون اتنا میٹھا ہے کہ ذرا بھی زخم آجائے تو پھر نے کا نام نہ
لے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہیں مہربانے، ہم لوگوں کی سوچ کو بھی ذیابیطس ہو گیا ہے۔ تھوڑا سا غصہ آ بھی جاتا ہے
تو ہم زخم کے ڈر سے ہنسنے لگتے ہیں..... یار، کوئی مزے دار جو ک سنو، رام سنگھ۔“

”وہ تو اپنا جو ک سنا چکا ہے کہ پورے ہوش میں ہے۔“

”سمیت میرے بھائی۔“ مہربان نے کہا۔ ”میری آنکھوں میں سگریٹ کا دھواں کیوں چھوڑ رہے

"تاکہ شخص سے تمہاری آنکھوں سے گند اپنی اتر جائے مریانے، اور تم صاف صاف دیکھنے لگو۔"

"صاف صاف دیکھنے سے بھی کون سا دھوکہ نظر آجائے گا یاد؟" مریان سنگھ اپنی آنکھیں ملنے لگا۔ "لاؤ رام سنگھ، تھوڑی اور ڈالو۔ اپنے سردار بھائی ہو پر ہر بار دوسروں سے کم ڈال جاتے ہو۔"

"ہاں سردار بھائی، میں بڑا کمینہ آدمی ہوں۔ کسی سالے کو اپنا سمجھ کر فائدہ پہنچانا چاہتا ہوں تو بے چارے کو مجھ سے اتنا نقصان پہنچ جاتا ہے۔"

"لو مریان" سمیت نے سگریٹ سٹکا کر پیش کش کی۔ "اس سے پہلے کہ میں اپنا خیال بدل لوں، میری حماقت کا فائدہ اٹھا لو اس راکنڈ کا میرا یہ بقیہ حصہ بھی پی جا۔ جلدی کرو بھائی!....."

"کوئی نیکی کرنے کا خیال آتے ہی ہم اپنے آپ کو احمق کیوں سمجھنے لگتے ہیں؟" جمال نے منہ اتنا معصوم بنا لیا کہ سمیت کا جی چاہا، اسے ڈانٹ دے، چپ! عذوں کی باتوں میں بے نہیں بولتے۔

"بتاؤ، کوئی نیکی کرنے کا....."

"اوائے بتائیں کیا؟" سمیت نے اسے ٹوکا۔ "نیکیاں کرنا صرف نیک آدمیوں کا کام ہے۔ ہمیں لو پر والا کوئی اسٹیشن الاؤنس تھوڑا ہی دیتا ہے جو اپنا کام بڑھاتے چلے جائیں۔"

"اس میں لو پر والے کا کیا دوش؟ وہ تو لو پر کے چند لوگ ہی اس کی ساری نعمتوں کو آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔" جمال کو سر کھانے کی خواہش ہو رہی تھی لیکن اپنی ٹوپی اتار کر اسے سر کھانا یاد نہ رہا۔ "لو پر باقیوں کو جیتے جی جنم میں ہانک دیتے ہیں۔"

"میرا دھوکہ تو میری سنے کا نہیں، جمال۔" مریان سنگھ نے کہا۔ "پر تم اتنے نڈرے نہیں ہو۔ کبھی فرصت میں اپنے خدا کو ساری باتیں کھول کر سمجھاؤ۔"

سمیت ہنسنے لگا۔ "سالی شراب ہی جب بے اثر ہے تو خدا سے باتیں کرنا کیونکر ہوگا؟..... بولائے، لو پر بھیجا

"بھیجا سے ہی پیٹ بھر لو گے سمیت، تو شراب کہاں ڈالو گے؟"

"سر میں، رام سنگھ! میں پیتا ہوں تو صرف اس لیے کہ اپنا سر شراب میں ڈبو دوں لو پر میری ساری سوچیں مردہ ہو کر سطح پر ابھر آئیں۔"

جمال کو اچانک سر کھانا یاد آگیا اور وہ ٹوپی پہلو میں ڈال کر سر کھانے لگا۔ مگر اب کے اسے وہ بات بھول گئی جسے کہنے کیلئے اس نے منہ کھولا تھا۔

"میں بھی جب خوب پی لیتا ہوں دوستو۔" مریان سنگھ انہیں بتانے لگا۔ "تو میری سوچوں کے لاشے ابھر ابھر کر اندرونی کھوپڑی کو چھوئے لگتے ہیں اور میں بے چین ہو کر اپنے سر کو زور زور سے کھانے لگتا ہوں، لو پر میری مردہ سوچیں بخود کی بخون میں جھڑنے لگتی ہیں....."

"تمہیں زندہ یا مردہ سوچوں سے کیا غرض، مریان سنگھ؟" جمال کو سر کھانا چھین آگیا تو اس نے

مسکراتے ہوئے کہا ”تمہاری جوئیں ہی جوئیں کی جون لے کر جھڑتی ہوں گی۔“

گرم گرم بھیجا آگیا تو چاروں نے بیک وقت پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھا دیے۔

”شراب کے ساتھ ہمیں اچھی خوراک کھانی چاہیے۔“ رام سنگھ نے منہ کو بھیاسے بھر لیا۔

”بھیاسے رکھا ہی کیا ہے؟“

”ہاں بھیاسے کباب کہاں سے آجائیں گے؟..... بوائے! کباب کی بھی ایک پلیٹ لے آؤ!“

”پر تم تو گوشت خور نہیں ہو، سمیت؟“

”جب سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ گھاس پھوس میں بھی جان ہوتی ہے، میں نے ہر جاندار کا گوشت کھانا شروع کر دیا ہے۔“

”انسان کا بھی، سمیت؟“

”انسان کا بھی کھا لیتا لیکن مجھے گوشت کی جگہ پلاسٹک کھانا پسند نہیں..... ارے سنو، باہر مارکیٹ میں شور کیوں ہو رہا ہے؟.....“

سینکڑوں قہقہے باہر سے سرپٹ دوڑتے ہوئے ان کے کانوں میں آگئے اور ناک یا منہ یا آنکھوں میں تیز تیز پھنکے گئے۔

”آؤ، باہر جا کے دیکھتے ہیں۔“

چاروں باہر آگئے اور دیکھا کہ ان گنت لوگ مارکیٹ کے فرسٹ فلور کے چنگلے پر جھکے بے تماشہ ہنستے ہوئے گرتوڑ فلور کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

سمیت سب کے آگے آگے چنگلے کی طرف ہو لیا۔ وہ اس قدر احتیاط سے چل رہا تھا کہ صاف ہی ہوئے معلوم ہوتا تھا..... ارے!..... اچانک وہ کسی سے ٹکرا گیا اور اس بھلے مانس کو ہدایت کرنے لگا کہ شراب پی کر گاڑی چلانا منع ہے۔ وہ ہنسنے لگا تو یہ بولا، ارے بھائی، گاڑی ہی تو چلاتے ہو۔ نشے میں ٹوٹ پھوٹ گئے تو ساری عمر پھک پھک کرتے ہتھکتے تھے۔ ارے بھائی رام سنگھ۔“ اس نے اچانک اپنا منہ رام سنگھ کی طرف موڑ لیا۔ ”وہسکی کی بوتل وہاں میز پر ویسے ہی چھوڑ آئے ہو، کوئی بیر او غیرہ منہ لگا کے اتنی ہی پانی سے بھر دے گا۔“

”ہاں۔“ مربان بولا۔ ”میں کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کے ساتھ ہی لے آیا ہوں۔“ چنگلے کے آس پاس بھیڑ کو چیر کر وہ بھی نیچے دیکھنے لگا۔

”کہاں ہے؟“

”کیا؟ کون؟.....“

”وہ..... وہ دیکھو!.....“

انہوں نے دیکھا اور دیکھتے ہی رہ گئے۔

ایک نوجوان عورت، اپنے گھاگرے کو ہاتھوں سے اوپر اٹھا کے ایک دکان کے سامنے کھڑی تھی۔ گرتوڑ

فلور پر بھی کئی آدمی اس کے ارد گرد جمع ہو کر چلا رہے تھے۔ ان کی باجیس کھلی ہوئی تھیں، اعصاب تے ہوئے تھے اور وہ ایک دوسرے کو جھٹک جھٹک کر گویا بڑے دھیمان سے دیکھنے کو کہہ رہے تھے۔
”لو بھوری“

”اری بھوری، ادھر بھی تو دیکھو!“

”لو دیکھ لو! بھوری بولنے والوں کی طرف مچپنے کے انداز میں مڑ مڑ کر ویسے ہی نگلی کی نگلی کھڑی ہو جاتی۔“ لاؤ کیا دو گے؟“

”ادھر بھی بھوری!“ کسی نے اس کی طرف دوکانوٹ پھینک کر خواہش ظاہر کی۔ اور بھوری نے ہنستے مچپنے نوٹ اٹھا کر اس کی طرف منہ کر لیا۔ ”لو!“

اس کے سامنے کی دوکان والے نے اس سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”جاؤ، بھوری، بھونان کے لیے جان چھوڑ دو۔“

بھوری نے اپنا گھاگرا کندھوں تک لوپر اٹھا کے گلے میں پیٹ لیا اور دوکاندار کی طرف سر اٹھا کر مسکرائی۔ ”پہلے پانچ روپے دو، پھر چھوڑوں گی۔“

”پولیس! پولیس! بھوری نے دھڑاپ سے گھاگرا نیچے گرا لیا اور مڑ کر دیکھنے لگی، مگر یہ اطمینان کر کے کہ کسی نے بونسی مذاق کیا ہے، گھاگرے کو پھر لوپر اٹھا لیا اور لوگوں نے پھر اپنی نظریں اس کی طرف کر لیں۔

دوکاندار نے بولا تے ہوئے روپے روپے کے دو تین سکے اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ بھوری ماں، بھاگوا ب!“

”ڈنی رہو، بھوری، ڈرو نہیں۔۔۔ لو!۔۔۔“

”لاؤ“ بھوری نے بولنے والے کی طرف مڑ کر کہا۔

لو!۔۔۔ لو!۔۔۔ ل۔۔۔ ل۔۔۔!

یکبارگی کئی تماشاکی اس پر چاروں طرف سے چھوٹے موٹے سکے پھینکنے لگے۔

”ارے!۔۔۔ ارے! میری جان کے میری کیوں ہو گئے ہو؟“ بھوری اپنے وجود کو گھما کر بولی ”کنکر کیوں مار رہے ہو؟ نوٹوں اور سجرودوں سے مارو۔۔۔۔۔“

”سببت!۔۔۔ سم۔۔۔“ سببت جھٹکے پر جھٹکے نیچے لڑھک جاتے کو تھا کہ جمال نے اسے قہام لیا۔ ”اس بھوری بھینس کے پاس پہنچتا ہے تو ادھر سیر میوں سے نیچے جاؤ۔ یہ راستہ تو سیدھا جہنم کو جاتا ہے۔“

”تو کیا ہوا، میرے یار؟ تم بھی تو میرے ساتھ ہو گے۔۔۔“

”رام سٹھے، تمہاری چٹلون کوئی گھاگرا تو نہیں جو تم بھی اسے بار بار اوپر اٹھا رہے ہو۔“

”نہیں مریان، بات یہ ہے کہ وہ اپنا گھاگرا لوپر اٹھاتی ہے تو مجھے لگتا ہے میری چٹلون نیچے سرک رہی ہے۔“

”سر کئے دو، سٹھے،..... پر کیا فائدہ؟ چٹلون کے نیچے تم نے اپنا کچھا صاحب پہن رکھا ہوگا۔“
 اسی اثنا میں اوپری منزل سے دو تین دوکاندار بھوری کودہاں سے ہٹانے کیلئے، اس پر پانی کی بالٹیاں انڈیلنے
 لگے اور وہ سرعت سے گھاگرے کوٹنگوں پر گرا کے چیختی ہوئی مارکیٹ کے باہری گیٹ کی طرف بھاگنے
 لگی اور اس کے پیچھے ساری بھیڑ۔

”بھوری تو گئی لیکن چلو، ہماری بھوری بھٹل تو موجود ہے۔“

”تمہاری بھوری کس کام کی ہے رام سنگھ؟..... دیکھو نا، جو بھوری نشہ آور تھی، اس کا کاک آپ ہی آپ
 بھپ سے کھل گیا..... وہ آپ ہی آپ منہ سے آگلی لور اس سے پہلے کہ لوگ اسے غٹ غٹ پی جائیں،
 وہ آپ ہی آپ پھر سے اڑ گئی.....“ سمیت اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ ”بڑی خاص چیز
 تھی۔“

”وہ تو گئی بلبا، پر یہ جو ہے۔ جیسی بھی ہے، اسے کیوں چھوڑتے ہو؟..... آؤ۔“

”چلو!“ سمیت چلنے کی تیاری کرنے لگا۔ ”سالی اتنی آبدار شے تھی کہ اس کے جانے کے بعد بھی لگ رہا
 ہے اسے گھونٹ گھونٹ پیے جا رہے ہیں۔“ اسی نے پھر اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔
 ”جو چیز ہاتھ سے نکل جائے سمیت۔“ جمال اسے سمجھانے لگا۔ ”اسے بھول جانے میں ہی بھلائی ہوتی
 ہے۔“

”کیا اسے بھول کر آپ اپنا بھلا کر چکے ہیں، مولوی صاحب؟“

”نہیں، مجھے تمہارا بھلا کرنا مقصود ہے۔ میرا تو یہ ہے کہ جو بھی بُری خواہش میرے بس سے باہر ہوتی
 ہے اسے پورا کرنے کیلئے کوئی ایسی بری خواہش پوری کر لیتا ہوں جو میرے بس میں ہو۔“
 ”تو جاؤ، اپنی خواہش پوری کر آؤ..... آؤ سمیت۔“

”نہیں ٹھہرو“ سمیت نے چاروں طرف نظر دوڑا کر کہا۔ ”ابھی ابھی سیلا لگا ہوا تھا مگر اتنی سی دیر میں ہی
 اب کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔“

”دکھائی کیسے دے؟ وہ سمیٹوں کو اپنے گھاگرے میں سمیٹ کر لے گئی ہے۔“

”ہہ..... ہہ.....!“ سمیت اپنے شرابی قہقہے سے گدگدی محسوس کر کے لور زور سے قہقہانے لگا۔ ”ہہ.....
 ہہ..... سبھی حرامی بچے بڑی امید سے ماں کے گھاگرے میں جا بسنے ہیں کہ شاید اس طرح پیدا ہو
 جائیں گے، پر ان سے پوچھو وہ بانجھ انہیں جنے کی کیسے؟..... ہہ..... ہہ!“

سیما پروز / ماہی

کلیاں کھلی راہوں میں
 دیکھو میں پلٹ آئی
 جاناں جری بانسوں میں

بدلی کوئی سادون کی
 پھر آس لگی دل کو
 ساجن ترے آون کی

اقبال مجید / اعتراف

اسکوڈرن لیڈر تھامس رنسم (Thomas Ransom) کو ایسا لگا جیسے طیارے کے کاک پٹ میں ان کی سیٹ کے پیچھے ان کا سازھے تین برس کا بیٹا کھڑا ہے اور آئیں کریم کھا کر خالی کپ کو اس نے طیارے کے فرش پر ڈال دیا ہے۔ تھامس ایک پل کو مسکرائے اور اپنے ساتھی علی کو جو آٹھ دن بعد چھٹی پر جانے والا تھا اچھتی نگاہ سے دیکھا۔ انہیں یقین تھا کہ بچے کی تربیت کا یہ زمانہ بڑی اہمیت رکھتا ہے اور ایسے موقع پر ماں کو ہی نہیں باپ کو بھی اس کے قریب رہ کر اس کی ایک بات پر نگاہ رکھنا ضروری تھا۔ ان کا ساتھ علی تھوڑی ہی دیر پہلے ان سے اپنے کندھے اچکا کر یہ کہہ رہا تھا کہ سارے دلوں دادیاں کیونکہ اب جلدی جلدی بھٹلائے جا رہے ہیں۔ اس لیے سب ہی اب اپنی دالوں دری کے جوش میں جھج جھج کر بات کرنے لگے ہیں۔ تھامس اس بات پر خوب ہنسنا تھا اور جھج جھج کر بات کرنے والا ایک دنگ کمانڈر جو خاصہ فربہ تھا اسے یاد آیا تھا اس لیے علی سے اسکوڈرن لیڈر تھامس نے مزے لے لے کر یہ وضاحت بھی کی کہ جھج جھج کر بات کرنے والے بات میں زور تو پیدا نہیں کر پاتے ہیں چھاتی سے سانس جلدی چھوڑتے ہیں اور پھیپھڑوں کی اس ورزش میں جلدی ٹھک جاتے ہیں پھر یا تو ان کا بلڈ پریشر ہائی ہو جاتا ہے یا Low۔ ایسا کہنے کے بعد تھامس کو اپنا باپ ضرور یاد آیا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اسی وقت علی کی آنکھوں کے سامنے بھی اس کے باپ کی تصویر دوڑ گئی۔ وہ جلدی جلدی جو گم چبانے لگا۔ علی کا خیال تھا کہ ان لوگوں کا بڑھا ہوا بلڈ پریشر ماحول میں اکودگی پیدا کرتا ہے اور دوسرے کیلئے پر تشدد حملہ ہوتا ہے۔ اسے دنگ کمانڈر کے ساتھ پھر وہ جھج پکار یاد آئی جس نے اسٹاف کلب میں بد مزگی پیدا کر دی تھی۔ علی کو اس بات پر غصہ تھا کہ آخر ایسے لوگ یہ بھی نہیں جانتے کہ اپنے اعصاب کی کمزوری کے سبب یہ لوگ جس پر تشدد کرتے ہیں ان کے ذہن پر پہلے ہی سے دنیا کی کمزور اعصابی نے کتنی لڑائیوں کا بوجھ ڈال رکھا ہے اور انہیں کتنے کم وقت میں بے حد اہم فیصلے لینا پڑتے ہیں۔ کاش ان بوڑھوں کو حکومت لوجوانوں سے دور کسی آنسو لیشن وارڈ میں رکھ سکتی۔

تھامس جب مشقی اڑان سے بکھپ پر واپس آیا تو کمانڈر سے لیا نیا احکام اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اسی رات اس نے برستے پانی میں فوجی گاڑی سے سفر کر کے کانٹے دار چوہدی سے دور تک گھر ایسے پختہ عمارتی سلسلے میں پہنچ کر رپورٹ کی جس کے پھانک پر اسٹیشنل آپریشن یونٹ کا بورڈ لگا تھا۔ بارش کی دھند میں لان کے سبزے کے درمیان مورنگ کے نئے راستوں کے کنارے بالوں سے بھری آگ بھانے کی بالٹیاں لٹک رہی تھیں اور ان روشوں پر چلنے والے فوجی برساتیوں میں اپنے عجیب سے پراسرار ہیولوں میں نظر آ رہے تھے۔ وہاں تھامس کو صبح ہی صبح جن معلوموں سے سہارا تھا ان میں سے کئی اپنی چھاتیوں پر ڈور تک تھنے سجائے سخت چروں والے لوگ تھے جنکی آنکھیں نوکیلی تھیں مگر لمبے کسی حد تک شائستہ اور باتیں دو ٹوک ہوتی تھیں۔ دراصل تھامس ان لہجوں سے، انکی محدود لفظیات سے، انکی سگریٹوں کی برائے

سے، بڑے کھانے کی ٹونے پر چھیڑے گئے موضوعات سے خوب واقف تھا۔ اسکو لورن لیڈر تھامس کو یہ دیکھ کر کچھ حیرت ہوئی کہ جن ساتھیوں کے ساتھ وہ آیا تھا ان میں سے اسکا پانچواں ساتھی علی ٹیکنیکل ایئر کمانڈ کے وینگ میں موجود نہ تھا۔ تھامس کو پھر اس معاملے میں مزید معلومات کرنے کا موقع نہ ملا کیونکہ ایئر کمانڈ سے بھیجا گیا آدمی انکے سروں پر مسلط ہو چکا تھا اور اس نے تختہ سیاہ پر امریکہ کے سابق سیکرٹری دفاع کیسپر وین برگر Casper Weinberger کا مقولہ لکھ کر اپنی بات شروع کر دی تھی۔ ”جب کبھی بھی آپ کو جنگ لڑنا پڑے اس بات کا امکان ضرور کھلا رکھنا چاہئے کہ آپ تمام وہ اسلحہ استعمال کر سکیں جو آپ کو حاصل ہیں۔“

اس رات جب تھامس ریٹیم اپنے مستقر کی آرام گاہ پر پہنچا تو گرم کافی کے ساتھ اس نے اپنے منہ کی عمر کے بچے کی تصویر کو ذرا غور سے دیکھا۔ خوب سندرست، گول مثول، ماں اسے گود میں تھوڑی ہی دیر لے پاتی کہ وزن سے بازو دیکھنے لگتا۔ دلواالے موٹو کتنا چاہتے تھے مگر گوٹو کہہ کر پکار لیا اس دن سے وہ سب کی زبان پر گوٹو ہو گیا۔ تھامس کو علی کے ساتھ اس دن کاک پف میں گوٹو کیوں یاد آیا تھا، کافی کامنگ اس نے اسٹول پر رگھ کر سوچا تو اسے ہنسی آگئی۔ بازو میں صاف سحرے آئس کریم پارلر کے کنارے ایک سہانی سی شام میں اس نے بیوی سے کے ساتھ ابھی کچھ ہی دن پہلے آئس کریم کھائی تھی۔ گوٹو نے خالی کپ سڑک پر ہی ڈال دیا تھا، ماں نے بچے کی یہ حرکت دیکھ لی، ایک بار اس نے شوہر کو تنکلیوں سے دیکھا اور جلدی سے فٹ پاتھ پر پھینکا گیا ہے کاک پف اٹھایا، انگلی پکڑ کر سے کو کنارے رکھی پھر اچھٹکنے کی بوی بالٹی تک لائی، خالی کپ گوٹو کے ہاتھ میں دے کر بالٹی میں ڈلوایا۔ اور پھر اپنا کپ بھی سے کے ہاتھ سے پھرے دان میں ڈلوایا، تھامس ابھی تک اپنا کپ ہاتھ میں پکڑے تھے اس نے بچے سے سوال کیا

”گوٹو یہ کپ کہاں ڈالیں.....؟“

گوٹو باپ کی شکل دیکھنے لگا۔ تھامس نے گود میں لے کر پھر گوٹو کی پھر لوہان تک رہنمائی کی۔ بالٹی کے اندر پڑے کیوں اور کاغذ کی طشتریوں پر گوٹو کی نظر پڑی اس نے خالی کپ باپ کے ہاتھ سے لے کر بالٹی میں ڈال دیا۔ گوٹو کو یہ سکھانے کے لئے کہ پھر چیزیں کہاں ڈالی جاتی ہیں ماں باپ کو کئی بار گوٹو کو بازو لاکر مختلف چیزوں کے ساتھ اس طرح کا عمل دہرائ پڑا۔ تھامس علی کو گوٹو کے قصے کبھی کبھی مزے لے لے کر سناتا۔ علی کہتا تھا چہ ماں باپ کی کوفت اور تنکلیں ایک ہل میں اتار دیا کرتا ہے۔

اسپیشل آپریشن یونٹ میں خاصے لیے اور تھکا دینے والے دن گزارنے اور جنگی طیاروں کے انجنیروں کے خاکوں اور چارٹوں میں گھرے رہنے کے درمیان ایک دن تھامس کو یہ معلوم ہوا کہ اسکا ساتھی سلوی کے سائیکالوجیکل آپریشن یونٹ والوں کی قید میں ہے کیونکہ وہ نیو کلیئر بم بنانے والے سائنسدانوں کو گالی دیتا رہتا تھا۔ اس لئے وہاں اس کو سب سے پہلے لٹا تھا اور چلا پھرا کر ایک بار پھر فوجیایا جارہا تھا۔ اس کے مقاصد لورن کے حاصل کو استدلال کی بحثی میں پھلا کر اسکے روز مرہ کی سوچ

لورڈ جٹو میں اندراج رہا تھا۔ ایک دن ایک لغشی ننٹھ نے Canteen میں یہ بتایا کہ ماہرین نے خفیہ فوجی دستویزوں کے ریکارڈ روم سے رجوع کیا ہے کیونکہ انھیں علی کے معاملے میں ایک دستویز کی سخت ضرورت تھی۔ پھر ایک آدھ دن بعد کسی بڑے افسر کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ معری کے مشہور سائنس دان Leo Szilard کا نام بار بار آ رہا ہے جس نے دوسری جنگ عظیم کے دوران جیس فرینک کی صدارت میں سائنس دانوں کی ایک کمیٹی قائم کروائی تھی۔

تھامس کو اس بات کا شک تھا کہ علی کچھ بے محنت سارہا کرتا تھا۔ ایک رات طیارے پر سوار ہونے سے پہلے اس نے اپنے دوا کی کسی بات پر برس پڑنے کا حال بڑے ڈرامائی انداز میں بتایا تھا۔ وہ ایک لبا مکالمہ تھا جس میں ہول علی اسکے دوا ہی سوال کرتے تھے اور خود ہی جواب دیتے تھے اس لئے کہ اسکے سامنے علی کو زبان کھولنے کی ہمت کبھی نہ ہوئی تھی۔ وہ غصہ کس بات کا اتار رہے تھے یہ علی کو یاد نہ رہ گیا تھا۔ مگر یہ اچھی طرح سے یاد تھا کہ دوا نے اس روز آستین چڑھالی تھیں اور درمیان میں حقے کے کش بھی وہ لیتے جا رہے تھے، علی کا کہنا تھا کہ انکی باتیں بیکار اس فقرے سے گرما گئی تھیں جس میں خاصہ طنز تھا۔

”تسمار زمین سے رشتہ کیا رہ گیا ہے مجھے بتاؤ؟“ وہ انتظار کرتے رہے کہ علی اس رشتے کی وضاحت کرے گا، اس انتظار میں انھوں نے حقے کے ایک دو کش بھی لئے لیکن علی کو بھلا بتانے کی کیا پڑی تھی تو انھوں نے خود ہی چوٹ ماری۔ ”صرف اتنا ہی رشتہ ناجتنی دیر تسمارے نکوے، زمین پر لگے ہیں، لیکن اس وقت بھی تسمارے نکوے اور زمین کے درمیان تسمارے جوتے کا سلا حائل رہتا ہے۔“ علی منہ پھیر کر مسکرا دیا تھا تو دوا کی آواز اور بھی مضبوط ہو گئی تھی۔

”تم لوگوں نے زمین کا شکر گزرا ہونا چھوڑ دیا ہے۔“

علی نے بتایا کہ انکا یقین تھا کہ انسان خاک سے بنا ہے اور اگر انسان زمین کا شکر گزرا ہوتا ہے تو زمین بھی اسکی شکر گزرا ہوتی ہے۔ اس لئے انھوں نے کہا تھا۔ ”جو شکر گزرا ہوتا ہی چھوڑ دے وہ سجدہ شکر کیا لو کرے گا۔“ ظاہر ہے دوا میاں کا پارہ دھیرے دھیرے چڑھ ہی رہا تھا ورنہ وہ اس بات کو اس طرح طول نہ دیتے۔

”حکم ہے ہر تازہ نعمت کے ملنے اور ہر مصیبت کے دور ہونے کے بعد سجدہ شکر چاہا جاتا ہے۔“ حضرت لہ اہیم کو خدا نے اپنا ظلیل اس لئے بتایا کہ وہ زمین پر بہت زیادہ سجدے لو کیا کرتے تھے۔ علی کا بیان تھا کہ ان فقرہ کی ادائیگی کے وقت غالباً عقیدت کے سبب دوا میاں کا چہرہ تھما گیا تھا اور فور جذبات کو دبائے کے لئے انھیں حقے کا کش بھی لبا لینا پڑا تھا۔ پھر انھوں نے سجدہ شکر کیسے لیا ہوتا ہے یہ بات بھی ذرا تفصیل سے بیان کی۔

”جانتے ہو؟ یہ سجدہ شکر زمین پر ہی ہوتا ہے، پیشانی ہی نہیں دونوں رخساروں کو زمین پر رکھتے ہیں اور دونوں بازوؤں سے زمین کو چماتے ہیں۔ طول دینے والوں نے تو شکر کے سجدے کو اتنا طول

دیا کہ پرندے ان کی پیٹھ پر یہ سمجھ کر بیٹھ گئے جیسے کوئی سفید کپڑا پڑا ہے۔ ”اس کے بعد داوا جان پر رقت طاری ہو گئی تھی اس لئے آواز بھرا گئی۔

تھامس کے شک کی بناء علی کے وہ خیالات تھے جو کبھی کبھی بات کرتے میں یکایک اپنی نجفی پناہ گاہ سے باہر آجلیا کرتے تھے۔ ایک دن علی نے خاصہ زور دے کر یہ بات کہی تھی۔

”کچھ لوگ Ground realities کو چھوڑ کر آسمانی سچائیوں کی تہلیں پکڑنے کے منگے شوق میں جلا ہو جاتے ہیں“

پھر ایک دن تھامس کو یہ پتا لگا کہ وہ کمیٹی جو جیمس فریجک کی صدارت میں دنیا کے کچھ بڑے سائنسدانوں کو لے کر قائم کی گئی تھی اس کی رپورٹ کی ماہرین کو اس لئے ضرورت تھی تاکہ وہ اس دستاویز کے ذریعے اپنے مریض کے ذہن سے اس نقش کو مٹا سکیں کہ جاپان پر گرائے گئے ایٹم بموں کے استعمال کے ذمے دار سائنسدان ہیں۔ ماہرین نے مریض کو اتنا تو یقین دلا ہی دیا کہ سیکرٹری برائے جنگ کو 11 جون 1945ء کو پیش کی گئی اس رپورٹ نے ان بموں کے استعمال کی سختی سے ممانعت کی تھی اور انھیں غیر ضروری بتایا تھا۔ لیکن اسی دوران ماہرین جب اس نتیجے پر پہنچے کہ انکا مریض صرف یہی نہیں کہ سائنسدانوں کو گالیاں دیتا ہے بلکہ سینہ تان کر کے بھی نہیں چلتا تو معاملہ خاصہ سنجیدہ بن گیا تھا کیونکہ نفسیات کے ماہرین نے پھر اس مریض کی فائل پر Rethinking the unthinkable کی سرخ چٹ چسپاں کر دی تھی، کیونکہ اسپتال کا کہنا تھا کہ فوجی اخلاقیات کا کوئی بھی اصول اس طرح وضع نہ کیا جائے جو سپاہی کے لاشعوری نظام کے کھانچے میں پیوست ہونے سے منکر ہو۔

ایک رات نئے احکامات کے سبب فوجی گاڑی نے اسکول لارن لیزروں کے اس جتھے کو ماس ڈسٹرکشن وین ری سسٹمز Mass Destruction Weaponry Systems کے زمین دوز مستقر میں پہنچا دیا جسے وہاں کے لوگ مخفف کے ساتھ M.D.W.S پکارتے تھے۔ تھامس کو وہاں یہ دیکھ کر حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوئی کہ علی بھی وہاں ایک دن پہلے سے ہی موجود تھا۔ قبل اس کے کہ تھامس اس بے حال چال لیتا علی نے کیفیت بیان کر دی۔

”آئی ایم ایئر انڈر ویشن!“

”کس لئے؟“ تھامس نے جانتا جاہا

”وہ کہتے ہیں میں فیصلے جلدی کر سکتا ہوں، مجھے عقاب کی طرح جھپٹنا بھی آتا ہے، قوت برداشت بھی غضب کی ہے مگر میں فکلی ہوں۔“

”فکلی؟“ تھامس نے دہرایا۔

”ان کا خیال ہے کہ مجھے سب کی طرح جیسا ہونا چاہئے ویسا نہیں ہوں“

”کیوں.....؟“

”کیونکہ وہ سمجھ نہیں پا رہے ہیں کہ میں پرانا آدمی ہوں یا نیا۔“

”مطلب؟“

”مطلب میرا جھکاؤ کس طرف ہے نیکی کی طرف یا طاقت کی طرف؟“

یہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ وہاں پہلے ہی دن لکچر دینے والے نے کمپیوٹر سے فراہم کی گئی جو معلومات تختہ سیاہ پر پہنچائی وہ علی کو بد قسمتی سے چرانے کے لئے کافی تھیں۔ بلیک بورڈ پر لکھا تھا

مہم کا نام = فیٹ مین Fat Man

رقبہ = میٹر ۱۰۵ x میٹر ۳۰۵

وزن = ۳۵۰۰ کلو گرام

آتشیں مادہ = اکلویٹونوئم

دھماکہ کی قوت = ۲۲ ملین کلوٹن TNT کے برابر

ہلاکت فیزی = ۲ لاکھ ستر ہزار کی بستی میں ایک لاکھ چالیس ہزار افراد مارے گئے، جو جگمگے وہ موت کی دعا مانگ رہے تھے۔ علی کو ایسا لگا جیسے موجودہ زمانے کے ریلوے ڈرائیور کو پرانے زمانے کے کھٹارا ریلوے انجن کا ماڈل دکھایا جا رہا ہو۔ وہ لکچر دینے والے سے شکایت کرتا چاہتا تھا کہ ۶ اگست ۱۹۴۵ء کو استعمال کئے جانے والے مہم پر اس کا وقت کیوں برباد کیا جا رہا تھا مگر وہ صبر کا گھونٹ پی کر رہ گیا۔ دھیرے سے تھامس کے کان میں بولا۔

”کچھ بھی پوچھنا میسر ہے، کیونکہ میں آنرزویشن میں ہوں۔“

آخر کار وہاں علی اور تھامس ریشم کو لمبی اور پیچیدہ تکنیکی اطلاعات، جنگی طیاروں میں اڑانوں کی پر خطر مشقوں اور گہری ہوائی فوجی تربیت کے بعد ہے حد فہمی مہار کی حیثیت دیکر زمین دوز مشق سے باہر لایا گیا تھا۔

تھامس کو ہیڈ کوارٹر پر بیوی کا ایک تازہ خط ملا جس میں بیوی نے اس کے شرارتی چہرے کی مزے دار حرکتیں لکھی تھیں وہ بار بار ماں سے کہتا تھا۔

”بابا بولتے، کھڑکی کے پیچھے پارک ہے۔“

”بابا کہتے پارک میں پھول ہیں۔“

تھامس کو اپنے گھر کا ڈرائنگ روم یاد آیا جس کے ملحق ایک صاف ستھرا اور ہر اہم پارک تھا اور کھڑکی پارک کی جانب کھلتی تھی۔ پھر انھیں یہ بھی یاد آیا کہ کن کن طریقوں سے انھوں نے گوٹو کو یہ ذہن نشین کر لیا تھا کہ کچرے کی کوئی بھی چیز وہ کھڑکی سے پارک میں نہ اچھالے۔ گوٹو نے حسب عادت اس ہدایت پر بھی باپ کو ”کیوں؟“ کے سوال کا نشانہ کر پھنسا لیا تھا اور کبھی تو اس کی کیوں کے کانٹے میں باپ اور ماں دونوں ہی کچھ ایسا پھنس جایا کرتے کہ انھیں جواب دیتے نہ بن پڑتا، لیکن تھامس کو ہمیشہ اس بات کی فکر رہتی کہ گھر کی جانب سے ایک تنکا بھی پارک میں نہ پھینکا جائے۔ تھامس نے گوٹو کو کھڑکی کے پاس کھڑا کر کے پارک کا نظارہ کر لیا تھا۔

”دیکھو پارک میں کتنی پیاری گھاس ہے۔“ گوٹو نے غور سے ادھر دیکھا تھا
 ”لور وہ دیکھو پودوں میں کتنے اچھے پھول لگے ہیں۔“

تھامس بچے کو پارک میں لے گیا تھا وہاں اسے جو بھی میاں چیز نظر آئی اس کو اپنے ہاتھوں سے اٹھایا پھر ایک
 آدھ چیز چٹے سے بھی اٹھوائی اور ایک جانب بنے کچرا دان میں ڈالوائی، پھر کئی بار بچے کو پارک لے جا کر یہی
 عمل دہرایا۔ ایک بار جب تھامس کے مکان پر اس کی بہن اپنے چوں کے ساتھ چند روز کے لئے مہمان
 آنے والی تھی تو تھامس نے ایک کاغذ پر یہ ہدایت لکھ کر کھڑکی پر لگا دی تھی ”بچے پارک کی جانب کچرا نہ
 پھینکیں۔“

اپنی اپنی چھاتیوں پر نئے نئے تھنے سجالینے کے بعد کچھ عرصے تک تھامس اور علی ایک
 دوسرے سے تقریباً چھوڑ ہی چکے تھے بس ایک صبح جبکہ کمر اٹھنا تھا وہ دونوں ایک دوسرے سے کچھ ہی دیر
 کے لئے ایک فوجی ہوائی اڈے پر ملے تھے۔ اس کے بعد پھر کچھ وقفہ گزر گیا دونوں کو ایک دوسرے کی
 خبر نہ ملی مگر ایک موقع پر جب تھامس کو پانی کے جہاز پر سے مہار طیارہ اڑانے کی ایڈوانس مشق پر بھیجا گیا
 تو تھامس کو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ اسکو لارن لیڈروں میں ایک علی بھی تھا۔ وہ اب پہلے سے زیادہ
 ہنسوڑ اور کھلنڈرا ہو گیا تھا۔ جب اس نے پانی کے جہاز پر بنی ضرورت کے مطابق طویل اور کشادہ ہوائی
 پٹے سے طیارہ اڑا کر واپس اپنا اوتو کاک پٹ کا ڈھکنا جھٹکے سے پلٹ کر تھامس کو دیکھتے ہی سیدھے ہاتھ کا
 انگوٹھا ہوا میں اٹھا کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”اب کیا کرو گے بیٹا۔ اڑانوں کے لئے زمین بھی اب ضروری نہیں رہ گئی ہے۔“

انہی تربیتی مشقوں کے دوران علی کو الٹیں ہونے لگی تھیں اور سر میں سخت درد اٹھنے لگا تھا۔ ضروری
 جانچ کے لئے اسے اسپتال میں لٹایا گیا تو وہاں تھامس اس سے ملنے گیا۔ فوجی لا بیری سے کچھ کتابیں آئی
 تھیں جو اس کے سر ہانے دھری تھیں۔ ایک کتاب میں آئرش قوم کے لطیفے جمع کئے گئے تھے اور کسی میں
 بہادری اور سرفروشی کی مہمات تھیں تب علی نے تھامس سے کہا تھا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ ہمارے لئے آسمان ہی سب کچھ رہ گیا ہے، زمین نہیں۔ ہمارا شکر کا سجدہ آسمان کو
 دونوں رخساروں سے چھو کر لور دونوں باہوں میں بھر کر ادا ہو گا۔“

اسی ملاقات میں علی نے اس سے کہا تھا۔ ”جس دن سے تم نے مجھے یہ بتایا ہے کہ تم اپنے بچے کو کھڑکی کی
 طرف سے پارک میں کچرا پھینکنے سے گریز کرنا سکھاتے ہو اس دن سے میں بڑی الجھن میں ہوں۔ پتا نہیں
 یہ الجھنیں مجھے کیوں ہوتی ہیں باقی سب کو کیوں نہیں ہوتیں۔“ پھر وہ دھیرے سے بولا۔ ”ایک دن
 تو تمہارے بچے کو معلوم ہو ہی جائے گا۔“

”کیا.....؟“ تھامس نے سوال کیا۔

”یہی کہ اس کے باپ کی فوٹو اخباروں میں کیوں چھپ رہی ہے۔“

”اخباروں میں؟“

”لور دنیا کی زبان پر اس کا نام کیوں ہے؟“

”کیا جک رہے ہو...؟“ تھامس کی سمجھ میں علی کی بات نہیں آئی

”ہر طرف ایسی کہانی پھیل رہی ہوگی کہ تم فنیٹیم کے اسپیس سیکورٹی سسٹمز Space Security Systems کے نٹ ورک کو توڑ کر کیسے اندر داخل ہوئے اور فینٹ مین Fat Man کے بھی باپ کو طیارے کے پیٹ کی گھڑکی سے ہری مہری بستوں کے اوپر پھینک آئے۔“ تھامس یہ سن کر زور سے ہنسا لور بولا۔

”ہم شکر کا سجدہ ہی ادا کریں گے۔“

علی کچھ سنجیدہ ہو گیا۔ دوپہل تھامس کو نظریں گاڑ کر دیکھتا رہا، بڑا عجیب سا تاثر تھا ان ٹھٹھکی ہوئی نظروں کا۔ کچھ ایسی پر چھائیاں گھٹی ہوئی تھیں ان نظروں میں جو تھامس نے اس سے پہلے علی کی آنکھوں میں نہ دیکھی تھیں۔

”میری ایک لمبھن زور کر سکتے ہو؟“ وہ پلک جھپکائے بغیر بولا۔

”ہوں...“ تھامس نے کھائی کی گھڑی دیکھ کر ہنکاری مہری۔

”جب تمہارا پوتا پوچھے گا کہ اس کو پارک میں تم جتنا تک پھینکنے سے روکتے تھے لیکن خود بستوں میں کیا پھینک آئے۔ تو تم کیا جواب دو گے؟“

تھامس کو دیر ہو رہی تھی، گھڑی دیکھ کر وہ جھپکے سے اٹھ پڑا۔

”بھٹو...“ علی نے اس کو روکا تو وہ پھر بیٹھ گیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تمہارا پوتا یہ سوال ضرور کرے گا۔“ علی

اب ستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ تھامس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ایک لمبی سانس لی۔

”پھر کبھی...“ تھامس نے کندھا تھپتھپایا مگر علی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”مجھے ابھی جواب چاہیے کیونکہ میں آئز رویشن میں ہوں۔“

”یار آخر یہ آئز رویشن کا کیا چکر ہے؟“

”شائد انھیں شک ہے کہ میں نیکی کو طاقت سے الگ کر کے تو نہیں دیکھتا؟“

”خود تمہارا کیا خیال ہے؟“ تھامس پوچھ کر ہنس پڑا۔

”میرا خیال ہے...“ علی ذرا رکا پھر منہ پھیر کر بولا۔

”مجھے یہ شک ہونے لگا ہے کہ اگر چہ زمین پر رہیں تو نیکی طاقت سے دور رہتی ہے۔“

اس جواب پر تھامس علی کو کچھ دیر ٹھٹھکی بانٹے مگھور تارہا۔ اسے علی کے چہرے پر لوہی لودیتے چراغ کی

ایک عجیب سی چھنی ہوئی روشنی دکھائی دی۔ ایسی چمک تھامس نے کبھی اس کے چہرے پر نہ دیکھی تھی،

وہ اُس روشنی کو ماند پڑتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا مگر وہ یہ بھی اچھی طرح جانتا تھا اب سب کچھ پہلے جیسا

انسان کی زندگی اتنا پیچیدہ نہیں رہ گیا ہے لور لڑائیاں سیدھی سیدھی موت لور زندگی کی ہو رہی ہیں، اس

لئے وہ آہستہ سے بولا۔

”سب سے پہلا سوال تو زندہ رہ جانے کا اٹھتا ہے نا؟“

”ہاں“ علی مسکرایا ”میں بھی یہی سوچتا ہوں.....“

”اگر تم بھی یہی سوچتے ہو تو پھر زندہ رہو.....“ تھامس کے لمبے اور لفظوں کے انتخاب میں ایک انتخاب تھا جس میں چھپے طنز کو علی نے آسانی سے پہچان لیا، دراصل تھامس اپنے غصے کو دبا کر یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ جس طرح سب زندہ ہیں علی بھی زندہ رہے لیکن علی نے اسے غالباً ایک بار پھر خلاف توقع جواب دیا۔

”میں ان کے آخری احکام کی ادائیگی تک زندہ رہوں گا۔“ تھامس ایک لمحہ تو چپ رہا پھر بولا۔

”آخری حکم تو یہی ہو گا کہ جاؤ اور فلاں پارک میں کمڑکی کے راستے پھرا پھنگ آؤ۔“

”جانتا ہوں.....“ علی نے ایک لمبی سانس لی ”میں نے بھی اب کچھ سوچ لیا ہے۔“

”کیا سوچ لیا ہے؟“

”یہ میرا اپنا ملٹری سیکرٹ ہے“ علی زور سے ہنس کر بولا۔ ”تمہیں نہیں بتاؤں گا۔“

تھامس اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر چلا گیا۔

علی نے اپنے پنک سے ذرا فاصلے پر سبز پردوں سے گھرے عارضی کیمپ میں ڈیوٹی پر آئی نرس کو مریضوں سے مہلت پا کر ہیڈ کی طرح پھر کسی کتاب میں محو پایا۔ کچھ دیر بعد نرس کو وارڈ کی روشنیاں گل کر دینا تھیں، علی نے اس کی جانب بستر پر کروٹ لی، وہ معمولی ناک نقشے کی تمیں تھیں برس کی خاتون تھی جس کے چہرے کے رنگ پر سلونا پن تو تھا مگر دکھ کی ایک پرچھائیں بھی تھی شاید دل کی گھرائیوں میں پلنے والے کسی جانے یا انجانے دکھ کی ہند اسرار سی پرچھائیں۔ علی نے اسے چھیڑا۔

”آپ کیا پڑھ رہی ہیں؟“ نرس نے چونک کر علی کی طرف دیکھا پھر مسکرائی۔

”وہی جو نرسوں کو پڑھنا چاہیے۔“ پھر اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”یہ دسلاوا شہجورسکا کی پولش پوئمز (Poems) ہیں جسے نوبل ایوارڈ ملا تھا۔“

”آپ نظمیں پڑھتی ہیں.....؟“ علی نے حیرت سے سوال کیا۔

”میرا باپ نسل میں شاعری کرتا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ پاس آگئی۔ ”ایک نظم سنائیں؟“ وہ مسکرا کر کتاب سے پڑھنے لگی۔

”آدی اچھا اور طاقت ور دونوں ہے

پر اچھا اور طاقت ور

ابھی بھی دو الگ الگ آدی ہیں

ہم کیسے رہیں؟ کسی نے مجھ سے خط میں پوچھا

میں بھی اُس سے پوچھنا چاہتی تھی یہی سوال

بار بار ہیڈ کی طرح

جیسا کہ ہم نے دیکھا ہے

سب سے مشکل سوال

سب سے سیدھے ہوتے ہیں۔“

مریضوں کے سونے کا وقت ہو گیا تھا اس لئے نرس نے اپنی بھیجی آنکھیں چھپاتے ہوئے جلدی سے روشنیاں گل کر دیں۔ مگر اندھیرا ہو جانے کے بعد بھی علی نے نرس سے یہ جاننا چاہا کہ کیا وہ نظائیں پڑھ کر آنکھیں بھی بھٹکتی ہے جس کا اس نے اقرار کیا اور یہ کہہ کر اپنے کیمین میں چلی گئی کہ کچھ لوگ ایسے ہی کاموں کے لئے پیدا ہوتے ہیں۔

اُس رات علی نے پھر فوجی اسپتال کے مسر پر وہی خواب دیکھا جو وہ ایک آدمی بار مختلف شکلوں میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا کہ وہ مبارطیارے کے ذریعے کسی پارک پر پکرا کر آنے کے لئے جھپٹ تو رہا ہے مگر پکرا کر اگر طیارے کو آسمان کی بلندیوں کی جانب نہیں اٹھا رہا ہے بلکہ زمین پر ہی گر جانے دے رہا ہے۔

علی کو خوشی ہوئی کہ اس کا فوجی راز اس کے خوابوں میں محفوظ تھا۔

”گمشدہ آدمی کا انتظار“

چند بھان خیال کی ایک نظم کا یہ کڑا مجھے اکثر یاد آتا ہے :
تیرگی نے ڈال دی ہے پاؤں میں زنجیر میرے
میں کہ اپنے جسم کے اندر لرزتا کا پتا ہوں
ڈھونڈتا ہوں

کوئی دروازہ، کوئی کھڑکی، کوئی روزن
کل آئے کیس سے

زندگی کے اندھیرے میں کسی در پیچے یا روزن کے کھلنے کا انتظار کرنے کے ساتھ ساتھ ایک عمل یہ بھی ہے کہ دیوار پر جے پلستر کو ناخنوں سے کھرچ کر روشنی کے لیے سوراخ کر لیا جائے۔ ایسے ہی روزنوں سے دیواروں کے پیچ منہ بھی نظر آنے لگتے ہیں۔ خیال کے یہاں دیوار میں روزن کی تلاش ایرانی شاعرہ فردغ فرخ زاد کی طرح بڑی شدید ہے۔ فرخ زاد کی کئی نظموں میں روزن کا استعارہ باطن کے ساتھ خارج کے ربط کی استواری کا استعارہ ہے۔ وہ کہتی ہے ”جب تم انتظار لو اقرار کے موعودہ موسم میں میرے پاس آؤ تو اپنے ساتھ ایک دریچہ بھی لانا کہ میرے گھر کی دیواروں میں کوئی دریچہ نہیں ہے۔“ خیال کے یہاں یہ احساس اور بھی زیادہ شدید ہے کہ روزن، کھڑکی یا دروازہ، زندگی کے جس، کشن اور تیرگی سے نجات کا وسیلہ تو ہے ہی، وہ تازہ ہواؤں کا نس بھی عطا کرتا ہے۔

(ذبیح رضوی)

شمشاد احمد / سنہری گیلی دھند

ایک بھٹی کرخت آواز خیند کے ریشمی گنبد کو مسلسل کھرچ رہی تھی۔
 ”کلو پیٹے..... اب اٹھ جا..... دیر سے جاگیں تو فرشتے دن بھر تھو تھو کرتے ہیں۔“
 کلو نے آنکھیں کھولیں تو ان میں بھرے سورج کے جھالے اتر گئے۔
 ”ہمارے چھت کی منڈیر نہ ہونے کے برابر ہے..... کسی طرف سے کسی وقت بھی گولی.....“
 اماں کی آنکھوں میں لدی وحشیتیں برسنے کو تھیں۔
 کلو نے اپنے سینے پر زور دار ہاتھ مارا۔
 ”خواہ مخواہ پریشان نہ ہوا کر..... گولیوں والے تو ہم خود ہیں۔ ہماری چھت بالکل محفوظ ہے۔“
 کلو نے دھوپ کے رخ بٹھسی ماں کا جائزہ لیا..... تو ارنکٹ، سامنے کے لوہے والے دودانت ہوا میں معلق
 بل بل ڈیل ڈول.....
 اسکی نگاہیں خود خود اپنے سیاہ کھر درے ہاتھوں کی طرف لوٹ آئیں۔
 اس نے شکایت آسمان کی طرف دیکھنا چاہا..... آسمان کو سورج نے ڈھانپ رکھا تھا۔
 اماں اسے لذیت کے گھرے سمندر سے انگلی پکڑ کر باہر کھینچ لائی۔
 ”چل پیچھے..... زہرہ پر اسٹھے مار رہی ہے۔“
 اس انکشاف کے ساتھ دیسی گھی کی بو بھل خوشبو نے اسکے نچنوں کو تھپتھپایا..... پھر اچانک اس کی
 آنکھیں پھیل گئیں..... ان میں پرانا سانپ سوال پھن تان کر اکڑا ہوا۔
 ”ہا؟“
 اماں کا چہرہ تلخی اور ہمدردی کے عجیب و غریب کچھڑے لت پت ہو گیا۔
 ”چلا گیا ہے..... وہ بے چارہ تو ازل سے صبح منہ اندھیرے نکل جاتا ہے۔ تو اس پر کیوں غصہ کرتا ہے؟ وہ
 تجھ سے کیا مانگتا ہے؟“
 ”لبا کی زبان پر، آنکھوں میں، جسم پر، ہر جگہ لوہے کے نوکیلے کانٹے ہیں..... اسکی بھویں آسمان پر ہوتی
 ہیں..... بات ہی ٹیڑھے منہ کرتا ہے۔“
 پھر اچانک اس کے اندر سے رحم کی ایک لہر انھی لور ہر شے کو نکل گئی۔
 ”ان بے چاروں کو زندگی نے کیا دیا ہے؟..... تمھادینے والی مسلسل محنت اور اس کے نتیجے میں..... کبھی
 روٹی تک تو کھل کر میسر نہیں آئی۔“
 لہر گزر گئی اور اپنے پیچھے زہریلا صحرانچھوڑ گئی۔
 ”خود کچھ نہیں کرتا تو دوسروں کو کیوں روکتا ہے؟“
 اماں اپنی تنگ ذہن دنیا میں ٹھو کریں کھاتی کلو کے کیلے بالوں میں انگلیاں پھیرے جا رہی تھی۔

کلو کی آواز جھک گئی۔

”اماں... تو چل نیچے... میں آتا ہوں۔“

اماں تیزی سے اٹھی... سیر می پر نظر پڑتے ہی اس کی رفتار ڈھیلی پڑ گئی۔
کلو اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ جھکی... سیر می کے دونوں ’سنے‘ پکڑے... پھر الٹی ہو کر ایک ایک ڈنڈا اترنے لگی۔
”یہ سیر می بے سیدہ ہو چکی ہے... اس کی لکڑی دیمک نے چاٹ ڈالی ہے... کسی بھی وقت گر جائے گی اور
نجانے اپنے ساتھ کس کس کو لے جائے گی۔“
کلو چیخا۔

”اماں کچھ بھی ہو جائے... بابا جان سے مارتا ہے، مار ڈالے... میں اس سیر می کو توڑ کر نیا ذینہ ضرور
لاؤں گا۔“

محاطہ کینزے کی طرح سنبھل سنبھل کر اترتی اماں وہیں مقیم مہی۔
”نہیں کلو... تمہیں میرے دودھ کا واسطہ... تیرا باپ تمہیں، کسی کو بھی زعمہ نہیں چھوڑے گا۔“
کلو نے بابا اور اماں دونوں کو آگے پیچھے ایک ساتھ کھڑا کیا اور ایک ہی گولی سے اڑا دیا۔
”دونوں مر جائیں تو کیا فرق پڑے گا؟“

پھر اس کے اندر بے، سلگتا لاوا چھوٹ کر بہہ نکلا۔
”فرق تو پڑے گا... بہن بھائیوں کا تہجر، ننگے سر، ننگے پاؤں جلوس قطار میں آجائے گا... انہیں زندگی
کے بچے کچے ٹکڑوں کی جگہ چھڑی روٹی ملنے لگے گی... لور... لور...“
کلو کا ماتھا جھٹکنے لگا تھا۔

”اس نے نیچے کے نیچے سے سیاہ، سلگتی دھات کا پستول نکالا... اسے مقدس کتاب کی طرح بوسہ دیا...
پھر چرخہ کھینچ کر سارے مسائل جھاڑنے لگا۔
وہ سیر می کے سرے پر رکھا... اس پر حقارت سے نظر ڈالی... پھر اس کی نگاہیں لمبی جھک گئی میں سفر
کرتیں، باہر سڑک تک ہو آئیں۔“
”بزدل مردوں کا شر“
اس نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”لعنت ہے ایسی نامرد حکومت پر... اتنا نام بھام لورڈ اور اسی بات پر کرفیو لگا دیتی ہے۔“
ایک کمرے لور ایک برآمدے کی چھت کتنی بڑی ہو سکتی ہے!

بانے اگلے وقتوں کے بچے کچے بلاکوں کی قطار کے پیچھے ریت کی ڈھیری سجا رکھی تھی۔
”پتا نہیں کون سا محل بنانا ہے؟ ساری مصیبت بابا ہے... اپنے ریت کے بھر بھرے پہاڑ کی چوٹی سے
نیچے اتر آئے تو سب کی زندگی سل ہو جائے... پانی کا لباب بھر اگھڑا منہ کھولے پانی اچھال رہا ہو اور اس

کے ارد گرد جمع لوگ پیاسے مرتے رہیں!“

”اچھے کپڑے دوستوں کے گھر اتار کر با کے دیئے کھر دے شلوار قمیض کی بوتلیں سو گھلتے گھر آؤ اور غریبی چھا کر اللہ اللہ کرتے رہو..... ایک اکبر کا باپ ہے..... کیا خوش خوش گلشن والے بچے میں منتقل ہو گیا ہے۔“

”باسے بات تو کر کے دیکھوں۔“

کلو کو جھر جھری آگئی۔

”مار مار کر کھال لو میز دے گا..... ایک گولی کا مال نہیں..... پر جب گر جتا ہے تو.....“

اس نے ریو اور تانا..... سیفٹی کیج ہٹایا اور ہوڑ کے پر انگلی جھا کر نشانہ لیا..... انگلی وہیں رکھی رکھی سن ہو گئی۔ لہذا زمین سے آسمان تک تھاکڑا تھا..... اسکی آنکھوں سے قنات کے میزائل پھوٹ رہے تھے۔ کلو اٹھا اور، احتیاط سے جمہولتی، چوں چوں میز می اترنے لگا۔

برآمدے میں زہرہ کے گرد ایک میلہ لگا تھا۔

”غیبت ہے با سار لون فیکٹری میں جتا رہتا ہے..... پیچھے یہ لوگ کچھ ڈھنگ سے کھا پی لیتے ہیں۔“

وہ اچانک گھر کا مرد بن گیا۔

”اماں آٹے گھی کی کیا پوزیشن ہے؟ کسی کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔“

اماں نے گھی نچرتے پر اٹھے کا نوالہ حلق سے اتارا۔

”تیرے جیسے کھاؤ پوت کے ہوتے ہوئے کس چیز کی کمی ہو سکتی ہے بھلا۔“

با پھر کلو کے دماغ میں تیز چھری کی مانند گھوم گیا اور اسکی آنکھیں کرختگی تھوکنے لگیں۔

اماں کے دود دود چلتے منہ پر پریشانی پھکولے کھانے لگی۔

”دیکھو کلو..... میں تیری ماں ہوں..... ایک بات سچ سچ بتا دے..... تو کوئی خطرے والا کام تو نہیں کرتا.....

مجھے کبھی کبھی ہول اٹھنے لگتے ہیں۔“

کلو نے بڑی مشکل سے اہلے قصہ پر بند باندھا۔

”سب جانتی ہے، سمجھتی ہے اور کیسی بھولی بنی رہتی ہے۔“

”اماں..... روٹی کمانے کہیں بھی جائیں خطرہ ساتھ لگا رہتا ہے..... با کسی بھی وقت چلتی مشین میں آسکتا

ہے۔“

اماں ساری مصلحتیں چھوڑ چھاڑ ایک دم سے جھو گئی۔

”حرام کے جے کبھی کوئی اچھی بات بھی منہ سے نکال لیا کرتا.....“

اماں کی لبھن دیکھ کر کلو کی ہنسی چھوٹنے کو تھی لیکن اس نے سنجیدگی لوڑھے رکھی۔

”اماں..... آج تم بھی ایک بات سچ سچ بتا دو..... کیا ہمیں، تمہیں با کی ضرورت ہے؟“

اماں شرما کر بالکل ہی تڑا ہو گئی۔

”حرام کے جنے ماں سے بھی باز نہیں آتا..... کیسے ننگے سوال کرتا ہے!“

اب کلو اپنی ہنسی نہ روک پایا۔

وہ دو ترتراتے پرائٹھے اتار چکا تھا..... اُس نے ایک ساتھ ایک لمبی انگڑائی لی اور اتنی ہی لمبی جمائی لی اور اٹھ کر اندر بستروں سے لدی چارپائی پر جا پڑا۔

”امیر بستیوں میں گڑبڑ ہوتی ہے کہ کر فیو لگتا ہے شامت چھوٹے لوگوں کی آتی ہے..... اکبر نھر و سے کا آدمی ہے..... پر پیسے پر ہورستی بڑی رقم پر ایمان کو بچے کھاتے دیر لگتی ہے! اگر وہ مکر مکر آگیا تو..... پوری سات گولیاں اتار دوں گا۔“

پرائٹھے دماغ پر اثر انداز ہونے لگے تھے..... ذہن ہلکورے کھاتا خوابوں کے ستر پر چل لگلا تھا۔
”سفید براق وردی میں اکڑا خانساں..... ناشتے کی لمبی چوڑی میز..... باہر کلاشن کوف بردار مسلح، متعدد دھارڈ اور دروازے سے لگی چم لمبی کار.....“

اچانک اڑتے خوابوں کو بے رحم ہاتھوں نے پیروں سے پکڑ کر نیچے کھینچ لیا..... کلو پھر نقلی خشک ریت پر تنہا جل رہا تھا۔

”اس دیانت کے پتلے کو دیکھو..... جان ہتھیلی پر سجا کر سنسان گلیوں اور بازاروں میں کبڑا چلتا صبح ہی صبح فیکٹری نکل گیا ہے۔ راستے میں کہیں کوئی بے راہرو ٹولی اپنا کام کر گئی تو ساری دیانت ساتھ ہی دفن ہو جائے گی۔“

ذہن نے کروٹ بدلی اور پھر چل پڑا۔
”لبا کے سوئم پر ساری بستی اکٹھی کر دنگا..... گلی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جگ جگ ہو گی۔“
وہ جھنجھلا اٹھا۔

”ابا..... لبا..... لبا..... مصیبت ہو کر رہ گیا ہے۔ حلق سے اترتا ہے نہ تھوکا جاتا ہے۔“
گھر میں مستقل بند رہنے سے اس کی بے چینی منہ زور ہوتی چلی جا رہی تھی۔
وہ دروازے کی طرف بڑھا تو اماں چلا انٹھی۔

”باہر نہ نکلنا..... دیکھتے ہی گولی مار دیتے ہیں۔“

وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

جنگ گلیوں تک کر فیونہ پہنچ پایا تھا..... گلی میں پورے جوش و خروش سے کرکٹ چل رہی تھی۔
وہ دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا رہا..... پھر رخصت ٹھیکیدار کے دروازے پر رک کر گھنٹی پر انگلی رکھ دی۔
ٹھیکیدار نے اوپر گرل (Grill) کے جھروکے میں سے جھانکا اور جھکنے لگا۔

”آؤ..... کلو بادشاہ..... آؤ“

کلو کے سیاہ اہرے ہونٹوں پر گالی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”حرامی نے کیا رنگ بدلا ہے..... سب حرامیوں نے رنگ بدل لیا ہے..... کلو بادشاہ! حقیر کیڑا جان کر منہ پھیر کر نکل جایا کرتا تھا۔“

کلو دندناتا ہوا سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

ٹھیکیدار پورا منہ کھولے اس کے استقبال کو کھڑا تھا۔
”ایک فون کرتا ہے“

”دس کرو..... کلو بادشاہ..... فون تمہارا ہے۔“

وہ اکبر سے بات کر رہا تھا..... پس منظر میں انڈین گانوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

عین اس کے پیچھے ٹھیکیدار کا بدلا ہوا چہرہ کھنکھایا کھڑا تھا۔

”کلو بادشاہ..... ایک جگہ رقم پھنس گئی ہے۔“

کلو نے کھٹاک سے ریسیور واپس رکھا۔

”ٹھیکیدار..... پھنسی ہوئی رقیں مفت نہیں تیر تیں..... سوچ سمجھ لو..... پھر بات کریں گے۔“

واپسی میں وہ کرکٹ کھیلنے لگا۔ اس کی سوچوں کے سمندر سوکھ گئے اور وہ واپس ایک نارمل ٹین ایئر (Tee-nager) کی جون میں آگیا۔

شام ابھی اترنے کو پھڑ پھڑا رہی تھی..... اچانک مساجد سے کر فیوریک کا اعلان ہونے لگا۔

بڑے گھر کے قید خانوں کی سلاخیں پھلانگ کر روتی جیتی زندگی کی ضرورتیں پوری کرنے بھاگ پڑے..... سب چھوڑ چھاڑ تنگ بدبودار گلیوں کی گھنٹی جھنکنے، بڑی سڑک کی طرف لپکے..... دکھیں، بیٹ مبال اپنی دلچسپی کھو بیٹھے۔

کلو پواڑی کے کھوکھے پر لگے میلے میں شامل ہو گیا۔

گلوری منہ میں دبا کر اور گولڈ لیف کی سگریٹ سٹاک کر کلو نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا۔

جلی ہوئی ڈھانچہ گاڑیاں، اودھ پنگے دھواں چھوڑتے ٹائر..... ہر سائز کے پتھر۔

کلو کو پکی سڑک اور شہر کی بے مرمتی بہت اچھی لگی۔

اچانک اس کی پشت کی طرف والی تنگ گلیوں سے گولیوں کی بھرپور بارش آئی۔

دوکانوں سے چٹنی پاگل چیونٹیاں ایک دوسرے کو دھکیلتی، کپکتی، اندھا دھند اپنے بلوں کی طرف بھاگنے لگیں..... آنسو گیس کی کاٹتی دھند میں چینی دھماکتی گولیاں اپنا کھیل کھیلنے لگیں۔

کلو جلدی سے گندے نالے کے ساتھ لیٹ گیا..... اور نیچے میں بلبلا تے پستول کو تھپکی دی۔

وہ گھسٹا ہوا گلی کے موڑ تک آپہنچا تھا..... اچانک اس کی نگاہیں پاگل سڑک پر ایک جگہ جم گئیں۔

”با..... اسے بھی اس وقت آنا تھا!“

سڑک کی دوسری طرف سے ایک اور بارش آئی..... باگر گیا۔

کلو اچھا لور ریو لور نکال لیا..... لبا لکھڑا کر اٹھا لور لڑھکنے لگا۔

بھڑکتی گلیاں اچانک ٹھنڈی پڑ گئیں۔

کھوکھے سے چند قدم کے فاصلے پر لبا ایک بد بھر گرا۔

کلو اندھا دھند لبا کی طرف لپکا لور اسے سہارا دیکر تقریباً گھسیتا ہوا کھوکھے کے پیچھے لے آیا۔

کلو لبا کے خون میں لت پت ہو گیا۔

لبا کے چہرے پر مہمائی ہوئی زردی پھیل رہی تھی۔

لبا کی آنکھیں کلو پر جمی تھیں..... پرانی درشتی لور قہر کا کہیں نام و نشان نہ تھا..... ایک مسند پر تھا..... ساری

کائنات پر محیط..... لور اسکے اوپر لازوال محبت کی سنہری گیلی دھند تھی۔

کلو کا سر خود خود جھک گیا۔ اسکے ہونٹ لبا کے ماتھے سے لگ کر رہ گئے تھے۔

لبا نے ایک ہلکی سی ہلکی لی..... لور ختم ہو گیا۔

کلو لبا کو اٹھا لے لگا تو ریو لور آڑے آیا..... اس نے ایک نظر ریو لور پر ڈالی لور اسے پوری قوت سے گندے

تالے کی طرف اچھال دیا۔

اب اس کے دونوں ہاتھ آڑے تھے..... اس نے لبا کو اٹھا لیا۔

منفرد

میں آپ کے افسانوں کا مجموعہ ایک ہی نشست میں پڑھ گیا۔ اس میں کشش مطالعہ اس قدر پر ترغیب تھی کہ میں اسے ایک بار شروع کرنے کے بعد پڑھتا ہی گیا۔ آپ کے افسانے دھڑھم عصر افسانہ نگاروں کی تحریروں کے مانند چند مخصوص موضوعات کے ارد گرد نہیں گھومتے۔ ان میں موضوعات کا تنوع ہے۔ ہجرت لور دیار غیر میں آباد ہونے اور مقامی لوگوں سے ترمیم قائم کرنے کے مسائل اپنی جگہ اہم ہیں۔ آپ نے ان مسائل سے متعلق عملی انسانی، سماجی، معاشرتی اور نفسیاتی مسائل کو جس طرح اپنے منفرد اسلوب اور طرز اظہار سے قالب فن میں Render کیا ہے، ڈھالا ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ آپ کے کردار زندہ جیتے جاگتے کردار ہیں لور ہر عمر اور ہر مرتبے کے لوگوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ بچے، بلوغت کی منزل پر پہنچتے ہوئے لڑکے لڑکیاں، جوان عورتوں اور مرد لور زوال عمر کی زد میں آئے ہوئے لوگ اپنے اپنے تضادات لور مفاہمتوں کے ساتھ آپ کے افسانوں میں موجود ہیں۔ ازدواجی اور غیر ازدواجی رشتوں کے تصادموں میں آپ نے انسانی کشش کی جو جزئیات و تفصیلات رقم کی ہیں وہ قاری کے رد عمل کی گہرائیوں تک اترنے کی کفیل ہیں۔ میں آپ کے افسانے ادبی رسائل میں دیکھا کرتا تھا لیکن آپ کے افسانوں کو کتابی صورت میں ایک ساتھ دیکھ کر لور انھیں پڑھ کر مجھے اعلیٰ جمالیاتی تجربہ حاصل ہوا۔

(بلراج کومل کے مکتوب بنام نعیمہ ضیاء الدین سے مقتبس)

شرون کمار ورما / کس کے گھر جائے گا

میں نے سدھیر کو قتل نہیں کیا۔ میں بھلا اس کی جان کیوں لیتی۔ مجھے تو وہ اچھا لگتا تھا۔ چھری میرے ہاتھ میں تھی۔ اس کی گردن اور پیٹ پر وار بھی میں نے ہی کئے تھے۔ پوری طاقت سے۔ اس کے خون کے چھینٹے میرے دامن تک آئے تھے..... لیکن میں نے اسے اراداً قتل نہیں کیا۔ میں ایسا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ میں تو اس بوڑھی حرافہ کو ختم کر دینا چاہتی تھی جو بار بار میرے اور سدھیر کے درمیان آجاتی تھی۔ سینکڑوں سے سال پرانی، بوڑھی کھوسٹ، حاسد۔ میں نے تو اس پر حملہ کیا تھا، لیکن وہ بڑی پھرتی اور چالاکی سے غائب ہو گئی تھی..... اور..... خون.....

میز پر پلیٹ میں سیب اور چھری ساتھ ساتھ رکھے ہیں..... یہ دوسری چھری ہے..... میز پر تازہ اخبار تہ کیا پڑا ہے۔ پہلے صفحہ پر سیلاب سے ہونے والی تباہی کی تصویریں چھپی ہیں۔ کئی مکانات ڈھ، بہہ گئے۔ ڈھور ڈگر جانی نقصان کی تو گنتی ہی نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ماسوچے کبھے، نتائج پر غور کئے بغیر لوپر باندھ کا ایک گیٹ کھول دیا گیا تھا۔ پہلے تمام حفاظتی تدابیر مکمل کر لینا چاہئے تھیں۔ کیسا مضبوط باندھ ٹوٹا تھا۔

اس بوڑھی کمینی حرافہ کو میں بہت قریب سے جانتی ہوں۔ ہر کام، ہر بات میں ٹانگ اڑاتی ہے۔ جانے اسے کیا ملتا ہے ایسا کرنے میں۔ کم خست ہر لحظہ روکتی، ٹوکتی رہتی ہے۔ تنگ آگئی تھی میں اس کی فضول اور دقیا نوی باتوں اور حرکتوں سے۔ میں اسے اپنے راستے سے ہٹا دینا چاہتی تھی لیکن وہ بہت تیز اور کائیاں نکل۔ دہریں نے اس پر ہی کیا تھا لیکن پچ میں آگیا سدھیر..... ہنستا، مسکراتا ہوا..... وہ تو آخری سانس تک کہتا رہا کہ میں اسے نہیں مار سکتی..... میں اسے مارتی بھی کیوں۔ ذہین، سمارٹ، خوبصورت، میرا عاشق۔

سیب بیٹھے اور ریلے ہیں۔ رمیش نور سے واپسی پر پوری ہنٹی لے آئے تھے۔ ہنٹی غالباً کھول کر دوبارہ بند کی گئی تھیں۔ کچھ بڑھیا سیب نکال لئے گئے تھے۔ رمیش کو سیب پسند ہیں۔ بتا رہے تھے کہ ایکسپورٹ کوالٹی کے ہیں۔ لوکل مارکیٹ میں تو یہ کوالٹی آتی ہی نہیں۔ ایک ڈالر کے چالیس روپے، پاؤنڈ سٹرلنگ کے پچاس..... پھل، سبزی، سوتی کپڑا، جزا باہر جاتا ہے، پلاسٹک، شراب، کولڈ ڈرنکس اور ڈیزل آتا ہے۔

پڑوس کے دیر سے خالی لورسہ جگے کی صفائی، چٹائی کراتے ہوئے بھی رمیش نے سیبوں کی کوالٹی میں سدھیر کے اوصاف ملا دیئے تھے۔ لائق، ہونہار، نرم گفتار، مٹھاس لئے لہجہ، مستعمل، بددہار، ڈیڈی کیٹھ ڈاکٹر آج کل ملتے کہاں ہیں۔ سدھیر سچ سچ بہت قابل، محنتی اور خوش مزاج ڈاکٹر تھا۔ لالچ نام کو نہیں..... ورنہ ڈاکٹر تو آج کل مریض سے زیادہ اس کی مالی حیثیت پر نظر رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر متل نے اپنے سفید بالوں میں انگلیاں پھرا کر کہا تھا..... ابھی جوان ہے، نا تجربہ کار، جذباتی، زندگی کے سرد گرم کا ابھی علم

نہیں۔ پیسے اور پیسے کے رشتے کی اہمیت نہیں سمجھتا۔ وقت سب سیکھا، سمجھا دے گا۔

سد میر پڑوس کے بچے میں منتقل ہوتے ہی ہمارا فیلی فرینڈ بن گیا تھا..... اب تک تو اس کا پوسٹ مارٹم اور اتھم سنسکار بھی ہو چکا ہوگا..... اس کے خالی برآمدے میں وہ منحوس کالی ملی اداس بیٹھی ہے۔ اسے بلیاں اچھی لگتی تھیں۔ وہ ملی نہ جانے کیوں مجھے گھورے جا رہی ہے۔ اس کی چمکتی آنکھوں میں سے جیسے تیر نکل رہے ہیں، میری طرف آرہے ہیں..... یہ میرا وہم بھی ہو سکتا ہے۔ لان میں کبیر کے بیڑ تلے ہید کی کرسیاں اور میز لوس میں بھیک رہی ہیں۔ میری لائی ہوئی ایٹش ٹرے میز پر رکھی ہے۔ قریب ہی کبیر کا پیلا پھول پڑا ہے جو مجھے میرے اندر پہلی اُداسی کے پہلے پن کا شدید احساس دلا رہا ہے۔ میں چھری اٹھاتی ہوں، سوچتی ہوں سیب کے ٹکڑے کر کے لوس میں بھیج لان میں بکھر دوں..... اس سے کیا ہوگا، میرے اندر کی بے چینی، خالی پن دور ہو جائے گا کیا..... یا سیب اگنا بند ہو جائیں گے۔ لان میں بکھرے ان ٹکڑوں پر گلہریاں توتے جھپٹیں گے اور یہ ٹکڑے دھیرے دھیرے سوکھ کر سیاہ ہو جائیں گے..... سد میر کے خون کے دھبوں کی طرح۔

صبح ڈھلی اور نکھری سی ہے..... میری بے چینی اور ذہنی حالت سے بے نیاز، بے خبر..... وہ بھی ایک ایسی ہی کھلی کھلی سی صبح تھی۔ شروع جازوں کی بھٹی، خشک صبح، جب ہلکا، لوٹی شال پیٹ کر کھلے میں ٹہلنے کو جی چاہتا ہے اور بھاپ دیتی کوئی کی پیالی کی گرامہٹ ہوٹوں کو اچھی لگتی ہے۔ اسی صبح بھی یہی ریلے سیب پلیٹ میں رکھے تھے۔ سد میر مسکراتا ہوا ہمارے لان میں آگیا تھا اور سیب دیکھ کر شوخی سے بولا تھا..... ”یعنی آپ ہمیں دور رکھنا چاہتی ہیں۔ این ایل اے ڈے.....“ ہماری، لوچی تعلیم یافتہ اور مہذب آزاد خیال سوسائٹی میں ایسے خوبصورت، لطیف، ذومعنی جملوں کا لطف لیا جاتا ہے، ان کی داد دی جاتی ہے، برا نہیں مانا جاتا۔ میں نے بھی جواب میں مسکرا کر شرارت سے اس کی طرف دیکھا تھا..... ”ارے نہیں سد میر جی، اس سیب نے ہی تو نیوٹن پر فطرت کے کئی اہم راز منکشف کیے تھے۔“ اس پر رمیش نے کہا تھا..... ”اور اسی کمخت نے آدم حوا کو جنت سے نکلوا دیا تھا۔“

صبح کی خوشگوار خشکی روح کو چھو رہی ہے۔ کوئی پینے کو من کر رہا ہے..... لیکن یہ سیب اور چھری..... وہ چھری جو سد میر کا گلا کاٹ کر، اس کے پیٹ میں گہری اتر گئی تھی اور وہ کپڑے جن پر سد میر کے خون کے دھبے تھے، کب کے ٹھکانے لگائے جا چکے تھے۔ رمیش کے بڑے بھائی جو ڈی آئی جی پولیس ہیں، تمام ثبوت اور آلہ قتل اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ لاش بھی سد میر کے کمرے سے برآمد ہوئی تھی اور میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ سد میر دہشت گردی کا شکار ہوا تھا۔ اس نے ایک دہشت گرد کی ران سے گولی نکالنے اور اسے اپنے ہاں پناہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ جب میرے جیٹھ، مجھے یہ سب ذہن نشین کر رہا ہے تھے، وہ بوڑھی حرافہ میرے اندر سے نکل کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ میں پریشان اور خوف زدہ سی، بار بار اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میرے جیٹھ نے مجھے ٹوکا بھی تھا ”تمہارا دھیان کدھر ہے، میری باتیں غور سے سنو اور صرف یہی باتیں پولیس کو بتاؤ گی۔ اگر

کوئی گفتیش کے لئے آئے تو اس بارے میں تم کسی سے کوئی بات نہیں کرو گی۔“..... لیکن وہ بوڑھی مکار تمام وقت خباثت سے مسکراتی رہی تھی۔

کوئی پینے کی خواہش شدید ہو رہی ہے۔ سد میر کو میرے ہاتھ کی کوئی اچھی گلتی تھی۔ چالاک اور تجربہ کار مرد عورت کو خوش رکھنے کے تمام گر جانتے ہیں۔ وہ اکثر رات کے کھانے کے بعد آجاتا اور دیر تک ٹیٹھا دلچسپ باتیں کرتا رہتا، مزیدار لطفے سناتا، کوئی کی دو پیالیاں ضرور پیتا۔ ہمیشہ کہتے اسے کو چھین یا کو نہ بیٹور میں ہونا چاہئے تھا۔ وہ سواتھ کی میر کا پروگرام بنانے لگتا۔

میں خالی اور بیکار سے من سے لوس میں بھی سڑک کودیکھ رہی ہوں۔ سڑک بھی میرے ذہن کی طرح خالی ہے۔ گھنے درختوں کے سایوں میں چھین سے لپٹی کسی مدبر عورت سی لگ رہی ہے۔ تنگلوں میں شیشوں کے پیچھے جہاں جلنا شروع ہو گئی ہیں۔ پردے ہٹائے جا رہے ہیں۔ فلیش لور کتوں کی آوازیں آنے لگی ہیں۔ سز جیکسن کی ٹپٹپ “قدتہ” کرتی سڑک پر سے گزر گئی ہیں اور گوالے کی سائیکل کی گھنٹی موڑ پر سنائی دے رہی ہے۔ گوالہ مجھے سلام کرتا گزر گیا ہے۔ میں نے اس سے دودھ لینا چھوڑ دیا ہے۔ پانی ملانے لگا ہے وہ اب..... ہمیشہ ہستے ہیں..... “ملاوٹ لورے ایمانی کہاں نہیں ہے، یہ گوالا ایک دن ضرور منتری بنے گا۔” سز جیکسن چار دن دودھ نہ دینے کے لئے کہہ رہی ہے۔ وہ چھینوں میں باہر جا رہی ہے۔ ہمیشہ جاتی ہے۔ اس نے اپنے شوہر سے طلاق لے لی ہے۔ جیکسن کسی دوسری عورت کے چکر میں تھا۔ ہم کالونی والے، اب بھی اسے سز جیکسن ہی کہہ کر پکارتے ہیں۔ وہ احتجاج کر چکی ہے لیکن یہ نام جیسے اس کے ساتھ چپک کر رہ گیا ہے۔ جیسے اس کی اپنی کوئی حیثیت نہ ہو، کوئی وجود نہ ہو، کوئی شناخت نہ رہی ہو۔ اسکول جانے والے بچے چنچ پر بھاری بستے لادے جیتے شور مچاتے چلے جا رہے ہیں۔ کالونی کے اس واحد انگلش میڈیم اسکول کا نام سینٹ پال ہے لیکن اس کا تعلق بائبل والے سینٹ پال سے نہیں ہے۔ یہ تو سز جیکسن پال نے ریٹائر ہونے کے بعد اپنے بچے میں کھول لیا ہے۔ پہلے وہ کتوں کا کاروبار کرتی تھی۔

سد میر کے بچے میں ہو کا عالم ہے۔ خالی برآمدے میں چٹھی منوس کالی ملی انگڑائی لے کر اٹھی ہے۔ زور سے میاؤں کی ہے۔ جیسے مجھ سے کہہ رہی ہو “میں آؤں” اور فسلتی ہوئی ہمارے لان میں آگئی ہے۔ تمام پرندے ہلچل مچا کر درختوں میں جا چکے ہیں۔ وہ رک کر میری طرف جیسے شک کی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ میرا لوہم ہو۔ سز جیکسن ہمارے گیٹ پر آکر رکتی ہے۔ مجھے دیکھ کر مسکراتی ہوئی اندر آگئی ہے۔

”کیس جا رہی ہو سز جیکسن؟“

”ہاں، پیٹر صدار ہے، خط آیا ہے اس کا۔“

میں حیرت سے اس عورت کی طرف دیکھتی ہوں۔ وہ اپنے لور پیٹر کے تعلقات کے بارے میں کچھ چھپاتی نہیں۔ جب جیکسن ایک آوی باسی عورت کے چکر میں قبائلی زندگی کو قریب سے سمجھنے کی کوشش کر رہا

تھا تو سبز جیکسن نے اسے ان حرکات سے باز رہنے کے لئے کہا تھا۔ لیکن وہ گئے جنگلوں میں بھاگ گیا تھا اور شہری زندگی کے طمع سے دور بھاگ رہا تھا۔ جب سبز جیکسن نے اعلانیہ طور پر پیئر سے رشتہ استوار کر لیا تھا۔ جیکسن یہ حق صرف مرد کا سمجھتا تھا، ایک رات اس نے، نشے کی حالت میں ہنگامہ کھڑا کر دیا..... ”کو مجھے دھوکا دے رہی ہے۔“ سبز جیکسن نے بد ملا کہا تھا ”بچ انسان، تم اسی قابل ہو، بہت برداشت کر لیا میں نے، میں جو ٹھن جانے کی عادی نہیں ہوں۔ تم عورت کی محبت، اس کے جذبات اور احساسات کی قدر کرنا نہیں جانتے، تم نہیں جانتے وفا کیا ہے۔“ آخر بات طلاق پر ختم ہوئی۔ سبز جیکسن چمک میں کام کرتی ہے، تعلیم یافتہ، خود کفیل، مداح۔

”تم پیئر سے شادی کیوں نہیں کر لیتیں“ میں نے پوچھا تھا۔

”دیکھ چکی ہوں ایک بار شادی کر کے پکار سامنے من ہے اور کچھ نہیں۔ میل شوئزم (Male Chauv-nism) ہے بس۔ اگر مرد شادی کے مقدس رشتے کی مریدا نہیں سمجھتا تو عورت کیوں مرنی رہے۔ چند قسمیں، دستخط، سرٹیفکیٹ، گواہیاں تو شادی نہیں ہوتی۔ اصل بات تو وہ لڑی رشتہ ہے جو مرد اور عورت کے بیچ شروع سے چلا آ رہا ہے۔ لب اگر پیئر مجھ سے الگ ہو جاتا ہے تو مجھے کوئی دکھ نہیں ہوگا۔ لب یہ ہماری ضرورتوں کا رشتہ ہے..... بس۔“ میں حیران سی اس کی طرف دیکھتی ہوں۔

”خیر میں یہ کہنے آئی تھی کہ اخلاقی دالے سے منع کر دینا، چارون اخبارتہ دے۔“

وہ چلی گئی ہے۔ میں ساتھ والے بچے کی طرف دیکھتی ہوں۔ کبیر کا وہ پیلا پھول میز پر پڑا ہے۔ وہ کالی ملی اچھل کر میز پر جا چڑھی ہے اور پھول کو سونگھ کر منہ پھیر لیا ہے۔ کہتے ہیں کبیر میں ذہر ہوتا ہے۔ سب کچھ رد کھا پیکا سالگ رہا ہے۔ ہمیشہ کا نور اس بار لہبا ہو گیا ہے۔ اسے اچھے دن باہر نہیں رہنا چاہئے گھر سے۔ وہ جانتے ہیں میں ایک دم اکیلی ہو جاتی ہوں۔ اس اکیلے پن میں کبھی کبھی تو اپنے آپ سے بھی ڈر لگنے لگتا ہے۔ ہمیشہ ہیں کہ اس بات کو سمجھتے ہی نہیں۔ کل در اس سے فون آیا تھا، فیکٹری کے نئے یونٹ کے سلیپے میں وہ کوہن جا رہے ہیں، کچھ دن اور لگ جائیں گے۔ شام کو ہمیشہ کی پرسنل سیکرٹری، مس شاہ کا فون آیا تھا۔ اچھا نہیں لگا مجھے۔ انتظار کرتی ہوئی بیوی، پریشان نور دھاگنی سی خود بات کرنے کی فرصت بھی نہیں شوہر کے پاس..... جی پر میٹور..... مس شاہ نے بتایا تھا کہ پروگرام میں تہدیلی آگئی تھی، ہمیشہ ایک اہم میٹنگ میں تھے ایک منتری نور آئی۔ اے ایس آفسروں کے ساتھ، فیکٹری کے نئے یونٹ کا معاملہ ایک اہم موڑ پر تھا، نور کہ وہ رات کو بات کریں گے۔ میں دیر تک جاگتی رہی۔ فون نہیں آیا۔ بھانہ معقول ہوگا۔ لائیں بیوی تھیں، خراب تھیں۔ اس وقت باہر بارش ہو رہی تھی۔ ہمارا نوکر بیمار چھٹی لے کر گیا تھا اس کی کوئی دور کی رشتہ دار شہر آئی ہوئی تھی۔ بارش تیز ہوئی تو بتی لیل ہو گئی۔ ایسا ہی ہوتا ہے یہاں۔ ڈیم میں پانی کم ہے اس لئے بتی نہیں، پانی زیادہ ہے اس لئے بتی نہیں۔ میں نے موسم بتی جلائی ہے۔ دو روپیہ دلی موسم بتی چار کی ہو گئی ہے۔ لی دی پر جسم کی

نمائش کرنے والی جو بن لڑکیاں موٹی رقم لے جاتی ہیں۔ حکومت ٹیکس لیتی ہے، امریکی تجارتی کمپنیوں سے سمجھوتے کے بعد سب کچھ ایک دم منگنا ہو گیا ہے۔ جرائم لور دہشت گردی میں اضافہ ہوا ہے۔ روس، انڈونیشیا میں کھلے عام عصمت و ناموس کی منڈیاں بن رہی ہیں۔ میں یہ سب کچھ سوچتے لگی ہوں۔ موم بتی کا ننھا سا شعلہ کپکپا رہا ہے۔ دیوار پر عجیب سی پرچھائیاں تیر رہی ہیں۔ ٹیلی فون پر نظر جاتی ہے تو لگتا ہے مس شاہ ابھی اس میں سے نکل آئے گی۔ میں نے جب بھی اسے دیکھا وہ کارڈ لیس فون ہی گئی جسے ہمیشہ جیب میں ڈالے پھرتے ہیں۔ کمرے میں کھڑے کھڑے مجھے کسی انجانے خطرہ کا احساس ہونے لگا تھا۔

تب سد میر کی کار کی ہیڈ لائٹس پانی میں جھللا کر ایک دم مجھ مٹی تھیں۔ اندھیرا لور بھی گہرا لور پر اسرار ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک اس کے قدموں کی بھپ بھپ پانی میں گونجتی رہی۔ وہ ہمارے برآمدے میں پل بھر کور کا تھا۔ میرا دل زور سے دھڑکا تھا۔ میں صمت بنی کھڑی اندھیرے میں بادش کی آواز سن رہی تھی۔ ہوا بیڑوں سے سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ میں شاید کسی ایسی بھیاںک آواز کا انتظار کر رہی تھی جو سیلاب کی طرح مجھے بھالے جائے گی۔ تبھی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ میں نے اپنے پاؤں جیسے زمین میں گاڑ دیئے تھے۔ باہر سے سد میر نے کہا تھا۔ ”میں بھیگ رہا ہوں، سردی لگ رہی ہے، کوئی نہیں پلاؤ گی کیا“۔ زمین نے جیسے مجھے چھوڑ دیا۔ میں نے جا کر دروازہ کھولا۔ موم بتی کا ننھا سا شعلہ لرز کر رہ گیا تھا۔ میرے دل کی طرح۔ اس کپکپاتے، بھپ بھپتے اچالے میں سد میر کا چہرہ ایک دم اجنبی سا لگا تھا۔ وہ چہرہ پھیلتے پھیلتے پورے کمرے پر چھا گیا تھا، میں اس میں کہیں نہیں تھی۔ مجھے اپنے یوں گم ہو جانے پر افسوس ہوا۔

”میں نے تمہاری شبیہ کھڑکی میں دیکھی تو کوئی پینے آیا۔“ وہ قیمتی قالین کو نظر انداز کرتا ہوا بھیجے، گندے جوتوں سمیت گھستا چلا آیا۔ مجھے اس کی اس بے تکلفی سے بد مزگی لور ڈر کا احساس ہوا۔ میں خاموش رہی۔ ”کس کا انتظار کر رہی ہو“ وہ ہنستا ہوا میرے قریب آگیا تھا۔ ”کافی تو پلاؤ دو..... پہلے۔“

میرے اندر کچھی اس جال، پھوڑ بڑھی کھوسٹ نے ٹوکا..... اس غیر مرد کو گھر سے نکال دو، فوراً میں نے اس بوڑھی، قد امت پسند، ڈرپوک کو یہ سمجھا کر ناخوش کر دیا کہ ہماری کلچرڈ سوسائٹی کے آداب اس کیننگی کی اجازت نہیں دیتے۔ سد میر ہمارا پڑوسی لور فیملی فرینڈ ہے، وہ کوئی پینے آیا ہے۔ میں نے سد میر کو ہمیشہ کا تولیہ دیا لور موم بتی نے کر مکن کی طرف جانے لگی کہ اچانک موم بتی جھمکی، شاید میرا پاؤں بھی قالین میں پھنسا تھا، میں اپنا توازن کھو تھیں تھی۔ شاید گری جاتی کہ سد میر کی مضبوط باہوں نے مجھے سنبھال لیا.....

”اس بار تو ہمیشہ مس شاہ کو بھی ساتھ لے گیا ہے۔“ سد میر کی آواز بدلی بدلی سی تھی، اس میں کچھ شرارت، کچھ ہنسی لور کچھ طنز تھا..... ”مس شاہ بھوکی، گوشت خور عورت ہے۔“

”ہو، موم بتی جھلا لوں۔“

”رہے دو“

”کوئی مٹاؤں“

”بھر کر جاؤ گی“ اس کی بانسوں کا گھیراٹھ ہوتا جا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے وہ مجھے چنگ بنگ لے گیا۔ میں ایک دم بہت ڈر گئی تھی۔ سدھیر کا بدن، سانسیں تپ رہی تھیں۔ اسے ہٹانے کی کزوری کو شش میں میرا ہاتھ قریبی میز سے ٹکرایا۔ سر دلوہا..... چھری، جو بیمار چیز کر آکر لایا تھا۔ میں نے چھری اٹھالی۔ باہر پانی موسلا دھار برس رہا تھا۔ اندھیرا میرے دل کے ساتھ ساتھ چیز سے دھڑک رہا تھا۔ سدھیر کے اندر جیسے کچھ اہل رہا تھا۔ میں، دو جوں کی ماں، ان آتھیں لکوں سے انہماں نہیں تھی۔ میرے اندر قلمی وہ لاڑھی ہے جہن ہو رہی تھی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی جینے لگی تھی۔ میں نے اٹھنا چاہا تو سدھیر نے دہو ڈال کر مجھے بے بس کر دیا۔ ”مس شاہ ہو گی، وہ یہی بتائے گی کہ ہمیشہ مصروف ہے حالانکہ وہ اس لڑکی کی بانسوں میں ہو گا، میں اسے ابھی طرح جانتا ہوں۔“ میں جیسے کچھ سوچ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ میرے پاؤں دھرتی سے اٹھ رہے تھے۔ سیتابی تو دھرتی سے جنم لور دھرتی میں ہی سا گئیں۔ میں فون منٹا چاہتی تھی۔ لیکن سدھیر ایسا کرنے نہیں دے رہا تھا۔ اس نے ریسیور کر یڈل سے اٹار دیا تھا۔ میں مس شاہ سے کہنا چاہتی تھی کہ وہ ہمیشہ سے میری سیدھی بات کر دائے۔ میں اس کی بیوی ہوں، دھرم بانی، اس کے چوں کی ماں، کوئی اسٹینوٹائپسٹ نہیں..... وہ لاڑھی حرافہ مجھے اندر سے نوپے ڈال رہی تھی..... اس گھنٹ کو ابھی، اسی وقت دھکے دے کر نکال دو۔ یہ رلون ہے، درودھن ہے، اپنی انگی ریکھا سے پاؤں باہر مت رکھنا وہ لاڑھی عورت میرے اندر سے نکل کر سامنے آکڑی ہوئی۔ میں نے چھری ہاتھ میں تولی لور اس لاڑھی پر بھر پور وار کیا۔ سدھیر چیخا..... میں نے پے در پے کئی وار کئے..... سدھیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ میں جیسے پاگل ہوا غصی تھی۔ وہ خاموش، لٹخا ہو گیا تو میں ہوش میں آئی..... موسم ہتی جلائی۔ ہمیشہ کے بھائی کو فون کیا۔ وہ آئے تمام ماجرا سنالور.....

لور اب میں برآمدے میں کڑی اس منحوس کالی ملی کو دیکھ رہی ہوں جو سدھیر کے موٹے میں سکڑی سی چٹھی ہے لور کھیر کا وہ پیلا پھول سر جھانے لگا ہے۔

عبداللہ یزدانی / ماہی

ج بول میں طوطے
جاتی ہے بہار کہاں
جب بھول نہیں ہوتے

لے بھی دیئے گن کے
وہ کتنے غنی لکے
مہمان تھے ہم جن کے

تنویر قاضی / ماہی

نہلوں سے بھرے رستے
کترا کے گزرتا ہو
بھر دل میں نہیں ہتے

یہ عشق کی باتیں ہیں
کتنے ہی کشیں گی
یہ بھر کی راتیں ہیں

محمد سعید شیخ / صفائی

چوری کی واردات کو دس دن گزر چکے تھے اور پولیس نے اسے شامل تفتیش کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی، اگر کی بھی تھی، تو اسے اس کی کوئی خبر نہیں ہوئی تھی کیونکہ اسے تھانہ بلایا گیا تھا اور نہ ہی کوئی پولیس والا اس سے پوچھ بچھ کرنے آیا تھا۔ وہ جائے وقوعہ والے محکمہ سے ملحقہ گھر میں رہتا تھا، اس لیے اس کے خیال میں سب سے پہلے اس سے پوچھ بچھ کی جانی چاہیے تھی، جب کہ خاص طور پر ارد گرد کے کئی لوگوں سے پولیس اس بارے میں پوچھ بچھ کرتی پھرتی تھی۔ دودھ والے اور جمعدار کو تو پولیس نے وہ دن تھانے بھی رکھا تھا اور انہیں پھینٹی بھی لگائی تھی۔ اس کے دل میں ہر وقت کھٹکا لگا رہتا تھا۔ ”پولیس میرے بارے میں بھی ضرور تفتیش کر رہی ہوگی“۔ وہ سوچتا رہتا تھا اور یہی سوچ اسے پریشان کرتی تھی۔ ”وہ مجھ تک پہنچنے کیلئے ثبوت جمع کر رہے ہوں گے۔ انہیں اب تک اتنا تو ضرور پتہ چل چکا ہوگا کہ میں روزانہ جائے وقوعہ کے سامنے سے گزرتا تھا۔ اور کئی بار کسی نہ کسی بہانے وہاں سلاخوں والے گیٹ کے اندر گیراج میں کھڑی موٹر سائیکل دیکھتا تھا۔“ لیکن۔۔۔ وہ خود کو تسلی دیتا۔ انہیں اس بات کا تو علم نہیں ہوگا کہ میں اس نئی موٹر سائیکل کو دیکھ کر، اسے چوری کرنے کی شدید خواہش محسوس کرتا تھا۔“ پھر بھی۔۔۔۔۔“ وہ سوچے بغیر نہ رہتا۔

اگر وہ مجھے بھی تفتیش میں شامل کر لیتے۔ میں اپنی صفائی پیش کر دیتا کہ اس چوری میں میرا کوئی ہاتھ نہیں، سوائے اسکے کہ میں اسے چوری کرنے کا ارادہ رکھتا تھا، تو میری تسلی ہو جاتی۔ اطمینان ہو جاتا آخر کو تو انہوں نے مجھ سے پوچھ بچھ کرنا ہے۔ اب تک ہو جاتی تو میں فارغ ہو جاتا۔ وہ پریشان تھا اور پریشانی سے اس کی راتوں کی نیند بھی اب متاثر ہونے لگی تھی۔ اس کی بیوی نے ایک آدمہ مرتبہ اس سے پریشانی کی وجہ پوچھی تو وہ ٹال گیا۔ وہ اپنی بیوی کو خواہ مخواہ اس پریشانی میں حصہ دار نہیں بنانا چاہتا تھا۔

اسے پتہ تھا اس موٹر سائیکل نے چوری ہو جانا ہے۔ آج نہیں تو کل۔ وہ جس طرح وہاں کھڑی کی گئی تھی اس سے تو کم از کم یہی اندازہ ہوتا تھا۔ وہ سیدھی، شینڈل پر کھڑی تھی اور اس کا ہینڈل اور اگلا پیسہ بائیں طرف نہیں مڑے ہوئے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ اسے تالا نہیں لگا ہوا تھا اور اس کی چابی بھی یقیناً ادھر، میٹر کے پاس لگی ہوگی۔

ہو سکتا ہے کوئی اس کا امتحان لے رہا ہو۔ اسے آزمائش میں ڈال رہا ہو۔ کیونکہ اسے چوری کرنا بہت آسان دکھائی دیتا تھا۔ اکثر چھوٹا گیٹ کھلا نظر آتا تھا۔ ایک طرف اس کی یہ خواہش تھی کہ اگر اس موٹر سائیکل نے چوری ہونا ہی ہے تو وہ اس کا سب سے زیادہ مستحق تھا کیونکہ وہ پچھلے آٹھ سال سے ایسی موٹر سائیکل خریدنے کیلئے چست کر رہا تھا مگر ابھی تک وہ پندرہ ہزار سے زیادہ رقم جمع نہیں کر پایا تھا اور ان آٹھ سالوں میں وہ بڑے صبر اور تحمل سے سراب سائیکل پر گزارہ کر رہا تھا۔ اس کی بیوی اور بچے کے علاوہ اس کی ذاتی خواہش بھی تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح نئی موٹر سائیکل خرید لے۔

دوسری طرف وہ اس آزمائش اور امتحان میں پورا اترتا چاہتا تھا، جس میں اسے ڈالا گیا تھا۔ اسے اگر اتکا پڑے ہوتا کہ اس مونڑ سائیکل نے اتنی جلدی چوری ہو جانا ہے تو وہ ضرور کچھ نہ کچھ کر گزرتا۔ اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ اس مونڑ سائیکل کی اس گھروالوں کو بالکل ضرورت نہیں تھی۔ اس دہرائی کو ٹھی کی مالکن ایک بوڑھی بیوہ تھی جو کسی پبلک سکول میں پڑھاتی تھی۔ اس نے اپنے منہ بولے بچے کیلئے یہ ہی مونڑ سائیکل خرید لی تھی جو اچانک اعلیٰ تعلیم کیلئے امریکہ چلا گیا تھا اور اب اس گھر میں بوڑھی لہجہ کے علاوہ ایک بوڑھی نوکرانی رہ گئی تھی جو کانوں سے بہری تھی اور اس کی جتنی بھارت تھی روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھی اور صبح جب وہ لہجہ سکول چلی جاتی تھی تو دیر تک چھوٹا گیت گھارا رہتا تھا۔ بوڑھی لہجہ شاید جب اس گھر سے نکل جاتی تھی تو اسے بھول جاتی تھی کیونکہ یہاں اس کا انتظار کرنے والا کوئی نہیں رہ جاتا تھا۔ ایسے میں اسے اس مونڑ سائیکل کی کیا پروا رہ جاتی ہوگی۔

راشد نے کئی مرتبہ ڈودھ والے کو گیت کے سامنے کھڑے گھنٹیاں جاتے دیکھا تھا۔ گیت کی سلاخیں اتنی کھلی کھلی تھیں کہ وہ ہاتھ سے گیت چاہی نہیں سکتا تھا۔ بوڑھی نوکرانی مولے شیشوں کی عینک درست کرتی ہوئی آتی اور بڑھاتی ہوئی اس سے کلو ڈودھ لے جاتی جو کن سے دو دن ختم نہیں ہوتا تھا۔ کئی مرتبہ اس نے جھدار کو گیت پر کھڑا نوکرانی کا انتظار کرتے دیکھا تھا جو اگر چاہتا تو چھوٹے گیت سے داخل ہو کر اندر گیراج کے ساتھ دروازے کے سامنے کوزے والا ڈرم باہر لا کر اپنی گدھا گاڑی پر خالی کر سکتا تھا۔ پھر اس ڈرم میں ہلتوں بعد بھی بہت کم کوزا جمع ہوتا تھا۔ بوڑھے لوگوں نے کیا کوزا پھیلانا ہوتا ہے وہ تو خود کو کوزا ہونے سے چانے کی تک دو میں لگے رہتے ہیں۔ پھر بھی وہ جھدار بوڑھی نوکرانی کی اجازت کے بغیر ہنگے میں داخل نہیں ہوتا تھا۔ اگر یہ مونڑ سائیکل چوری نہ ہو جاتی تو اس نے بھی کوزا ہی ہو جاتا تھا۔ کیونکہ بوڑھی لہجہ کا منہ بولا بیٹا اسے دو سال کا کہہ گیا تھا مگر اس نے اپنی اس "ماں" کو یہ نہیں بتایا تھا کہ دو سال کی اچھی ڈگری کے بعد اگر اسے سٹینس میں اچھی نوکری مل گئی تو اس نے واپس نہیں آتا۔ اس نے سوچا تھا جس نے اس کی تعلیم کیلئے اپنے اخراجات برداشت کئے ہیں، اسے کم از کم امید کی روشنی سے تو محروم نہیں کرنا چاہیے۔ وہ وعدہ کر گیا تھا کہ دو سال کی تعلیم کے بعد واپس آئے گا۔ اس لیے اس کی ماں نے اس کی مونڑ سائیکل کو ویسی ہی حالت میں کھڑا رہنے دیا تھا جیسی حالت میں وہ اسے کھڑا کر گیا تھا۔ وہ یوں کھڑی تھی جیسے ابھی اس کا سوار آئے گا اور اس پر ہلکے کر ایک ہی ٹک میں اسے شہرت کر لے گا۔

رات کو اس گیت کے اندر میلوں، پودوں اور پھولوں سے بڑی اداس خوشبو خارج ہوتی تھی اور راشد وہاں گیت کے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا۔ گیراج میں زیر و کا زرد بلب جلتا تھا اور اسی کو گمراہ کرتا تھا۔ اور وہاں سامنے راشد کو وہ مونڑ سائیکل کھڑی نظر آتی تھی اور وہ سوچتا تھا یہ اگر چوری ہو بھی جائے تو اس کی مالکن کو کیا فرق پڑے گا۔ اسے چلانے والا تو اس گھر میں کوئی ہے نہیں۔ اسے ضائع کرنے والی بات ہوگی۔

موٹر سائیکل راشد کا وہ خواب تھا جسے وہ بچپے آٹھ سال سے دیکھتا چلا آرہا تھا۔ دفتر میں اس سے چھوٹے ملازم بھی موٹر سائیکل سے کم سواری استعمال نہیں کرتے تھے۔ کئی ایک کے پاس تو چھوٹی گاڑیاں بھی تھیں۔ راشد کو وہ سب بے وقوف سمجھتے تھے جو آٹھ سال کی نوکری کے باوجود اب تک ایک موٹر سائیکل بھی نہیں خرید سکا تھا۔ حالانکہ اب بھی جس پوسٹ پر تھا، صرف فیورسل نوٹ لکھنے کے عوض اسے اچھی اچھی آفرز آیا کرتی تھیں۔ اس کے ساتھی اسے بادل کہا کرتے تھے جو بے وقوفی کی ہی دوسری شکل تھی۔ لیکن یہ بادل تو تھی نہ بے وقوفی۔ یہ اس کے خون کی فراہمی تھی۔ اس کے باپ نے بھر کچھ کہنے سنے یہ اس کے خون میں شامل کر دیا تھا۔ جسے وہ کوئی نام نہیں دیتا تھا۔ وہ کہتا۔ ”میں بس ایسا ہی ہوں، جیسا بنا دیا گیا ہوں اور مجھے اپنے ایسا ہونے پر کوئی افسوس نہیں۔“

لیکن اس کے باوجود اس نے اپنی پلاننگ کے مطابق موٹر سائیکل کیلئے جدوجہد کا آغاز بہت پہلے سے کر دیا تھا۔ چھٹ کے علاوہ اس نے دفتر میں ایک کمیٹی بھی ڈال دی تھی جو کسی مہینے بھی نکل سکتی تھی جس سے اسے یکمشت تیس ہزار روپے ملنے والے تھے۔ اس انتظار نے اس کی زندگی میں عجیب دلچسپی بھی پیدا کر دی تھی۔ راشد نے اپنی بیوی سے یہ بات اس لیے پوشیدہ رکھی تھی کہ اگر اسے اس کی چھٹ کا پتہ چل گیا تو وہ یہ رقم گھر کی ان ضروریات مثلاً فریج، وی سی آر کیلئے مانگ لے گی جنہیں اس نے وعدہ فردا پر ہل رکھا تھا۔ ان کا ایک ہی پتا تھا جسے راشد نے کالونی کے ایک عام سے سکول میں داخل کر دیا رکھا تھا جہاں اکثر فریبوں کے پے پڑتے تھے۔ اس کی بیوی نے اس سے کئی بار مطالبہ کیا تھا کہ اسے کسی اچھے انگلش میڈیم سکول میں داخل کرادے۔ مگر راشد موٹر سائیکل خریدنے تک اسے اسی سکول میں رکھنا چاہتا تھا۔ یہاں فیس کم تھیں، دین وغیرہ کے بھی خرچے نہیں تھے۔

ایک صورت اور بھی ایسی تھی کہ وہ جلدی موٹر سائیکل کا مالک بن سکتا تھا۔ مگر اپنی بیوی سے یہ بات کہتے ہوئے وہ ڈرتا تھا۔ اگر وہ اپنا آدھا زیور بھی بچنے کو تیار ہو جاتی تو راشد کی ذاتی چھٹ ملا کر، ان کی موٹر سائیکل کے پیسے نکل سکتے تھے۔ دوسری صورتوں کی طرح اس کی بیوی کو بھی زیور سے بہت پیار تھا اگرچہ وہ شر میں ہونے والی وارداتوں کی وجہ سے کبھی بھی سارا زیور پن کر باہر نہیں نکلتی تھی۔ راشد کے باپ نے جب اس کی شادی کی تھی تو لڑکی والوں کو قسم دے کر جیڑ دینے سے منع کر دیا تھا صرف یہی زیور تھا، جو اس کی بیوی چھپا کر لے آئی تھی۔ اور جس کے متعلق راشد کو ہی علم تھا۔ اس کے باپ کو اس زیور کا پتہ نہیں لگا تھا۔ ان کی زندگی میں تو راشد کی بیوی نے یہ زیور چھپا کر رکھا تھا۔ لیکن ان کی موت کے بعد بھی اسے یہ سارا زیور پہننے کا کوئی خاص موقع نہیں ملا تھا۔

راشد کے باپ نے نے اپنی ساری چھٹ اور مالی فتنہ وغیرہ سے صرف یہی ایک چھوٹا سا مکان بنایا تھا اور اسی پہ وہ بہت خوش تھا۔ اور کہا کرتا تھا۔ ”میرا ایک ہی پتا ہے۔ اور میں نے اس سے اتنی ہی محبت کی ہے جتنی کہ وہ محبت فتنہ نہ بن سکے۔ میرے اللہ نے مجھے ہمیشہ آزمائش سے محفوظ رکھا ہے۔“ راشد کیلئے اب صرف یہ مشکل ہو گئی تھی کہ مزید انتظار اب بہت بھاری ہو گیا تھا اور وہ بھی

شاید اس وجہ سے کہ جب وہ بچے کے گیراج میں کھڑی موٹر سائیکل دیکھتا تو سوچے بغیر نہ رہ سکتا۔ انہیں اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ چوری ہو بھی جائے تو انہیں زیادہ فرق نہیں پڑے گا۔ وہ ایک آدھ مارجہ پھولے گیٹ سے اندر داخل ہونے کا ارادہ بھی کر چکا تھا لیکن اچانک اس کی ہمت جواب دے جاتی اور وہ آگے بڑھ جاتا۔ اور جب اسے پتہ چلا کہ بلاآخر موٹر سائیکل چوری ہو گئی ہے۔ تو وہ کہے بغیر نہ رہ سکا۔ ”مجھے پتہ تھا..... پہلے ہی پتہ تھا اس نے چوری ہو جانا ہے۔“ وہ یہ بات نہیں بھولتا تھا کہ اس نے اسکی چوری کی خواہش کی تھی۔ نیت بھی تھی۔ بس ذرا حوصلے کی کمی رہ گئی۔ ”یہ کی مجھ میں ہمیشہ سے تھی۔“ اس نے بڑے درد سے سوچا تھا۔ اب دس دن ہو گئے تھے۔ بہت سے لوگوں سے پولیس نے تفتیش کی تھی۔ مگر اس تک پولیس ابھی تک نہیں پہنچی تھی اور وہ اس انتظار سے تنگ آتا جا رہا تھا۔ مجھے بھی اپنی صفائی پیش کرنا ہے۔ دیر یا بدیر۔ آخر میں نے اسے چوری کرنے کی خواہش کی تھی۔ میری نیت بھی تھی۔ اور پھر میں وقوعہ والے گھر سے ملحقہ گھر میں رہتا ہوں۔ آخر تو انہوں نے مجھے پوچھنا ہے۔ میری نیت بھلا نیت بد کا اس چوری سے کوئی تعلق بنے یا نہ بنے، مجھے یہ سب انہیں بتانا تو ہے۔

دس دن اور دس راتیں اس نے انتظار کیا، یہاں تک کہ اس کے اعصاب جھٹکنے لگ گئے۔ ”ایک دن انہوں نے مجھ تک آنا تو ہے۔ وہ نہیں آتے تو میں ہی ان کے پاس چلا جاتا ہوں۔ میں خود ہی پیش ہو جاتا ہوں۔“ دفتر سے ایک دن کی چھٹی لے کر وہ پولیس کے سامنے پیش ہو گیا متعلقہ تفتیشی افسر کی تلاش میں اسے دو تین سپاہیوں سے پوچھتا پڑا، جنہوں نے بڑی بے زحمتی سے اسے ایک پھولے سے کمرے کی طرف دھکیل دیا۔ تفتیشی افسر ایک فائل پر جھکا کسی مقدمہ کی کارروائیاں لکھ رہا تھا۔ ”میں جی۔ موٹر سائیکل والے مقدمہ میں پیش ہوا ہوں۔“ راشد نے بڑی شائستگی سے کہا۔ تھانے دار نے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ ”سر..... میں موٹر سائیکل کی چوری کے متعلق بات کرنے آیا ہوں۔“ اس نے ایک قدم آگے بڑھا کر کہا۔

”کوئی موٹر سائیکل؟ یہاں تو ہر روز بیسیوں موٹر سائیکلیں چوری ہوتی ہیں۔“

”وہ جی۔ بڑھی ٹیچر والی.....“

”اچھا..... وہ.....“ تھانے دار نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ حالانکہ اس کا دماغ ابھی تک اسی فائل میں تھا جو اس کے سامنے پڑی تھی۔

”جی..... وہ میں نے چوری نہیں کی۔ میں اپنی صفائی دینے آیا ہوں.....“

”کوئی گواہ لائے ہو.....؟“

”نہیں جی..... میں اپنا بیان دینے آیا ہوں۔ صفائی پیش کرنے آیا ہوں.....“

”کسی نے مانگی ہے تم سے صفائی؟“ تھانے دار نے بارائستگی سے کہا۔

”نہیں جی.....“

”پھر.....؟“

”بس جی..... میں اسے چوری کرنا چاہتا تھا۔“

”اچھا آ.....“ تھانے دار کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”کر نہیں سکے؟“

”جی نہیں.....“

”کچے چور ہو.....!“

”نہیں جی..... میں چور نہیں ہوں..... میں یہی تو بتانے آیا ہوں.....“ راشد نے وضاحت کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر یہاں کیوں آئے ہو.....؟“

”صفائی دینے..... آپ تفتیش کر لیں۔ مجھ سے پوچھ چکھ کر لیں۔ پورے مجھے قانع کر دیں۔“

”لو..... بھائی..... تو کس قسم کا چور ہے؟“ تھانے دار نے شبٹا کر کہا۔

”نہیں جی..... میں چور نہیں ہوں۔ میں نے تو چوری کی نیت کی تھی..... بس.....“

”لوئے لیاقت.....!“ تھانے دار نے جھنجھلا کر حوالدار کو آواز دی۔ حوالدار بھاگا بھاگا آیا اور سیلوٹ کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”لوئے..... اسے لے جاؤ۔ وہ مائی کی موٹر سائیکل والے کیس میں اسے شامل تفتیش کر لو.....“ یہ کہہ کر تھانے دار پھر اس قتل کے مقدمہ کی فائل پر جھک گیا جو اسے صبح عدالت میں پیش کرنا تھی۔ حوالدار، راشد کو ساتھ لے گیا۔ اپنے کمرے میں لے جا کر اسے ٹوٹی ہوئی ایک کرسی پر بٹھا دیا اور خود عدالتی مفردوں کی فہرست کھل کر لگا جو اسے بھی ڈی ایس پی کو بھجوانی تھی۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ وہ اس کام میں مصروف رہا اور اس دوران وہ راشد کو تو بالکل بھول ہی گیا۔ یہاں تک کہ راشد کو حوالدار کو اپنی موجودگی یاد دلانا پڑی۔ ”جناب..... آپ نے میری صفائی..... میرا بیان لکھنا تھا.....“ حوالدار نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”اچھا..... تو..... حیرتی صفائی یعنی بھد صفائی کرنی ہے..... لیکن میرے پاس تو ابھی بہت کام ہے۔“

”میں بھی بہت مصروف آدمی ہوں جناب.....“

”اچھا..... ٹھیک ہے“ حوالدار نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ پورے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

یہ حوالات اس ڈیوڑھی میں گھلتی تھی جہاں سے تھانے کے اندر آنے والا ہر اہلکار اور افسر گزر کر آتا تھا اور اگر کسی نے بھی نظر بھر کے ادھر دیکھ لیا ہوتا تو انہیں وہاں، سامنے کونے میں، گھٹنوں میں سر دیے ایک ایسا شخص ضرور نظر آجاتا جو اپنی صفائی کی خاطر وہاں رکھا گیا تھا۔

تفتیشی افسر کا ایک دن عدالت میں قتل کی فائل پیش کرنے میں گزر گیا۔ رات اسے گشت پر جانا پڑ گیا۔ دوسرا دن تھانے کے سارے عملے کو دی آئی پی ڈیوٹی پر گزرانا پڑا۔ وزیراعظم اس روز شام تک اس شہر میں رہے۔ تیسرے دن تھانے کی حدود میں ایک مسجد میں دو مذہبی گروہوں میں جھگڑا ہو

کیا۔ مسہر سل کرنا پڑی اور وہاں پولیس بھاڑی گئی جس میں حوالدار لیاقت بھی موجود تھا۔
 چوتھے دن حوالات کے انچارج نے تفتیش افسر کو آکر اطلاع دی۔ ”سر وہ جو ایک نیا حوالاتی
 چار روز سے اندر پڑا ہے۔ اس کا کیا کرنا ہے.....؟“
 ”کوئی نیا حوالاتی؟“ تفتیش افسر نے یاد کرنے کی کوشش کی۔
 ”وہی جو۔ جو سوٹر سائیکل کی چوری میں اندر ہے.....“
 ”کوئی سوٹر سائیکل؟“ تھانے دار کو اب بھی یاد نہیں آیا۔
 ”وہی جی..... وہ کسی مائی کی سوٹر سائیکل.....“
 ”کوئی مائی؟“ تھانے دار نے ماتھا جھٹ لیا۔ ”جہاں..... اسے میرے سامنے لاؤ.....“
 راشد کو جب تھانے دار کے سامنے پیش کیا گیا تو تھانے دار کو اسے دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ ”لوئے.....
 توں..... اسے تک اندر ہیں؟“ راشد چپ کھڑا رہا۔ ”اس نے جی ٹین دن سے کچھ کھایا بھی نہیں.....“
 حوالات کے انچارج نے کہا۔
 ”کیوں لوئے..... تینوں بھگتہ صلی گئی.....؟“
 ”نہیں جی.....“
 ”اچھا.....!“ تھانے دار نے حیرت سے کہا۔
 ”کیوں بھی.....“ لوئے سوٹر سائیکل چوری کی تھی.....؟“
 ”نہیں جی.....“
 ”لوئے پھر.....؟ پھر تم یہاں کیا لینے آیا تھا.....“ تھانے دار نے زنج ہو کر کہا۔
 ”اپنی صفائی پیش کرنے.....“ راشد نے بڑے اطمینان سے کہا۔ تھانے دار پریشان ہو گیا۔
 ”لوئے..... لو لیاقت حوالدار کدھر ہے.....؟“ تھانے دار نے زور سے پوچھا۔
 ”وہ تو مسہر کی ڈیوٹی پر ہے۔ دو دن سے۔“
 ”یار..... ایک تو میں تک آگیا ہوں اس کی حرکتوں سے۔ اسے اپنا کام بھٹانا بھی نہیں آتا۔ تو تلخ بھی
 لودھر۔“ تھانے دار نے راشد کو کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر ایک سفید کاغذ اس کے
 سامنے رکھتے ہوئے، قلم اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”یہاں اپنا بیان لکھ۔ اور یہاں یہ مت لکھنا کہ
 تم کتنے دن حوالات میں رہے ہو۔ بس اپنی صفائی.....“ راشد نے اپنے ہاتھ سے اپنا بیان صفائی لکھ دیا۔
 نیچے اپنے دستخط کر دیئے اور کاغذ تھانے دار کی طرف بوجھا دیا۔ تھانے دار نے سرسری نگاہ اس پر ڈالی اور
 بولا۔ ”اب جاؤ..... تمہاری صفائی ہمیں منظور ہے مگر تم کسی کو یہ نہیں بتاؤ گے کہ تم چار دن حوالات میں
 رہے ہو۔ اس میں تمہارا ہی نقصان ہے۔“ وہ تھانے سے گھر آگیا۔ گھر سے اس نے دفتر جانا شروع کر دیا۔
 اور کسی جگہ بھی کسی کو بھی اس نے یہ بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ وہ ایک سوٹر سائیکل کی چوری
 کی تفتیش کے سلسلہ میں چار دن تھانے میں بند رہا تھا۔

نعیمہ ضیاء الدین / زہریلے آئینے

شیری اور ہیزلیٹ، واشنگٹن ڈی سی میں یونیورسٹی اسٹوڈنٹ تھے۔ شیری جاپانی نژاد تھی۔ وہی جاپانیوں جیسا مخصوص ناک نقشہ، آنکھیں پتلی لکیر جو ہنستے سے چہرے کے اندر ہی کہیں جا چھپتیں۔ اور سارا چہرہ بن آنکھ کا ہو جاتا۔ ہیزلیٹ ایسے میں اکثر اسے چڑایا کرتا۔ ”شیری.....“ وہ استہزائی انداز میں کہتا کہ ”تم جب بھی ہنستی ہو تو یوں محسوس ہوتا ہے گویا مماء خواہش کے مجبور ای دانت نکال رہی ہو۔ چنانچہ تمہاری آنکھیں فوراً ہی ناراض ہو کر چھپ جاتی ہیں۔“ اور تم.....“ وہ ہیزلیٹ پر کبھی اپنا اوجھار نہیں چھوڑا کرتی تھی..... ہیزلیٹ..... جو ایک خالص جرمن تھا اور یہاں ڈیڑھ برس کے ایڈوائس کمپیوٹر کورس پر آیا ہوا تھا..... جس کا پتہ ارادہ اس کے ایمان سے کہیں بڑھ کر مضبوط تھا کہ اسے بہر حال اپنے مادروطن اپنے ڈوئچ لینڈ (DEOUSCH LAND) واپس لوٹ جانا ہے..... تمام جرمنوں کی طرح اسے بھی یہ یقین کامل تھا کہ دنیا میں صرف جرمنی ہی ایک خطہ ہے جس کیلئے کائنات بنی اور فقط جرمن ایک قوم ہے جس کی خاطر مخلوق عدم سے وجود میں آئی..... چنانچہ یہ طے تھا کہ اسے واپس جرمنی جانا ہے..... ویسے ہی جیسے رات کے پیچھے بھاگتے بھاگتے آخر کار دن کو آنا ہوتا ہے۔ شیری اس کی اس باطنی سچائی سے آگاہ تھی۔ اور فوراً اپنا اوجھار چکا دیا کرتی تھی۔ ”تم جو اچھے بے بس دے ہو کہ ذرا سا بھی اختیار اپنے وجود پر نہیں رکھتے۔ اور تمہارے خون میں خیال کا ذرہ بھی گردش کرنے کی خاطر آغاز کرتا ہے۔ تو فوراً ہی یا تو حرف بن کر لبوں پر پھوٹا لگتا ہے یا سرخی بنا کر چہرے پر اسے فائزے کی جگہ پینٹ کرنے لگتے ہو..... لال بھسکے کے ا“ ہم اس روئے زمین کی سب سے بڑی صاف گو قوم ہیں..... ہماری رات کا ہنگامہ کرام نہیں پہنچاتا..... ہم اسے تخلیق میں ڈھال لیتے ہیں..... جیسے شمع کے پلن سے روشنی کا دھارا نکلتا ہے ویسے ہی جرمن قوم کے ذہن سے تخلیقات، ایجادات اور فکر رسا پھوٹتی ہے..... دیکھ لو دنیا کی ایجادات کی پیشانوں پر ہمیں ہماری نام ملے گا.....“

”جاپانیوں کو کیا کہتے ہو..... کس نمبر پر شمار کرتے ہو انہیں..... تاکہاری سے فتح یاب ہونے والی اس نسل کو دھیرے دھیرے انہی نے دو..... یہ عقیدہ ہی نہیں کھل پائے گا کہ کس نے کہاں جگہ ہدی ہے.....“

”بات اگر نسل کی ہے تو ہمارے اگلے آنے والے چوں کی دانش کا کوئی قوم شاید ہی اندازہ لگا سکے..... خیر بائی داوے ہمارے اپنے بچے کیسے ہوں گے..... میں آرزو کرتا ہوں کہ کم از کم آنکھیں تم پر نہ ہوں.....“

”اور میری خواہش ہے کہ رنگت تمہارے ایسی چٹل خورت ہو.....“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ایک میرے ایسا ہو اور ایک تمہارے جیسا.....؟“

”تمہارا خیال ہے کہ دو بچے، لیکن ہم جاپانی اب ایک بچے کے قائل ہوتے جا رہے ہیں، ایک خدا کی طرح۔“

”سنو سنو.....“ وہ بھاگتا ہوا قریب آگیا..... ایڑی جو دونوں کا قریبی دوست تھا..... ”لڑے رہے ہو گے..... ہے نا..... حسب معمول.....“ افسوس سے اس نے ہاتھ جھٹکا..... ”یونہی کسی دن لاپتہ ہو جاؤ گے..... جب مجھ ایسا ڈھونڈنے والا..... کالشی کراٹے والا ملے گا.....“

”پانچ برس..... اف کس قدر طویل مدت ہے.....“ انوک نے کرلہ کی مانند جملہ مکمل کیا.....
 ”ہاں ہے تو ایک لمبا عرصہ.....“ الیگزانڈر نے اثبات میں سر ہلا کر تائید کی..... ”بس سمسٹر اور
 سٹڈی..... پھر سمسٹر پھر سٹڈی..... کبھی کبھی تو مجھے وہ ماہر کرتب دکھانے والا یاد آجاتا ہے جو اندھے
 کنوئیں میں موٹر سائیکل چلاتا ہے بس چلائے جاتا ہے۔ چلائے جاتا ہے کہ وہی ایک اس کی آنکھ کا گھر ہے
 جس میں وہ روزی کا بیڑا لگاتا ہے۔ اپنا ہر ٹکس اسے اسی آئینے میں دیکھتا ہے۔ دنیا مافیہا سے بے خبر.....“
 ”ہم بھی تو عظمت کے کنوئیں میں روشنی کے موٹر سائیکل چلا رہے ہیں..... زندگی اسی نور کی لکیر کا چکر
 بن کر گھومتی چلی جا رہی ہے..... آخر اسی سے ایک روز اجلا دن پھولے گا.....“

”چھ نہیں..... کون جانے کہ روشنی کا یہ سفر جب ختم ہوگا تو زندگی کی حقیقتیں پردہ غیب سے کس نا دیدہ
 منزل کو ہمارے سامنے لے آئیں گی.....“ الیگزانڈر گویا ہوا..... ”کہتے ہیں کہ تصویریں نور پر یکٹیکل میں
 زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے.....“

”مت بھولو الیگزانڈر..... روشنی ہمیشہ، منزلوں پر پہنچاتی ہے..... بس اب یہ رتبہ اور مشقت مسلسل کا
 ہماری شناخت ہو..... ریزلٹ آگیا ہے..... جسے بھی پہلے جاب مل گئی بس سمجھو اسی وقت ہماری شادی ہو
 جائے گی..... نور جس شہر میں یہ جاب ملے گی وہیں ہم اپنا چھوٹا سا خوبصورت گھر بنا کر زندگی شروع کر
 لیں گے۔“

”کیا واقعی.....؟“ الیگزانڈر مکمل کھلا کر ہنس دیا۔ ”ارے! یہ سب کچھ اس قدر آسان، ایسا سہل، اتنا
 خوبصورت بھی ہو سکتا ہے۔ گرمائی موسموں کے نیلے شفاف آسمان کی طرح وسیع بے کنار، لامتناہی نور
 عظیم ترین مسرتوں جیسا.....“ ہنستے ہنستے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جب اس نے پلکوں کی چٹن
 گرائی تو دو موتی سے ٹوٹ کر اس کے عارضوں پر ہولے ہولے جڑھتے گئے..... حیران حیران، گم شدہ
 سے ننھے بچے کی طرح..... انوک نے ایزیاں اٹھائیں..... نور الیگزانڈر کے چہرے تک اپنا چہرہ لے گئی۔
 اس نے گم شدہ بچے جیسے وہ موتی اپنے لبوں سے چن لیے۔ ”جی تو پر کھرا، اجلا، کھلا آسمان اچانک سیاہ
 گھٹاؤں سے تاریک ہوتا چلا گیا۔ گویا نیک ایک کسی ناپسندیدگی کے باعث برہم و غضب ناک ہو.....“
 ”بارش آنے کو ہے.....“ وہ دونوں جو یونورشی بس اسٹاپ کے قریب کھڑے تھے بھاگ کر شیڈ کے اندر
 چل دیئے.....

”ہاں بارش آنے کو ہے.....“

”انوک تم نے بھی سنا ہے.....“

”کیا.....؟“

”اس مائیکرو چپ کے بارے میں..... جو ایک شاعر لفظی دریافت ہے..... مائیکرو چپ کا یہ ننھا سا کارڈ آج
 اس وقت کی ہی نہیں آئندہ مستقبل کی بھی تمام صدیاں بنا سکتا ہے..... طب کے شعبے میں تو گویا

ڈاکٹر م۔ ق۔ خان / یہ سب جھوٹ ہے

پولیس کے محکمے کے اعلیٰ افسر نے شہر اور شہر کے ارد گرد موت کے لگاتار واقعات پر تشویش کا اظہار کرتے ہوئے انسپکٹر شرما کو تفتیش اور چھان بین کی ذمہ داری سونپی۔ شرما کے جسم میں ایک سردی لہر دوڑ گئی۔ یہ سائے کس طرح ہوئے اور ان کے پس پشت کون ہے اس کا کہیں سراغ نہیں مل رہا تھا۔ افسر اعلیٰ نے شرما کے سامنے چند مقامی اخباروں کے تراشے رکھ دیئے تھے۔ یہ ساری موتیں عجیب و غریب حالات میں ہوئی تھیں۔ کسی نے ان واقعات کی اطلاع پولیس کو نہیں دی تھی اور نہ کسی نے کسی پر شک و شبہ کا اظہار کیا تھا۔

شہر سے باہر شیو مندر کے پاس پتیل کے درخت کی ایک شاخ بے لگتی ایک نوجوان آدمی کی لاش دیکھی گئی تھی۔ اس شخص کی عمر تیس اور پینتیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ لوگوں نے اسے خودکشی قرار دیا۔ دو دنوں کے بعد ایک عورت کی لاش مندر کے پاس تالاب کے پانی میں تیرتی نظر آئی۔ عورت کی عمر تیس بائیس سال ہوگی۔ لوگوں نے اس حادثے کی کڑی پہلے حادثے سے ملادی۔ لوگوں کا قیاس تھا کہ یہ محبت کی محرمیوں اور نکاحیوں کا نتیجہ ہے۔ چند دنوں میں یہ بات آئی گئی ہوگی۔ کسی کو کیا پڑی تھی کہ اس کی جانچ پڑتال کرتا۔ بھلا لوگوں کو اپنے مسئلوں سے کہاں فرصت ہے؟

لیکن چند دنوں کے بعد ہی ایک صبح لوگوں نے ایک نو مولود بچے کی لاش ایک آلودہ کتے کے منہ سے لگتی دیکھی۔ سہج میں بڑھتی ہوئی شہوت پرستی اور بے حیائی پر لوگوں کی پیشانیوں پر شکنیں اٹھیں۔ پھر وقت کی دیر غمزدگی کے نیچے یہ بات بھی دفن ہو گئی۔

ایک صبح میونسپلٹی کی گاڑی کوڑا اٹھانے آئی تو ایک بوری میں تین بچوں کی لاشیں کوڑے کے ڈرم میں دیکھی گئیں۔ تماشا بینوں کی ایک بھیڑ جمع ہو گئی۔ ہر چہرے پر خوف، حیرت اور نفرت کی کھیاں بھینھاری تھیں لیکن منہ سب کے منہ تھے۔ موت اسی طرح شہر کے لوگوں کے سروں پر منڈلاتی رہی۔ اخباروں نے کافی ہنگامہ برپا کیا۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے انتظامیہ کے سارے لوگوں کو بلوایا اور سب سے پہلے پولیس کے اعلیٰ افسر کو اس سلسلے میں تحقیقات کرنے کو کہا۔ اعلیٰ افسر نے انسپکٹر شرما کو تاکید کی کہ وہ کسی بھی طرح اڑتالیس گھنٹوں کے اندر ان اموات اور حادثوں کے راز کا سراغ لگائے۔

انسپکٹر شرما نے بہت سارے پیچیدہ مسئلوں کو سلجھایا تھا اور کتنے ہی بدنام زمانہ مجرموں کو پکڑا تھا لیکن اس معاملے میں وہ خود بھی کافی اذیتوں میں تھا۔ طرح طرح کی افواہوں نے اسے کافی پریشان کر رکھا تھا۔ کچھ لوگوں کا قیاس تھا کہ اس موت کے کھیل کے پس پشت ایک دہشت پھیلانے والے گروہ کا ہاتھ ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ مخالف سیاسی جماعتوں نے سرکار کو بدنام کرنے کیلئے یہ سب کچھ کیا ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ دوسرے ملکوں کی کچھ ایجنسیاں ملک میں افراط فوری پھیلانے اور اپنا الو سیدھا کرنے کیلئے یہ سازشیں کر رہی ہیں۔

انسپکٹر شرمانے واردات کے سارے مقامات پر خود جا کر معائنہ کیا اور اپنے کچھ معتبر ماتحتوں کو ایسی جگہوں پر نگرانی رکھنے کی ہدایت دی۔ رات کو وہ خود ان ساری جگہوں پر گشت کیلئے نکل پڑا۔ رات کے گیارہ بجے جتے سارا شرخاموش اور دیران ہو گیا تھا۔ گھروں کی کڑکیاں تک بند تھیں۔ شرمانے شر کے ہر چور اسے، کڑ، گلی، داخلے یا باہر نکلنے والے راستوں پر سپاہیوں کا انتظام کر رکھا تھا۔ ان تمام انتظامات کو اطمینان پیش پا کر انسپکٹر شرما خود ایک اندھیری لورنگ گلی میں داخل ہوا۔ یہ وہی گلی تھی۔ جہاں سے سب سے زیادہ لاشیں پائی گئی تھیں۔ وہ ایک جگہ دیوار کی لوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اس کا ہاتھ پستول کی لبلبی پر تھا۔ رات کے کوئی تین بجے ہوں گے کہ دروازہ کھلنے کی آواز سے شرما چونک گیا۔ اس کی پشت کی جانب چند قدموں کی دوری پر اس نے ایک شخص کو دروازے سے باہر نکلنے دیکھا۔ شرما کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے ایک سایہ کو اندھیری گلی میں آگے بڑھتے ہوئے دیکھا۔ شرما دبے پاؤں اس کا پیچھا کرنے لگا۔ اُس شخص کو بھی شاید اس کا اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ پک کر ایک گندی بفل کی گلی میں داخل ہونا چاہتا تھا کہ شرمانے گرجدار آواز میں کہا ”خبردار! جہاں کھڑے ہو اسی جگہ ڈک جلا اور اپنے دنوں ہاتھ لو پر اٹھا دو۔ ورنہ اپنی موت کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔“ وہ شخص سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے پھوٹ کر ایک گھنڑی زمین پر دھب سے گری۔ شرمانے فوراً ہرج لائٹ روشن کی۔ روشنی میں شرمانے جو کچھ دیکھا اس سے اس کا قصہ نکلے عروج پر پہنچ گیا۔ وہ چلا اٹھا.....

”اچھا! تو تم ہی ہو جو اتنی ساری موتوں کا سبب ہو!“

پرانے پٹنے کپڑوں سے ایک مردہ بچے کا سر باہر جھانک رہا تھا۔ شرمانے اس شخص کو فوراً گرفتار کر لیا۔ کچھ دیر بعد سپاہیوں کے دستہ نے اس شخص کے گھر اور اس گرد کے سارے مکانوں کا محاصرہ کر لیا۔ ان کی تلاشی لی اور پوچھ گچھ شروع کر دی۔

اگلے دن انسپکٹر شرمانے اعلیٰ افسر کی سامنے اپنی تحقیقات کی رپورٹ پیش کر دی۔ اعلیٰ افسر کبھی رپورٹ کو دیکھتا اور کبھی مسٹر شرما کو نیچے لو پر اس طرح گھور کر دیکھتا جیسے وہ کسی عجیب و غریب مخلوق کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ہونٹ کھینچ کر کہا ”یہ کیسے شرما جی؟“

”حضور یہ سچ ہے۔“ شرمانے نہایت اعتماد کے ساتھ کہا۔

”آپ اب بھی چاہیں تو رپورٹ بدل سکتے ہیں۔ جانتے ہیں ایسی رپورٹ کا انجام کیا ہو گا؟“ اعلیٰ افسر نے شرما کو دھمکانے کی کوشش کی۔

”جو کچھ میں نے دیکھا اور پایا لکھ دیا۔ مجھے کسی بھی انجام کا خوف نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“ اعلیٰ افسر نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اسی دن دوپہر کے بعد شرما کو ضلع مجسٹریٹ کے سامنے حاضر ہونے کی ہدایت ملی۔ شرما وہاں گئے تو دیکھا وہاں ضلع مجسٹریٹ کے ساتھ ان کا اعلیٰ افسر بھی موجود ہے۔ ضلع مجسٹریٹ نے رپورٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے انسپکٹر شرما سے کہا ”آپ اس عقل سے بعید نتیجے پر کیسے پہنچے؟ کہیں رپورٹ تیار

کرتے وقت آپ نے بھنگ تو نہیں چڑھالی تھی؟“

”میں کسی قسم کا نشہ نہیں استعمال کرتا، جناب۔ یہ رپورٹ بالکل حقیقت پر مبنی ہے۔ پوری تحقیقات، خانہ تلاشی، جائے وقوع کے معائنے اور پوچھ گچھ کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔“

”یہ کسے نہیں معلوم کہ سرکار نے ریلیف کیلئے کروڑوں روپے خرچ کیے ہیں۔ ہزاروں کو مکمل قلعہ لوگوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جو بھی مدد کیلئے آیا، اس کی بھرپور مدد کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس علاقے کو قحط زدہ یا سیلاب سے متاثر بھی قرار نہیں دیا گیا ہے۔ عوام کی بھلائی کے سارے پروگرام اطمینان بخش ڈھنگ سے چلتے رہے ہیں۔ ایسی صورت میں آپ کی رپورٹ بالکل فرضی معلوم ہوتی ہے۔ آخر یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ آپ نے تحقیقات کی جگہ خواہ مخواہ سرکار پر الزام تھوپنا چاہا ہے۔“

”حضور! میں پورے یقین اور ایمان کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ زیادہ تر موتیں فائدہ کشی سے ہوئی ہیں۔ آپ خود جا کر ان مقامات کے لوگوں سے دریافت کر سکتے ہیں۔ میں نے اسی جگہ ایک مکان میں دو عورتوں کو بھوک سے غمگین، بے ہوش پایا۔ کئی دنوں سے انج کا ایک دن بھی انہیں کھانا نہیں ہوا ہے۔ وہ محض جو لاش بھینکنے جا رہا تھا وہ خود اس کے بچے کی تھی۔ اس کا بڑا بھائی بھی اب تک ضرور مر چکا ہوگا۔ ان کے پاس آخری رسوم ادا کرنے کیلئے بھی پیسے نہیں ہیں۔ وہ آدمی جو ہسپتال سے لٹکا ہوا مرا پایا گیا تھا، ایک سال سے ملازمت سے برطرف تھا۔ وہ عورت جس کی لاش تالاب کے پانی میں تیرتی نظر آئی تھی، اس کا شوہر سیلاب میں ڈوب کر مر چکا تھا۔ سرکاری تمام اطلاعات کے باوجود اس دن تک اسے کوئی امداد نہیں ملی تھی۔ آخر قاتلوں سے بھگ آکر..... حضور، بات دراصل یہ ہے کہ یہ ایسے لوگ ہیں جو بھیک مانگ نہیں سکتے۔ لوگ ان کو کب تک قرض دیتے رہتے۔ عورتیں دوسروں کے گھروں میں جا کر مزدوری کر نہیں سکتیں۔ ان کو کوئی ایسا کام، کوئی ایسی گھریلو دستکاری سکھائی نہیں گئی تھی کہ خود کفیل ہو سکیں۔“

ضلع مجسٹریٹ کے کان ایسی باتوں کے سننے کیلئے تیار نہیں تھے۔ انہوں نے زور سے میو پر ہاتھ دھکا اور غراتے ہوئے انسپکٹر شرما سے کہا۔ ”اب بہت ہو چکا۔ بہتر ہے کہ تم کسی اخبار کے نامہ نگار بن جاؤ، فلموں میں ایکٹنگ کرنے لگو، تم سرکار اور انتظامیہ کو خواہ مخواہ بدنام کرنے پر نئے ہوئے ہو۔ تم جھوٹے ہو، یہ سب جھوٹ ہے۔ سراسر جھوٹ! تم غدار ہو، بے ایمان ہو۔ اپوزیشن کے ہاتھ پک چکے ہو۔ ابھی میری نظروں سے دور ہو جاؤ!“

نونم ریاض / ماہی

میں گاتی رہی ماہی
جس نے رب ڈھونڈا
کیا اور اسے چاہیے

منڈی پہ مینا ہے
تیرے لیے جگ کا
ہر دکھ مجھے سنا ہے

گلِ نوخیز اختر / آنٹی

آنٹی نے جب مجھے سینے سے لگاتے ہوئے کہا کہ ”آج سے میں تمہاری ماں ہوں“ تو مجھے ایک لمحے کے لئے یوں لگا جیسے میں پردیس میں ہوتے ہوئے بھی دیس میں پہنچ گیا ہوں۔

ایسا نہیں تھا کہ میری ماں نہیں تھی، ماں تو تھی لیکن کوسوں دور..... میں ملازمت کے سلسلے میں لاہور میں رہائش پذیر تھا، بڑے شہروں میں اکیلے لڑکے کے لئے کمرہ کرائے پر حاصل کرنا خدا کو ڈھونڈنے کے مترادف ہوتا ہے، کمرہ مل بھی جائے تو اکیلا لڑکا دیکھ کر لوگ بدک جاتے ہیں، ہر شخص کے ذہن میں یہی خوف بیٹھا ہوتا ہے کہ کیسی یہ ان کا ”رشتہ دار“ نہ بن جائے۔ میرے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا، جہاں بھی جاتا پہلا سوال یہی ہوتا۔

”شادی شدہ ہو؟“

”نہیں جی!“ میں سر جھکا کر کہتا۔

”تو پھر چلتے پھرتے نظر آؤ، ہم کنوارے لڑکے کو کمرہ نہیں دے سکتے۔“

ایک دفعہ تو حد ہو گئی، ایک بڑھیا سے سارا کرایہ دغیرہ ملے ہو گیا۔ بات ایڈوانس تک آگئی، میں نے پیسے نکالے تو اچانک چونک کر پوچھا۔

”اور کون کون تمہارے ساتھ رہے گا؟“

میں سمجھ گیا کہ بات ختم۔ پھر بھی گڑبڑ لیا ”دیکھیں ماں جی! فی الحال تو میں اکیلا ہی رہوں گا لیکن میرے گھر والے دفعہ فاقہ یہاں چکر لگاتے رہیں گے، اور ویسے بھی میں تو ملازم پیشہ ہوں، صبح کا کیا، شام لوٹا.....“

”اے چھو کرے! ہم شریف لوگ ہیں اور ہماری جوان بیٹیاں ہیں، ہم تمہیں نہیں رکھ سکتے.....“ بڑھیا نے ہاتھ نہچائے۔

”لیکن ماں جی..... میں.....“

”اچھا سن شادی ہو گئی تیری؟“ بڑھیا کا لہجہ یکدم مہدل گیا۔

”نہیں.....؟“ میں ہکلا یا

”کوئی نکاح..... کوئی منگنی..... کوئی بات بچی..... کوئی پسند؟؟؟“ اس نے ہور میرا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا اور میرے پسینے چھوٹ گئے۔

”نہیں ماں جی! میں ابھی تعلیم سے فارغ ہوا ہوں۔“ میں نے بات مٹی۔

”کہاں تک پڑھے ہوں؟“ بڑھیا بولی۔

”ایم اے کیا ہے..... سولہ جماعتیں“ میں نے بھی اس کی سہولت کے لئے ایم اے کا آسان ترجمہ کیا۔

”میری پیشی نے بھی یہی کیا ہوا ہے۔..... بڑی پیاری مچی ہے، تم لوگ ذات کے کیا ہو؟“ اس نے انٹرویو

شروع کر دیا۔

”جی ہم شیخ ہیں!“ میں نے اٹا کر کہا۔

یہ سنتے ہی وہ کھل اٹھی۔

”اے لو! ہم بھی شیخ ہیں..... کتنا کمالیتے ہو؟“

”ہاں جی آپ کمرے کی بات کر رہی تھیں۔“ میں نے اسے موضوع کی طرف لانا چاہا۔

اس نے ایک نظر باہر کھل کر گلی میں دائیں بائیں جھانکا اور پھر رازداری سے بولی۔

”میری مانو شادی کر لو..... گناہوں سے بچ جاؤ گے۔“

”لہل..... لیکن یہ کام تو میں نے اسی کے سپرد کیا ہوا ہے“ میں نے جلدی سے کہا۔

”بڑے خزانہ ہوتے ہو تم لڑکے بھی، خفیہ طور پر چھ لڑکیوں سے دوستیاں گانٹھ رکھی ہوتی ہیں، پور شادی

کا کہو تو جھٹ سے سارا اندھا مال پر ڈال دیتے ہو..... اے لوجھ سے لکھو الود جو تم ہاں کی پسند سے شادی کرو تو“

اس نے منہ ہٹایا

”لیکن وہ..... کمرہ“ میں نے ہمت کی۔

”کمرہ بھی ماں کی پسند ہی سے لیتا“ اس نے پٹاخ سے دروازہ بند کر دیا۔

بالآخر قسمت کو مجھ پر رحم آگیا اور فتنے سے باہر ایک گندے سے محلے میں اچھا سا کمرہ میسر آئی گیا۔

کمرے میں ہر طرح کی سہولت موجود تھی، سوائے بجلی، پانی، باتھ روم اور سوئی گیس کے۔ جملہ تکالیف کا حل

میں نے کچھ یوں کیا کہ ساتھ والے مسائے سے منت سماجت کر کے بجلی کی لائن لے لی۔ پانی میں کھڑولی مسجد

سے لے آیا کرتا تھا۔ باتھ روم کے لئے دو گلیاں دور پر انٹری سکول کام آیا۔ البتہ سوئی گیس کے لئے میں نے

کوئی تنگ و دونہ کی کیونکہ میرا کھانا پینا تو تھا ہی ہو غلوں میں۔ شروع شروع میں تو کسی نے مجھ پر دھیان نہیں دیا

لیکن جیسے ہی محلے میں یہ بات پھیلی کہ ہر روز گار ہوں، پڑھا لکھا ہوں، اکیلا رہتا ہوں اور سب سے بڑھ کر یہ

کہ کنوارا ہوں تو بڑی بوڑھیوں میں کھلبلی سی مچ گئی، روزانہ کسی نہ کسی گھر سے ذروے کی پلٹ آنے لگی۔

مجھے اب بھی ایک بڑا مسئلہ کپڑے دھونے کا تھا۔ دھوبیوں کا اس علاقے میں کوئی تصور نہ تھا۔

رات گیارہ بجے جب میں تھک کر لوٹتا تو کپڑے دھونے کی ہمت نہ رہتی۔ لہذا اگلے دن وہی کپڑے پہنا پڑتے،

دوستوں سے میں نے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے حیرانی کا اظہار کیا۔

”کیا تمہاری کوئی آنٹی نہیں؟“

”نہیں یہاں تو کوئی نہیں“ میں سمجھا شاید وہ میری سگی خالہ یا پھوپھو کا پوچھ رہے ہیں۔

”کمال ہے..... تم اکیلے رہتے ہو اور ابھی تک کوئی آنٹی نہیں بنا سکے۔“

”میں سمجھا نہیں.....“ میں نے لہجہ زدہ ہوتے ہوئے کہا۔

دوستوں میں سے ایک نے میرے قریب ہوتے ہوئے کہا۔

”سرکار!..... اگر کپڑے وغیرہ دھلوانا چاہتے ہو، گھر کا کھانا..... کھانا چاہتے ہو تو ذرا اسی کو شش کر کے ایک

رہوں۔ وہ اکثر مجھ سے کہتیں کہ ”تم میرے سب سے اچھے بچے ہو، جس دن تم نہیں آتے، مجھے پریشانی سی لگی رہتی ہے کہ خدا خیر کرے۔“

میں ان کی یہ بات سن کر بے اختیار سوچنے لگا کہ کتنی عظیم عورت ہے یہ۔ خدا نے اسے پہلے ہی چار بچے دے رکھے ہیں لیکن پھر بھی مجھے ان سے کہیں زیادہ پیار کرتی ہے۔

میری زندگی کے معاملات میں بڑی خوشگوار تبدیلی آتی جا رہی تھی۔ کپڑے وغیرہ آنٹی کے گھر سے دھل جاتے، کھانا بھی لودھر سے کھا لیتا۔ یوں گھر کا ماحول میسر آیا تو رفتہ رفتہ میری زندگی اعتدال پر آتی گئی۔ شروع شروع میں تو میں ہر ہفتے ماں کے پاس جلیا کرتا تھا، لیکن جب سے آنٹی ملی تھیں، سب بھول گیا تھا۔ کون کہتا ہے کہ ماں سے بڑھ کر اولاد کو پیار کرنے والا نہیں ہوتا۔ میرے سامنے آنٹی کی مثال تھی۔ میری ذرا سی تکلیف پر وہ تڑپ اٹھتیں اور یہ عمل مجھے اور بھی ان کا گرویدہ بنا دیتا۔

جی بات تو یہ ہے کہ ہم پردیس میں رہنے والوں کو اس وقت بڑا سکون ملتا ہے جب کوئی ہماری تکلیف پر کراہ اٹھے اسی لئے ہم کئی بار جان بوجھ کر اپنے گھروں میں فون کر دیتے ہیں یا خط لکھ دیتے ہیں کہ ہم سخت بیمار ہیں، جوبلی طور پر جو دعائیں اور تسلیاں آتی ہیں، بس وہی ہمارا آسرا ہوتی ہیں۔

آنٹی کے سب گھر والوں سے میری اچھی خاصی جان پہچان ہو چکی تھی۔ میری منگیتر نبیلہ کے خط اس دور ان پر لہر آتے رہے اور میں اسے لکھتا رہا کہ آنٹی کتنی اچھی ہیں۔ مجھے یقین تھا کہ شادی کے بعد میں جب نبیلہ کو آنٹی سے ملوں گا تو وہ بہت خوش ہوگی۔ اسی دور ان آنٹی کے بڑے بچے کو بے بیغائید ہو گیا۔ آنٹی تو بس اسی کی ہو کر رہ گئیں۔ سارا سارا دن اس کے پاس ٹٹھی رہتیں، نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کا۔ دن رات اسی کی حصار داری۔ میں ان کی ممتا سے بہت متاثر ہوں۔ ایک میری ماں تھی جسے سوائے مجھے جھڑکنے کے اور کوئی کام ہی نہ تھا۔ میں نے پھر اپنی دعا دہرائی۔

”کاش آنٹی میری ماں ہوتیں۔“

آنٹی کے بچنے کی حصار داری میں میں نے بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ میں نے دفتر سے ایک ہفتے کی چھٹیاں لے لیں اور دن رات آنٹی کے گھر آنے جانے لگا۔ ان کے بچنے کے لئے تمام دوائیاں میں نے خود اپنی جیب سے خریدیں۔ اچھے سے اچھے ڈاکٹر کو بلایا اور ہر ممکن علاج کر لیا۔ رفتہ رفتہ خدا نے کرم کیا اور وہ تندرست ہوتا چلا گیا۔ جب تک وہ مکمل طور پر ٹھیک نہیں ہو گیا۔ آنٹی ایک لمحہ کے لئے بھی سکون سے نہیں سو سکیں۔ میں جب بھی آنٹی کو اپنے بچنے کے لئے اتنا بے چین دیکھتا تو حسرت سے دل میں کہتا۔

”کاش آنٹی میری ماں ہوتیں۔“

یہ اس روز کی بات ہے جب میں نے آنٹی کو بتایا کہ میری ترقی ہو گئی ہے اور تنخواہ بھی بڑھ گئی ہے۔ میری بات سن کر انہوں نے خوشی کا اظہار کیا اور چائے کے ساتھ ملعائی بھی لانے کو کہا، پھر میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں ”بچے اب کیا ارادے ہیں؟“

”بس آنٹی کو شش کروں گا پلاٹ لینے کی“ میں نے ان کی گود میں سر رکھتے ہوئے کہا۔

”یو! اچھا ارادہ ہے میرے بچے کا..... اچھا ایک بات تو بتو..... امی کو لے کر کب آؤ گے؟“ آنٹی نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”بس ذرا گری کے دن نکل جائیں، انشاء اللہ اگلے مہینے“ میں نے عموئی انداز میں کہا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ آنٹی بات کو کدھر لے جا رہی ہیں۔

”میں نے تمہارے لئے سوٹ خریدا ہے“ آنٹی نے اچانک بات کی لور میں چونک اٹھا۔
”وہ کس لئے؟“

”بھئی گرمیاں ہیں ناں! کاشن کا سوٹ پسند آیا، میں نے سوچا اپنے بچے کے لئے ہی لے لوں“ آنٹی نے محبت سے کہا اور میں ممنونیت سے ان کا مستطہر اچرہ دیکھنے لگا۔ کتنا خیال رکھتی تھیں وہ میرا اور ایک میری ماں تھی جسے احساس ہی نہیں تھا کہ اس کا بیٹا کس حال میں ہے۔ حسب معمول میں نے لمبڑی سانس لے کر سوچا۔
”کاش آنٹی میری ماں ہوتیں۔“

”میں نے تمہارے لئے انگوٹھی بھی پسند کر لی ہے“ مٹلی کا ایک کوندا سا میرے ذہن میں پکا اور میں ساری بات سمجھ کر یکدم اٹھ بیٹھا۔

”لل..... لیکن آنٹی..... میں تو.....“ میں نے کچھ کہنا چاہا۔

”بس..... شرماتے کی ضرورت نہیں..... انگوٹھی فریج نے خود پسند کی ہے“ وہ اٹھلا کر بولیں۔

”لیکن آنٹی..... مم..... میرا مطلب ہے کہ..... ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا بچے!“

”وہ اس لئے کہ میری منگنی ہو چکی ہے اور جس سے ہوئی ہے میں اسے خود بھی پسند کرتا ہوں اور ویسے بھی فریج کو تو میں نے.....“ میں چپ ہو گیا۔

مجھے پتا تھا کہ اب آنٹی جو کچھ کہیں گی وہ سنا محال ہو گا۔ میں ذہنی طور پر آنٹی کے تیز جملے سننے کے لئے تیار ہو گیا۔ لیکن میری حیرت کی انتہاء نہ رہی جب کچھ دیر چپ رہنے کے بعد انہوں نے میرے ماتھے کو چوما اور بولیں۔

”پھر کیا ہوا، دلدادہ سہی بچے تو رہو گے ناں“ کور میرا الگ الگ خوشی سے جھوم اٹھا۔ کتنی عظیم تھیں آنٹی۔ حالانکہ میرے دوست کئی بار مجھے سمجھا چکے تھے کہ آٹیاں صرف ان لڑکوں پر مہربان ہوتی ہیں جو ان کی لڑکیوں سے شادی کریں۔ لیکن آنٹی نے تمام سوچوں کو غلط جگہ کر دکھایا تھا۔ انہیں اب بھی مجھ سے محبت تھی۔ میں نے پھر دل میں وہی کچھ سوچا جو میں اکثر موقعوں پر سوچتا تھا کہ ”کاش آنٹی میری ماں ہوتیں۔“

۱۲ مئی کی شام ۵ بجے اچانک مجھ پر کمزوری سی چھا گئی۔ جسم حار میں تپنے لگا اور آنکھوں میں پیلاہٹ اتر آئی۔ نقاہت اتنی زیادہ ہو گئی کہ دو قدم چلنا دشوار ہو گیا۔ میں آفس ہی میں گر گیا۔ میرے ساتھیوں نے مجھے اٹھایا اور فوری طور پر ہسپتال لئے گئے۔ ڈاکٹرز نے چیک کیا اور شدید قسم کے برقان کا حملہ بتایا۔ مجھ میں بات کرنے کی بھی سکت نہ تھی کوئی دوست ایسا نہ تھا جو ہمہ وقت میری خبر گیری کر سکتا۔ سبھی بھارے ڈیوٹی پر

جانے کے لئے مجبور تھے۔ البتہ طاہر دن میں دو چار چکر لگاتا۔

میری تھوڑی سی طبیعت سنبھلی تو نہ جانے کیوں اپنی ماں کی جائے آئی مجھے شدت سے یاد آئیں۔ میں نے طاہر سے کہا کہ وہ آئی کو میرے بارے میں اطلاع دے، لیکن؟ ”وہ بیان رکھنا..... بات بڑے طریقے سے کرنا.....“ اور یکدم انہیں نہ سب کچھ بتا دینا..... وہ تو برداشت نہیں کر پائیں گی، ہو سکتا ہے میری بھاری کاسن کر ان پر غش پڑ جائے اس لئے آرام آرام سے انہیں سمجھانا۔“ طاہر نے وعدہ کیا کہ وہ ایسا ہی کرے گا اور آفس سے آئی کو فون کر دے گا۔

خدا کی قسم کیسے بتاؤں کہ میرا وہ دن کیسے گزرا۔ ہر لمحہ مجھے یقین ہوتا تھا کہ ابھی آئی دیوانہ وار بھاگتی ہوئی آئیں گی اور ہمیشہ کی طرح مجھے سینے سے لگالیں گی اور بالکل اسی طرح ساری ساری رات میرے سر ہانے تلخی رہیں گی جیسا کہ وہ اپنے بچنے کی معمولی سی بھاری کے وقت بیٹھی رہتی تھیں۔ میں تو اس کی نسبت بہت زیادہ صبر تھا۔ ایک ایک لمحہ میں نے گن کر کاٹا۔ ہسپتال کے وارڈ کا دروازہ کھلتے وقت جیسے ہی ہلکی سی آواز نکلتا، مجھے لگتا کہ یہ آئی کی جج ہے اور وہ آتی ہیں۔ میں حار میں پھٹتا ہوا سوچتا رہا کہ اگر میری آئی کی آنکھوں سے آنسو بہ لگے تو میں کیسے انہیں چپ کر لوں گا۔ مجھ میں تو اتنی سکت ہی نہیں کہ اٹھ کر بیٹھ سکوں۔ میں نے وارڈ کی کینٹین والے سے کہہ دیا تھا کہ جو نہی میری آئی آئیں وہ فوری طور پر دودھ کا گرم گرم گلاس ان کے لئے لے آئے۔ پتا نہیں رو رو کر انہوں نے اپنی کیا حالت کر لی ہو۔

سارا دن اسی انتظار میں گزر گیا..... مجھے یاد ہے آخری دفعہ جب میں نے گھڑی دیکھی تھی تو شام کے سات بج رہے تھے۔ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ میرے نوپر کوئی جھکا ہوا ہے۔ آنکھیں کھولتے ہی طاہر پر نظر پڑی۔ میں نے سیدھا ہونا چاہا لیکن اس نے مجھے پیٹے رہنے کا اشارہ کیا۔

”تم..... تم میرے دوست نہیں ہو.....“ میں نے رند می ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا ہوا.....؟؟؟“ وہ حیرت میں جھٹکا ہوا گیا۔

”جب میں نے تم سے کہا تھا کہ آئی کو اطلاع کر دینا تو تم نے کیوں نہیں کی؟“

”لیکن میں نے تو دفتر جاتے ہی فون کر دیا تھا“ اس نے صفائی پیش کی؟

”جھوٹ بولتے ہو تم..... اگر تم نے فون کیا ہوتا تو آئی اب تک آچکی ہوتیں“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہا“ وہ برا مانا گیا..... ”میں نے آئی کو فون کر کے کہا تھا کہ تم بے حد صبر ہو اور ہسپتال

میں داخل ہو..... میری بات سن کر وہ پریشان ہو گئیں اور کہنے لگیں کہ اسے کتنا اپنا خیال رکھے، اور گلو کو زبردور

بچے، روٹی بالکل نہ کھائے“

”میں اتنا ہی کہا تھا.....؟؟؟“ میں بھر گیا۔

”جی ہاں!“ طاہر نے ٹکسا جواب دیا۔

میں نے کچھ دیر سوچا اور پھر کہا ”پلیز طاہر کل ایک فون اور کر دینا، اور اس بار ساری بات ذرا سیر نہیں ہو کر بتانا،

انہیں کہنا کہ آپ کا بیٹا بالکل بھی بچنے جلنے کے قابل نہیں اور وہ آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔“

اگلا دن اس سے بھی زیادہ خراب حالت میں گزرا، میرا وجود ہچکولے کھاتا رہا، دل و دماغ کی ہر دیوار پر سونیاں سی چبھتی محسوس ہوتی رہیں۔ شام کے سات بجے تو ظاہر آگیا۔ میں دانت بھٹکے اسے دیکھتا رہا۔ میرے قریب آتے ہی وہ بولا "میں نے فون کر دیا تھا۔ آنٹی نے تمہیں بہت سی دعائیں دی ہیں اور کہا ہے کہ دھوپ بہت شدید ہے، ویسے بھی ہمسائے میں شادی ہے اس لئے مجبوراً وہاں جا رہی ہیں، انہوں نے پیغام دیا ہے کہ جیسے ہی تمہاری حالت سنبھلے، تم فوری طور پر ان کے گھر چکر لگاؤ۔ آنٹی کہہ رہی تھیں کہ وہ ہر نماز میں تمہارے لئے دعائیں مانگ رہی ہیں۔"

"ظاہر....." میرے منہ سے جھاگ نکلنے لگا "ظاہر..... مجھے ایک گلاس پانی دینا..... ٹھنڈا..... بالکل بخ فٹنڈا؟" وہ گھبرا گیا اور تیزی سے پانی لینے کے لئے دوڑا۔ پانی کے دو گھونٹ پیتے پیتے میرے ہونٹ کا پٹنا شروع ہو گئے۔ مجھے یوں لگا جیسے پوری کائنات ختم ہو گئی ہے۔ اور لقمہ ووق صحرائیں نکلی ریت پر میں بے سرو سامان کھڑا ہوں۔ میرے سامنے درختوں کی قطاریں ہیں لیکن ان کی چھالوں تک پہنچنے سے قاصر ہوں۔ میرا دماغ انجانے بوجھ تلے دب گیا؟ اچانک مجھے خیال آیا۔

"ظاہر....." میں نے اسے پکارا۔

"میں تمہارے پاس ہی ہوں" اس نے میرا ہاتھ دبایا۔

"ظاہر میرا ایک کام کرو گے؟" میرے ہاتھ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔

"ہاں ہاں بولو!" اس نے جلدی سے کہا۔

"ظاہر! میرے گھر فون کرو، میری ماں کو میری اصلی ماں کو..... اور اسے کہو کہ تمہارے چنے کا زبردست ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ موت و حیات کی کشمکش میں....."

"ہوش میں تو ہو..... تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟" وہ میری ادھوری بات سنتے ہی اچھل پڑا۔

"جو کہتا ہوں وہی کرو..... ورنہ..... خدا کی قسم یہیں بیٹھے بیٹھے میرا دماغ پھٹ جائے گا۔"

"میں..... میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ میری ماں بھی آنٹی جیسی ہے، ظاہر میں..... میں اپنی ماں پر کھنا چاہتا ہوں..... اگر ایسا نہ ہو تو میں کل تک مر جاؤں گا" میں رونے لگا۔

"جانتے ہو کہ اس کا انجام کچھ بھی ہو سکتا ہے....." اس نے مجھے ڈرایا۔

"پلیز!....." میں نے ہاتھ جوڑ دیئے "جاؤ اور جا کر میری ماں کو بتاؤ کہ تمہارے چنے کی ہڈی ہڈی ٹوٹ گئی ہے،

اس کا سینہ پھٹ گیا ہے، بازو علیحدہ ہو گئے ہیں، خون کی ندیاں جاری ہیں..... خدا کے لئے اسے سب کچھ بتاؤ اور

مجھے ضرور بتاؤ کہ اس نے آگے سے کیا کہا..... کیا اس نے کہا کہ..... ہائے میں مر گئی چتر..... میرا شہزادہ.....

میں بنے آئی..... میں واری..... میں صدمے..... میں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

"ٹھیک ہے....." وہ اٹھا میں فون کر دوں گا، لیکن....."

"جاؤ..... وقت ضائع نہ کرو" میں چیخا اور وارڈ کے دیگر مریض بھی لوہر متوجہ ہو گئے۔ ظاہر نے دروازہ کھولا اور

باہر نکل گیا۔

خدا میرے جسم میں الکارہ بن کر دوڑنے لگا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں نزاع میں ہوں، کافی دیر تک میں اسی عالم میں رہا۔ پھر جیسے ہی گھڑی نے آٹھ بجائے اور طاہر اندر آتا دکھائی دیا تو یکدم میری آنکھیں پھر کی ہو گئیں۔

”کیا ہوا؟“ میں نے سپاٹ لمبے میں پوچھا۔

”میں نے فون تو کر دیا ہے“ طاہر کی آواز میں کپکپاہٹ تھی..... ”لیکن..... میری بات پوری نہیں ہو سکی.....“

”لائن کٹ گئی تھی“

”لائن کٹ گئی تھی تو دوبارہ کر لیتا تھا“ میں دھاڑا۔

”بہت دفعہ کوشش کی..... لیکن انجیج کی ٹون آرہی تھی“ وہ پینے پیسے ہو رہا تھا۔

میں خاموش ہو گیا اور سامنے دیوار کو ٹکٹے لگا۔ کیا سب ڈھونگ ہے، یہ چاہتیں، محبت، پیار، بیٹا، بیٹی، ماں، باپ، بہن، بھائی..... سب جھوٹ کے رشتے ہیں..... میرے دماغ پر لمحہ لمحہ پتھروں کی تعداد بڑھنے لگی اور مجھے یوں لگا جیسے تھوڑی سی دیر میں ان کے بوجھ تلے میں دب جاؤں گا۔ میری ماں بھی آنٹی جیسی ٹھٹھ ہوئی تھی۔ میری کسی کو پر لوث تھی۔

”ٹھیک ہے.....“ میں نے مصمم لہو کر لیا کہ کل ہر حال میں آنٹی اور ماں کے نام پر غیظ کی دس گولیاں اکٹھی کھاؤں گا۔

ساری رات میرا جسم گھٹا رہا۔ ہونٹوں پر بھڑیاں جم جاتی تھیں۔ شاید میں ایک دو گھنٹے تک ہچکیاں بھی لیتا رہا تھا کیونکہ صبح کے وقت منہ پر ہاتھ پھیرا تو دمھی ہوئی شیو میں چند آثار خشک آنسوؤں کے بھی محسوس ہوئے۔

صبح کے ٹھیک پانچ بجے تھے کہ وارڈ کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور طاہر بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا۔ وہ بے تحاشہ رو رہا تھا۔ میرے قریب آتے ہی اس نے پوری طاقت سے ایک تھپڑ میرے گال پر جڑ دیا اور گریبان سے پکڑ کر مجھے روئی کی طرح اٹھالیا۔

”بے غیرت انسان..... ذلیل، کینے!“ وہ پوری طرح وحشی ہو رہا تھا۔ وارڈ کے مریضوں میں کھلبلی سی مچ گئی۔ اس نے میری سانس گھنٹی دیکھ کر مجھے میڈ پر واپس دھکا دیا۔ اور خود پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ اچانک مجھے خیال آیا اور میں کانپ گیا۔

”طاہر..... آنٹی تو خیریت سے ہیں ہاں!“

”آنٹی!.....“ وہ پانگلوں کی طرح چلایا ”ہاں ہاں تمہاری آنٹی بالکل ٹھیک ہیں..... جاؤ ان کو ہی ماں کہنا..... بد نصیب انسان..... مر گئی ہے تیری ماں.....“

”میری ماں مر گئی.....“ میرا دماغ بھک سے اڑ گیا..... ”کیسے؟“ میں بے ہوش ہونے لگا۔

”ابھی ابھی میں نے تمہارے گھر فون کیا تھا کیونکہ میں کل سے ہی پریشان تھا، پتا چلا ہے کہ تمہارے ایکسیڈنٹ کی خبر کا پہلا جملہ سنتے ہی وہ وہیں پر گر گئی اور پھر نہیں اٹھی..... تم بہت ظالم ہو..... بہت بد نصیب ہو..... جیتے جی ماں کو مار دیا..... تم قاتل ہو..... میں بھی قاتل ہوں.....“ طاہر دیوار سے ٹکریں مارنے لگا۔

”میرے ایکسٹنٹ کی خبر سنتے ہی میری ماں سر گئی..... میری ماں سر گئی“ میں نے ذریعہ لب دہرایا۔
 اف خد لیا... خوشی کی جولاہ میرے اندر دوڑی، وہ بیان سے باہر ہے۔ ایک لمحے میں میرا سارا احوال اتر گیا۔ دماغ
 کی غار پر پڑے سارے پتھر روکی کے گالوں کی طرح اڑ کر دور جا کرے۔ میں ایک جھٹکے سے اٹھا اور پوری قوت
 سے بھاگتے ہوئے دلوڑ سے باہر نکل آیا۔ سارے سر یعنی دم و دم مجھے دیکھ رہے تھے۔ دلوڑ سے باہر راہداری
 تھی۔ میں ننگے پاؤں راہداری پر دیوانہ وار دوڑ رہا تھا۔ راہداری ختم ہوتے ہی میں مزاحور ٹھک کر رک گیا۔
 سامنے افق پر بحر کی سپیدی پھیلی ہوئی تھی۔ میں سکتے کے عالم میں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ میری
 آنکھیں لوہے کی طرف اٹھ گئیں۔ آسمان پر تاجہ نظر میری ماں کا چہرہ عادی تھا۔ میرے چہرے کی خوشی پر نظر
 پڑتے ہی اس کی آنکھوں میں مسندی اترتی چلی گئی اور چہرے پر طمانیت سی پھیل گئی۔
 ”ماں بی!“ میں پوری قوت سے چلایا لیکن شاید بہت دیر ہو چکی تھی۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے آسمان پر میری
 ماں کی شبیہ دھندلی ہوتی چلی گئی اور اس کے عقب سے گرم گرم سورج نمودار ہو گیا۔

گل نو خیر اختر کے افسانے

گل نو خیر اختر کے دھڑ افسانوں میں تلخ و شیریں معاشرتی حقیقتوں اور سماجی رسومات کا
 اظہار ایک Satire کی صورت میں ہوتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ نو خیر کے تخلیقی مزاج میں بلا کا
 تجاہل عارفانہ (Socratic Irony) ہے۔ معلوم کو (بظاہر) نامعلوم بیان کرتے ہوئے
 اسلوبیاتی سادگی، معصومیت اور حیرت کے ساتھ وہ اپنے افسانوں کو ایسے منطقی انجام سے
 ہمکنار کرتا ہے کہ استدلال کے مادیدہ نشتر کی کاٹ قاری کے دل کو چھیدنے لگتی ہے۔ اور
 مطالعے کے دوران اس کے دھیمے دھیمے طنزیہ اور نیم استہزائیہ جملوں کی معنوی لطافتوں
 میں گم قاری کو اختتام پر اچانک اپنی آنکھوں کے گوشے بھیگ جانے کا احساس ہوتا ہے۔
 نو خیر کے افسانے بیانیہ ہوتے ہوئے بھی اردو افسانے کی مستعمل بیانیہ روایت سے بہت
 مختلف ہیں، اور اسلوب و تکنیک کے اعتبار سے، میرے خیال میں، یورپی فکشن نگاری سے
 قریب تر ہیں۔ اس لحاظ سے معاصر اردو افسانہ نگاروں میں گل نو خیر اختر اپنی طرز کا واحد
 و منفرد افسانہ نگار ہے۔
 (نصیر احمد ناصی)

مظہر الزمان خان / آخری کہانی نگار

ہزاروں سال بوڑھا کہانی کار ہزاروں سال سے آج تک اچھی اور بری لاکھوں کہانیاں، سینکڑوں ناول اور بے شمار داستانیں لکھ چکا تھا اور اس وقت وہ ان گنت کتابوں کے درمیان ایک وسیع ہال میں تھلاور چپ چاپ بیٹھا ہوا ایک نئے اور منفرد موضوع پر تازہ کہانی لکھنے کے متعلق سوچ رہا تھا لیکن کئی دنوں سے اسے کوئی اچھوتا موضوع نہیں ملا تھا۔ تاہم وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ لہجہ ایک دردناکے پر دستک ہوئی تو وہ اپنے دونوں گھٹنوں پر ہاتھ ٹیک کر اٹھا اور پھر آہستہ آہستہ چلا ہوا جا کر دروازہ کھول دیا تو ایک اوسط عمر کے شخص نے اندر داخل ہوتے ہوئے نہایت شائستہ لہجے میں کہا۔ ”آپ کا اعلان دیکھا کہ آپ کو تازہ کہانی لکھنے کے لئے ایک ایسے موضوع کی تلاش ہے جس پر آفرغش سے آج تک کسی نے کوئی کہانی نہیں لکھی۔“

”ہاں!“ بوڑھے کہانی کار نے کہا۔ ”مجھے ایک منفرد موضوع کی ضرورت ہے۔ کیا آپ بھی کہانیاں لکھتے ہیں؟“

”نہیں!“ اوسط عمر کے شخص نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں بن گنت کہانیاں اور بہت سے ناول پڑھ چکا ہوں مگر ابھی تک کسی بھی افسانے اور ناول سے مطمئن نہیں ہوں کہ مجھے تمام ناولوں اور افسانوں کے کردار اپنے اپنے ذہن اور سوچ سے ماری دکھائی دیتے ہیں اور وہ خود سے کوئی فیصلہ کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے اسلئے سوچا کہ آج آپ کو ایک ایسا موضوع دوں جس پر شاید آج تک کسی نے کچھ نہیں لکھا۔ اگر آپ اجازت دیں تو بیان کروں۔“

”ٹھیک ہے!“ کہن سال کہانی نگار نے کہا۔ ”میرے پاس وقت بہت کم رہ گیا ہے کہ انجینئری میں جلتے ہوئے الٹے اب راکھ ہونے کو ہیں۔“

”میں آپ کا وقت ضائع نہیں کروں گا کہ میں وقت ضائع کرنے والوں میں سے نہیں ہوں گو کہ میرے اجداد اپنے اپنے عرصے کا وقت اپنے اپنے مسحروں، گھروں، جیبوں اور بیت الخلاء پر خرچ کر چکے ہیں۔“ اوسط عمر کے شخص نے کہا۔ ”ملاحظہ فرمائیے۔ میرے اس موضوع کا عنوان ”زیر کبیرہ رویا“ ہے۔“

”وہ بھری نیند سے چونک کر اٹھتے ہی زار و قطار رونے لگا تھا۔ لیکن وہ نیند سے چونک کر کون سے دن، کون سی تاریخ اور کس موسم میں، کس زمین سے اٹھا تھا، یہ کسی کو بھی یاد نہیں تھا کہ وہ سب کے سب اپنے اپنے سروں پر نیندوں کو لوڑھے اپنے اپنے لہجے اور مسائل گزیدہ، خواب خواب مسحروں میں دھنسے ہوئے، اپنے اپنے کاروبار میں لگے ہوئے تھے۔ پھر بھی ان میں سے انھوں نے اس پہلے اور آخری رونے والے آدمی سے پوچھا تھا کہ آخر تم رو کیوں رہے ہو۔ اور اس رونے والے آدمی کے پاس ان کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا بلکہ اس کے پاس کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں کہ ساری کائناتیں بن کر ٹوٹ رہی تھیں اور.....“

”رکو!“ بوڑھے ناول نگار نے کہا۔ ”یہ تو صدیوں پہلے لکھی ہوئی میری ہی کہانی ہے۔ اور اس کا عنوان شاید ”زمین کا پہلا دن یا آخری دن“ تھا۔ کیونکہ روٹا کائنات کی پہلی کہانی تھی۔ کہ روٹا کائنات کی آخری کہانی ہوگی، کہ روٹا زمین کا آغاز تھا کہ روٹا زمین کا اختتام ہے۔ بہر حال اگر تمہارے پاس کوئی اور موضوع ہے تو سننا کہ میں تمہیں

ایک لور موقع دیتا ہوں۔ حالانکہ وقت کبھی کسی کو موقع نہیں دیتا۔ لیکن تم ذہین آدمی ہو۔ ورنہ ذہین آدمی تو ہوتے ہی کہتے ہیں۔

”ٹھیک ہے! اوسط عمر کے آدمی نے کہا۔ لیجئے ایک لور موضوع سنے کہ شاید نیا لگے۔ میں لاکھوں سال سے بھٹکا ہوا لور تھا ہوا ایک پیاسا دن ہوں لور صدیوں سے بغیر رکے، مسلسل اس امید پر چل رہا ہوں کہ اگر کہیں کوئی معصوم لور منور کنواں مجھے مل جائے تو اپنی اذلی پیاس مچالوں۔ لیکن جہاں بھی کوئی کنواں مجھے پانی سے لہا لب بھر نظر آیا۔ اس کنویں کے پاس ایک زہریلا سانپ پھن اٹھائے مجھے دکھائی دیا لور بعض ایسے شفاف لور ابلتے ہوئے کنویں بھی مجھے اس شوریدہ زمین پر ملے جن کے لو پر اندر کے پھلدار درخت سایہ کیے ہوئے تھے لیکن وہاں بھی پھن نکالے ہوئے سانپ موجود تھے لور میں۔“

”نصرت۔“ معرکہ کمانی نگار نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ افسانہ بھی میرا ہی لکھا ہوا ہے۔ البتہ اس المانے کا اختتام آخری زمین کے آخری لمحے پر مکمل ہو گا کہ پیاس زمین کی پہلی خواہش تھی کہ پیاس زمین کی آخری خواہش ہو گی۔ اب تم جاسکتے ہو کہ کمانی گھر پر دستک ہو رہی ہے۔“ چنانچہ جب وہ چلا گیا تو ایک باریش شخص ہال میں داخل ہوا لور ایک کرسی پر ٹھٹھے ہوئے بولا۔ ”میں آپ کی بے شمار کمائیاں لور بادل پڑھ چکا ہوں کہ آپ ایک عظیم رائٹر ہیں۔ چنانچہ میرے پاس ایک بالکل نیا لور منفرد موضوع ہے جو میں آپ کو سنانا چاہتا ہوں۔“

”سنو کہ مجھے ایک اچھوتے موضوع کی ضرورت ہے۔ حالانکہ تقریباً کردار، موسم، منظر لور زمین سب روندے ہوئے ہیں۔ باقی ہیں لیکن آدمی باہر سے نیا ہے تاہم مجھے ایک منفرد موضوع کی بڑی ضرورت ہے کہ میں زمین کا آخری آدمی ہوں اس لیے کچھلی تمام کمائیوں، بادلوں لور داستانوں کو حلیف میں رکھتا ہوں کہ ظلم ہو شر با، داستان امیر حمزہ، چہار درویش، الف لیلہ، گلستان، مہا بھارت، طاعون، THE MERCHANT OF

VENICE، THE TRIAL، THE REBEL، FENNI GANS WOKE، یو لیس، آخری داستان کو وغیرہ میری ہی لکھی ہوئی کتابیں ہیں۔ لہذا اب میں ایک بالکل نئی کمانی لکھنا چاہتا ہوں۔“ کمن سال کمانی کار نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔ ”ایک عرصہ پہلے میرے پاس۔ یزدگرد دوم، بھرام چوہیں، مزدک، مانی، دراکان گوگورک، راؤدان، جرتل ملاؤیک، جنرل ڈاروغیرہ آپکے ہیں لور ان پر بھی میں اپنے بائیں ہاتھ سے لکھ چکا ہوں کہ میں دونوں ہاتھوں سے لکھتا ہوں۔ اگر تمہارے پاس کوئی بغیر لکھا ہوا موضوع ہے تو مجھے سنو ورنہ میرا وقت برباد نہ کرو کہ وقت اب اپنا آخری موسم تلاش رہا ہے۔“

”آپ من لیجئے۔“ باریش شخص نے کہا۔ ”میں بھی ایک افسانہ نگار تھا لیکن عرصہ ہوا کہ میں لکھنا چھوڑ چکا ہوں۔ کیونکہ میری کمائیوں کے کردار تقریباً وزرات میرے خوابوں میں آکر مجھے ڈراتے ہیں بلکہ قتل کر دینے کی دھمکیاں بھی دیتے ہیں بھ کئی بار وہ میرا گلا دبانے کی کوشش بھی کر چکے ہیں لیکن ہر وقت میں اپنے ایک کردار کی وجہ سے بچ جاتا ہوں کہ وہ ایک کردار ہی ہر وقت میری حفاظت کرتا ہے لیکن اپنی شکل مجھے کبھی نہیں دکھاتا حالانکہ کئی بار میں نے اس کی شکل دیکھنے کی کوشش کی لیکن ہر مرتبہ ناکام رہا۔“ باریش شخص نے بوڑھے کمانی کار کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا حال موضوع سنے کہ شاید آپ کو پسند آجائے۔ لور جب وہ موضوع

میان کر چکا تو کس سال داستان گو نے کہا۔ بہت عجیب موضوع ہے۔ بڑی گھٹتا ہے لیکن پامال البتہ خواب کو تم نے مختلف آئینوں پر رکھا ہے گو کہ بعض آئینے اندھے بھی ہیں تاہم سنو کہ خواب تعبیر کی آنکھوں میں ایک نئی صبح ہے کہ خواب دیران زمین پر اترنے والا ایک نیا شہر ہے کہ خواب معبر کا چہرہ ہے کہ خواب زمین کی پہلی تعبیر ہے کہ خواب زمین کی آخری تعبیر ہے۔ سمجھے۔ بوڑھے کمائی نگار نے ایک لمحہ ٹھہر کر کہا۔ اس موضوع پر میں آج سے چار ہزار سال پہلے لکھ چکا ہوں۔ اور میرے علاوہ میری بیٹی شہزادہ نے بھی اسی موضوع پر لکھا۔

”کیا شہزاد آپ کی بیٹی ہے؟“ باریش آدمی نے کہا۔

”ہاں۔“ بوڑھے کمائی نگار نے ٹھنڈی سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”شہزاد میری ہی بیٹی تھی لیکن مری تصنیف ”آخری داستان گو“ (نئی الف لیلیٰ) میں وہ ختم ہو چکی ہے کہ بہت بوڑھی اور کمزور ہو گئی تھی اور پھر کہنے کیلئے اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ چنانچہ اب میں زمین کا آخری کمائی کار باقی رہ گیا ہوں اور میں نے اپنی کمائیوں اور ناولوں کو دنیا کے عظیم دانشوروں، مفکروں اور فلسفیوں کے برابری کھڑا کیا ہے اور اب مجھے وہ سب باقی نور اترے ہوئے لگتے ہیں۔ اسلئے میں اب زمین کی آخری اور نئی کمائی لکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن اب میرے اور زمین کے پاس وقت بہت کم رہ گیا ہے زمین اپنی کتاب بند کرنا چاہتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ باریش شخص نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے کہا..... ”جب میں آپ کے ہاں آ رہا تھا میری ایک کمائی کے کردار نے مجھے ٹھوکر لگائی تھی جس کی وجہ سے چوٹ آئی کہ چلنا دشوار ہو رہا ہے۔ ہماری کمائیوں کے کردار ہمیں ٹھوکر کیوں مارتے ہیں؟“

”سنو!“ کس سال ناول نگار نے کہا۔ ”ٹھوکر ازل ہے کہ ٹھوکر لبہ ہے۔ ٹھوکر آغاز ہے کہ ٹھوکر انجام ہے۔ ٹھوکر جمود کو توڑتی ہے اور شعور کو بیدار کرتی ہے کہ ٹھوکر زوال شدہ قوم کے سروں پر چوٹ ہے اور چوٹ ایک دستک ہے۔ لہذا اب تم جاسکتے ہو کہ دروازہ کھلا ہے۔“ اور جب وہ چلا گیا تو معمر کمائی کار اپنے دونوں پاؤں کرسی پر رکھ کر سوچنے لگا کہ آخر کس موضوع پر کمائی لکھی جائے کہ تقریباً سب موضوعات پر میں لکھ چکا ہوں اور پھر اب تک جتنے بھی لوگ آئے وہ سب کے سب میری ہی لکھی تحریریں مجھے سناتے رہے اور کسی ایک نے بھی نیا موضوع نہیں دیا جس پر منفرد کمائی لکھی جائے۔“ دفعتاً بھی دروازے پر نئی دستک ہوئی تو بوڑھے کمائی نگار نے سوچ میں ڈوبی آواز میں کہا۔ ”چلے آؤ کہ کمائی کار کا دروازہ کھلا ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی ایک حسین و جمیل دوشیزہ جو تازہ گلاب کی طرح کھلی ہوئی تھی۔ ہال میں داخل ہوئی تو کس سال ناول نگار نے ہزار ہا سال پرانی شراب کی طرح نشہ اکود دوشیزہ کے جسم پر اپنی آنکھیں رکھتے ہوئے کہا..... ”کون ہیں آپ؟“

”ایک کھل انوکھی اور منفرد کمائی۔“

”وہ تو آپ دکھائی دے رہی ہیں۔“ بوڑھے کمائی نگار نے ریگستان میں کھڑے ہوئے تنہا آدمی کی طرح لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں آپ کیلئے ایک اچھوتا موضوع لے کر آئی ہوں۔“ دوشیزہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ایک ایسا موضوع

جس پر آج تک کسی نے کچھ نہیں لکھا۔“

”ٹھیک ہے.....“ معمر کمائی نگار نے کہا۔ ”میرے پاس وقت بہت کم رہ گیا ہے۔ لہذا مختصار میں بیان کرو۔“

”میں آپ کا تمام وقت حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“ دوشیزہ نے سرخ لیوں پہ زبان پھیرتے ہوئے کہا..... ”آپ کی جتنی عمر ہے اس سے کہیں زیادہ وقت مجھے چاہئے۔“

”آپ کتنا کیا چاہتی ہیں۔“ نوڑھے کمائی نگار نے کہا۔

”میں ایک ایسا موضوع ہوں جسے صدیوں سے آج تک کسی نے نہیں لکھا۔ دوشیزہ نے اپنے دونوں ہاتھوں کی جلتی ہوئی انگلیوں کو ایک دوسرے میں داخل کرتے ہوئے کہا۔ میں ایک ان چھوٹی اور ابلتی ہوئی گرم شراب ہوں اور میری کوکھ کے اندر ایک گھناور رخت ہے جس کی ہر شاخ پر تم جیسے کمائی نگار، بادل نگار، داستان گو، شاعر، نقاد، مفکر، فلاسفر، دانشور، پروفیسر، سیاست دان اور ماہر علم و ہنر چپ چاپ بیٹھے ہوئے اپنی انگلیاں جھکا رہے ہیں یا منیر کے ٹھنڈے گلڑے اپنی زبان پر رکھ کر خولہ خولہ خوش ہو رہے ہیں اور میرے اندر نئے نئے سورج طلوع ہو ہو کر ڈوب رہے ہیں۔“ وہ ایک لمحہ کیلئے رُکی اور اپنے دونوں ہاتھوں کی سرخ انگلیوں کو ایک دوسرے سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے ابھی اور اسی وقت لکھو بلکہ مسلسل لکھتے رہو۔ اس وقت تک چپ تک کہ آخری صبح زمین پر نمودار نہ ہو جائے۔“

”آخر تم کتنا کیا چاہتی ہو؟“ کن سال کمائی نگار نے آہستہ سے کہا۔

”میں چاہتی ہوں کہ ازل اور بد دونوں آج ہی مل جائیں اور تم اپنی لکھی ہوئی اور لکھی جانے والی تمام کہانیوں اور ناولوں کے سارے الفاظ میری کوکھ میں اتار دو۔“

”رُکو!“ نوڑھے کمائی نگار نے کہا۔ ”یہ بہت ہی گھسا پٹا موضوع ہے۔ اور میں اس پامال موضوع پر لکھنا نہیں چاہتا کہ تم جوتے کے تسمے سے لے کر تیل کی بوتل تک اور تیل کی بوتل سے لیکر پھٹی ہوئی افروزیز تک استعمال ہو چکی ہو اور اس قدر استعمال ہو چکی ہو کہ تمہارا کوئی عضو اب باقی نہیں رہا لہذا چپ چاپ یہاں سے چلی جاؤ کہ میرے پاس وقت بہت کم رہ گیا ہے کہ گھڑی کی سوئیاں اپنا آخری چکر نگاری ہیں چنانچہ اب میں ایک آخری اور عظیم کمائی لکھنا چاہتا ہوں۔“

”اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ مجھے لکھ ڈالو کہ زمین پر مجھ سے زیادہ کوئی خوب صورت کمائی نہیں ہے۔“

”نہیں!“ نوڑھے کمائی نگار نے سر دلبے میں کہا۔ ”میں تمہیں لکھ نہیں سکتا کہ تم بہت لکھی گئی ہو۔“

”کہانا.....“ وہ اپنے لیوں پر انگلی رکھتے ہوئے بولی۔ ”صدیوں سے آج تک مجھے کسی نے نہیں لکھا کہ میں ایک ان لکھی اچھوتی اور غیر مطبوعہ کمائی ہوں۔“

”میں آخری مرتبہ کہہ رہا ہوں کہ تمہیں لکھنا نہیں چاہتا۔“ نوڑھے داستان گو نے اس کے پاؤں پر اپنی آنکھیں رکھتے ہوئے کہا۔

”لکھنا نہیں چاہتے یا لکھ نہیں سکتے؟ دوشیزہ نے اپنے نچلے ہونٹ پر زبان کی نوک گھماتے ہوئے کہا

”لکھ سکتا ہوں۔ لیکن لکھنا نہیں چاہتا۔“ نوڑھے کمائی نگار نے وضاحت کی۔

”ٹھیک ہے.....“ وہ بولی۔ ”اگر تم مجھے لکھ نہیں سکتے تو کم از کم صابن کی ٹکیا پر اپنے دستخط کر دو تاکہ میں صابن کی ٹکیا کو اپنے جسم پر چھما کر تمہیں جھاگ بنادوں۔ یا پھر میری گود میں آکر لیٹ جاؤ کہ میں تمہیں ایک کمائی بنادوں۔“

”میں صابن کی ٹکیا پر دستخط کر کے جھاگ بن جانے والے راترزمیں سے نہیں ہوں۔“ کمن سال کمائی ٹکارنے لگا۔ ”تمہارے لباس میرے پاس چلی آئی ہو۔ کم از کم اپنے جسم پر کچھ تور کھا ہوتا۔“

”لگتا ہے کہ تمہاری آنکھیں نہیں رہیں“ وہ بولی۔

”تم خواہ مخواہ میرا وقت ضائع کر رہی ہو۔“ کمن سال کمائی ٹکارنے سخت لہجے میں لگا۔ ”اب تم جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ وہ اپنے لباس پر پڑی ہوئی فلٹینیں درست کرتے ہوئے بولی۔ میں جا رہی ہوں لیکن اب کوئی نئی کمائی نہیں آئے گی۔ کہ صرف میں ہی ایک نئی کمائی ہوں۔“

پھر جب وہ چلی گئی تو وہ ڈھاکا کمائی ٹکار چپ چاپ بیٹھا دیر تک نئی کمائی کا انتظار کرتا رہا اور جب کوئی نئی کمائی لے کر نہیں آیا تو وہ آہستہ سے اٹھا اور پھر وہ مجھ قدامتوں سے جا کر کمانیوں کے کھلے ہوئے دروازے کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیا تھا!!

شہناز شورو کے افسانے

انسانی ہمدردی، غلوس، محبت، ایثار جذبے ہی نہیں انسان کی اصل زندگی بھی ہیں۔ یہ انسان کے ذہن اور زندگی میں اہمیت رکھتے ہیں۔ افسانہ نگار اگر امتیاز کرنے کاگر نہیں جانتا اس کا علم محدود ہے یا پھر وہ جرات اور حوصلوں کو آلہ کار نہیں بناتا تو وہ کوئی بڑا پیغام بھی نہیں دے پاتا۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر افسانہ نگار محض کمائی اور حقائق کو ہی سب کچھ سمجھ کر حالات پر چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ کوئی واضح نظریہ نہیں رکھتے۔ محض افسانہ نگار ہست، دلولہ اور جذبہ نہیں رکھتے وہ خود بھی مایوسی کا شکار ہوتے ہیں اس لیے ان کے پاس ایک بہتر زندگی کا کوئی آئیڈیل نہیں ہوتا۔ وہ صرف یہ کہہ کر اپنی جان چھڑاتے ہیں کہ ہم نے سچا واقعہ پیش کر دیا ہے۔ شہناز کے ہاں ایسا نہیں ہے۔ ان کا ایک واضح نظریہ ہے اور وہ اہم فیصلے کرنے پر بھی قادر ہیں انہوں نے کئی بڑے خوبصورت افسانے تخلیق کیے ہیں..... شہناز کے افسانوں کی فنی خوبی یہ ہے کہ وہ ایک سلیجے ہوئے ذہن کے ساتھ خورد فکر کی بھی عادی ہیں۔ تعلیم نے ان میں حوصلہ پیدا کیا ہے۔ معاشرے میں ہونے والی نا انصافیوں نے انہیں حساس بنادیا ہے اور وہ غلامتوں کی نشاندہی کرنے پر قادر ہیں۔ وہ تہذیبی، معاشرتی، اخلاقی اقدار کا شعور رکھتی ہیں۔ ان کا ذہن فلسفیانہ ہے اور وہ انسانی کمزوریوں کا ادراک رکھتی ہیں۔ نفسیاتی مسائل سے باخبر ہیں اور جانتی ہیں کہ انسان کن باتوں سے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ وہ مسائل کا تجزیہ کرنا جانتی ہیں..... یہ ان کی فن کاری کا مثبت اور روشن پہلو ہے۔ ان کے ہاں الفاظ کا بہاؤ ہے۔ خیالات کی روانی میں تیزی اور ہمدی ہے۔ جذبات کی رو میں وہ دور تک نکل جاتی ہیں.....

(ڈاکٹر حسرت کا سنگنجوی)

انور خان / سمندر اور لفظ

بوڑھے کو میں نے پہلے تب دیکھا جب لوگ ساحل پر آنا شروع نہیں ہوئے تھے۔ میں نے سوچا سمندر کنارے یونہی تفریح کے لئے آیا ہو گا اور بیٹھا سمندر کی لہریں گن رہا ہے۔ لیکن جب ساحل لوگوں سے ہٹ گیا اور جلسہ شروع ہوا تو میں نے دیکھا وہ سب سے آگے کی صف میں بیٹھا ہوا ہے۔

اٹیچ تیار کرنا، اس کی آرائش کرنا، کرسیوں اور مائیکروفون کا بند دہستہ میرا روزگار ہے۔ یہاں جتنے جلسے ہوتے ہیں ان کا انتظام میں ہی کرتا ہوں۔ حالانکہ سمندر کنارے کرسیاں لگانا میرے نزدیک ایک معمول اور غیر اخلاقی فعل ہے سمندر اور انسان کا رشتہ ایسا مقدس اور پر اسرار ہے جسے ہم کبھی پوری طرح نہیں سمجھ سکتے۔

ساحل اتنا وسیع ہے کہ اس میں لاکھوں لوگ ساکتے ہیں۔ اس لئے شہر کے تمام بوڑے اور اہم جلسے یہیں ہوتے ہیں۔ جب کسی جلسے کا اعلان ہوتا ہے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں۔ انسانی سروں کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا نظر آتا ہے لیکن جب میں جو ٹھیلی، غصیلی، ذہریلی تقریریں سنتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سمندر کنارے ہزاروں کیڑے مکوڑے جمع ہو کر سمندر کے پیغام پر غالب آنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ میں اپنے کان بند کر لیتا ہوں۔ اور مقررین کے چروں پر نظر جماتا ہوں جو بوڑے مضمک خیز معلوم ہوتے ہیں۔ پھر اکتا کر سمندر کے پاس جا کر بیٹھ جاتا ہوں اور اس کی سرگوشیاں سننے لگتا ہوں

مقررین کے مضمک خیز چروں سے اکتا کر میں نے مجمع کی طرف دیکھا تو بوڑھے پر نظر پڑی جو بوڑے غور سے تقریریں رہا تھا۔ بوڑھے کے جسم پر بس ایک چادر تھی اور ہاتھ میں لاشی جو اس وقت اس کے سامنے رکھی ہوئی تھی۔ موٹی سی عینک کے ساتھ اس کا گول چہرہ اور منجھاسر کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ تقریریں سننے ہوئے لوگ کبھی ہنستے، کبھی غصے میں آتے، کبھی نعرے لگاتے اور کبھی تالیاں جانے لگتے۔ بوڑھا تعجب سے مقررین کو دیکھتا کبھی سامعین کو۔

تقریروں میں ایسا کیا خاص بات تھی؟ میں مقررین کو سننے لگا۔ وہی ٹھسی پٹی باتیں۔ الفاظ کے جادوگر کرشمے دکھا رہے تھے۔ الفاظ کبھی کپاس کے مانند ہلکے ہو جاتے۔ مقرر انہیں دھتکتا تو روٹی کے گالوں کی طرح نرم ہو کر فضا میں بکھر جاتے۔ پھر دوسرا مقرر آیا اور لفظوں کو رنگین خیالوں کی طرح اڑانے لگا۔ لوگ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے تالیاں پٹنیں اور نعرے لگائے۔ غبارے اڑتے اڑتے سب کی دسترس سے دور بادلوں میں غائب ہو گئے۔ پھر ایک شخص اور آیا اور لفظ پتھروں کی طرح بدستے لگے۔ لوگوں نے پھر تالیاں جمائیں اور نعرے لگائے۔ اس کے بعد ایک شخص اور آیا اور ہاتھ جوڑ کر کچھ کہا۔ سب اٹھ کر جانے لگے۔ ان کے چہرے بے رونق تھے اور بال بکھرے، بھوک ان کے چروں پہ لکھی تھی۔

میدان خالی ہو گیا۔ میرے آدمی سامان سیٹھنے لگے۔ میں نے دیکھا بوڑھا وہاں ہی بیٹھا ہوا ہے کسی سوچ

میں گم۔

”کیا بات ہے بلبل؟ آپ گئے نہیں؟“ میں نے پوچھا

بوڑھے نے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی تھی۔

”ہائے بچہ گئے؟“ میں نے ملازم سے ساحل کے نزدیک گئے ہائے کے اشارے سے ہائے لانے کے لئے کہا۔

بوڑھے نے میری طرف دیکھا۔ جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو۔ پھر رک گیا۔

”آپ کچھ کہہ رہے تھے بلبل؟“ میں نے کہا

”یہ تقریریں.....“ وہ کہتے کہتے رک گئے۔

یہ تقریریں کیا؟..... میں نے پوچھا

یہ تقریریں اتنی کھوکھلی کیوں تھیں بوڑھے نے پوچھا۔

پتہ نہیں بلبل..... میں تو قریب قریب روزی ایسی تقریریں سنتا ہوں۔ مجھے تو لگتا ہے جیسے لفظ بولنے والے کے

دل سے نہیں نکلتے جیہٹ میں جمع رہتے ہیں اور حلق سے باہر آتے رہتے ہیں۔ اس لئے سننے والوں کے دلوں تک

نہیں پہنچتے۔

”ہمیں تو زندگی بھر کی جموں میں چند لفظ ملے تھے جو دلوں کو روشن اور دھجوں کو سیراب کر دیتے تھے۔“

بوڑھے نے کہا۔

”یہ بھی تو وہی لفظ دہرا رہے تھے۔“

”ہاں لفظ تو وہی تھے لیکن ان کے پیچھے یقین کی وہ قوت کہاں تھی جو زندگی کے تجربے سے حاصل ہوتی ہے۔“

میں لاجواب ہو گیا۔ ملازم ہائے لے آیا تھا۔ ہم دونوں ہائے پینے لگے۔

میدان اب بالکل خالی تھا۔ اندھیرا دن پر کھوپا چکا تھا۔ لیکن پوری طرح گمراہ نہیں تھا۔ دور ساحل پر حرکت

کرتے انسان پر چھائیوں میں تبدیل ہو چکے تھے۔ ہر طرف خاموشی تھی اور سمندر کا نغمہ..... جواب صاف

سنائی دے رہا تھا۔

بوڑھا اٹھا اور کڑی جھپٹے ہوئے آگے بڑھا۔

”بلبل!“ میں نے اسے آواز دی۔ ”کیا آپ کو ایسا نہیں لگتا کہ جب سمندر سرگوشیاں کر رہا ہو تو لفظ غیر ضروری

ہو جاتے ہیں۔“ بوڑھا رک گیا۔ چند لمبے خاموش رہا۔ جیسے سمندر کی آواز سن رہا ہو۔

”تم ٹھیک کہتے ہو“ اس نے کہا

دیرے دیرے چلتا ہو بوڑھا اندھیرے میں تحلیل ہو گیا۔

اب صرف سمندر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”جس دوام“ احساس کی حدت، تاثر کی شدت کا امتزاج

ایک حد کے لوگوں اور ایک ہی ماحول میں سانس لینے والوں کے محسوسات اور مشاہدات تو ایک ہی جیسے ہوتے ہیں لیکن ان محسوسات کو لفظیات میں اظہار کرنے کے روپے ایک جیسے نہیں ہوتے۔

حقیقی تجربہ پھوٹا ہوا یاد، اظہار کے روپے کی رعایت اور Treatment کے لحاظ سے ممتاز اور منفرد قرار پاتا ہے۔ اظہار کی متنوع جہات کے حوالے سے ہمارا موجودہ افسانہ آج کے انسان کے احساساتی مدد جزر اور سیال جذباتی کیفیات کا آئینہ دار، حیات انسانی کے نئے مغفوق کی دریافت اور کہانی کاری کے دھنک رنگوں سے مزین ہے۔ موجودہ افسانے کے خدوخال تراشنے اور اسکی صورت گری کرنے والوں کی صف میں حامد سراج اگرچہ نسبتاً ایک نیا نام ہے لیکن اختیاتی کم مدت میں اس نو آموز افسانہ نگار نے اپنے منفرد اور طبع زانو ریشمی اسلوب نگارش کی وجہ سے افسانوی ادب کے قارئین سے سند قبولیت حاصل کر لی ہے۔

جس زمانے میں افسانے کی قلمرو پر تجربہ اور تخیل کا غلبہ ہو اس زمانے میں افسانے کا قاری کم ہوتا شروع ہو گیا لیکن جب دوبارہ تخیل کے افسانے کا احیاء ہوتا شروع ہوا، افسانے کو اس کا کھوپا ہوا قاری مل گیا۔ اور اب افسانے کو نثر کی سب سے توانا صنف کے طور پر مستحکم مقام مل چکا ہے۔ معاصر افسانہ آج کے انسان اور اس کے مسائل کے تناظر میں عصری حیثیت اور آگہی کا بھرپور عکاس ہے۔ جہاں تک حامد سراج کا تعلق ہے، ان کے افسانوں میں استحباب اور الجذاب کی کیفیات ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ ہر دخیل کو حیاتی تجربے میں منتقل کر دینا ان کے فن کا اعجاز ہے۔ ان کے افسانے کے پلاٹ کی سب سے لمبیاں خوبی یہ ہے کہ ان کے ہر کار جملے کہانی کی شدت تاثر کو مقید کر لیتے ہیں اور افسانے کا افسوں آخری سطر تک ہر قرار ہوتا ہے۔ شاعری ہو یا افسانہ دونوں کی علامت سازی میں لفظ و بیان کی حیثیت جیاد کی سی ہوتی ہے۔ حامد سراج کو لفظ کے تخلیقی استعمال پر مکمل دسترس حاصل ہے۔ وہ ہاتھ کی انگلیوں سے نہیں دل کی انگلیوں سے لکھتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان کے افسانوں کا ہر جملہ بہت معرکہ کے مصداق ہوتا ہے۔ اس کا حسن اور جمالیات قاری کو آخر تک اپنی مضبوط گرفت میں رکھتا ہے۔ ان کے افسانہ ”جس دوام“ میں ذاتی تاثر نگاری کا رنگ نمایاں ہے۔ اس افسانے میں وہ ایک حس سے دوسری حس، ایک سوچ سے دوسری سوچ اور ایک منظر سے دوسرا منظر اس خوبصورتی سے مربوط کرتے چلے گئے ہیں کہ یہ افسانہ وحدت تاثر کی بہت مسکون کن مثال بن گیا ہے۔ اس افسانے کی تعمیر، ہیئت، تخلیقی فضا، یوژر تاثراتی وقوعہ نگاری پر ان کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ اس میں حامد سراج نے جو اظہاری بحر بن اختیار کیا ہے اس کی وجہ سے افسانے میں Reality کے Illusion اور Im-pression کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ”جس دوام“ پر فلسفہ جبر کے ساتھ ساتھ ہیوسین صدی کے مشہور فلسفے موجودیت کے گہرے اثرات بھی موجود ہیں۔ اس وسیع و عریض کائنات میں انسان کی بے بسی اور بے

بھامتی، سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کے ساتھ آج کے انسان کا روز افزوں احساس تنہائی، محضن اور جیس، انتشار و اضطراب، بھوک، منگائی اور بے روزگاری جیسے سنگتے مسائل کے ساتھ ساتھ کشمیر، فلسطین، افغانستان اور کسودونک جو انسانیت سے رستا ہوا خون حاد سراج کے اس افسانے کا مرکزی خیال ہے۔

مرکزی خیال ہی وہ نید کہیں ہوتا ہے جس پر افسانے کا قعر تعمیر کیا جاتا ہے۔ چونکہ افسانہ نگار انسانی احساسات کی پاتال میں اترنے کا ہنر جانتے ہیں اس لئے انہوں نے ایسا اسلوب نگارش اختیار کیا ہے کہ اس افسانے کا قاری اسے پڑھتے ہوئے اس طرح محسوس کرتا ہے کہ وہ جو کچھ پڑھ رہا ہے وہ اس کے اپنے ذہن کے عقب میں وقوع پذیر ہو رہا ہے۔ ”جس دوام“ کا قاری اس کی تاثیر اور تاثر کو جذبے کی لہروں، احساسات کی تہوں اور کلائی کی نبضوں پر محسوس کر سکتا ہے، چھو سکتا ہے بلکہ دیکھ سکتا ہے۔

”جس دوام“ اس ناقابل فہم وسیع و وسیع، عظیم اور قدیم کائنات میں حیران اور پریشان کھڑے ایک افسانہ نگار کی ایسی باطنی لوڈیسی ہے جس میں احساس کی حدت اور تاثر کی شدت نقطہ کمال کو چھو رہی ہے۔ یہ افسانہ کفایت لفظی، اختصار گوئی اور بیانیہ کی قوت کا مہر پور عکاس ہی نہیں خود افسانہ نگار کی فنی زندگی کا بھی نہایت اہم موڑ ہے۔

آپ کا خادم

ناول ”آپ کا خادم“ کی حرجم شاہین مفتی کا پہلا تعارف اس کی نظمیں ہیں۔ جو اعصابت اور نفسی تنگ بینور اتیت اور طبعی لالہالی پن کے ساتھ ساتھ احساس ذات اور معصوم نیم دیوانگی کے میلانات اجاگر کرتی ہیں۔ وہ لفظ اور تخیل کی ہر کاری سے منحرف ہو کر ترجمے کے خار زل میں کیوں اتری ہے یہ ایک دلچسپ سوال ہے، شاید یہ اس کے تخلیقی اضطراب کی لطافت کاری کا نیا راستہ ہو یا شاید وہ بات کو برائے راستہ لہا کرنے کی مسرت سے دوچار ہونا چاہتی ہو۔ بہر حال اس میدان میں اس نے مولو کی قطعی فراہمی کے ساتھ ساتھ اسلوب کی دلکشی اور بلاغی صورت گری کو جس طرح قائم رکھا ہے میں اسے ایک ”تخلیقی لوحہ“ کہوں گا۔ اس لیے کہ اب کی بار اس کے ہاتھ میں جو دستاویز ہے اس کا خیر خیر مکمل نفاذ ہے۔ نظریاتی پردہ چھننے کی اس سطح پر لوحہ گر کا کمال یہ ہے کہ وہ ترجمے کے مسلسل عمل سے انتقال فکر میں دیانتداری کے درجے پر فائز ہو گئی ہے۔ بادی النظر میں ”آپ کا خادم“ مسائل زدہ افریقی، ایشیائی اور لاطینی امریکہ کے نیم خواندہ ان ممالک کی کہانی ہے جہاں سیاسی رہنمائی کے لیے طاقت کا ہر حربہ جائز ہے۔ یہ رہنمائی چالاکی، عیاری، مکاری، چرب زبانی سے جا مل، مجبور اور غریب حوام کا استحصال کرتے ہوئے کا حقہ ملک و قوم کی پونجی دونوں ہاتھوں سے لوٹتے ہیں۔ اور اس پر طرہ یہ کہ اپنے آپ کو ملک و قوم کا خادم بھی کہے جاتے ہیں۔ یہ وہ فقرہ جو ”طرح طبع“ کا درجہ رکھتا ہے۔ شاہد شاہین بھی اس عنوان لطیف اشاریت اور مہر پور علامیت سے مرعوب ہوئی ہے۔ اور اس طرح The Man Of The People کی فضا میں پلنے بخنے والے واقعات ترجمے میں ڈھل کر ہمیں ہماری کہانی لگنے لگے ہیں۔

(محمد طارق خان)

حامد سراج / حبس دوام

مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میری سانسیں سینے کے پتھرے میں مقید ہو کر رہ گئی ہیں۔
 سینے کے قفس کو قفل لگا ہے اور چابی کیس کھو گئی ہے۔ سانس کا پتھری پھڑکتا رہتا ہے..... مرغ سسل
 کی طرح..... دروازہ بند ہے اور قید تھائی کا دورانیہ معلوم نہیں..... سحر کی قید..... کمرے کی قید..... گھر
 کی قید..... بستی اور شہر کی قید..... ممالک کی قید سے لے کر صدیوں کی قید اور پھر یہ کائنات کا تنگ
 پتھرہ..... ایک پتھرے کی قید دوسرے پتھرے کی رہائی ہے یا ایک پتھرے کی رہائی دوسرے کی قید
 ہے..... سوالات کا ایک نامختم سلسلہ ہے....."

ہم ارتقائی سفر میں پیدا ہونے سے پہلے کہاں تھے..... کیا وہ بھی کوئی قفس تھا.....؟ ہمیں قید
 اور رہائی کے درمیان کتنی صدیاں پائنی ہیں.....؟ وقت کے کتنے پل عبور کرنے ہیں.....؟ "جہاں اور
 بربادی کے کتنے نظارے ہر آنے والی نئی آنکھ نے نظارہ کرنے ہیں.....؟ صدیاں پلک جھپکنے میں گزر جاتی
 ہیں..... ان کی تاریخ مرتب کی جاتی ہے۔ ہم صدیوں سانس لینے کے عمل سے گزرتے ہیں۔ ہماری عبور
 و مقبور سانسوں کا حساب کہاں رکھا جا رہا ہے....."

ہم قرن ۲۱ قرن سے تولد ہو رہے ہیں، مر رہے ہیں، سک رہے ہیں۔ آہن گر ہماری
 سانسیں بھی ہمیں اپنی مرضی سے نہیں لینے دیتے۔ ہماری طرح عہد بھی پیدا ہوتے ہیں اور کھولت کو
 پہنچ کر مر جاتے ہیں..... آدم ثانی کی کشتی کوہ ابرار کے کنارے آگئی اور نسل انسانی کا سفر پھر سے
 جاری ہو گیا..... آسمان اور زمین کے پانی کے درمیان گزشتہ ساری تہذیبیں اور تمدن، اور نسل انسانی گناہ
 کی پاداش میں نیست و بربود کر دیئے گئے..... عاد و ثمود گزر گئے۔ آسمان سے آگ برسی، اسیاں الٹ دی
 گئیں..... فرعون غرقاب ہوا اور قارون زمین میں دفن دیا گیا..... فرامین مصر اپنی عظمت و سطوت کے
 ساتھ ایک دن غروب ہو گئے۔ ہلاکو اور چنگیز خان کے عہد میں کتب خانے نذر آتش کر دیئے گئے۔
 کھوپڑیوں کے مینار تعمیر ہوئے..... علم و عرفان کو دجلہ میں بہا دیا گیا..... قاران کی چوٹیوں سے طلوع
 ہونے والا چاند گمنا گیا..... منور کر نہیں ظلم کے بادلوں میں گم ہونے لگیں..... عروج و زوال کی تاریخ
 طلوع و غروب کے عمل سے گزرتی رہی۔ چین پر ہم نے صدیوں حکومت کی اور آج مسجد قرطبہ ہماری
 ہے جسی پر نوحہ کناں ہے..... ہمدی مسجد تاریخ کا حصہ ہو گئی اور مغلیہ سلطنت کا سورج ہمیشہ کیلئے غروب
 ہو گیا۔

میں سوچتا ہوں کوہ طور کی تختیوں سے لے کر عرب شاعر امرؤ قیس کی شاعری اور عہد
 حاضر کے ادب تک لفظوں نے کتنا سفر طے کیا..... کائنات میں موجود دھڑکتی سانس لیتی تہذیبیں کیا
 ہوئیں..... انہیں کیسے موت آگئی؟ انہیں جہاں سے کس نے دوچار کیا..... کائنات سفر میں ہے اور یہ کرک
 ارض لاکھوں میل فی گھنٹہ کی رفتار سے نہ صرف اپنے محور کے گرد گھوم رہا ہے بلکہ کہیں آگے اور آگے

لا محدود جہان میں تیزی سے جو سفر ہے۔ اس سفر میں مجھے اپنی منزل کی تلاش ہے.....
ایسی منزل جہاں پھول ہوں
خوشبو اور تئلیاں

جہاں ہونٹوں کے عریلوں میں محبت کے دیے رکھے ہوں

اور آنکھوں کے طلحوں میں انسانیت کی قدیلیں روشن ہوں.....

چھ کی پہلی چٹخ پھولوں سے زیادہ نرم اور سبک ہوتی ہے..... آنے والے عہد میں یہی چہ جوان ہو کر پھول
اگاتا ہے اور نفرت بھی کاشت کرتا ہے۔ پیدا ہونے سے پہلے ہم موجود تھے اور مرنے کے بعد بھی موجود
رہتا ہے۔ تو پھر ہم غیر فانی انسان آنے والی نسلوں کیلئے کیا کاشت کر رہے ہیں؟ ہم ازلہ نہ سہی لیکن ہمیں
قنا تو نہیں ہے۔ جب ہمیں قنا نہیں تو پھر کربا مرض کو قنا کرنے پر کیوں تگے ہوئے ہیں؟

ہم زمین پر پھول کیوں نہیں اگاتے.....؟ بارود کیوں کاشت کرتے ہیں.....؟ تھیلوں کی
جائے جنگی جہاز کیوں تلاش کرتے ہیں.....؟ قتل سازم چہ آہن گر کیوں ہو جاتا ہے..... یہی سوچ کر
سانس کا پتھی پھڑپھڑاتا ہے..... اور مجھے شرروں، گھروں اور ملکوں کی قید سے خوف آنے لگتا ہے۔ میں
کہیں لکنا چاہتا ہوں۔ تے اور ان دیکھے سفر پر جس کا کوئی انت نہ ہو۔ لیکن کہیں نہ کہیں انت ہوتا
ہے..... کیوں ہوتا ہے.....؟ اسی ”کیوں“ کی تلاش نے سینے کے بجرے میں مقید روح کے پرندے کو
بے چین کر رکھا ہے.....“

کہیں لو کی بوند گرتی ہے..... اس اندر سے کانپ جاتا ہوں اور پیروں خائف پھر جا رہتا ہوں..... جس
روز کسی دیکھ، بس، ٹرین یا ہشتے بستے بازار میں دھماکہ ہو جائے مبینوں سفر ملتوی کر کے گھر کی دیواروں میں
پناہ گزین ہو جاتا ہوں۔ کشمیر اور بوسنیا کے گھر بار لئے دیکھتا ہوں تو اپنے گھر کی دیواریں مجھے لرزتی، کانپتی
اور گرتی محسوس ہوتی ہیں۔ یوں لگتا ہے میرے گھر کی دیواریں ریت سے اٹھائی گئی ہیں۔ مسجد کے محن
میں بھی نمازیوں کی لاشیں اور بد دروازے کے باہر گھومتا کلا شکوفہ بد دار محافظ مجھے جماعت کے ستائیں
گنا ثواب سے محروم کر دیتا ہے..... میرے رب نے پوری زمین سجدہ گاہ نہ بنائی ہوتی تو جانے کیا
ہوتا.....؟ سجدے کہاں ادا ہوتے..... پیشانیاں کہاں جھکائی جاتیں.....؟

کہیں کوئی شہد زور میزائل گراتا ہے تو رات کو محن میں لیٹے لیٹے کئی بار خیمہ میں لرزتا
ہوں..... آسمان سے ٹوٹنے والا تارہ میرے اندر خوف بوندیتا ہے کہ ابھی کوئی اندھا میزائل گرا.....

منگائی کی ہر نئی لہر میرے آنگن میں خوف کاشت کر جاتی ہے..... زرد چروں والی یہ مخلوق..... میں بھی
انہی میں سے ہوں..... پیٹ پر پتھر باندھے سانس لیتا، صدیوں سے اپنی پیٹھ پر حکومتوں کے عذاب
ڈھوتا، میں خیمہ کمر، زمین زاد پس رہا ہوں۔ میں پیروں منگائی کے خوف پر زہر کی کوپلیں پھونٹے دیکھتا
رہتا ہوں کیونکہ انہی کو آنے والی نسل نو کا رزق ہوتا ہے..... میں شرروں سے خائف ہونے لگتا ہوں۔ شر
ور شر، بھوک اور منگائی اور بے روزگاری کا عنقریب گھومتا نظر آتا ہے..... شر کا خوف مجھے نیا لڑن سفر

عطا کرتا ہے اور میں دنیا کی سیر کا ارادہ باندھنے لگتا ہوں..... لیکن کیا کیجئے.....؟
 بوسنیا، بوسنیا، کشمیر، فلسطین، افغانستان، کوسوو..... ہر جگہ آگ لگی ہے۔ ملکوں کی چار دیواری
 میں مجھے سانس لینا دو بھر ہو جاتا ہے۔ پنجھی پھڑ پھڑاتا ہے۔ ہیر و شیمالور ناگا سا کی کی تپش مجھے رگ جاں
 سے زیادہ قریب محسوس ہوتی ہے.....
 میری عمر صدیوں پر محیط ہے۔ میں ہر دور میں موجود ہوں..... ہیلن کابیل کی لڑائی سے لے کر ہر عہد
 کی تہذیب میرے اندر موجود ہے۔ میری عمر کا پیمانہ سالوں میں ماننا عبث ہے۔ میری کولت صدیوں
 کی امین ہے.....
 میں صدیوں کے بجزرے میں مقید ہوں
 سانس کا پنجھی پھڑ پھڑاتا رہتا ہے
 رات تاریک ہے..... ان گنت صدیوں سے سورج طلوع نہیں ہوا۔
 چاروں اور میزائل نصب ہیں
 اور میزائل بھی وہ جو ”جوہری اسلحہ“ لے جانے کی صلاحیت رکھتے ہیں.....
 مجھے کئی راتوں سے نیند نہیں آرہی..... شاید صدیوں کا رتبہ ہے۔
 میری نیند میں اک جج ہے، رہائی کی.....! کوئی ہے.....؟ کوئی ہے.....؟ آواز تو دو..... کوئی ہے.....؟

”..... پروٹوزون (Protozoan) سے منش تک
 کئی ہزار ملین سالوں کی ارتقائی نیند
 محض آنکھیں کھولنے کا عرصہ ہے
 موت اور زندگی میں محبت کا فاصلہ ہے
 جسے ناپنے کے لئے ہم عمر کا پیمانہ استعمال کرتے ہیں
 اور جینے کا ڈھونگ رہاتے ہیں
 لیکن محبت کی کوئی عمر نہیں ہوتی
 یہ تو ایک نامعلوم انت سے
 دوسرے نامعلوم انت تک موجود ہے
 ہم جہاں سے اسے دریافت کرتے ہیں
 وہیں پر اپنی اپنی حد مقرر کر لیتے ہیں.....“

(نصیر احمد ناصر)

مچی بات یہ ہے کہ اب مجھے لکھنے کی ہماری ہے، اوسطاً پورے ایک کمانی لکھتا رہتا ہوں، شائع ہونا اور نہ ہونا محض ایک فقرہ بن کے میرے ذہن میں گونج رہتا ہے۔ اگر نہ لکھوں تو نیند نہ آئے، پتہ نہیں کہ کسی ہماری ہے؟ یہ کمانیاں تحت الشعور یا الشعور کے حرکات کے سنے لکھی گئی ہیں میری اپنی سمجھ سے بھی بالائے قائلان میں کچھ علامتی وژن پوشیدہ ہو گئے یا ہو سکتا ہے۔ کسی انسانی عوامل کے منظر ہیں۔ اگر میری کمانیوں کا نفسیاتی تجزیہ کیا جائے تو شاید کچھ انسانی پردے ہٹ جائیں اور کسی انسان کی اندرونی حالت ظاہر ہو جائے، آرزو میں بھی ایک انسان تو ہوں، شعور و لا شعور اور جبلت کا پابند اور معاشرے کا مرفق۔ کچھ بھی ہو مجھے لکھنا ہے اور اپنے باطن کے جہاں کو ظاہر کرنا ہے۔ آپ اگر مجھے سمجھ چکے ہیں تو یقیناً آپ کی پوری ہمدردی میرے ساتھ ہوگی۔ میں اپنے ہر تازہ پروگرام سے آپ کو آگاہ کرتا رہوں گا، انشا اللہ آپ مجھے ہمیشہ ایک فرمانبردار شاگرد کے روپ میں دیکھیں گے۔ (نصیر صدیقی۔ نصیر احمد ناصر کے نام خط سے منقول)

نصیر صدیقی / جن آکسیجن لیتے ہیں

”اگرے! انسان چاند تک پہنچ گیا ہے جبکہ ہم صرف اوپر، بالائی فضاؤں میں اڑ سکتے رہے ہیں“ اور انسان سمجھتا ہے کہ ہم ہزاروں سال پہلے چاند اور دوسرے ستاروں، سیاروں پہ آسانی کے ساتھ پہنچ گئے ہیں، مہلا کیا ہم آکسیجن پہ زندہ نہیں ہیں؟ اور پھر ہم کس طرح خلا کو پار کر سکتے ہیں، آج تک کسی نے یہ خبر نہیں سنی ہے کہ کوئی خلائی لباس کی چھری ہوئی ہے۔“

”یاد واقعی کنگو، یہ بہت بڑا کارنامہ ہے کہ انسان چاند تک پہنچ گیا۔ اور ہمیں بھی پہنچا کر مطمئن ہو گئے ہیں، مہلا ہم وہاں کب گئے لیکن یہ تم نے ”چاند“، ”آکسیجن“ اور ”خلائی لباس“ کے نام کیسے جانے ہیں؟ ہم تو انسان کی کسی بھی زبان سے واقف نہیں ہیں، ہماری جنوں کی تو الگ زبان ہے، بتاؤ نا!“

”اگرے، یہ اک راز ہے لیکن تمہیں ضرور بتاؤں گا، وقت آنے پر۔“

”یاد کچھ برس پہلے، ہماری جنتی کے مطابق ۵۷ ہزار سال بعد از ابلیس جنت ہے دعلی جبکہ انسانوں کے کیلنڈر کے حساب سے ۱۹۴۷ء میں کیا ہوا تھا کہ کچھ لوگ اُدھر سے اُدھر اور کچھ لوگ اُدھر سے اُدھر ہجرت کر گئے؟“

”پتہ نہیں کیا ہوا تھا لیکن وہ سب روح تک پریشان تھے کہ وہ اپنے اپنے علاقوں کی فضلوں کی خوشبو کو اپنے ساتھ لے کر نہیں جاسکتے تھے۔“

”فضلوں کی خوشبو؟“ کیا تم نے شاعری شروع کی ہے؟ تم نے کسی ”پری“ کو دل دینے کا سوچا ہے؟ خبردار!

ہماری پوری قوم کے باہر تم نے کسی پر ی کو دل دیا؟
 "نہیں! میں شاعر ہوں اور نہ ہی کسی پر ی پر میری نظر ہے، مھلا مجھے کس چیز کی کمی ہے کہ شاعری کروں، ہر طرح کی بھوک پوری ہوتی رہی ہے، جینز، عدلوت، آدمیت ہم میں کہاں؟"
 "جینز، عدلوت، آدمیت! یہ الفاظ ہیں یا آواز ہیں اور یہ تم نے سکھے کہاں سے؟ اب تو مجھے ضرور سچو کنگو!"
 "مھو بات یہ ہے کہ میں کنگو جن نہیں ہوں بلکہ ایک انسان ہوں، کنگو کو میں نے بے ہوش کیا ہے۔"
 "کیا؟ کیا تم انسان ہو؟"

"ہاں میں انسان ہوں، اب ہم ہر جگہ پہنچ سکتے ہیں، ہر چیز تغیر کر سکتے ہیں۔"
 "لو انسان! کمال ہے ابلا آخر تم نے جنوں کو تک بے وقوف بنایا ہے! خود کو تو بے وقوف بناتے رہے، لیکن میں تم کو جنوں کے مذ سکون ماحول اور زود پرور فضا کو گندہ کرنے نہیں دوں گا۔ تم نے اپنی دھرتی پر تو بہت گندگی پھیلانی ہے، تمہارا وجود بہت ہی خطرناک ہے۔ اتنا علم حاصل کر کے ہمارے پاس صرف ہمیں بے وقوف بنانے اور کنگو جیسے شریف جن کو بے ہوش کر کے آئے ہو، افسوس ہے، کہ تم نے اپنے اعلیٰ ترین علم اور صلاحیت کا پہلا وار ہم جنوں کو بے وقوف بنانے اور انہیں بے ہوش کرنے پہ آزمایا ہے، فساد کیا تمہاری جہالت ہے؟ لیکن تم نے ہماری زبان نیکی کیسے؟، "مھو حیرت میں تھا اور ڈر بھی رہا تھا، اسے اپنی دھمکیاں بے معنی معلوم ہو رہی تھیں، بلکہ ایک بار اسکا جی چاہا کہ وہ خود کو غائب کر لے، لیکن اس عمل کو اس نے بددلی سمجھا۔ اور وہ انسان یعنی کنگو کا بہرہ دہ بھی پر اعتماد دکھائی دے رہا تھا گویا مھو کے غائب ہونے کے بعد بھی وہ مھو کو اپنے علم کی آنکھ سے دیکھ سکتا ہے۔"

"ہم نے تمہاری زبان نہیں بلکہ تم جنوں نے ہماری زبان نیکی ہے۔ یہ تمہاری اپنی زبان نہیں ہے جن پہ تم لوگوں کو ناز رہا ہے بلکہ یہ ہماری زبان ہے۔"
 "کیا؟ لیکن میں نے اپنی پوری زندگی میں اس زبان کو کسی اور انسان کے منہ سے نہیں سنا ہے سوائے تمہارے۔"
 "اُس نے مزید حیران ہو کر انساں کو دیکھا۔"

"ارے بے وقوف یہ ہماری باطن کی زبان ہے، ہمارے منہ سے تم کس طرح سن سکتے، ہم میں اور تم میں یہی فرق ہے۔"

"میں سمجھا نہیں انسان، کیا تمہارا مجھے بے وقوف بنانے کا عمل ابھی تک جاری ہے؟..... یا۔"
 "نہیں! ہم بہت دیر تک کسی کو بے وقوف نہیں بنا سکتے بات دراصل یہ ہے کہ میں انسان نہیں ہوں" یہ کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔ مھو کو ایسا لگا کہ اصل جن وہی تھا اور مھو اب خود انسان بن گیا ہے جسے آسانی سے کسی نے بے وقوف بنانا کر اسکا وقت برباد کیا۔

نصیر صدیقی / بادلوں کا شکار

کوئی ماسے یا نہ مانے لیکن یہ حقیقت تھی کہ میں اُس روشن اور اچھے دن میں ایک پرانے طرز کے تختہ رواں پہ بیٹھا ایسی فضا کی طرف اڑ رہا تھا جہاں بادل موجود ہوں۔ میں نے ۵ اڈا کا ایک اعلیٰ قسم کا جال خرید رکھا تھا۔ زمین پہ وہ جال ہر قسم کی پھیلیاں پکڑ سکتا تھا، لیکن میرا لودہ وہاں اوپر فضا میں بادلوں کے پانیوں پر جال پھینک کر انھیں پکڑنا تھا۔

..... وہ دیکھو بادل! دور سے بادل دیکھ کر میں چلایا..... ۵ اڈا کا ہے۔ مذاق تھوڑی ہے۔ یہ بادلوں کے پانیوں کو بھی پکڑے گا۔ امریکہ والے جھوٹ کہتے ہیں کہ یہ صرف پھیلیوں کو پکڑ سکتا ہے۔ وہ شاید خود بھی نہیں جانتے کہ یہ جال پانیوں کو بھی پکڑ سکتا ہے، اس کے باریک سوراخوں سے پانی نکل نہیں سکتا ہے۔

بادل قریب آرہے تھے، میں نے جال کو ایسی ترتیب دے رکھی تھی کہ جو نئی بادل نزدیک آئینگے میں جال پھینکوں گا اور پھر ان بادلوں کے پانیوں کے بے شمار بوندیں اس جال میں قید ہو جائیں گی اور میں انھیں نیچے زمین پہ پہنچ کر گنوں گا کہ کتنی بوندیں ہیں۔ سو کروڑ سے یقیناً زیادہ ہو گئی۔ ہمارے ملک کا سالانہ جھٹ کتنا ہے؟ کتنی رقم ہتھیاروں پہ خرچ ہوتی ہے؟ اور کتنی تعلیم پر؟ یہ مسئلہ کشمیر؟ یہ فلسطین اور اسرائیل کا کیا معاملہ ہے؟ خلیج کی جنگ ابھی تک جاری کیوں ہے؟ یہ ڈیوڈ کھپ معاہدہ کیا ہے؟ کیا کلائنٹن اور مونیکا یونسکی کا معاملہ امریکہ کا نجی معاملہ ہے یا اس میں بھی کچھ ملکوں کے مالی Package کی نشانیاں ہیں، جو اقتصادی مبادیوں کا پیش خیمہ بھی ہو سکتی ہیں۔ ہمارا عکرم اب بھی عجیب ہے، ٹیلی فون پر لوگوں کی شکایتیں سناؤ اور ٹیلی فونک شای فرماں جاری کرتا ہے، اُسے کیا یہ پتہ ہے کہ اُس کی سلطنت کے کچھ شہری تخت رواں لیکر خلاؤں میں بادلوں کا شکار کرتے پھرتے ہیں؟ شاید وہ اس واقعہ کو خواب سمجھے۔ یہ بھی سچ ہے کہ کچھ خواب ایسے بھی ہوتے ہیں کہ خواب دیکھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ وہ کوئی خواب نہیں دیکھ رہا ہے، جب آنکھ کھل جاتی ہے تو صبح کے اخباروں کی دہشت ناک اور بظاہر دہر خبروں سے وہ خواب اور حقیقت کے درمیان ایک سینڈویچ (Sandwich) بن جاتا ہے..... مجھے کیا، میں تو بادلوں کا شکار..... بادل.....؟

میں انہی سوچوں میں تھا کہ یکایک مجھے احساس ہوا کہ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو چلی، کیونکہ بادلوں کا وہ علاقہ میرے پاس سے گزر کر مجھ سے بہت دور چلا گیا اور میرا تختہ رواں (اُڑن کھٹوں) صرف آگے جاسکتا تھا، اُسے پیچھے مڑ کر جانے کا طریقہ نہیں آتا تھا، ترقی یافتہ تخت رواں جو تھا! اب میں کسی اور دن یہاں آسکتا تھا کیونکہ وہ تخت رواں کسی کی امانت تھی اور اس نے کم مدت کے لئے مجھے دیا تھا، مجھے اب نیچے اترنا پڑ رہا تھا کیونکہ مدت ختم ہو رہی تھی، میں شدید مایوس ہو کر نیچے آیا اور اپنی قسمت کے ٹوٹے تاروں کی چنگاریاں گنتے لگا، میں اگر امریکہ..... مسئلہ فلسطین..... پہ نہ سوچتا تو آج بادلوں کے پانیوں کی بوندوں کو اپنے جال میں قید کر لیتا اور انھیں گن رہا ہوتا۔

وہ تخت روہاں جس بزرگ کا تھا وہ خود تو نہایت سرور نور خوش نظر آرہا تھا۔ اسے ہمارے فلم کا پتہ نہ تھا، اسے ہمارے پیچھروں میں گھسنے والی ہو اکا پتہ نہ تھا جس میں آدمی کی گندگی تک شامل ہے، ساری فضا کی ہوا کاربن ڈائی آکسائیڈ اور زہریلے دھوئیں سے بند ہے، اسے خود تو آکسیجن کی ضرورت نہ تھی، بزرگ جو تھا، عمر رسیدہ، ایک مدت سے جسمانی طور سے مرے ہوئے، صرف اس کی روح زندہ تھی، اسی روح نے مجھے تخت روہاں دیا تھا۔

”شکر یہ بزرگ!“ میں نے کہا۔ جو بلاؤں صرف مسکرایا۔ میں مسکرایا تو مجھے جنگی جہت اور منگائی کی بوسہ لگی۔ اچانک وہ غائب ہوا، وہ اس بلا کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ شاید کسی عدالت میں ہماری بدلا کا (Case) دائر کرنے چلا گیا تھا۔

وہ کوئی سمجھا تو نہیں تھا کہ ہمارا ہی کیس جیتنے کیلئے کسی اعلیٰ عدالت میں جاتا، ہم نے اسے بہت جگہ کیا تھا، اس لئے وہ ہمارا ہورہ نہیں ہو سکتا تھا وہ ضرور ہماری فضا کے لئے کربئی کسی عدالت میں گیا ہوگا۔

مجھ سے پتہ نہیں کس طرح خوش ہوا تھا کہ تخت روہاں مجھے دیا، لیکن وہ بھی تھوڑی مدت کے لیے۔ ”حاصل افزائی اور عزت افزائی کا شکر یہ، اسے غائب شدہ بزرگ!“ میں نے زور سے چلا کر کہا تاکہ وہ جاتے ہوئے سن لیں اگرچہ وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

میں دبے پاؤں گھر میں داخل ہوا، ٹی وی چل رہا تھا، ”خبرنامہ“ میں ایک دو منٹ باقی تھے، ایک حدیث دکھائی جا رہی تھی۔ وہ آدمی کبھی بھی مجلس نہیں ہوگا جس نے میانہ روی اختیار کی: بات سچ ہے لیکن لوگ ٹی وی دیکھنے ۲۰، ۱۵ منٹ کے بعد آئیں گے کیونکہ وہ روایتی خبروں سے تنگ ہیں، وہ صرف کھیل اور موسم کی خبریں سننے آئیں گے جو آخر میں پیش کی جاتی ہیں، لوگ تو ساری خبریں جانتے ہیں کہ کیا ہوا تھا اور کیا ہوگا۔ ہاں اگر انھیں میرے تخت روہاں کے ساتھ اڑنے والی خبر کے نشر ہونے کا یقین ہو تا تو شاید وہ لوہنے سے پہلے ٹی وی کے سامنے بٹھ جاتے، لیکن انھیں پورا یقین ہے کہ یہ ”جھوٹی“ خبر نشر نہیں ہوگی، حالانکہ ساری دنیا مجھے تخت روہاں پہ اڑتے ہوئے دیکھ چکی ہے لیکن یہاں یہ خبر پھر بھی جھوٹ ہے۔ حیرت ہے! لیکن کوئی مانے یا نہ مانے یہ حقیقت تھی کہ میں ایک اندھی گولی کا شکار ہو کر ایک تخت روہاں پہ بٹھ کر فضا میں اڑ رہا تھا اپنی روح کے ساتھ۔

میرے پاس جال بھی تھا، اس سے میں بادلوں کا شکار بھی کر سکتا تھا۔ لیکن کلشن، سونیکا، امریکہ بڑی بد بختی تھی میری۔

سیما شکیب / ماہی

جری بات نہیں ٹالی
آنکھ میں چھپالی ہے
کانٹوں سے بھری ڈالی

سائیں ہے ہر اسچا
آہستہ برس بادل
کوٹھا ہے ہر اچھا

نصیر صدیقی / بدترین جیت

”میں آپ سے زیادہ غریب ہوں۔“

”تمہیں میں زیادہ غریب ہوں۔“

”اس کا ثبوت کیا ہے؟“

”میں کرائے کے مکان میں رہتا ہوں۔“

”میں بھی رہتا ہوں۔“

”میں سولہ ہزار کالادھار لے چکا ہوں۔“

”میرے ادھار کیا کم ہیں۔“

”ماں جاؤ کہ میں آپ سے زیادہ غریب ہوں۔“

”اس طرح نہیں مانوں گا۔ اچھا۔۔ میں کبھی کبھار دو تین دن تک بھوکا رہتا ہوں۔ کیا میں آپ سے زیادہ غریب نہیں؟“

دوسرے نے ہنستے ہوئے کہا: ”آج تیسرا دن ہے کہ میں نے دال روٹی کی شکل نہیں دیکھی ہے، پانی اور معمولی بسکٹوں پہ گزارہ ہو رہا ہے۔“

”میں تین چوں کا باپ ہوں اس لئے غربت زیادہ مجھے پریشان کرتی ہے۔ لہذا میں زیادہ غریب ٹھہرا۔“

”ہرگز نہیں! میرے چوں میں ایک شیر خوار چہ بھی ہے۔ اس کی خوراک کی طلب ہی میری شدید غربت کی نشانی ہے۔“

اس طرح دونوں صحت کرتے گئے، ثبوت مہیا کرتے گئے، لیکن بہن میں ”کون زیادہ غریب ہے“ کا فیصلہ نہیں ہو سکا۔

وہ دونوں بے وقوف ہی تو تھے جو اس طرح کی باتیں کر کے اپنا وقت برباد کر رہے تھے، بھلا ان میں اگر ایک جیت جاتا تو کیا اس کے سر پر کوئی تاج رکھا جاتا؟۔ بلکہ اس کی جیت کو تو دنیا کی بدترین جیت قرار دیا جاتا ہے نا؟

فرزانہ فرح / ماپے

سانسوں کا گماں کیا ہے
جب ٹوٹنے پر آئیں
پھر دنیا جہاں کیا ہے

بہتا ہوا پانی ہے
رسموں کی فصیلیں ہیں
گھر گھر میں کمائی ہے

تحریر: سابین فیلمی (Sabine Felmy)

ترجمہ: سہیل احمد صدیقی

داخی شاعری۔ ایک تعارف

داخی زبان (۱) کی شاعری، ایک منفرد شاعری ہے جسے روسی سائنس اکادمی (Russian Acad-emy of Science) کے دو فضلاء، اے۔ ایل۔ گردن برگ (A.L.Grunberg) اور آئی۔ ایم۔ اسٹین بلیسکی (I.M.Steblyn Kamensky) نے صوتی رسم الخط (Phonetic Script) کی شکل میں محفوظ کیا۔ یہ دونوں ۱۹۶۰ء کی دہائی میں داخی زبان کے زبانی ادب (Oral Literature) کی جمع و ترتیب میں مشغول رہے۔ یہ تمام نمونے ان کے مجموعے سے حاصل کر کے انگریزی میں ترجمہ کیے گئے ہیں۔ ان کا یہ کام رٹامہ ڈی۔ ایل۔ آر۔ لورمر (D.L.R.Lorimer) کے جمع کردہ متون سے ماورا ہے۔ جنہوں نے داخی کی لغت مرتب کرنے میں زیادہ دلچسپی لی، مگر داخی شاعری کے فنِ مردہ میں گویا نئی روح پھونک دی، جسے نئی نسل فراموش کر چکی تھی۔ بہر حال مقامی سطح پر ثقافتی انجمن کی تاسیس کے طفیل، روایتی ادب میں دلچسپی کا عنصر بڑھا ہے، یہ انجمن مقامی شاعری اور موسیقی کے فروغ کے لئے پلیٹ فارم فراہم کرتی ہے۔

داخی زبان کے ”زبانی ادب“ میں بلبلیک (Bulbulic) ”صدائے بلبلی“ ایسی معروف صنفِ سخن ہے، جس کی نظیر پامیر (Pamir) (۲) کے دیگر حصوں کے لوک ادب میں نہیں ملتی۔ گردن برگ اور اسٹین بلیسکی نے شاعری کی مردانہ اور زنانہ اصناف کے مابین امتیاز پر زور دیا ہے۔ شاوی بیاہ کے گیتوں، نغموں، نڈہ ہی نغمات نیز داستانِ سرائی کا تعلق قدیم دور سے ہو تا ہے۔ ممتاز گلوکار اور داستان گو، تمام داخان میں شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ حال میں گھوجال (Ghujal) (۳) کے ایک داخی گلوکار نے پاکستان ٹیلی وژن کے ایک شو (Show) اور لوک ورک کے ادارے کے سالانہ میلے میں اپنے ساتھیوں کی نمائندگی کی۔ اس کے قاری اور داخی نغمات کو پڑوسی ملک چین کے داخیوں میں بھی بلند مقام حاصل ہے۔

دیگر اصناف کی نسبت بلبلیک۔۔۔ داخی کی خالص نسائی صنف نظر آتی ہے۔ بلند و بالا چہ اگا ہوں پر، موسم گرما کے دوران میں، ہونے والے تجربات، جذبات کے اظہار کی بنیاد فراہم کرتے ہیں۔ سالانہ کچ (Kuch) (۴) میں شرکت کرنے والی خواتین موسیقار اور گلوکار بن جاتی ہیں۔ بلبلیک مثلث کی شکل میں ترتیب پاتی ہے، جس میں ایک خارجی قافیہ (Outer Rhyme) ہوتا ہے۔ جس کا خاتمہ ایک اضافی گریز پر ہوتا ہے، جو ایک سطر کی تکرار ہوتی ہے۔۔۔

”نیں ایک بلبلیک گانے لگی ہوں“۔ خواتین گلابان مختلف مواقع پر بلبلیک گاتی ہیں؛ مثال کے طور پر جب وہ بلند چہ اگا ہوں کی سمت جانے کو، اپنے گھریلو دیہات کو چھوڑتی ہیں تو جدائی اور شوق کی

کیفیت ان نغموں میں بیان کرتی ہیں۔ جب کبھی کسی عورت کو، کسی دور افتادہ چراگاہی ڈیرے پر ٹھہرنا پڑتا ہے، تو وہ کسی اونچی چٹان کی گرڈھوٹتی ہے، جہاں سے نیچے ولوی پر نظر ڈالی جاسکے۔ وہ اس وقت اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر۔ (یہ طریقہ یعنی Feteer یعنی گریہ و زاری یا لوح کہلاتا ہے) اپنی تنہائی کا اظہار کرتی ہے، محبت، دوست احباب، گھرانے، فطرت، رخصت اور موت جیسے موضوعات پر نغمہ سرا ہوتی ہے۔ بلبلیک عام طور پر جذباتی اور نمکین نوعیت کی ہوتی ہیں۔ ان کا مفہوم اکثر حسن تعبیر (Euphemism) میں پوشیدہ رہتا ہے۔ اور غیر مقامی لوگوں کے لئے ناقابل فہم ہوتا ہے۔ مگر چراگاہی خواتین کے لئے یہ امر بالکل واضح ہوتا ہے کہ کس کے متعلق گفتگو ہو رہی ہے اور گلوکارہ کیا ظاہر کرنا چاہتی ہے۔ کچھ نمونے یہاں پیش کئے جاتے ہیں:-

- | | |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| (۱) وہاں سامنے کنارے پر کوئی ٹھہر سوار ہے | (۲) بلند درے سے |
| میں نے تمہارا نشان پالیا ہے | تمہاری جھلک کتنی پیاری ہے |
| اور تمہارا دل بھی بند سکون ہے | مجھے تمہارا جلوہ پسند ہے، میرا زادہ (۵) |
| (۳) پہاڑ کی ڈھلوان پر تیزند دا چلتی ہے | (۴) تمہاری تنہی تسکات لولوں سے ہنی ہوئی ہیں |
| اتنی آہیں نہ بھر | گاؤں کی طرف اترنے والا شخص |
| بلند آہنگ گریا تو غم کی علامت ہے | میری ماں کو تائے گا کہ اس کی بیٹی بے گل ہے |
| (۵) تم ٹوٹ پھٹے ہوئے ہو | (۶) اپنی بگڑی باندھو |
| دیے، میرا سپاہی کہاں ہے؟ | گھوڑے پر سوار ہو جاؤ |
| میرا سپاہی ماسکو میں ہے | جس سے تم شہری بھول گئے |
| (۷) تم نے متقل ٹوپی لوزہ رکھی ہے | (۸) زرد خیمہ |
| میں تم میں کیا دیکھوں گی؟ | سپاہی جا چکے ہیں |
| یہ میری قسمت، میرا نصیب ہے | میرا سپاہی بھی خاندہ دوش کی زندگی بسر کر رہا ہے |
| (۹) تمہارے در کے سامنے پاپار کا بیڑا بستاوہ ہے | (۱۰) تمہارے مویشی ڈھلوان پر گھاس چر رہے ہیں |
| میں بہت کم سن تھی | لوہ، اگر تم ٹوک کی ڈلی ہوتے |
| تمہیں یاد کرتے کرتے، میں بوڑھی ہو چلی ہوں | میں تمہیں بند میں ڈالتی |
| (۱۱) سوتی کپڑے پر زرد کشیدہ کاری ہے | (۱۲) گاہی میدان میں سونا (Gold) ہے |
| سورج طلوع ہو رہا ہے | لوہ، اگر میں کوئی نٹھار پر بندہ ہوتی |
| جب سورج چڑھ رہا ہوگا تو میرا بھائی بدولہ ہوگا | میں تجھے ڈھوٹہ نے چل پڑتی |
| (۱۳) بن بادل کا دور | (۱۴) برف کے ٹکڑے، پلوں کی مارند |
| جب میں پڑھ لکھ جاؤں گی | میں تمہارے لئے تعویذ مانوں گی |
| تب تمہاری روح کو اپناؤں گی | تعویذ کے طور پر میں تجھے دو سوتی دوں گی |

(۱۵) میں چٹان پر چڑھ چکی ہوں

نیچے دیکھتے ہوئے

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں بہت بلند ہو گئی ہوں

(۱۷) دریا بھر ادا ہے

تیرا اک آپنی ہے

مگر میرا جنگجو کیسے مجھ تک آئے گا؟

(۱۹) درخت کی پھلایا تیرے جمو پڑے پر

میں تجھے تعویذ میں ڈھال رہی ہوں

میں تجھے کاغذ کے ٹکڑے میں باندھ رہی ہوں

(۲۱) بالائی سے مہری پیالی

موت کا ذکر ہو۔ تو تم مرد ہو

اور تمھاری بہن، تمھارے لئے بلیٹنیک گاری ہے

(۲۳) پیارا سورج اس دیرالے میں ڈوب رہا ہے

گھڑ سوار آپہنچا ہے

کنڈھے پہ بدوق لٹکائے

(۲۵) ایک پھول، ایک ٹھلرا بہان

رخصت کی بات۔ تم مجھے چھوڑ چکے ہو

نور میں تمھاری داپسی تک تڑپوں کی

(۲۷) میرے ہاتھوں میں دو بلونہ کے پھول

کچھ لیئے ممانت آنا

خالی ہاتھ آنا خجالت کی بات ہے

(۲۹) چاقو کا دستہ گول ہے

میں اتھار ڈال رہی ہوں

میں اتھار ڈال رہی ہوں، کھائی، مجھے گولڈو

(۳۱) رنگ برنگ تھیلا

اس کا دل تو مطمئن ہے

مگر میرے لئے توجہ دائی، موت سے بدتر ہے

(۳۳) پھول جیسی بھائی

تمھاری رخصت..... تم مجھے چھوڑ چکے ہو

(۱۶) باغ میں سیب کچے ہوئے ہیں

جب میں باغ میں فسلتی ہوں

غزلیں پہاڑوں اور میدان تک پہنچ چکی ہوگی

(۱۸) تیری چھت پہ صندوق کی شاخیں نر بھاری ہیں

آہستہ بولو

چھوٹے حور ہے ہیں

(۲۰) فرش پر چاندنی چمک رہی ہے

ہر دم میں تجھے سو جیتی ہوں

تیری تڑپ میں، میں کوئلہ سیاہ ہو جاتی ہوں

(۲۲) تمھارے پاس شاعر بدوق ہے

میرے چنے کی آواز مجھ تک پہنچ رہی ہے

تمھاری ماں بھی تمہیں پیار کر رہی ہے

(۲۴) چمکنا مکتا چاند

پتھر اور درخت پتھر رہے ہیں

میرا پرنا مگر یم پائے گا

(۲۶) منہ جڑوں کا گٹھا

میں نے سب کچھ پانے کی کوشش کی

سوائے مریبان ماں باپ کے

(۲۸) تمھارے چابک کا دستہ عمدہ ہے

لوگ گم گمے دغا کہتے ہیں

دفع ہو جاؤ، تم مجھے چھوڑ چکے ہو!

(۳۰) تارے چمک رہے ہیں

میرا کھائی جا چکا ہے

میرے بھائی: کیا تم بھوکے ہو، پیاسے ہو؟

(۳۲) بڑی سی گھنٹی

میری آنکھیں دروازے کو تک رہی ہیں

دروازے کو تکتے تکتے میری روح مجھے چھوڑ چکی ہے

(۳۴) تم افیم چھوڑ دو

یہ دن خوش قسمت ہوگا

میری مٹھی آنکھیں ماں باپ کو آباد یکھیں گی

(۳۶) زرد کپڑا

صرف اچھی بکلیک ہی گائی جاتی ہے

نہی بکلیک کوئی شے نہیں

مگر میرا پہلا نام مت بھولنا

(۳۵) میں گلے میں زرد پھول پہنے ہوئے ہوں

یہ دن بہت شاندار ہے

میں اپنے گاؤں کو لوٹ رہی ہوں

رباعیات :

بکلیک کے ساتھ ساتھ اس زبان میں رباعیات بھی عام ملتی ہیں، جن کے مصرعوں میں متبادل قافیہ (Alternative Rhyme) ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل تین نمونوں کا موضوع گھریلو رشتے ہیں۔ یہ ایسا موضوع ہے جو روزمرہ زندگی میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ آپس میں گھرے اور جاپاؤ والی برادریوں میں ہر کوئی ایک دوسرے پر انحصار کرتا ہے اور اکثر فیصلے سدا اقبیل مل کر کرتا ہے۔ لہذا کسی فرد کی نجی معاملات میں تنہائی (Privacy) کی زیادہ گنجائش نہیں رہتی۔ بچوں کو چھوٹی عمر سے مشترک خاندان (Joint Family) کے دیگر افراد کے معاملات میں "ذمہ دار بننا" ہوتا ہے۔ خاندانی وراثت کی اہمیت اور فیصلہ سازی کی شد و مد سے بے پروا کرنا پڑتی ہے۔ گھر کے اندرونی اور بیرونی معاملات میں مرد اور خاتون سربراہ اور گھرانہ کی بالادستی عمدہ مثال ہے۔ گھر میں انہیں دوسروں کو استحکام فراہم کرنے کی ذمہ داری سنبھالنی پڑتی ہے نیز وہ ہر رکن خاندان کی فلاح و بہبود کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ گھریلو ہم آہنگی، برادری میں اس گھرانے کی شہرت و ناموس کا پیمانہ بنتی ہے۔ داخلی سماج میں گھر اور گھرانے، دو اہم ادارے ہیں :-

(۱) جب گھر میں ہو ہم آہنگی

(۲) جب بچے گلے خوبانی تو

یہ ہے علامت دولت کی۔ دولت کی

اُس کو تھوڑا وقت دو۔۔ وقت دو

جب ہونا چاہتی اور جھگڑے

جب بچے گھمیں چھوڑنے لگیں

بس پھر کھلتی ہے بد حالی بد حالی

انہیں جانے دو، جانے دو

(۳) زندگی کا مزہ لوٹنا چاہیے

جب کوئی ہو اس دنیا میں، اس دنیا میں

موت کے بعد جتنا چاہا ہو زور لگاؤ

سب ہے تیار تیار ہے سب

لوریاں :

لوریاں (داغی میں) ایک قافیہ (Monorhymes) نظم کی جاتی ہیں۔ یہ برجستہ نظم گوئی اکثر خاص مواقع اور اہم تہواروں پر ظہور پذیر ہوتی ہے۔ ان شعری اظہاریوں (Poetic Expressions) کا بنیادی ماں باپ کی محبت اور خاندانوں کی جدائی جیسے موضوعات پر مبنی ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ننھے بچوں کی دیکھ

بھال ان کے بھن بھائی، لور داولو لوی وغیرہ عمدہ طریقے پر کرتے ہیں۔ اپنی عمر کے بعد انی سالوں میں وہ گیورا (Gewora) (گوارے) تک محدود رہتے ہیں۔ جو لکڑی کا بنا ہوتا ہے۔ یہ گوارا بچے کی ٹینڈ کے لئے اہم ہوتا ہے، جس کے ساتھ بچہ کرماں بچے کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ بچے کی چیخ و پکار (رونے کی آواز) شلاقی سنائی دیتی ہے، کیونکہ بچے کے ارد گرد ہمیشہ مشترک خاندانی نظام کے سبب، کوئی نہ کوئی موجود ہوتا ہے جو بعض اوقات گاؤں کے بچوں کے تجربات دہراتے ہوئے کوئی لوری گنگاتا ہے۔

- (۱) نھا پر ندہ، اک نھا پر ندہ بٹھا ہے پھر پر
جھک جا، تمہار موت (Marmot) دیکھو گے
تم ملگ بلبا کو دیکھو گے..... رو! رو!
جھک جا، جھکو، سو جا
بس تھوڑی دیر دلی، میں ذرا خود کو گرم کر لوں
- (۲) میرا پوتا ذور کہیں دریا پر ہے
میرا پوتا کسی پہاڑی چشمے کا بہاؤ ہے
میرا پوتا ایک Aruk (۶) کی سرگوشی ہے
میرا پوتا آسمانی بادشہ ہے
میرا پوتا پہاڑوں کا عقاب ہے
میرا پوتا باغ سے کشیدہ شراب ہے۔
- (۳) میرا پوتا قوند (۷) میں ہے
قوند میں اس کے بچے ہیں
اسے واخان کی یاد نہیں آتی
- (۴) میرا پوتا جھنگ (۸) میں ہے
وہ جھن لور مسایہ ممالک گھوم چکا ہے
اس کے پالان میں سوتا ہے۔

کہاو تیں اور ضرب الامثال :-

واخان میں تاجیک زبان کی طرح داخی میں بھی کہاو تیں، ضرب الامثال اور پسلیاں موجود ہیں۔ بیان یا تقریریں جو خالصتاً "داخی الاصل" ہیں، ان دونوں زبانوں میں سنائی جاتی ہیں۔ گردن برگ اور اسٹیلن کیلنسی کے قول ایک ہی کہانی داخی یا تاجیک، کسی میں بھی، سنائی جاسکتی ہے۔ ماسوائے اس کے کہ اضافی مدہ (Inserted Stanzas) صرف تاجیک میں ہوتے ہیں؛ بہت خشن کے دیگر نسل گروہ، جن کی زبان عام طور پر تاجیک نہیں ہوتی، ایسا ہی کرتے ہیں۔ داخی اصل (Wakhi Origin) کی کچھ مثالیں یہاں یہ ظاہر کرنے کے لئے دی جا رہی ہیں کہ نوشتہ و خواندہ سے محروم سماج میں "زبانی لوب" (یا گفتنی لوب) (Oral Literature) کی وسعت کتنی ہے۔ داخی کہاو تیں اور پسلیاں، عمدہ حراح کا نمونہ ہیں، جس کا مجھے گھو چال (گو چال) میں قیام کے دوران میں، دوستوں کے ساتھ گفتگو میں، اکثر تجربہ ہوا۔

کہاو تیں :-

- خدا کرے کہ مجھے کبھی لاپچی شریک نہ ملے۔
- گھوڑے کی پشت سے گرنے والا تو ایک پہلی توڑتا ہے، گدھے سے گرنے والا سات پسلیاں توڑ دیتا ہے۔
- تمہارا موسیقی کے بغیر تورہ سکتے ہو، والدین کے بغیر نہیں!

- وہ شیفان (Chiffon) کا وعدہ کرتا ہے: وہ صرف اس کی بات دکھاوے کے لئے کرتا ہے، اسے پیش کئے بغیر! (حلیل شخص پر تبصرہ)
- اس کا سر کسی جولاہے کے ٹکڑے (Shuttle) کی طرح دکھائی دیتا ہے تو کمر کسی لڑو گھوڑے (Cart-Horse) کی طرح لگتی ہے۔ (اس شخص کے متعلق کہتے ہیں جس کا سر چھوٹا اور نیچلا دھڑبڑا ہو)
- چھوٹا چہ غائب ہونا تو جانتا ہے پلٹ کر آنا نہیں جانتا
- اپنی ٹانگیں، کنبل کی لمبائی دیکھ کر پھیلاؤ۔ (لرزد: چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ۔ اس محاورے کی اصل فارسی ہے۔ سیل)
- چھوڑے کی پرورش، بچے کی پرورش کی نسبت آسان ہے۔
- جب تم شادی کر لو تو اپنے ماں باپ کو مت بھول جانا!
- بوڑھا آدمی کہتا ہے: میں مر رہا ہوں۔ جوان کہتا ہے: میں رخصت ہو رہا ہوں۔ (بوڑھی نسل کی اپنے وطن سے الگت کے متعلق تبصرہ)
- سوکھی مٹی دیوار سے چپکی نہیں رہتی۔
- کپڑے والے اور بغیر (گرم) کپڑے والے۔ سردی میں ہر ایک کے حصہ دار ہیں۔

پہیلیاں : (گردن بزرگ اور اسٹے بلن کمیٹسی سے اخذ کی گئیں)

- سوال : درخت کے نیچے سفید بادل کیا ہوتا ہے؟
 جواب : خرگوش
- سوال : رات کے وقت بڑے پیٹ والا دن میں بیکار۔ کون ہے؟
 جواب : پروں سے بھرا مسر
- سوال : دن کے وقت اس کامنہ مد ہوتا ہے، رات میں کھلا۔ کیا چیز ہے؟
 جواب : ٹوٹ (جوتا)
- سوال : کونسی شے ساری دنیا کو لباس پہناتی ہے مگر خود نگلی رہتی ہے؟
 جواب : سوئی
- سوال : وہ کیا ہے جسے تم چھو سکتے ہو، دیکھ نہیں سکتے؟
 جواب : تمھارا کان

گھو جال (گڈ جال) پر نظم

(نمونہ (۹) کے ہیڈ ماسٹر علی قربان کا نظم کردہ نمونہ)

چلے آؤ! چلے آؤ!

آؤ کہ ہم جدید دنیا کے لوگوں کے ساتھ مل کر چلیں
وقت کی آواز کے ساتھ۔

اسے اپنے قلم سے لکھو۔

ہم گھو جال (گڈ جال) کے نوجوان ہیں۔

اور ہم ہیں محافظ۔۔۔ گھو جال (گڈ جال) کے قلموں اور کتابوں کے۔

گھو جال (گڈ جال) ہمارا دل، ہمارا جسم اور ہمارا سب کچھ ہے۔

گھو جال (گڈ جال) ہماری شناخت، ہماری شان ہے۔

اور پہاڑ، دریا اور ہماری زمین

باہر کے لوگوں کے لئے شاندار ہیں۔

گھو جال (گڈ جال) ہماری شان اور ہماری پہچان ہے۔

اگر لوگ کہتے ہیں، جنت یہاں ہے، تو گھو جال (گڈ جال) ہی وہ جگہ ہے۔

گھو جال (گڈ جال) کے نوجوانوں اور بڑے چلو، آگے بڑھو،

اور ترقی کی خاطر تیز تر کوشش کرو۔

اپنی تعلیم کو مقصد بناؤ۔

تمہاری منزل اور تمہارا عزم مصمم محض گھو جال ہونا چاہیے۔

گھو جال (گڈ جال) کا خطہ گوش بن (Goshben) سے خیراب تک محیط ہے،

کنکروں سے لے کر بلند و بالا پہاڑوں تک۔

ہم اپنے علاقے کی حفاظت کریں گے کہ گھو جال (گڈ جال) بڑے کنویں جیسا ہے۔

دشمنی اور عداوت ختم ہونے کو ہے۔

ہنرہ اور گھو جال (گڈ جال) میں۔۔۔ کہ یہ طلوع آفتاب کی جگہ ہے۔

گھو جال (گڈ جال) ہماری شان اور گھو جال (گڈ جال) ہماری زندگی ہے۔

ہمیں گھو جال (گڈ جال) پر فخر ہے۔

نوجوانوں کو اسی سمت میں پیش قدمی کرنی چاہیئے۔

کیوں کہ گھو جال (گڈ جال) ہمارا دل ہماری آواز اور ہمارا فخر ہے۔

یہ ہر جگہ بام دنیا مشہور ہے،

کیوں کہ یہ عقلموں اور شاہینوں کی آماجگاہ ہے۔

حواشی

(۱) واخی۔۔ واخان کے لوگوں کی زبان ہے۔ لسانیات کے اصول کے تحت اسے بولی کہنا درست ہے۔ واخی اسماعیلی فرقے کے پیروکار ہیں۔ واخان افغانستان کی وہ تنگ پٹی ہے جو روس کو پاکستان سے جدا کیا کرتی تھی، آج کل سابق سوویت ریاست تاجکستان اس پٹی کے دوسری طرف آزاد ملک ہے۔ واخان کی بلندی پندرہ ہزار فٹ ہے۔

(۲) پامیر۔۔ پامیر کو بام دنیا بھی کہتے ہیں۔ وسط ایشیا کا بلند کوہستانی علاقہ ہے، جس کا اکثر حصہ تاجکستان میں واقع ہے، دیگر حصے چین، کشمیر اور افغانستان میں ہیں۔ اس کے مشرق میں قراقرم (اصل قرہ قرم) اور مغرب میں ہندوکش واقع ہیں۔

(۳) اس گلوکار کا نام علی امان ہے اور خوش لباس و خوش گفتار یہ گلوکار اپنے علاقے کا نام گلو جال یا گو جال (Go-jal) رکھتا ہے۔ میری اس سے ملاقات گزشتہ دنوں کراچی ٹیلی وژن سینٹر پر ہوئی، جہاں وہ ایک پروگرام کی ریکارڈنگ کیلئے آیا ہوا تھا۔

(۴) کچی۔۔ کچی سے مراد چرواہوں کی مال مویشی سمیت دیہات اور چرواہوں کے مابین نقل مکانی ہے۔

(۵) میر زادہ۔۔ میر یعنی قبیلے کے سردار کا بیٹا

(۶) میرا قیاس ہے کہ یہ لفظ فارسی کے لفظ ارک یعنی قلعہ کی محرف شکل ہے۔

(۷) قوت دیا خوتد کی سابق ریاست آج کے ازبکستان کا حصہ ہے۔

(۸) پتچنگ صحیح تلفظ ہے چینی زبان میں بچنگ انگریزی تلفظ غلط العام ہے۔ چینی انگریزی زبان میں جے اسی طرح کرتے ہیں کہ پے کی جگہ B اور جے کی جگہ A آتا ہے۔

(۹) پھسو۔۔ اس کا تلفظ مستنصر حسین تارڑ نے ”ہنزہ داستان“ میں پھسو لکھا ہے۔ اس علاقے میں اسی نام کی پہاڑی چوٹی اور ایک گلیشیر بھی ہے۔ پھسو کا ٹکٹ (Gulmit) سے فاصلہ ۱۳ کلو میٹر ہے، ٹکٹ، وادی ہنزہ کے صدر مقام کریم آباد سے ۷۳ کلو میٹر دور ہے۔

The Voice Of The Nightingale By Sabine Femly, Oxford University Press.

”آپ کے اشعار کی کیف و مستی کے مزے لے رہا تھا کہ لندن سے ایک دوست عبدالرحمن بڑی کا ٹیلیفون آگیا۔ شاعر آدمی ہیں۔ میں نے آپ کا شعر سنایا۔ شعر سن کر کہنے لگے کچھ اور شعر بھی سنائیے چنانچہ ادھر ادھر سے اور شعر بھی سناتا رہا۔ اس طرح کے :
جو غم ملے اسے ہم ہنس کے ہال دیتے ہیں / اٹھا کے ماضی کی جھولی میں ڈال دیتے ہیں
(پروفیسر اکرم طاہر کے نام محمود ہاشمی کے مکتوب سے مقتبس)

بلراج کومل / بھان متی کا کنبہ

کبیں کی اینٹ، کبیں کا روڑا
بھان متی نے
صدیوں کی کوشش سے جو کنبہ تھا جوڑا
دُور دُور تک
کنکر کنکر بکھر گیا ہے

بھان متی کے اپنے ہاتھوں پالے گورے، کالے، بچے
چوپایے، دوپایے، راجہ، ریک، مسافر
بھوکے، پیاسے
اک بستی سے دوسری بستی کی جانب یہ آس لگائے
آگے پیچھے بھاگ رہے ہیں
پانی کے دو قطرے، گندم کے کچھ دانے
شاید ان کو مل جائیں گے

بلے کا اک پرمت جیسا ڈھیر پھیلتا جاتا ہے دن رات یہاں پر
بھان متی کنگال دیس کی زرد مین رانی
بیٹھی ہے اس پرمت کی اونچی چوٹی پر
میلا، چیکٹ

بھان متی، بلے پر بکھرے
اینٹ اور روڑے
کنکر، پتھر
دھول بھرا اک تاج ہے اس کے منجے سر پر
ٹاپینا آنکھوں سے اس کی
گنگا جمنابھتے بھتے سوکھ گئی ہیں

اس امید میں اب بھی بیٹھی سہلاتی ہے
شاید اک دن
کوئی جادو ہو جائے گا
اس کا اجڑا، بکھرا کنبہ
پھر سے جڑ جائے گا

آسمان میں سناٹا ہے
بادل، بارش، نرم ہوا کے
دُور دُور تک کوئی بھی آثار نہیں ہیں

REQUIEM

کبھی کبھی یہ ہوتا ہے
ایک ہی شخص کے مر جانے سے
آدھی دنیا مر جاتی ہے
پھول، پرندے، چاند، ستارے
آنکھ کی جوتی، نیر سے موتی
ہونٹوں کی مسکان کا چندن
باتیں جن کی کڑواہٹ میں
شہد کا بیٹھا پن ہوتا ہے
سرما کی راتوں کا جادو
خاموشی میں جتنا گھنگرو
باقی کیا رہ جاتا ہے؟
اُجڑے اُجڑے پیڑ خزاں کے،
سہمی سہمی ان کی شاخیں،
بھری بھری پھول کی کلیاں
ڈرتی ڈرتی شہر کی کلیاں
آنکھوں میں خوابوں کی تلپھٹ
ایک اداس گھنیری چپ چپ
دن کا شور، اور رات کی رنجست تہائی
باقی کیا رہ جاتا ہے؟
(ذاتی دُکھ کے حوالے سے)

پیار کریں اس سے
اور واپس پیار ملے
یہ تو اچھا ہے
لیکن خدشہ یہ بھی ہے
ہم پیار کریں
اور پیار کے بدلے میں ہم صرف تغافل پائیں
تو کیا ہم نے ایک خزانہ مفت میں کھویا؟
تو کیا ہم نے دل کی دولت
اک کم ظرف کے ہاتھ پہ بیعت کر کے رکھ دی؟
یہ ڈر روح کو کھا جاتا ہے
شاید یہ بھی ٹھیک ہو
شاید ایسا بھی ممکن ہو، ہم محبوب سے پیار کریں
اور ہم کو واپس پیار ملے
میں میں ہوں، تُو ہے تُو
یہ جھگڑا مٹ جائے
ایک جان بھی ہوں
ایک قالب بھی ہوں
ایسے گھل مل جائیں
جیسے "ایک" ہیں دونوں!

یہ ہو جائے تو وہ ڈر
جو روح کو کھا جاتا ہے..... بالکل
مٹ جائے گا!

چھنگلی، چھنگلی

مجھے ذرا اس میں شک نہیں ہے

پانچ سے ایک زائد ... چھٹا
پانڈوؤں کا وہ فاضل برادر، جسے
چھوڑ آئے تھے لاشوں کے انبار میں
جو کہ کنتی کی نادیدنی نال سے منسلک تھا ابھی
سائے سا ان کے پیچھے رواں ہے ... چھٹا
پانچ کا زائیدہ!

[پانچ نا منقسم
پانچ سے چھ تلک
ایک زائد عدد
جس کی تقسیم کرنا بھی آسان ہے
جوڑنے میں بھی کوئی تردد نہیں!]

چھنگلی
ایک انگشت فاضل، کہ جو
پانچ کی سنگتی تو ہے، لیکن اسے
اپنی سنگت سے کٹنا گوارا نہیں
چاہتی ہے کہ دستِ من و ثنوی
موسیقی سے جڑی ہی رہے عمر بھر
چھ کی صوت و صدا
ایک فاضل، مگر بے نہایت عدد
چھنگلی، چھنگلی!!

مجھے ذرا اس میں شک نہیں ہے
کہ میرا رب الکریم تخلیق کے عمل سے
ابھی تلک ایسے منسلک ہے
کہ جیسے دنیا کی ابتدا کا یہ پہلا لمحہ ہو اور
پروردگار عالم کا پہلا ارشاد اب ہوا ہو
کہ روشنی کا ظہور ہو!
"کن فکاں!"

کہ موجودیت کا اجرا
یعنی "کن" کی ہمیشگی کا ہمہ تسلسل
ہی اس کے ہونے کی راستی کا وظیفہ خواں ہے!

مجھے ذرا اس میں شک نہیں ہے
کہ "کن" کے اعراب یک صدا بھی ہوں
تو بھی اصوات پے بہ پے ہیں
کہ سلسلہ خیز یہ ندائے شروع ہستی
تواترِ نحو و جملگی ہے!

مجھے ذرا اس میں شک نہیں ہے
کہ میں بھی "کن" کے تواتر پے بہ پے
کی آواز کا ہی عشرِ عشر ہوں
اک رواں دواں قلبِ ماہیت ہوں
دھڑک رہا ہوں
میں آدمی ہوں!

آفتاب اقبال شمیم / خوشبو کی شہنی پر بیٹھا ہوا لمحہ

آنکھ اٹھا کر دیکھ نہ اس کو
اڑ جائے گا

پوروں پر دستک دیتی دھڑکن کی
لرزاں جنبش سے

آس خاک کی سختی پر
اس لڑکی کا نام لکھیں
جس کا کوئی نام نہیں

پاکر اک دم کھو دینے کے
عالمگیر تماشے میں

کیسا ملنا، اگلے پل کی ظلمت میں

خون کی شمعیں مدھم سی پڑ جاتی ہیں
اور شرر سے لمحے کی پرچھائیں میں

جان سے پیارے چہرے کے بھی
نقش بدلنے لگتے ہیں

لیکن تم تو کہتے تھے

میں نے اپنے سچ کو اس کی

سندرتا میں دیکھا ہے

حیرت ہے تم اس کی خاطر اتنی جلدی.....
خیر، کسی کو کھو دینے میں،

اور کسی کے کھو جانے میں فرق بھی ہے
یوں لگتا ہے

مٹی وہ مقناط ہے جس کی دو جہتیں ہیں
جینے کی اور مرنے کی

لیکن میرے پیکر میں

شاید وصف نہیں تھا سمت نمائی کا

اس میں آلائش تھی کچی خواہش کی
کھوٹ تھی گزری پشتوں کی
کیا سمجھاؤں!

لفظوں کی بالشت سے رقبہ معنی کا
تپا بھی جاسکتا ہے؟

لمحہ محشر زار ہے جینے مرنے کا
پھیلاؤ، سمناء کا

منطق کی منطق سے باہر وقت کا دریا بہتا ہے
'میں' کی آنکھ سے قطرہ قطرہ نور نپکتا رہتا ہے

رنگ کے اڑتے چھینٹوں میں

داغ لگا کر دید کے اُجلے کپڑوں کو
راہب دھونے بیٹھا ہے

اور اسے بے رنگی کی پہچان نہیں
سب تمثیلیں، سب تمثالیں

اڑتے طائر کثرت کے

کس کے پاس ہے ایسا جال تصور کا
جو رنگوں کی بے رنگی کو صید کرے

کس کے پاس ہے ایسی آگ تمنا کی
جو خواہش کو خواہش سے ناپید کرے

سچ کیا ہے، سندرتا کیا ہے؟
سوچوں یا محسوس کروں؟

رشتوں کے گرداب میں الٹی پلٹی ہوتی
'میں' کی آنکھیں

اندر کے لشکارے سے
چکا چوند کے عالم میں

دیکھیں اور نہ دیکھ سکیں اس منظر کو
 جو لفظوں کو گم سم سا کر دیتا ہے
 جو معنی کی حد گشت، گماں سے باہر
 انجانی ممنوعہ چپ کے سناٹے میں بتاتا ہے
 چھوڑو یہ بے معنی مشقیں
 جال میں پانی تھام رہے ہو
 لفظ سے پہلے، لفظ سے آگے دہشت ہے
 حیرانی کے چپ ساگر کی
 اتنی دُور نکل کے کوئی کب لوٹا ہے
 دیکھو تو!

ہوش کے منظر نامے میں
 دیدہ نادیدہ کی بنتی تصویریں
 ہونے اور نہ ہونے کے اوراق بدلتے البم میں
 خواہش کیا موزیک بناتی رہتی ہے!
 آنکھ درپچہ روشن سا ہو جاتا ہے
 جس جلوے سے
 اُس کا ایک جھلک میں ملنا
 ملنا عین خدائی کا
 اور وہ لمحہ تم ماضی کی بستی میں کھو آئے ہو
 کیسا ماضی!

لمحے کو جہتوں میں مت تقسیم کرو
 سندر تا ان انت ہے، آنکھ کے روزن سے
 جب بھی چاہو، نور فشرده
 ایک شرر میں سمٹے گلشن کے رنگوں میں دیکھ سکو
 تاریکی کے چھلکے جیسی دھوپ کی ایک پھریری سی
 ساحر لڑکی

آنکھوں میں چپکے سے ڈال کے چھپ جائے
 دھونی جو سینے کے داغ سے اُٹھتی ہے

آنکھ میں ٹھہرا آنسو
 عرش کا آئینہ
 وہ چہرہ اور اُس چہرے کے سو چہرے
 ہر سو روشن ہو جائیں
 پا کر کھونے سے رنجیدہ کیا ہوتا
 یہ تو روز ہی ہوتا ہے
 کھو کر اور طرح سے پانا
 غم کا وہ انعام ہے جو بے قیمت ہے
 اتنے پھیلاؤ کے اندر
 نقطہ آنکھ کی پتلی ہے اور محور ہے
 پھیلاؤ کا

چھوڑو یہ لایعنی باتیں
 یہ ملبوس دلیلوں کے
 کشف کے ہوں یا منطق کے
 ہستی کے تن پر کب پورے آتے ہیں
 چھوڑو یہ لایعنی باتیں
 یہ جو وقت چاہے اس میں
 آؤ اُس کو دل کی عرضی پیش کریں
 وہ جو اس لمحے کے گزراں رستے سے
 اپنے سرکش بالوں کو
 ایک ذرا سی جنبش دے کر گزری ہے
 پڑتی شکلیں جس کے رنگیں آنچل میں
 چھوڑ گئی ہیں ارض و عرش میں لرزہ سا
 اور یہی سچائی ہے
 باقی نابینائی ہے

حامدی کاشمیری / پانچ نظمیں..... خوشبو کے لیے!

(۱)

جھل جھل شاخ سنبل
لہراتی، چمکتی
کھڑکی سے در آئی،
نس نس سے
اگتی ہیں
رخسندہ مسکتی شاخیں
تم ہو؟
میں ہوں؟
کون ہے یہ؟

(۲)

چھوٹے ہی
شفاف ہتھیلی
پھوٹ بھی
اک جوئے تاباں
خوشبو کی جھیل کے
تابندہ سینے کا تموج
ہونے نہ ہونے کے
کس کالے سمندر
کی جانب
لے جاتا ہے!

(۳)

للتہ ہو یا حبتہ یا.....
ہر ایک بن مٹو سے
اگتے ہیں
حرف ہی حرف!
حیران نہ ہو،
رقم کرنا ہے
تقدیر آدم!

(۴)

موسم کی پہلی برف ہو
ہاتھ ہے سورج
کہنے سال ڈھلاتوں پر
نور کی ندی
بہہ جاؤ گی
امر بنو گی!

(۵)

خوشبو ان چھوٹی، صندل کی
ناگفتہ شعر کا پر تو!
ان جانے مر جانی جزیرے کی
حیران لڑکی!
ٹھہر ذرا.....
صدیوں سے دل کے قریں
رہ کر بھی
ہیکانی ہو!

سلیم کوثر

ایک تجھے ملنے کی خاطر

خاور نقیب

عمر رفتہ کی نظم

اوپر ریل کی پٹری
اور پٹری کے نیچے پلایا
اور پلایا سے گزر تارستہ
اور اس رستے میں
یادوں سے بھر اگلدستہ
اس گلدستے میں خوشبو ہے
اور خوشبو میں جیسے ٹو ہے
شام ڈھلے یارات گئے تک
جب بھی گھر جاتا ہوں
میں تو خود حیران ہوں آخر
ایک تجھے ملنے کی خاطر
چلتی ہوئی گاڑی سے جانے
کیسے اتر جاتا ہوں

تتلیاں خوش رنگ کتنی
اُڑ رہی ہیں
ایک چہ
انگلیوں کا جال پھیلائے کھڑا ہے
اور اس کی انگلیوں سے
کتنی میٹھی خواہشیں لپٹی ہوئی ہیں
اس کو ہے معلوم
تتلی چوستی ہے
ساغر گل سے شکر آمیز رس
وہ منتظر ہے
تتلیاں خوش رنگ آئیں گی یقیناً
زیر دام !!

تازہ خبر

دنیا بھر کے اخباروں میں
الٹ پلٹ کر روزانہ ہی ایک خبر چھپ جاتی ہے
کل بھی جب اخبار آئے گا
اس میں بھی بس
نام بدل جانے ہیں
مسخ شدہ لاشوں کے چہرے کس نے پہچانے ہیں

انسان فقط دکھ پاتے ہیں

ہوا کو کون روکے گا؟

شہر کے ٹوٹے پھوٹے لوگ
گھر کے جس سے گھبرا کر
دھوپ میں تپتی سڑکوں پر
سانسیں ڈھونڈنے آتے ہیں
اور اپنا آپ گناتے ہیں
نہ سورج جدت دیتا ہے
نہ تارے ٹھنڈک لاتے ہیں
نہ شبنم بھول کھلاتی ہے
نہ باد صبا اٹھلاتی ہے
یہ شہر ستم پیشہ ہے یہاں
ان بھاگتی دوڑتی سڑکوں پر
سب دل تھارہ جاتے ہیں
سب موسم کچلے جاتے ہیں
انسان فقط دکھ پاتے ہیں
انسان فقط دکھ پاتے ہیں

ہوا کو کون روکے گا
وہ جب اپنے پروں کو پھڑ پھڑائے گی
کسی کے حکم پر آخر
نشانی عظمتوں کی ثبت کر دے گی
وہ ان پیشانیوں پر جن کی تم تحقیر کرتے ہو
تمہاری نخوتوں کے پیڑ جڑ سے توڑ ڈالے گی
ہوا کو کون روکے گا
وہ جب سنتے پہاڑوں
دیکھتے آکاش سے کہنے پہ آئے گی
عجب جاؤ چلائے گی
وہ سب موسم جگائے گی
زمین کے دل میں آخر زلزلوں کا بھی تو موسم ہے
ہوا کو کون روکے گا
ہوا کو کون روکے گا

”پلیور آف فلاسوفی“
پڑھتے پڑھتے

(رات برہ کی دھیمی آگ میں
ویا کل رہتی ہے)

میں جب تم کو
رات کی بات سناتا
تو تم کہتیں

”ول ڈیوراں یہ کتا ہے
بجر ہمیں عظمت دیتا ہے“
”وہ تو یہ بھی کتا ہے
وصل مکمل کر دیتا ہے“
(تم کو آدھے سچ کا چسکا تھا)
”کہاں لکھا ہے؟“

”Page تو مجھ کو یاد نہیں ہے“
(تمس برس کے بعد)

رات وہ صفی اور وہ سطریں
میرے سامنے تھیں

تم سے چھڑ کر
مجھ کو خیر مکمل کیا ہونا تھا
تم یہ بتاؤ!

تم عظمت کے کون سے درجے پر فائز ہو؟

میرے خواب نے
مجھ کو دیکھ لیا تھا

وہ معصوم سا خواب تھا
اک شب دھند کا فرغل اوڑھے
مجھ پر اترا

”میں کیسا ہوں؟“

میں نے اس کو بتایا (وہ جیسا تھا)
”تم نے کیسے جانا؟“

”میرے پاس یہ دو آنکھیں ہیں
جب میں پلکیں موندتا ہوں
تو تم کو دیکھ لیا کرتا ہوں“

”تم یہ آنکھیں مجھ کو قرض میں دے سکتے ہو؟“
میں نے دے دیں
پھر ایسا تھا

اس نے مجھ کو دیکھا
میں بھی دھند کا فرغل اوڑھے
اک معصوم سا خواب تھا
لیکن پھر یہ ہوا
وہ پلکیں کھولنا بھول گیا!

انوار فطرت / میں نے خود کو ایڈٹ کر ڈالا ہے

”بڑی خبر ہوں
آٹھوں کالم کا میٹر ہوں“
خود پر کیسے کیسے گماں آتے تھے
لیکن اب.....

کچھ عرصے سے
جب جب خود کو پڑھتا ہوں
کوئی نہ کوئی چیز
ضرورت سے زائد لگتی ہے
مثلاً

گھنٹوں شیشہ دیکھتے رہنا
بچنا اور سنورنا
خط لکھنا

اور تم سے ملنے کی تدبیریں کرنا
رات کو دیر سے گھر آنا
اور صبح کو دیر تک سونا
ریستوراں میں
دوستوں اور مخالفوں میں
بٹھ کے مصرع بازی کرنا
جملے کسنا

پہالی میں طوفان اٹھانا
سگریٹ پینا
اور بغاوت سوچتے لکھتے رہنا
فاضل لگتا تھا

سو..... ایڈٹ کر ڈالا
ہنسنے سے مسکانا اچھا لگتا تھا

سو، بدلا
پھر مسکانا بھی کچھ، چچا نہیں
آج پڑھا تو دیکھا
رونا بھی کچھ فٹ نہیں بیٹھا
اسے بھی کاٹا.....

دیکھا تو.....

یہ آنکھیں

جذبے

دل بھی زائد ہیں

عشق بھی لا یعنی ہے

نام نہاد یہ روح بھی فالتو لگتی ہے

سو انہیں بھی کاٹا.....

اب جو خستہ سا اک لفظ بچا ہے

نوویں کالم کا میٹر ہے

خواب مجھے بُٹاتا ہے

دن کی تیز ہوا
مرے تانے بانے
بکھر اڑتی ہے
رات اک خواب
ہمیشہ
مجھ کو
نئے سرے سے
بُٹاتا ہے

اک دن کی تیز ہوا
اکلی رات کا خواب
خواب کی تیز ہوا
تیز کا پچھا خواب
تانے
خواب
ہوا
بنا
نے

بُٹاتا ہے

نئے سرے سے
مجھ کو ہمیشہ
رات اک خواب،
بکھر اڑتی ہے
مرے تانے بانے
دن کی تیز ہوا

بلا عنوان

(نصیر احمد ناصر کے لیے)

رات ہوا کا نیلا پہنا
برسات کا لہکا
سانولی نیند کی مدھم ندیا
ایک اکیلا مکس
تھا مجھ کو رقص!

ایک پرانے گیت کی آہٹ

اک جینے سے خواب کی آٹری میڑھی
ایک جواں جولائی کی اوچھکتی دوپہریں
اک دھندلی سی
شرابی سی سرگوشی
روم روم میں
ایک پرانے گیت کی آہٹ!

علی محمد فرشی تجھے نظموں کے جنگل تک پہنچنا ہے

باپ نے میرے سینے سے
چاند نکلتے دیکھا تھا
اور میں نے آنکھوں سے دریا
میں دریاؤں میں بہتے بہتے
چاند اگانے والی مٹی تک آپہنچا ہوں
میں نظموں کے جنگل تک آپہنچا ہوں

تو نے میرے جنگل میں
ایک پرندہ دیکھا ہے
جس کی چونچ کے سوراخوں سے
تقنقن راگ نکلتا ہے
میں اس راگ کے شعلوں میں
خود کو جلتے دیکھ رہا ہوں
تجھ کو روتے دیکھ رہا ہوں

کیا تو میری راگ سنہالے
دریاؤں میں بہتے بہتے
چاند اگانے والی مٹی تک جا پہنچے گی!

شانگر یلا

تتلی کا سرخ بوسہ
اب تک میرے لبوں پر
مہکا ہوا ہے شاید
یا پھر وہ ذائقہ ہے
جو ٹوٹنے ترش چٹن
ننھی صراحیوں سے
مجھ کو پلا دیا تھا
اب تک وہ سرخ پانی
ہلکورے لے رہا ہے
پریاں اتر رہی ہیں
اُس حوض کے کنارے
گڑیا کے سارے کپڑے
تو نے جہاں اتارے

کھلونا گاڑی کا حادثہ

سبز جھنڈی ہلی
تیز سیٹی بجی
ریل گاڑی چلی
دل دہلنے لگا
کھیل ہی کھیل میں
میرا بڑی پر رکھا ہوا ہاتھ پکلا گیا
ریل گاڑی الٹے الٹے بجی
کتنی چیخیں تھیں، رزق فضا ہو گئیں
اور تم..... کھیلتے کھیلتے سو گئیں!

رومال میں آگ

نیا زمانہ سوت پرانا

تانا بانا سوت پرانا
آؤری سکھویو
زل مل کاتیں..... کچی باتیں
بسی راتیں
کیسے کانیں
دھاگہ دھاگہ درد کو بانٹیں

کھیس کے نمبل
وقت کا چنٹل
جو آتا ہے پھنس جاتا ہے
پتھمی چوگ کہاں کھاتا ہے
دل پنجرے میں گھبراتا ہے

کچے ہیں پنجرے کے سمکھ
درد انگلیشسی دور پرے رکھ
آگ پکڑ لیتی ہے روئی
ریشم پوریں لوہے کی سوئی
سی لے چولی لے بھولی
سبز کویتا شاخ پہ بولی

تانا بانا سوت پرانا
آؤری سکھویو
زل مل کاتیں..... کچی باتیں
بسی راتیں! بسی راتیں!! بسی راتیں!!!

گرہ کب کھلے گی
ترے سرخ رومال کی
جس میں باندھا تھا تھو نے کوئی سبز وعدہ
ذرا دقت کی پاکی سے
کبھی جھانک کر تھو مجھے دیکھ تو لے
میں اب تک اسی کشمکش کے کنارے پہ
سر کو جھکائے

ترے آسماں کو اٹھائے ہوئے چل رہا ہوں
ترے سرخ رومال میں چل رہا ہوں
مجھے کھول، آزاد کر

ریشمی قید سے مجھ کو باہر نکال
اپنی پوروں کی ٹھنڈی حرارت عطا کر
مجھے مسکراتا ہوا کوئی منظر دکھا
تیلیوں کے پروں پر اتار

اپنے پھولوں کی خوشبو میں تحلیل کر
میری تحلیل کر
ہر سکون نیند کے

خیلے، شفاف، گہرے سمندر کی جانب اچھال
رومال! رومال! رومال!!!

علی محمد فرشی / قارعہ

کون سے لفظ کی اوٹ میں
تم پنہ لو گے
کس ڈکشنری میں چھو گے
جرائد کے بوسیدہ اوراق اوڑھو گے
اخبار کی سرخیوں پر چڑھو گے
پانی وی کے ڈبے میں گھس جاؤ گے
نظم کو خول کیسے مٹاؤ گے
پچھتاؤ گے!

ایک دن
اُس کی چنگھاڑ ابھرے گی
جلی گرے گی
پھاڑوں کے گالے اڑاتی ہوئی
وہ ترائی میں اترے گی
یک دم غصیلے سمندر کا پانی بھر جائے گا
سارا منظر اچانک بکھر جائے گا

وقت کی رسیاں کاٹ کر
وہ تمہاری طرف بھی مڑے گی
چھری کچا پاتی ہوئی
پسیلوں میں اتر جائے گی
جھرجھری لے کے
سانسوں کی رفتار ختم جائے گی
کچھ نہ باقی رہے گا
فقط..... ایک دل
جس سے ٹپکے گا
اک سرخ آنسو
خدا کا!

علی محمد فرشی / تم اپنے سمندر سنبھالو

مجھے دیکھ کر انس رہی ہو!
کثافت میں لت پت پڑے
روشنی کے بدن کو
یوں جنتے ہوئے دیکھنے والی آنکھو!
مرے سارے دریا
تمہارے سمندر کی جانب رواں ہیں!

اے جھیلوں سی آنکھو!
کبھی اس طرف بھی سمندر تھا نیلا سمندر
اور آبی پرندے بہت دور دور اپنے پیارے پروں کو بھگونے اترتے تھے
ان ساحلوں پر
کبھی زندگی نے وہ تحریر لکھی تھی
تم جس کو پڑھتے ہوئے بھیگ جاتی ہو اب بھی!

جہاں ان دنوں
کالی راتوں کی بارش ہے
بہتی ہوئی میلی آنکھیں ہیں
دلہل میں لت پت پڑا روشنی کا بدن ہے
کبھی اس طرف بھی سمندر تھا نیلا سمندر!

اے جھیلوں سی آنکھو!
مرے جسم کے گھرے نیلوں سی آنکھو!
مرے جسم پر نیل ہی نیل ہیں
میں نیل اور سندھو کے پہلو میں لت پت پڑا ہوں
مرے سارے دریا
تمہارے سمندر کی جانب رواں ہیں!
مرا نیلا زہر یلا پانی
تمہارے سمندر کی جانب رواں موت ہے!

رفیق سندیلوی

عجیب مافوق سلسلہ تھا

عجیب مافوق سلسلہ تھا
مری دعائیں گرفتہ پا تھیں
رُکی ہوئی چیزیں قافلہ تھیں
شجر جڑوں کے بغیر اُگنے لگے تھے
خیمے طنائوں، چوبوں کے آسرے پر نہیں کھڑے تھے
چراغ لو کے بغیر جلنے لگے تھے
دریا بغیر پانی کے بہہ رہے تھے
یہ اُس زمانے کی ہے کہانی
کہ جب ہوا کے نگر پہ تھی اک ضعیف موسم کی حکمرانی
پہاڑ بارش کے ایک قطرے سے کھل رہے تھے
بہت ہی مضبوط قفل از خود بغیر چابی کے کھل رہے تھے
نذر پیادہ تھے اور بزدل اسیل گھوڑوں پہ بیٹھ کر جنگ لڑ رہے تھے
گناہ گاروں نے سر سے پاتک بدن کو براق چادروں سے ڈھکا ہوا تھا
ولی کی تنگی کمر چھپانے کو کوئی کپڑا نہیں چاہتا
عجیب مافوق سلسلہ تھا!

رفیق سندیلوی

شام لا علم ہے

صبح کے ضمن میں کس کو معلوم ہے
کوئی بھی کچھ نہیں جانتا

رات کا سر مرے زانوؤں پر دھرا ہے
عبادت کا موسم ابھی دور ہے

کشف کی جگہ سیلن زدہ سبز حیوں میں کھڑا ہوں
ابھی نیم روشن ہیں سانسیں

کوئی سبز حرفی عبارت مرے سامنے ہے
مناجات کی دھوپ لیے سفر پر روانہ ہوئی
شام لا علم ہے

وقت معلوم وینائی کے بعد میں ہے

وہ کیا چیز ہے جو فضا میں معلق نہیں اور زمیں پر نہیں اور فلک پر نہیں
کس کو معلوم ہے، کس طرف صدر دروازہ شب سے گزرا ہے کوئی ستارا
کے علم ہے

سہ پہر کا کسے علم ہے
شام لا علم ہے!

غار میں بیٹھا شخص

چاند، ستارے، پھول، بنفشی پتے
 ٹہنی ٹہنی جگنوین کر اڑنے والی برف
 لکڑی کے شفاف ورق پر
 مور کے پر کی نوک سے نکلے کالے کالے حرف
 اجلی دھوپ میں ریت کے روشن ذرے
 اور پہاڑی درے
 شتر سوار سہانی شام اور سبز قبا میں ایک ستارہ نسیم
 سرخ لبوں کی شاخ سے جھڑتے
 پھولوں جیسے اسم
 رنگ برنگ طلسم
 جہیل کی ترہ میں ڈوختے چاند کا عکس
 ڈھول کی وحشی تال پہ ہوتا نیم برہنہ رقص
 کیسے کیسے منظر دیکھے
 ایک کروڑ برس پہلے کی غار میں بیٹھا شخص!

آدمی مست ہے

جلتے پھرتے ہوئے
 مسکراتے ہوئے
 گنگناتے ہوئے
 باغ کی سمت جاتے ہوئے
 ٹوٹے گل سوختے
 چاندنی میں نہاتے ہوئے
 اپنے غرنے سے دیکھا اجل نے مجھے
 آدمی مست ہے
 اپنی پٹری پہ چلتا ہے
 شاخوں کی مانند پھلتا ہے
 بوندوں کی صورت برستا ہے
 کاٹھی سمید تمنا کی کستا ہے
 پانی میں شمعیں جلاتا ہے
 سارے زمانوں میں آتا ہے، جاتا ہے
 کیسا مسافر ہے
 کیسی عجب آمدورفت ہے
 آدمی مست ہے
 کس قدر آدمی مست ہے!

رفیق سندیلوی / کار آمد جانور ہوں

ہمیشہ سے وہی مخدوش حالت
ایک آدمی میٹگنی دُم سے لگی ہے
ناک میں بلغم بھرا ہے
بڈیاں ابھری ہوئی ہیں پشت کی
دو روز پہلے ہی مُنڈی ہے اُون میری
سر دیوں کے دن ہیں
چنیل بے نمود میدان میں
ریوڑ کے اندر
سر جھکائے
گھاس کی امید میں
مدھم شکستہ چال چلتا
خشک ڈنٹھل اور پولی تھمن کے
مردہ لفافوں کو چباتا
دن ڈھلے باڑے میں آتا ہوں
ہمیشہ سے وہی دوزخ کی بھاری رات
کہنے خوف کا اسرار
گہری کو
وہی کتوں کی لمبی بھونک
سُور قتلیموں والے
اندھیرے اور کھرے کی چڑھائی
بھیر یوں کے دانت
خطرہ
صبح دم باڑے میں
کوئی آدمی آتا ہے
موٹی چھال کی رسی گلے میں ڈالتا ہے

ذبح خانے کی طرف چلتا ہے
دنیا اپنے اندر مست ہے
ارض و سما اپنی جگہ موجود ہیں
پانی اُسی سرعت سے دریاؤں میں بہتا ہے
پھاڑوں کی وہی استوا کی
سب کچھ وہی ہے
ہست کی سانسیں
مسلل چل رہی ہیں
مضحل کمزور ٹانگیں
ایک دو بجے سے ابھتی دستیاں
بے مائیگی کا آخری لمحہ
زبان بے زبانی
ایک دم گردن پہ تیزی سے چھری چلتی ہے
قصہ ختم ہوتا ہے
ہمیشہ سے یہاں قربان ہوتا آرہا ہوں
کار آمد جانور ہوں
کھال سے جوتے
سنہری اون سے بنتی ہیں سر کی ٹوپیاں
اور گوشت پکتا ہے!

فروغ یار / المیہ کہیں سے بھی شروع کیا جاسکتا

پرانی میز پر میلی کتابوں کو سجایا
گاہکوں اور پیش تختے کے تعلق سے ذرا ہٹ کر
جدائی عمر کے تاملت میں رکھی
تمہارے دستخط دیکھے

تمہارے دستخط دیکھے تو یاد آیا
مکان کی دوسری منزل کے پچوں پہ بل کھاتا ہوا زینہ
وہ زینہ جس پہ مسکی ہیں ہزاروں نعت کی راتیں
وہ زینہ جس کے ہونے تک، کمائی کے تعاقب میں،
ہوانے کھینچ رکھا ہے..... نشیب اندر نشیب اپنا

ہزاروں راستے ہیں دھڑکنوں کے ستم سے پیوستہ
ہوس کی کھڑکیوں سے دور جلسہ گاہ خوش احوال کی خاطر
مگر یہ راستے اعصاب کی افتادگی سے بے تعلق ہیں
نہ ان میں خواب کے اسرار کی گھائی
نہ ان پر اصل کے اشجار کا سایا

بدن جب تک اسیر واقعہ ہے
اور مراد مست ہنر جب تک
ہر اسال ڈوبتی بجھتی ہوئی آنکھوں کی لوتھارے
تمہارے گو شواروں پر حساب روز و شب لکھتا رہے گا
کارواں چلتے رہیں گے
کارواں جن کے مقابل ہے
جدائی، وقت کا زینہ، بدن کا واقعہ
اسرار کی گھائی
ترے اشجار کی چھایا
تمہارے دستخط دیکھے تو یاد آیا

دیا جلتا ہے

کچھ پتا نہیں چلتا
کچھ خبر نہیں آتی
کچھ خبر نہیں آتی ان زمین زادوں کی
جن کی خواب آنکھوں میں صبح کے اجالے تھے
جن کی گرم سانسوں سے
حوصلوں کی دھرتی پر کارواں اترتے تھے
وہ جو فرشِ قاتل کو آنسوؤں سے دھوتے تھے
گفتگو کی ڈوری میں حیرتیں پروتے تھے
مستقل مسافت پر رسم کے لہادے میں
دھڑکنیں بلاتی ہیں انتہا سے آگے تک
وہ طلبِ سلامت ہے جو میاں سے پہلے ہے
جس کی مانگ بھرنے کو ہم فقیر ٹھہرے ہیں
ہم فقیر ٹھہرے ہیں اُس مدارِ ہستی میں
جس کی چیخِ راہوں پر
شب گزرتی رہتی ہے
دل دھڑکتے رہتے ہیں
اور سحر نہیں آتی
کچھ خبر نہیں آتی

دو تہوں والی سرگوشی

سماعتیں پھول چن رہی ہیں
کہ خاک میں لو کا استعارہ
ہر اس کی منزلوں سے ہو کر
ہمارے سینوں میں موجزن ہو
ہماری آنکھیں ہمارے حلقے
نہ جانے کس دن سے منتظر ہیں
کہ وہ بھی دیکھیں کوئی ستارہ
کوئی ستارہ جو نیلگوں پانیوں کے اندر
نشیب کو روشنی سے بھر دے
سماعتیں پھول چن رہی ہیں
کہ جس ٹوٹے
ہوا چلے اور ہزار راتیں
بچھی ہوئی ساعتوں پہ اپنا میان کھولیں

فرخ یار / محبت نظم سے باہر نہیں ہوتی

تری آواز میں نقشِ سلیمانی
ترے آکاش پر جگمگ
ہزاروں ...

دودھیار ستوں میں گوندھی ککشاں میں
ککشاؤں میں سنہرے دن

وصالِ ذات کے موسم
ترے سجدے سرِ خاک شفا لیکن
محبت نظم سے باہر نہیں ہوتی
یہ اپنی ذات کا پیکر

انہی لہروں لکیروں سے بناتی ہے
جسے ہم نظم کہتے ہیں

یہ حرف و صوت کے اُن سالموں میں سانس لیتی ہے
جسے ہم لائنوں کا نام دیتے ہیں

محبت دشت بھی رہوار بھی ہے
اسے سانسوں کے الجھے راستوں میں آج تک کس نے نبھایا ہے

ہزاروں داستانیں ہیں

جنہیں راوی میاں کے حسن میں ڈوبی ہوئی

خاموشیوں پر یوں سجاتا ہے

کہ آنکھیں ڈوب جاتی ہیں

اسی خاکی تماشے میں

ہزاروں لوگ ہیں جن کے مقابل

دامنِ شب چاک ہے لیکن

کوئی دعوئی نہیں کرتا

کوئی دعوئی کوئی اثبات کیسے ہو

کہ ہم اوقات کے پیروں میں پایہ سلاسل ہیں

ہمیں اپنی حدوں اور وحشتوں میں نظم ہونا ہے

حدیں مصرع بہ مصرع درد کا اظہار کرتی ہیں

ہماری وحشتوں کی کوکھ میں اپریل کی طرح محبت کا پڑنا ہے

محبت نظم سے باہر نہیں ہوتی

عبرت اور احتیاط کا اندراج

زندگی اپنے مداروں میں
نظاموں کی غلام

سر پہ سرجرات احساس پہ شب کا پہرہ
ایسا پہرہ جو کسی نخل خبر تک نہیں آنے دیتا
تیز چل تیز مشام ہستی

منحرف عصر کا دورانیہ کم ہوتا ہے
جب ہولوں کی رہائی سے زمینوں کو نمود ملتی ہے
جب مسافت در افلاک پہ تعمیل سمن کرتی ہے
اور تقرب جہنم دن پہ جھروکوں سے پرے
بللی خانے کی دیوار نظر آتی ہے

تو نے خود دیکھ لیا،

سانس کے الجھاؤ میں

روشنی گرمی رفتار کار حجان لیے

کتنے خوش رنگ سراووں کو جہنم دیتی ہے

تو نے خود دیکھ لیا عجز کے سناٹوں میں

ان کہی بات کی تقسیم نہیں ہو سکتی

آنکھ بچھتے ہوئے چروں کو بھلا دیتی ہے

حسن تکرار مسلسل پہ یقین رکھتا ہے

عشوہ سامانی اگر باعث تاخیر نہیں

حاشیہ کشینج

جدائی کو مقابل کر لے

منحرف عصر کا دورانیہ کم ہوتا ہے

زندگانی تجلہ اعداد سے

جھانکتی ہے عصر کی رفتار کو

کھینچتی ہے کچھ خطوط مستقیم

ہے حجابانہ ہزاروں کارواں جن پر

چلیں گے ایک دن

موج ہستی کے مدار خاص تک

جس سے آگے ایک بھی تازہ جہاں ممکن نہیں

زندگانی تجلہ اعداد سے

لکھ رہی ہے حکم نامے

دن کے ہر مضمون پر مہر سلیمان ثبت ہے

ایک افزائش کہ جس کے روبرو

پھیلے ہوئے غم باعث تاخیر ہیں

اور وہ سبک سر جو بساط خاک و خوں پر

باب پنجم لکھ رہے تھے

مستقل اسباب کی ویرانیوں میں

خوف کی تصویر ہیں

اے مرے ہمزاد کل جب دن چڑھے گا

اور خلا آفاق کے نادیہ سے بھر جائیں گے

ہم اگر اس موڑ پر گھبرا گئے مرجائیں گے

ہروین طاہر / میں تیری ہمزاد کہاں

اور ی میری چند رکھی!
 او مری سندر بالا!!
 شام کے روشن خواب کو ٹونے
 کس سورج میں ڈھالا
 جس کی اُجلی تیکھی کر نیں
 آج بھی میرے من آنگن میں
 جیون بن کر اتریں

تیرے لا حاصل کے حاصل
 وہ نغمے وہ گیت وہ دوہے
 میری پلوں کے پیچھے سے
 تارہ بن کر چمکیں

کیا تھا اُس کی جسی میں؟
 کیوں چھوڑا وہ میلہ
 جانے کیا کیا جھپٹا
 دودھاری ہے آگاہی بھی
 ظالم وقت کا ریلہ

او میری معصوم سکندھی
 ان دیکھے کو پانے جب ٹو
 گھر سے دشت میں نکلی ہوگی
 زہرا گلے ہونٹوں پر
 اک مسکان تو پھسلی ہوگی

تیرے نا آسودہ جذبے
 روگ جوگ اونے
 تیرا اپنا کیسے تپنوں
 میرے نین کوئے

تیرے خواب کا لاجھ ہے بھاری
 میں کمزور سی تاری
 دکھ سکھ کا وچن نہ لینا
 مجھ میں پھر سے جنم نہ لینا

موڑ میں کیسے پھر مہار

مردا پھرے اُڑاتی خوشبو
ازلی مہلے کھلیانوں سے
اور خوشبو کی لہروں سے
لپٹا اک سندیس الوہی

آئیرے پاؤں دھلواؤں
دور سے آئے،
خاک میں پھڑپھڑے سبیل سبیل
کئی زمانے چھوڑ کے پیچھے
اُڑتے اُڑتے تھک گئے ہو گئے

کا ہے اتنی جان گنوائی
پیش رفت کی عادت تو
لہو رنگوں میں دوڑ رہی ہے
موڑ میں کیسے پھر مہار
اُن کھیتوں کھلیانوں کو
جن سے مردا ہر دم خوشبو
اور سندیس چراتی ہے
قریہ قریہ پھر یہ پاگل
سنگی ڈھونڈنے جاتی ہے

لکنت

ایک ہی وہ دن یاد ہے مجھ کو
جس دن سڑ سے تال چھنا تھا
اور توازن قدموں سے
اک لکنت سی در آئی تھی
باتوں میں

چاروں جانب شوکتی بے ترتیبی
روحیں کھوجتی پھرتی تھی

برکھا سا کوئی موسم تھا
خوابیدہ سی حالت تھی
پور پور میں زہر چا تھا
من کے اندر نیل پڑے تھے

لاکھوں صدیاں بیت چلی ہیں
تینوں چیزیں تال توازن
اور روانی باتوں کی
ہاتھ نہیں لگتی ہیں
جانے کون دشا کو جاتی ہیں!

تینکے کا باطن

REVERSION

روپ سٹکھان سیر می کے
ہم آخر تک نہ پہنچے
اس سے پہلے ہی آگے کا
منظر دیکھ لیا تھا
اوج نہیں اک دلدل تھی
اور سطح پر دھوکہ تھا
نیل کمل کے پھولوں کا
خواب سنہرا گم تھا

اپنے من کو جانے والا
رستہ سب سے اچھا ہے
اپنی آنکھ ہی اپنے آپ کا
سب سے بہتر مسکن ہے

گیلی لکڑی کے گٹھوں پر
جو پھینکے انگار
اُس کو کیسے درشن ہوگا
دھوئیں آگ الاؤ کا
اور بھو بھل کی سب سے مچلی
تمہ کے اندر
جو دو پل کا جیون تھا
تیز ہوا کی زد میں آکر
اک پل میں مٹ جاتا ہے

جس کو آگ دھوئیں اور شعلوں
جیسے منظر بھاتے ہوں
اُس کو لکڑی کے باطن سے
تینکے تک بھی جانا ہوگا!

آواز سے باہر

کئی صدیوں سے آوازوں نے
روحوں کو بھسکھوڑا ہے
سجّل احساس کی رگ سے
لسو کا آخری قطرہ
قرینے سے نچوڑا ہے

برے اگلوں نے، میں نے
گم شدہ خوابوں کی منزل پر
منا آواز جاتا ہے
صدا کے معبدوں کی
تیرگی کو چھوڑ کر پیچھے
خلاؤں میں نیا رستہ مٹاتا ہے

تیسری بھاونا

پاری جست اور سورج مکھی
اک جذبے کے نام ہیں دونوں
پر اظہار نے سورگ اور دھرتی
کی دوری پر رکھا ہے
میں بھی اسی قبیل کی
تیسری بھاونا ہوں

سورگ اور دھرتی میں حائل ہے
گھور توقع اور رضا کی جد فاصل
مجھ کو کیا اپناتا ہے
پاری جست سی گھور توقع
یا پھر سورج مکھی جیسا ظرفِ اعلیٰ

میں خواہش کا تجارت روپ
تیجی راہ نکالوں گی
لا حاصل کے رنگوں سے
ناممکن کی حدت سے
اپنا سورج ڈھالوں گی

نصیر احمد ناصر / مرگ پیچ

مجھ کو اپنی موت کی خوشبو نے پاگل کر دیا ہے
دوڑتا پھرتا ہوں

سارے کام نمٹانے کی جلدی ہے
پھاڑوں اور جھیلوں کی خموشی سے
قدیمی گیت سننے ہیں، پرانے داستانی ہمید لینے ہیں
درختوں سے نموداری کی بابت پوچھنا ہے
نت نئی شکلیں بناتے بادلوں کو دیکھنا ہے
خوش نوا اچھے پرندوں سے

اُڑن پھل کا پتہ معلوم کرنا ہے
عروسی میل کے پھولوں کو چھوٹا ہے
درو دیوار سے باتیں بھی کرنی ہیں

ابھی کتنے ملاقی منتظر ہیں

ایک لمبی بسٹ ہے آنکھوں میں نادیدہ نظاروں کی
فشارِ خون بڑھتا جا رہا ہے
اب کسی لمحے رگیں پھٹنے کا خطرہ ہے
مگر مصروف ہوں، سب کام نمٹانے کی جلدی ہے
سمندر نے بلایا ہے

جزیرے اور ساحل بھی

کئی قرونوں سے مجھ کو یاد کرتے ہیں
پچھیرے گیت گاتے، بستیوں کو لوٹتے
مجھ کو بہت ہی ہانٹ کرتے ہیں

کسی دن جاؤں گا ملنے

خزانوں کو اگلنے کے لیے

بے تاب ہیں رقبے طلسمی سرزمینوں کے

سفر کے راستے معلوم ہیں،

نقشے پرانے کانٹھ کے صندوق میں محفوظ ہیں سب
دیوبالی بھی سمجھتا ہوں
مگر مصروف ہوں

چوں کے کتنے کام باقی ہیں
کتابیں، کاپیاں، اسکول کے کپڑے، نئے بیٹے
کھلونے، بیٹ، ریکٹ

نور بہت سی ان کی چیزیں

خریدوں گا تو خوش ہوں گے

مگر مصروف ہوں، سب کام نمٹانے کی جلدی ہے

رگوں میں خون کی رفتار بڑھتی جا رہی ہے

زندگی پر اک جنوں مرگ طاری ہے

بہت مصروف ہوں

سرپٹ لکھے جاتا ہوں نظمیں

مجھ کو اپنی موت کی خوشبو نے پاگل کر دیا ہے!

عراپچی سو گیا ہے

طلسم ماہ

عراپچی سو گیا ہے
طولانی فاصلوں کی
تھکن سے مغلوب ہو گیا ہے
خبر نہیں ہے اسے، کہاں ہے
بس ایک لہجے، کٹے پھٹے
ناتراش رستے پہ چوٹی گاڑی
ازل سے یونہی
ابد کی جانب رواں دواں ہے
ذرا سے جھٹکے سے
چرچراتی ہے جب
تو بوسیدگی کی لاکھوں تسوں میں لپٹا
ہر ایک ذی روح چونکتا ہے
عراپچی خواب دیکھتا ہے
وہ شاہ زادی کا ہاتھ تھامے
سنہری رتھ میں سوار ہو کر
عجب جہانوں میں، شبہ زمانوں میں
کھو گیا ہے
عراپچی سو گیا ہے

(انگریزی میں ترجمہ شدہ)

عجب دیواری
انٹختی چلی جاتی ہے رستے میں
نہ کوئی بات ہونٹوں پر
نہ کوئی خواب آنکھوں میں
نہ کوئی یاد سینے میں
نہ کوئی چاند اصلی برج کے رخ پر
نہ کوئی اسم خواہیدہ کتابوں میں
نہ کوئی پھول، خوشبو، حرف بستے میں
عجب دیواری
انٹختی چلی جاتی ہے رستے میں!

ہوا پھر رخصتی کے گیت گاتی ہے

مجھے کس رات کا سایہ ڈراتا ہے
مجھے کس خواب کی غیندیں جگاتی ہیں
مجھے کس یاد کا چہرہ رلاتا ہے
بری آنکھوں کے رستوں میں
نہ جانے کون سے لہجے سفر کی دھول اڑتی ہے
مجھے کس دیس کی مٹی بلاتی ہے!

کلاب ٹوٹنے کی دیر ہے

لال پکا

ابھی تکلے پہ دھاگا گھومتا ہے
 ابھی کر لے سکھی باتیں،
 طلسم خواب کی گھاتیں
 ابھی دو چار ہی راتوں کا قصہ ہیں
 دیے کی شمنائی لو میں کوئی آنکھ
 چہرے پڑھ رہی ہے
 زندگی کی سمت
 مرگ ناگمانی بڑھ رہی ہے
 ریشمی کپڑے لپٹے جا چکے ہیں
 آسماں کا سر خمیدہ ہے
 کلاب ٹوٹنے کی دیر ہے
 چرخہ کے گا
 زور سے گھوڑے گا
 پھر تاریخ کا پیسہ
 زمیں پوشاک بد ملے گی
 نئی تقویم لکھنے کے لیے کاتب
 سیاہی میں ستارے گھولتا ہے!

لال پکا اڑ کے آیا ہے
 بہت ہی دور سے
 پیغام لایا ہے
 سرائے نور سے
 غٹ غٹ غٹ غٹ غٹ غٹ
 کھول کر دیکھوں
 لکھا ہے کیا خطِ تقدیر میں
 کتنے گیوں کی قید ہے
 کتنی رہائی ہے
 مقدم کون سادہ،
 کون سی لیلیٰ شبِ تاخیر ہے
 غم کی خبر ہے یا خوشی کی
 نقشِ شب ہے یا دمِ تعزیر ہے
 مہر کس نے ثبت کی ہے
 کس کی خاتم کا نشان ہے
 کس طلائی ہاتھ کی تحریر ہے
 حاشیے میں کیا رقم ہے
 کیا نوشتہ ہے ہر اس عالمِ تفسیر میں
 زخمی پروں سے
 ہشت منظر پار کرتا، اس چمکتا
 لال پکا اڑ کے آیا ہے
 بہت ہی دور سے

نصیر احمد ناصر

نیم تاریکی میں افشائے خواب

دیکھ سکتے ہو تو دیکھو غور سے

دیرانیاں تاریخ کی

مقدونیہ کی اور جاتے راستوں پر دھول اڑتی ہے

مقدور کے سکندر جا چکے ہیں

قونیہ کی میخ کے چاروں طرف

گھومتے قدموں کی چاچیں

اب کسی بے وقت لمحے کی صدائے جاں غزا ہیں

اب کسی درویش کی ایزی میں دم باقی نہیں

روشن لکیریں جھجکی ہیں

محو ہوتے جا رہے ہیں

رقص کے سب سلسلے

بغداد پر چیلیں جھپٹتی ہیں

دشمنی دھات کے

پھل دار ہتھیاروں کی دھاریں کند ہیں

دیکھ سکتے ہو تو دیکھو

اب تمہارے خواب کی گہرائیوں میں

دل دھڑکنے کی جائے

ہیں بھری آنکھوں کے جنگل پھیلتے جاتے ہیں

کورنٹھی ستونوں سے بنی کھنہ عمارت میں

نئی دنیا کے دھاری دار سانپوں کا سیرا ہے

طلسمی غار میں

خفیہ خزانے کے پرانے آہنی صندوقوں میں

سرخ برتنوں کی جگہ ڈالر بھرے ہیں

دیکھ سکتے ہو تو دیکھو غور سے.....

(مطبوعہ "فنون" جولائی ۱۹۹۸ء، "زمین جدید" دسمبر ۱۹۹۸ء، "آہر" جنوری ۱۹۹۹ء)

("جنگ" راولپنڈی ۹ اپریل ۱۹۹۹ء، انگریزی میں ترجمہ شدہ)

نصیر احمد ناصر / ساگر دیوتا

کہو تم کہاں ہو!

مرکب صداؤں کے مرغول و مخلوط ریلے میں
تم کو پکاروں
کہ خود کو صداؤں

عجب غم زدہ سلوٹوں میں گہری زندگی ہے
زمین ایک آلی عمل سے گزر کر
مدور ہوئی ہے

چٹانوں کے نیچے بھی، اندر بھی
خواہیدہ بلدار آلی چٹانیں
شب ارتقا کی عجب داستانیں
بدن کی پہاڑی میں خفتہ

نمک اور چوڑے کی کانیں
نمی چاہتے ریگزاروں کی سوکھی زبانیں
سیہ سب آہن ربا اور سب ستارا
جزیرے، ڈھلانیں

حجر اور جل کھور مٹی کے تودے
خراطین، پھل، پھول، پودے
پتھر، ساروغ، تالوس

جل ناگ، سیلا (Scylla)
شکن دار اصداف، سرطان، کھوے
سمک اور لکے.....

مگر تم کہاں ہو!

تمہیں ڈھونڈتے ہیں برے خواب کب سے
میں صدیوں کے ساحل پہ تھا
تمہارے جہنم روپ، سارو پ کا خنجر ہوں
مجھے پھر سے وہ زندگی دو
جسے میں نے اپنے بدن سے جدا کر دیا تھا
زمینوں، زمانوں کی خواہش سے آگے
فقط ایک آلی ردا کر دیا تھا.....!

(۱۹۹۷ء، مطبوعہ "لورائی" جنوری ۱۹۹۹ء)

اے مرے خواب، کہاں جائے گا

چندھا

نصیر احمد ناصر کی نظموں میں ہم صوت اور خوش صوت
نظموں کے استعمال سے ایک غنائی کیفیت ملتی ہے
ان نظموں کی سب سے بڑی صفت زبان کا فنکارانہ
استعمال ہے (ڈاکٹر نسیم اعظمی)

آپ کی نظم ”ذہن جدید“ میں دیکھی۔ واقعی اچانک
رودھنی ہو جانے پر بھی تو انسان حواس باختہ ہو جاتا
ہے۔ ”درد کے ڈمپل“ بہت اچھی ترکیب ساخت کی
ہے۔ کسی افسانے کا منظر ہونا چاہیے (بانو قدسیہ)

اگر کوئی اچانک رودھنی کر دے
تو کیا تم دیکھ پاؤ گے
وہ سب چیزیں
جو تاریکی کے گہرے اسودی
محلول میں گم ہیں
سرِ پا زندگی کا
صوت کا چہرہ
اداسی کا بدن

آواز کے لب، درد کے ڈمپل (Dimple)
خوشی کے سرسری پاؤں
محبت کی حنائی انگلیاں،
آفاق زلفوں کے
خدا کا سرمدی سایہ

اگر کوئی اچانک رودھنی کر دے
تو کیا تم دیکھ پاؤ گے
لب کی دھند میں لپٹی
ازل سے منتظر آنکھیں کسی کی ؟

کون سی آنکھ ٹھکانہ ہے ترا
کون سی نیند بہانہ ہے ترا
کون سے دل میں اترتا ہے تجھے
کون سا زخم نشانہ ہے ترا
کون سا جسم ترا مرقد ہے
کون سا لمس خزانہ ہے ترا
خواہش مرگ کے سنانے میں
کون سا اسم ترانہ ہے ترا
کس مدد اوے کی ہے ارداس تجھے
کون سا روگ پرانا ہے ترا
کون سی سطر کہانی ہے تری
کون سا باب فسانہ ہے ترا
کون سی صبح تری منطق ہے
کون سا علم شانہ ہے ترا
کون سی نسل تجھے دیکھے گی
کون سا عہد زمانہ ہے ترا؟

(۱۹۹۴ء، مطبوعہ ”لوراق“ جنوری ۱۹۹۸ء)

(۱۹۹۷ء، ”لوراق“ جنوری ۱۹۹۸ء، ”ذہن جدید“ جون ۱۹۹۸ء)

(انگریزی ترجمہ ”POET“ جولائی ۱۹۹۸ء)

نصیر احمد ناصر / رقصِ عمر میں وصال

اس خوبصورت شاعر کی حالیہ چند برسوں کی تقریباً ساری اور دو دہائی پرانی بعض نظموں میں بھی کسی نہ کسی بہانے سے روشنی کا ایچ در آتا ہے۔ کیس یہ صرف روشنی ہے یا حرکی اکائی کے حوالے سے اس کے بڑھنے یا گھٹنے کا عمل ہے، یا اس کا فقدان ہے یا روشنی اور تاریکی کے بہم دست و گریباں ہونے کا احوال ہے، یا روشنی کے حرارت اور حدت میں تبدیل ہونے کا عمل ہے، یا حدت سے روشنی اخذ کرنے کا تخیل ہے (روشنی الاؤ)۔ کیس یہ "Let there be light" کی چیختی ہوئی گونج ہے "روشنی! روشنی! روشنی!!" (رقصِ عمر میں وصال)۔ ناصر کی نظمیں اپنی مہمیاقت وحدت اور امجری کے اعتبار سے ایک ایسے شاعر کی نگارش ہیں جو اپنے لیے منفرد لفظیات کا ذخیرہ مجتمع کر چکا ہے۔ ایک نیا اسلوب، نیا شعری تصوف ترتیب دے چکا ہے، جو اسکے کئی ہم عصروں اور اس کے بعد آنے والوں کی شعری نگارشات میں شعوری اور لاشعوری طور پر سرایت کر جا رہا ہے۔ (ستیہ پال آمند "تشکیل" شمارہ ۲۵ تا ۲۷، ناصر کی نظموں میں روشنی کی علامت)

ہجر کی غیند میں
وصل کے خواب میں
خواب شب تاب میں
دکھ کے بے آب میں
ارض کے چاک پر
جسم کی خاک پر
قطرۂ اشک میں
موج افلاک پر
گندی فصل میں
نطفہء نسل میں
شکل بے شکل میں
اصل بے اصل میں
شبہی جھاگ میں
ریشمی آگ میں

تن کے آزار میں
من کے اُس پار میں
عکس بے عکس میں
عمر کے رقص میں
عہد بے عہد میں
انت بے انت میں
ابتدا انتہا
لاجوردی خلا
ہے ازل تا ابد
جست بھر فاصلہ
روشنی! روشنی!
روشنی!! روشنی!!

(۱۹۹۳ء، مطبوعہ "الفاظ" جولائی ۱۹۹۷ء، "لوراق" جنوری ۱۹۹۸ء)

نصیر احمد ناصر / منظر کو بدلنے میں ذرا سی دیر لگتی ہے

This poet is an imagist. His words paint pictures that are haunting and evocative. In his poem "A change of Scene Is But A Moment's Respite", 'a comely face like a silken handkerchief gets soaked somewhere in the rain of tears', and 'whole life spans are spent in slow motion.' It is the highest form of art to be able to communicate such a sense of loss to the reader in just a few vivid lines and images. Such a gift is worth translating into many different languages. (Sandra Fowler, U.S.A)

پرندے اڑ رہے تھے دھوپ میں،
اب کھو گئے ہیں بے کرائی کے انوکھے جال میں
دور آسمانی تال میں،
بادل پہاڑی کے لبوں کو چومتا ہے
سر خوشی میں جھومتا ہے
وادی وادی گھومتا ہے
اور اچانک پھر پھسل جاتا ہے اندھی گھاٹیوں میں،
بھیک جاتا ہے
کہیں اشکوں کی بارش میں
کسی کا خوبصورت ریشمی رومال سا چہرہ،
کھلی کھڑکی سے میرے خواب گرتے ہیں
سڑک پر کھیلنے والوں کے ہاتھوں میں
غباروں میں ہوا بھرتے ہوئے بوڑھے کی سانسوں میں
کھلونے بیچتی خانہ بدوش عورت کی آنکھوں میں
ہوا جن کو اڑا دیتی ہے لہجوں میں
کہ منظر کو بدلنے میں ذرا سی دیر لگتی ہے
نظر بھر دیکھ لینے میں زمانوں کا خسارہ ہے
سلوموشن میں عمریں بیت جاتی ہیں.....!!

(۱۹۸۸ء، مطبوعہ "زردبان" مئی ۱۹۹۲ء، انگریزی ترجمہ مطبوعہ "Poet" مئی ۱۹۹۸ء، "لفظ لوگ"
اپریل ۱۹۹۹ء، "An Anthology of Poems"، "Millennium Peace 2000")

نصیر احمد ناصر / نیند سے باہر گرا خواب

نصیر احمد ناصر کی نظموں کا دیرپا اپنا جانا معانی ہے۔ ان کی نظموں کا جیادوی اور کلیدی لفظ یا استعارہ خواب ہے۔ خواب چونکہ متوقع حدود کا پایہ نہیں ہوتا اس لیے متنوع اور معصوم تلازمات کا سرچشمہ ثابت ہوتا ہے۔۔۔۔۔ خواب کا ذکر کم و بیش ہر شاعر کے یہاں موجود ہے (خاص طور پر شریار کے ہاں) لیکن خواب کا ذکر جس انداز اور جس تواتر سے ناصر کے یہاں آیا ہے اس کی نوعیت کی کوئی اور مثال ہمیں شاید آسانی سے نہ مل سکے۔۔۔۔۔ ناصر کا جیادوی کردار بعض اوقات اخترا لایمان کا کردار محسوس ہوتا ہے لیکن خواب کی جہات کی رنگارنگی میں مختلف نوعیت اختیار کر لیتا ہے۔ بعض اوقات وہ نیند اور خواب کے باہر کا منظر دیکھتا ہے جہاں کوئی خواب جل رہا ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ اس کی سانسوں میں اخترا لایمان والی سگرت کی بدبو نہیں ہے۔۔۔۔۔ نصیر احمد ناصر کی نظمیں چونکہ نامیاتی وحدت اور تجسیم کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔۔۔۔۔ کامیابی سے علامتی طریق کار کا استعمال بھی کرتی ہیں، لہذا خوشگوار جمالیاتی سرشاری کا تجربہ فراہم کرتی ہیں۔۔۔۔۔ (بلراج کوئل)

ہماری نیند سے باہر
کہیں بادل برستے ہیں
کہیں خیتاں ترستے ہیں
کہیں دل کے سمندر میں
کوئی بے آب جلتا ہے

ہماری نیند سے باہر
کہیں دو پھول کھلتے ہیں
کہیں ہم روز ملتے ہیں
کہیں سب زخم سلتے ہیں

ہماری نیند سے باہر
کہیں اک بام، روشن ہے
کہیں اک باب، جلتا ہے
کہیں پنہاں، کہیں ظاہر
ہماری نیند سے باہر
کہیں اک خواب جلتا ہے!

ہماری نیند سے باہر
کہیں اک خواب جلتا ہے
کہیں آنسو چمکتے ہیں
کہیں مہتاب جلتا ہے

ہماری نیند سے باہر
کہیں سورج ٹکلتا ہے
کہیں کالی کلوئی رات پھرتی ہے
کہیں بچھپ کر کوئی دھپک
میں محراب جلتا ہے

ہماری نیند سے باہر
کہیں اگلے پرندے ہیں
کہیں خونی درندے ہیں
کہیں یادوں کا جنگل ہے
کہیں صحرا، کہیں جل ہے
کہیں برقاب جلتا ہے

(۱۹۸۰ء، مطبوعہ "لوراق" جون ۱۹۸۸ء، انگریزی، روسی اور ازبیک میں ترجمہ شدہ)

مجھے اک خواب لکھنا ہے ✓ ایک وداعی نظم

مجھے اک خواب لکھنا ہے
کہیں اسکول سے بھاگے،
کسی بچے کی تنہائی پر

ریل کی سیٹی
ہوا کے پیٹ میں
سوراخ کرتی جا رہی ہے

مجھے اک چاند لکھنا ہے
سوا د شام سے گہری
یہ عورت کے ماتھے پر

الوداعی ہاتھ
لہراتے ہوئے رومال
دے

مجھے اک گیت لکھنا ہے
گیتے بانسوں کے جنگل میں
ہوا کے سرد ہونٹوں پر

لوٹ آنے کی دعائیں
اور لبوں پر
منجھد ہوتے ہوئے
بوسوں کے سورج

مجھے اک نام لکھنا ہے
پرانی یادگاروں میں
کسی بے نام کتبے پر

بے ارادہ
پانیوں سے
آنکھ بھرتی جا رہی ہے
ریل کی سیٹی
ہوا کے پیٹ میں
سوراخ کرتی جا رہی ہے

(۱۹۷۹ء، مطبوعہ "لوراق" جنوری ۱۹۹۰ء،

"جنگ" راولپنڈی ۳ مارچ ۱۹۹۱ء، "نیادرق"

جنوری ۱۹۹۹ء، انگریزی، اردو، ازبیک اور

سپانوی زبان میں ترجمہ شدہ۔ حسپانوی ترجمہ

انٹرنیشنل رائٹرز ایسوسی ایشن نے بلٹن کالج

امریکہ سے شائع کیا۔)

(۱۹۷۳ء، مطبوعہ "صریر" اکتوبر ۱۹۹۳ء)

(انگریزی، اردو اور ازبیک میں ترجمہ شدہ)

نظری تنقید اور شعریات کا طلوع

”مقدم راؤ پدم راؤ“ کا نمایاں ترین پہلو اس کی غیر مذہبیت ہے۔ اس سے کچھ اخلاقی سبق بھی شاید حاصل کیا جاسکتا ہو، لیکن بنیادی طور پر یہ نظم آداب حکومت، انہل بہہ جوڑ جنسی ملاپ یا شادی، دنیاوی علم، محروم سحری، اور اسرار پر مشتمل ہے۔ اور اتنی ہی اہم بات یہ ہے کہ یہ نظم شعوری طور پر ”ادبی“ ہے۔ یعنی اس کے مصنف کو اس بات کا احساس معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی ادبی (نہ کہ اصلاحی، صوفیانہ، یا اخلاقی) کار گذاری انجام دے رہا ہے۔ نظامی کی نظر میں ایسام، یادو معنیں الفاظ کا استعمال، شعر گوئی کا خاص جوہر ہے۔ دو آرت سبب جس کو ت میں نہ ہوئے

دو آرت سبب باج رتھے نہ کوئے (۱۰۰) دو آرت = ذو معنیں، کو ت = نظم

یہ بات یہاں دھیان میں رکھنے کی ہے کہ خسرو نے ”غرة الکمال“ کے دیباچے میں اپنے بارے میں دعویٰ کیا تھا کہ میں ایک نئی قسم کے ایسام کا موجد ہوں۔ (۱۰۱) اور یہ بات بھی دھیان میں رکھنے کی ہے کہ فخر دین نظامی کا حادثہ، شیخ باجن کے حادثہ سے بالکل متوازی اور غیر متعلق ہے۔ نظری تنقید کی ہلکی سی یہ رفق جو ہم فخر دین نظامی کے یہاں دیکھتے ہیں، اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ تخلیقی اظہار کے وسیلے کے طور پر ہندی / ہندوی اب پختگی کی منزل کو پہنچ چکی ہے۔ اسی طرح، یہ بات بھی قابل لحاظ ہے۔ کہ اردو میں نظری تنقید اور شعریات کے قدیم ترین اشاروں کا سلسلہ ایران یا عرب نہیں، بلکہ ہندوستان کے ایک عظیم ادبی نظر یہ ساز سے قائم ہوتا ہے۔

یہاں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ذرا فہم کر امیر خسرو کے ادبی نظریات اور شعریات کا مختصر مطالعہ اور تجزیہ کر لیا جائے۔ ان کے خیالات نے اردو اور سبک ہندی کی شاعری پر خاموشی سے، لیکن بہت دور تک نفوذ کیا ہے۔ یہ نفوذ اس معنی میں تو نہیں ہے کہ ہم خسرو کے اصل الفاظ کی بازگشت ہر جگہ دیکھ سکیں، لیکن اس معنی میں ضرور ہے کہ خسرو کی شعریات اور ان کے طریق عمل، دونوں نے اردو اور سبک ہندی کی ادبی کار گذاریوں کو عمومی حمایت اور قوت پہنچائی۔ نظامی نے ایسام پر جو زور دیا، اس کی وجہ خسرو کا اصول اور مثال یقیناً ہے ہوں گے۔ اردو شعریات پر خسرو کا اثر ہم اس بات میں بھی دیکھ سکتے ہیں کہ ہمارے یہاں ”روانی“ پر جو غیر معمولی تاکید ہے، اس کی اصل امیر خسرو کے یہاں نظر آتی ہے۔ ہر اس تہذیب میں، جہاں شعر کو مجمع عام میں پڑھ کر سنایا جاتا ہے، اس بات کا خاص اہتمام یقیناً ہوتا ہو گا کہ کلام میں روانی ہو اور وہ صوتی اعتبار سے ایسا ہو کہ اسے مجمع آسانی سے سن اور سمجھ سکے۔ جدید عرب شاعر اور نقاد ادونس (Adonis) جس کا اصل نام علی احمد سعید ہے، قدیم شعر عرب کی موسیقیاتی کیفیت پر بحث کرتے ہوئے جاحظ کا قول نقل کرتا ہے :

”الفاظ کے حروف، اور بیست کے الفاظ میں ہم آہنگی، سلاست، اور لچک ہونا چاہیے، تاکہ

انھیں لو اکرنے میں آسانی ہو۔۔۔ الفاظ کو نرم، خوش گو، ان کے نظم میں چمک اور ان کی لواہیکی آسان ہونا چاہئے۔ تاکہ پورا شعر ایک لفظ محسوس ہو، اور پورا لفظ ایک حرف محسوس ہو۔ (۱۰۴)۔

ظاہر ہے کہ مندرجہ بالا بیان کو ہم "روانی" کی ایک کار آمد اور حیادی تعریف کہہ سکتے ہیں۔ لیکن جانک، یا کسی اور عرب نقاد نے "روانی" کا مفہوم رکھنے والا کوئی لفظ غالباً استعمال نہیں کیا ہے۔ عرب نظریہ سازوں کے یہاں ہم "بدہت" (فطری پن) اور "فصاحت" وغیرہ کا ذکر اختیار دیکھتے ہیں۔ ان کے یہاں "روانی" کے تصور کو غالباً "بدہت" کی ضمن میں سمجھا جاتا تھا۔ خسرو شاید پہلے نظریہ ساز ہیں جنہوں نے "روانی" کو بطور اصطلاح برتا۔ اور اس بات میں تو بے شک وہ پہلے ہیں کہ انھوں نے "روانی" پر ایک خاص پیچیدہ، اور داخلیت پر مبنی حلف لکھی۔ یہ حلف داخلی تاثرات پر اس قدر مبنی ہے کہ ہمیں یہ خیال گزرتا ہے کہ اس پر نظریہ "سری دیسہ Sahridaya" قاری "کا اصرار پڑا ہو گا۔ خسرو کے بارے میں ہم جانتے ہیں کہ وہ سنسکرت سے واقف تھے۔

خسرو نے اپنا کلیات نظم اپنے دیوان "ہیہ و نقیہ" (تقریباً ۱۳۱۵ء) کی ترتیب کے بعد مرتب کیا۔ کلیات کے دیباچے میں انھوں نے "روانی" کی جیاد اپنے ان چار دہائیوں کی روشنی میں کیا جو اس وقت تک مکمل ہو چکے تھے۔ انھوں نے لکھا:

"خاطر اصحاب طبع میں یہ بات رہے کہ مرتبہ اول میں جو غزلیات ہیں، وہ خاک کی طرح سرد، خشک، اور گھنی، اور نازک و کھست پذیر ہیں۔ اور یہ بھی ہے کہ یہ غزلیں خشک ضائع و بدائع، اور سرد و سوہیات، اور گاڑھے، گھنے تکلفات والی ہیں۔ اور وہ کثافت (گاڑھے اور گھنے پن) کی طرف رجحان رکھتی ہیں۔ اور جب وہ غزلیں میری مرضی کے مطابق مکمل ہوئیں، تو وہ میرے دیوان "تختہ اصغر" میں ہیں۔ اور دوسرے مرتبہ میں جو غزلیں ہیں، وہ پانی ہیں، جیسے کہ پانی لطیف ہے خیال پر، اور برتر ہے خاک سے۔ اور یہ غزلیں گاڑھے الفاظ کے گرد و غبار سے پاک ہیں۔ وہ "وسط العیو اق" ہے، کہ گرم و تر ہے۔ گویا وہ ایسا پانی ہے جو اپنی آتش طبع کی بدولت خوب جوش پر ہے اور اس طرح وہ مقام آبی سے مقام ہوائی پر پہنچا ہوا ہے۔ لیکن وہ غزلیں اپنی مائیت ہی میں رہیں۔۔۔ مرتبہ سوم میں جو غزلیں ہیں، بدشت ہیں، خوب بھنی ہوئی، پختہ، اور مزے دار۔ ہوا چونکہ پانی کی خاصیت والی اور گرم و تر ہے، یہ غزلیں لطیف تر اور رواں تر اور برتر ہیں اور چونکہ لطافت خلل پذیر نہیں ہوتی، یہ غزلیں بھی ہوا کی طرح گرم و تر ہیں۔ ہیں۔ اور وہ غزلیں جو لطیف پانی کی طرح رواں تر ہیں، اور جنہیں آتش طبع کے عالم ہے پرواز سے قوت سید ملی ہے، اور جو کہ مقام ہوائیت سے مرتبہ مائیت تک پہنچ گئی ہیں۔ وہ "غرة الکمال" سے ہیں۔ اس دیوان کی تمام غزلیات اسی نوع کی ہیں۔ مناسب ہے کہ پڑھنے والے اپنی طبع و قاد کے ذریعہ ان کی تاویل کریں۔۔۔ اور مرتبہ چہارم کی غزلیات آگ کی طرح ہیں۔ اور چونکہ آگ، مرتبہ علوی طرف میلان رکھتی ہے، اور ہرگز اپنا سر پستی کی جانب نہیں لاتی، اور تنزل کو اس میں کوئی رنہ

نہیں، اور کوئی طبیعت اس سے بلند تر نہیں ہوتی، بس اس تک پہنچتی بھی نہیں، اس طرح، کہ حرارت خاصہ ہے آگ کا، تو یہ غزلیں دہمائے نرم میں یوں گزر کرتی ہیں جیسے روئی میں آگ۔ اور انہیں دل کو تھوڑا نرم کر دیتی ہیں۔ اور اگر کوئی دل ایسا ہے جو درد عشق زائیں رکھتا، تو وہ اسے خوب ہی جلاتی ہیں، اور خاکستر کر دیتی ہیں۔ ”نقیہ و نقیہ“ اور اس کے بعد کی غزلوں میں، اس شعلہ و روشن، اور آتش طبع و قاد، جو شعر میں ہوتی ہے، [کی بدولت] مجھے امید ہے کہ ان غزل ہائے سوزاں سے کرہ و آسمان بلند کو سراسر آتش پاکر ڈالوں، گویا کہ اس خرمن سے اٹھنے والا شعلہ و سوزاں، خوش و عطار کو جا پکڑے، یہاں تک کہ اس کی روشنی روئے فلک پر گرے اور مشعل آفتاب کو پانی کر ڈالے۔ (۱۰۳)

اس غیر معمولی عبارت میں جو باریکیاں، حوالے، رعایتیں، اور نظریات مضمر ہیں ان کا مکمل تجزیہ اس وقت ضروری نہیں، اور شاید ممکن بھی نہیں۔ لیکن بعض بنیادی نکات کی طرف اشارہ ضرور کرنا چاہیے:

پہلی بات تو یہ کہ خسرو کی نظر میں ”ردانی“ صفت ہے آگ اور پانی کی۔ یا یوں کہیں کہ ”ردانی“ کی فطرت آگ اور پانی جیسی ہے۔ اور سب سے عمدہ ردانی ہے، اس پانی کی جو مبدل بہ حرارت (ہوا) ہو کر پھر مبدل بہ آب ہو کر، پھر مبدل بہ ہوا ہو کر بلاآخر مبدل بہ آب ہو گیا ہو۔ اس طرح ایک عنصر (نرم حرارت، تری، پانی) کی اپنی توانائی، دوسرے عنصر کی اپنی توانائی (سخت حرارت، تری، ہوا) کی طرف آزادی سے رواں ہوتی رہتی ہے، اور ایک کی توانائی دوسرے کی توانائی میں مبدل ہوتی جاتی ہے۔ بعد ازاں، وہ ایک اور عنصر (سخت حرارت، آگ) میں ڈھل کر پھر ایک اور عنصر (پانی) میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ شعر کی ردانی موسیقی کے زیر و سم کی طرح ہے، لیکن اور بھی آزادی کے ساتھ، کیوں کہ ہوا، پانی، اور آگ، بنیادی طور پر اپنے ہی طبعی رجحان کے مطابق اٹھتے اور بھتے ہیں، جب کہ موسیقی بنیادی طور تال اور وقفے کی پابند ہے۔ شعر کی ردانی وقفے اور تال کے بندھنوں سے ماوراء ہے۔ وہ مختلف، بسجہ متخالف عناصر کو یک جان کرتی اور ان کا استعمال کرتی ہے۔

دوسری بات یہ کہ خسرو کی نظر میں، شعر گوئی اور شعر فنی دونوں ہی کے لئے مناسبت طبع، اور مناسب مزاج، درجہ مساوی میں ضروری ہیں۔ ردانی کے بارے میں اپنی گفتگو کے آغاز ہی میں وہ ان لوگوں کو مخاطب کرتے ہیں جو ”اصحاب طبع“ ہیں، یعنی وہ لوگ جو مناسب غلط (مزاج)، اور قلب (ذہن) دونوں کے مالک ہیں۔ شاعر اور قاری دونوں کے بارے میں وہ لفظ ”طبع“ کا استعمال آزادی سے کرتے ہیں۔ مثلاً ”طبع رواں“، ”طبع و قاد“، وغیرہ۔ ملحوظ رہے کہ عربی مادہ ط، ب، ع، کے اصل معنی ہیں، ”کسی چیز پر کسی چیز کو مرسم کرنا، کسی چیز پر کسی چیز کا نقش بٹھانا، جیسے انگوٹھی کی مرسم کرنا، وغیرہ۔“ لہذا ”طبع“ میں تعلیم، تربیت، خاص کر عقل میں حاصل کی ہوئی صلاحیتوں، کا بھی مفہوم شامل ہے۔

خسرو نے ”طبع و قاد“ کا فقرہ ایک بار اپنے لئے، اور ایک بار اپنے قاری کے لئے استعمال کیا ہے۔ ”وقاد“ کے بہت سے معنی ہیں۔ ان میں حسبِ میل ہمارے لیے کار آمد ہیں: روشن، آتشیں، پھر تپا، حرارت یافتہ، زیرک، درگزر مند، درامور، روشن خاطر، تیز، بسیار، فروختہ، شونہ، لذت، جن، اور دراک۔ یہ بھی

ملاحظہ رہے کہ جو روشن کرے وہ بھی وقاد، اور جو روشن ہو وہ بھی وقاد ہے۔ شاعر کی طبع وقاد اس سے شعر کہلاتی ہے، اور قاری کی طبع وقاد اسے اس امر پر آگاہ کرتی ہے کہ شاعر کیا کر رہا ہے، اور کس طرح؟ شعر کے منطقے میں شاعر اور قاری ایک ہی جگہ میں ہیں۔ اس تصور، اور ابھینو گپت (Abhinavagupta) کے نظریہ "سرید" سے قاری میں مماثلت ظاہر ہے۔ سرید سے قاری کی تعریف ابھینو گپت نے یوں کی ہے کہ وہ "ایسا دل رکھتا ہے جس کی قوت اور اک نہایت تیز ہو" (۱۰۴)۔ "روانی" کے اصل جوہر کی حیثیت سے آگ اور پانی کی وحدت کا تصور ہماری تو [شعری توانائی کے تصور کی طرف متعطف کرتا ہے۔ جس شعر میں اس کے خالق کی توانائی جس طرح کے وہ اس کے تخلیقی تخیل میں نمودار ہوتی ہے، سو جود نہ ہو، وہ کلام رواں نہ ہوگا۔ اس کے برخلاف، وہ آسانی سے شکست پذیر (نازک) اور گھٹا، گاڑھا (کثیف) ہوگا۔ لفظ کثیف میں میل پھیل، تری، اور پختائی سے چکٹے ہونے کا تصور ہے، لیکن اس میں کثرت اور وفور، بھیر، بھانڈ، وغیرہ کا بھی تصور موجود ہے۔ (Hans Wehr) ہانس ویر کے عربی / انگریزی لغت میں "کثیف" کے حسب ذیل معنی درج ہیں

dense: compact, heavy, coarse, crude, viscous, sirupy

(e.g., sauce) (۱۰۵)

"معجم اللغات" میں ہی "گاڑھا، موٹا"، اور "محب اللغات" میں "کثیف" بمعنی "سنگین" (بہت بھاری، گاڑھا، غلیظ) درج ہے۔ لہذا کثیف اشیاء ہیں جو گاڑھی اور گھنی ہیں، اس لئے وہ اشیاء سے ہند ہیں۔ اس کی ضد "لطیف" ہے، اور "لطیف" میں کثرت کا شائبہ نہیں۔ لہذا "کثیف" کلام وہ ہوا جس میں الفاظ کی کثرت ہو، خاص کر ایسے الفاظ جو بھاری، بھرپور، مشکل، اور تشعب ہوں۔ ایسے کلام میں توانائی کم ہوگی۔ اسی لئے خسرو اسے "نازک" کہتے ہیں۔ لفظ "نازک" کے بھی اسی معنی اور برے دونوں معنی ہیں، برے معنی ہیں، آسانی سے ٹوٹ جاتے والا، آسانی سے گزند اٹھا لینے والا، لہذا وہ جس میں مناسب قوت اور توانائی کی کمی ہو۔

منقول بالا عبارت کے ذرا پہلے خسرو نے اپنی طبیعت کی "کثافت" کو آگ کے ذریعہ پانی میں تبدیل ہوتا ہوا بتایا ہے۔ (۱۰۶) لہذا یہ تخلیقی ذہن کے اندر بھڑکتی رہنے والی آگ کی توانائی ہی ہے جو کلام کو "کم رواں" سے "زیادہ رواں" میں بدل دیتی ہے۔ اس تصور کو خسرو نے محول بالا دیباچہ، کلیات میں طرح طرح قائم کیا ہے۔ دیوان دوم کی غزلیں اس پانی کی طرح ہیں جو "آتش طبع کی بدولت خوب جوش پر ہے"۔ تیسرے دیوان کی غزلیں "لہشت" (خوب بھنسی ہوئی، پختہ، مزے دار) ہیں۔ (اس لفظ کے متعدد معنی ہیں، ان میں "مرغوب و محبوب" اور "چہرہ، آتشیں" بھی شامل ہے۔) (۱۰۷) ان میں وہ "قوت بسیار ہے" جو "آتش طبع کے عالم ہے پرہیز کا خامرہ ہے"۔ چوتھے دیوان کی غزلیں بد اور است آگ کی صفت رکھتی ہیں۔ یہ غزلیں "دلہائے نرم میں یوں گزر گرتی ہیں جیسے روئی میں آگ"، اور یہ "آہنیں دل کو تھوڑا نرم کر دیتی

ہیں"۔ لیکن وہ کھوڑا دل، جن میں عشق کو پیدا کرنے والا درد ہی نہیں ہوتا، انھیں یہ جلا کر رکھ کر دیتی ہیں۔ ان غزلوں میں وہ قوت اور توانائی ہے کہ وہ سارے فلک کو تسخیر کر لیں، اس کا ذہنی سکون غارت کر دیں، اور سورج کے مینار شعاعی کو پانی میں بدل دیں۔ یہ غزلیں اشیاء کو وقوع میں لاتی ہیں۔ لیکن ان کی توانائی عشق کے

کام میں خرچ ہوتی ہے، ساتی اور فلاحی کاموں میں نہیں۔

”روانی“ کے بارے میں اپنی گفتگو کے اختتام تک آتے آتے (اور درحقیقت اس دیباچے میں اور کچھ بہت بے بھی نہیں) خسرو ایسے استعارے اپنے کلام میں داخل کرتے ہیں۔ جن کی معنویت علم نجوم کے بھی عالم سے ہے۔ اور یہ استعارے ان کے سارے استدلال کو پیٹ کر ایک نقطے پر مرکوز بھی کر دیتے ہیں۔ سب سے پہلے تو وہ ”خوشہ عطارد“ کا ذکر کرتے ہیں۔ اس کا حاکم عطارد (بدھ یا Mercury) ہے، جسے ”ویر فلک“ کہتے ہیں۔ اس کا تعلق علم و عقل سے ہے اور برج سنبلہ میں اسے شرف ہے۔ عطارد کی دو علامتیں ہیں، جوزاء (Gemini) اور سنبلہ (Virgo، یا کنیا)۔ اور خود جوزاء علامت ہے۔ ”ہوائے تبدیل پذیر“ (mutable air) کی۔ عربی میں ”الجوزاء“ کے معنی ہیں ”سیاہ بھیر، جس کے جسم کا وسطی حصہ سیاد ہو۔ چونکہ ایسی بھیر کسی ایسے گلے میں نہایت نمایاں ہوگی جس میں باقی سب بھیریں سیاہ ہی سیاہ ہوں اور چونکہ اس منزل فلک میں جو ستارے ہیں وہ اور منازل کے ستاروں کے بالتقابل زیادہ روشن ہیں، اس لئے اسے جوزاء کہا گیا۔“ (۱۰۸) ہندوستان میں اسے ”یتمن“ کہتے ہیں، جس کی معنی ہیں ”اختلاط جنسی“۔ (۱۰۹) لہذا یہاں تخلیقی توانائی، اور شاعرانہ مزاج کے آتشیں، روشنی پذیر اور روشنی انگیز ہونے کی طرف بھڑت اشارے موجود ہیں۔

عطارد کی دوسری علامت کو عربی میں ”سنبلہ“، مغرب میں Virgo اور ہندوستان میں ”کنیا“ کہتے ہیں۔ ”سنبلہ“ کے معنی ہیں ”غلے کی بالی“۔ عربی میں اس علامت کا ایک نام ”العذراء“ بھی ہے، جس کے معنی ہیں ”کنواری لڑکی“۔ (حضرت مریم کو بھی عذراء کہتے ہیں)۔ خسرو نے یہاں ”منزل“ کے لئے لفظ ”خوشہ“ استعمال کیا ہے، جو بالکل درست ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس کے معنی ”غلے کی بالی، پھلوں یا دانوں کا گچھا“ بھی ہیں۔ اس طرح سنبلہ کنیا، غلے کی بالی، کنواری لڑکی، حضرت مریم کے تلامذے پھر تخلیق، اور افزائش کے معنی قائم کرتے ہیں۔ پھر Virgo یا سنبلہ علامت ہے۔ ”خاک تبدیل پذیر“ (mutable earth) کی، اور خسرو نے اپنی شروع کی غزلوں کو ”مخابہ، خاک، کھاتھا۔“ ”تختہ بھر“ کی غزلوں کی ”خاک“ استعمال کے زور سے بدلی، یا اس کے ”کثیف“ اجزا کی کایا کلپ، دگنی، یا اس کا تزکیہ، دوا، توان کا دوسرا دیوان وجود میں آیا۔

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا، سنبلہ کو ہمارے یہاں ”کنیا“ کہتے ہیں، اور اس کی شکل ہمیشہ نوجوان لڑکی سے بنتی ہے۔ فارسی شعرا کا مشہور مضمون ہے کہ وہ اپنی طبع یا قلب متیلہ، کو حاملہ فرض کرتے ہیں، بلکہ ایسی حاملہ جو باکرہ بھی ہے۔ اور اپنی کلام کو اس طبع یا کرہ حاملہ کی لولاد قرار دیتے ہیں۔ ممکن ہے یہاں خسرو کے ذہن میں خاقانی (۱۱۲۶-۱۱۹۸/۱۱۹۹) کا وہ شعر کہ آرا قصیدہ ہو جہاں اس مضمون کے ساتھ حضرت مریم کا بھی مضمون باندھا گیا ہے۔

روزہ کردم نذر چوں مریم کہ ہم مریم صفاست
خاطر روح القدس پیوند بھی زائے من

دست من جوزاد کلکم حوت و معنی سنبلہ
 سنبلہ زاید ز حوت از جنبش جوزاے من
 گر چہ از زن سیر تاں کارم چو خنثی مشکل است
 حاملہ است از جان مرداں خاطر عذراے من (۱۱۰)

لہذا تخلیقی توانائی شاعر کے قلب پر قبضہ کر لیتی ہے۔ (جیسا کہ آپ نے دیکھا، خاقانی اور خسرو دہلوی "خاطر"، "طبع"، "دل" جیسے الفاظ کا صرف بار بار کرتے ہیں)۔ اور پھر شاعر کی طبع، معنی سے بھر جاتی ہے۔ خاک (کنواری لڑکی اکنیا، غلے کی بالی، عذرا) حاملہ ہو جاتی ہے۔ اس کا حاصل نمود پاتا ہے "آتش طبع" یا قوت تخیل سے، جس کا جوہر "روانی" ہے۔ خاقانی کا دوسرے شعر میں سارا تخلیقی عمل ہی حرکت اور روانی کے استعاروں میں بیان ہوا ہے۔

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا، سنبلہ کا حاکم عطار دے، جو نطق، استدلال، تعقل، اور تحریر کا مانک ہے۔ لہذا اسے ادب، اور تصور و تخیل کے بھی تمام پہلوؤں کی سلطانی حاصل ہے۔ لیکن اس کا عمل بھی، عنصر "خاک" کے عمل کی طرح بے رنگ (neutral) ہے۔ اس سے مراد یہ ہوئی کہ شاعر اپنے تخلیقی ذہن کو اپنے حسبِ منشا کام میں لاتا ہے۔ عطار دے کے ٹکوسوں میں جوزاہ کی موفقت ہوا سے ہے، اور سنبلہ کی مناسبت خاک سے۔ خسرو کی شعریات میں خاک اور باد ایک دوسرے میں حل ہو جاتے ہیں، پھر آتش انھیں آگ اور روشنی میں بدل دیتی ہے۔ شاعر کی طبع حاملہ وہ خرمین جاتی ہے جہاں سے آگ کی کھیتی اٹھائی جاتی ہے۔ پھر یہ آگ برج عطار دے میں گلتی ہے۔ اور اس آتش زنی سے جو توانائی پیدا ہوتی ہے وہ متارہ و خورشید کو پانی کر دیتی ہے۔ ایک نظر رعایتوں پر بھی ڈال لیں :

خوش = constellation، صورت فلکی، غلے کی بالی، پھلوں یا دانوں کا چمکا [سنبلہ]

طبع شاعر = خرمین

خرمین = سنبلہ کا ڈھیر

سنبلہ = کنیا، العذراء [حضرت مریم]

آب = پانی، خشک۔ لہذا روشنی = پانی، اور پانی = روشنی

آفتاب = (علم نجوم میں) آتش مستقل (fixed fire) = بے رنگ (neutral)

آب = بے رنگ، لہذا آب = آفتاب

علم نجوم کے اعتبار سے آفتاب کا بطور خاص تعلق قلب، سر، اور آنکھوں سے ہے۔ آفتاب زندگی جلتا ہے اور وہ توانائی پیدا کرتا ہے جس سے چیزوں میں جان آتی ہے۔ اب دیکھیں کہ خسرو کی نجومیاتی شعریات میں، ان کا کلام آفتاب کو پانی کر دیتا ہے۔ اور پانی بھی (جیسا کہ ہم نے اوپر دیکھا) روشنی ہے، اور دونوں میں "روانی" کی صفت ہے۔ لہذا اعلیٰ ترین کلام وہ ہو گا جس میں روشنی کی لہروں اور پانی کی لہروں کی توانائی اور روانی دونوں ہوں۔ (۱۱۱)

خسرو نے ”روانی“ کو جو غیر معمولی اور مرکزی اہمیت دی، اس کی صدائے بازگشت اردو فارسی کے شعرا میں ہر جگہ ملتی ہے، یہاں تک کہ اٹھارویں صدی کے دہلوی اردو شعرا نے ”روانی“ کو اپنی شعریات میں اولین مقام دیا۔ خسرو کے بعد سب سے پہلے جس شخص نے روانی کو مرکزی مقام دیا، نور ”شاعر“ نور ”صنعت گر“ میں روانی کی بنیاد پر فرق کیا، وہ حافظ (۱۳۲۵؟ ۱۳۹۸) ہیں۔

آں را کہ خوانی استاد گر مچری بہ تحقیق / صنعت گر است لا شعر رواں نہ دلدرد (۱۱۲)

اور نزدیک آئیے تو دکن کے شعرا نے ”روانی“ کے مضمون کو افقی syntagmatic پھیلا دیتے ہوئے اس میں سمندر، اور گھر کے پیکر داخل کئے۔ شیخ احمد گجراتی نے اپنی مثنوی ”یوسف زلیخا“ (۱۵۸۰/۱۵۸۵) میں اپنے شعر کے وصف میں کہا۔

کھیتا پھر جوش مچ من سمہ آپار	مچ = میرا؛ من سمہ = دل کا سمندر
نوا نبر ہوا موتی شن ہار (۱۱۳)	نوا = جھلک کر؛ شن ہار = بھیرنے والا
ملاو جہی (وفات ۱۶۵۹؟) ”قلب مشتری“ (۱۶۰۹/۱۶۱۰) میں انہی پیکروں پر ترقی کر کے کہتے ہیں۔	یو = یہ
گھر یو مرے یوں لگے تھمچے	گئے = مرد زن فح؛ سینر = سیپ
کہ پانی ہو گئے موتی سینر نے	لک = لاکھ؛ برس = مرد زن فح
اگر غوطے لک برس خواص کھائے	دھات = طرح؛ مولک = انمول
تو یک گوہر اس دھات امولک نہ پائے	وو = وہ
یو موتی نہیں دو جو خواص پائیں	خواصاں = مرد زن فعلوں؛ کتے = کتنے
یو موتی نہیں وہ جو کس ہاتھ آئیں	سمہ = سمندر
خواصاں کتے غوطے کھا کھائے کر	
موتے ہیں سواں سمہ میں آئے کر (۱۱۴)	

ملا نصر قی بجا پوری (۱۶۰۰ تا ۱۶۷۳) اپنے شاعر بادشاہ علی عادل شاہ (زمانہ حکومت ۱۶۵۶ تا ۱۶۷۳) کی شا میں کہتے ہیں (”علی نامہ“ ۱۶۶۶)۔

تراہن نزل تراطیع صاف / خن سنج باریک ہیں موصاف

ترے دل کے دریا کا شعراک ہے موج / لک پست جاں تجھ خیالاں کی فوج (۱۱۵)

اس کے کچھ پہلے، نصر قی جب اپنے لئے خدائے وہاب کی مریائیاں طلب کرتے ہیں، تو اور اشیا کے ساتھ اپنی طبیعت اور تخیل کے لئے روانی بھی مانگتے ہیں۔

خیالاں کو مجھ باؤ کے لوج دے / طبیعت کو دریا کے نت موج دے

مری جیب کو سیف کر آب دہر / عنایت کی رکھ دم سوں نت تیز دھار (۱۱۶) (جیب = زبان)

اس مثنوی میں نصر قی نے ”مضمون“ کی اصطلاح بھی استعمال کی ہے۔ اسے ہم اردو میں ”مضمون“ مہلور اصطلاح کے صرف کی قدیم ترین مثال کہہ سکتے ہیں۔ ”مضمون“ (یعنی کلام کس چیز کے بارے میں ہے) اور ”معنی“

(یعنی کلام کے معنی کیا ہیں؟) کا فرق ہمارے یہاں سب سے پہلے شاید سبک ہندی کے شعرا نے کیا۔ دکن کے اردو شعرا نے اسے اردو میں متعارف اور پھر عام کیا۔ ممکن ہے کہ اس فرق کی بنیاد سنسکرت کے اصول رہے ہوں۔ انھارویں صدی کے دہلوی شعرا نے اس امتیاز کو اپنی شعریات کا بنیادی رکن بنایا۔ اس پر مزید گفتگو آئندہ ہوگی۔ نصرتی کے بعد ولی (۱۶۶۵ء/۱۷۶۷ء/۱۷۰۸ء) کے یہاں ہم "روانی" کو کلام کی صفت کے ساتھ ساتھ معشوق کی زلفوں کی صفت کے طور بھی موزون دیکھتے ہیں۔

دریا سوں مری طبع کے جو شاں ہی ہر اک شب / تجھ زلف کی تعریف میں اموان معانی
دریاستی نسبت ہے جہ طبع کوں میری / اس مرتبہ امواج خن کی ہے روانی (۱۱۷)

انھارویں صدی کے دہلوی شعرا نے "روانی" کو اس نئی شعریات کا سنگ بنیاد قرار دیا جو اس صدی کے آغاز میں ارتقا کی راہیں طے کرنے لگی تھی۔ میں نے اسے "نئی شعریات" اس لئے کہا کہ اس شعریات نے شعوری، یا غیر شعوری، طور پر شعر کی ماہیت اور نوعیت کے بارے میں اس تمام فکری سرمائے کو یکجا کرنا چاہا جسے عرصہ و دراز سے اردو کے شعر باضابطہ فکر، یا جبلی احساس، کے نتیجے جگہ جگہ سے اپنے کلام میں داخل کرتے آئے تھے۔ شعر کی شا کے لئے "روانی" اس زمانے میں ایک بے حد مقبول اصطلاح کے طور پر رائج ہو گئی۔ میں یہاں صرف ایک مثال شاکر ناجی (۱۶۹۰ء؟ ۱۷۴۳ء) سے پیش کرتا ہوں، کچھ تو اس لئے کہ اس میں نہایت پر لطف روایات ہیں، اور کچھ اس لئے کہ اس میں ولی کی صدائے بازگشت ہے۔

روانی طبع کی دریاستی کچھ کم نہیں ناجی / بھر میں پانی ہم ایسی جو کوئی لاوے فزل کہہ کے (۱۱۸)

مسلمانوں کے ادبی تصورات اور طریق عمل پر موثر ترین کوئی واحد شے رہی ہے تو قرآن پاک ہے۔ قرآن غیر مخلوق بھی ہے، اور اس کے ساتھ ہی (انسانی اصطلاح میں) تخلیق متن کا سب سے بڑا معجزہ بھی۔ طلوع اسلام کے بعد کی عرب شاعری نے، اور پھر تمام مسلمانوں کی شاعری نے، تخلیق متن کا یہی معجزہ حاصل کرنے، یعنی قوت اور اثر میں قرآن سے نزدیک تر ہونے کی کوشش کی۔ عربی میں نقد ادب کا آغاز قرآنی تفاسیر سے ہوتا ہے۔ ابن المکزی نے اپنی شہرہ آفاق اور بنیاد گذار تصنیف "کتاب البدیع" (۸۸۷ء) میں لکھا کہ "مذہب کلامی" (جو اس کے زمانے کی، اور ذرا مصنوعی سی صفت تھا)، کے سوا تمام بدائع کلام عرب، بالخصوص قرآن میں موجود ہیں۔

سوزین پنکنس اسٹکی (Suzanne Pinckney Stetkevych) نے بالکل صحیح طور پر دور جاہلیہ کے قصیدے، اور قرآن کو "عرب اسلامی ادبی تہذیب کی جڑواں بنیاد" قرار دیا ہے۔ آگے چل کر وہ کہتی ہے کہ جس طرح سے متن قرآنی کے بارے میں عقیدہ تھا کہ کوئی اس کی نقل نہیں کر سکتا، اسی طرح پیام جاہلیہ کی شاعری کے بارے میں بھی یہ خیال عام تھا کہ اسلامی عہد کے شعر اس کے معیار کو نہیں پہنچتے۔ (۱۱۹) مسلمان شاعر کے لئے قرآن نہ صرف تمام حکمت کا گنجینہ ہے، بلکہ بلاغت کا بھی اعلیٰ ترین نمونہ اور مثال ہے۔ "بلاغت" کو مستشرقین نے کبھی کبھی Eloquence تعبیر کیا ہے۔ اس سے یہ تصور پیدا ہوتا ہے کہ "بلاغت" درحقیقت وہی چیز ہے جسے اہل یونان ریٹوریکا (Rhetoric) کا نام دیتے تھے۔ لیکن عربوں میں،

اور ان کی اشریافتہ تمام ادبی تہذیبوں میں، ”بلاغت“ دراصل شعریات کے عالم کی چیز ہے۔ ”بلاغت“ ایک صورت حال ہے، جس میں حسب ذیل اشیا، یا ان میں سے اکثر اشیا موجود ہوتی ہیں: متن میں جو الفاظ لائے گئے ہوں وہ صورت حال کے لئے مناسب ترین ہوں۔ وہ کلام کے مضمون، یا موضوع سخن، کو صحیح صحیح بیان کریں، اس طرح کہ متن پر افراتو تغریط کا الزام نہ آسکے۔ لہذا متن میں کوئی لفظ ایسا نہ ہونا چاہیے جو کلام کے مقصود کو قائم کرنے میں عملاً کوئی حصہ نہ لے رہا ہو۔ زبان کے پورے اظہاری امکانات کو متن سازی کی سطح میں ہونا چاہیے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ، متن سازی منشا کو سمجھ لینا قاری کے لئے ممکن ہونا چاہیے، کیوں کہ متن کی زبان ہزار غیر معمولی یا استعاراتی ہو، لیکن وہ کسی نہ کسی طریقے سے معیاری روزمرہ اور محاورے کے اندر ہی قائم ہوگی۔ (۱۲۰)

مسلمان ادبی تہذیبوں میں قرآن مجید، اپنی نوعیت ہی کے اعتبار سے تمام علم کے اصولوں کا خزانہ، اور تمام حکمتوں کے اسرار کا حامل سمجھا جاتا رہا ہے۔ دیا چہ ”غرة الکمال“ میں خسر دکتے ہیں:

”چونکہ جملہ علوم جو خشکی اور تری میں ہیں، قرآن کے سمندر میں ہیں، لہذا جو کوئی یہ کہے کہ کتاب حمید مجید میں علم شعر نہیں، گویا وہ قرآن کے قول سے منکر ہو گیا، نعوذ باللہ من ذالک“ (۱۲۱)

اور چونکہ قرآن فی نفسہ خوبصورت ترین متن ہے، لہذا یہ مناسب تھا کہ شعر کے دل اور دماغ، دونوں کو ہی قرآنی سیاق، سہاق میں رکھا جائے۔ نظریے کی یہ عظیم جست بھی خسر دے ہی لگائی۔ اسی دیا چہ میں انہوں نے لکھا:

”میں شعر اور عین علم دونوں میں بہ لحاظ لفظ و معنی کھل و حدت ہے۔ جہاں تک سوال لفظ کا ہے، تو کلام مجید اس کی خبر دیتا ہے کہ وہم لا شعرون، یعنی وہم لا علمون۔ (۱۲۲) اور لحاظ معنی، تو ہمارے پاس رسول ﷺ سے یہ لکھا ہوا [مقررہ] پہنچا ہے کہ ان من الشعر لحکمتہ۔ اور ان من البیان لسرا۔ اور ”حکمت“ بمعنی ”علم“ ہے۔ یہ قرآن متین اور آیات متین متین میں ہے۔ ومن موت الحکمتہ فقد اوتی غیراً کثیراً۔ (۱۲۳) یہاں ”حکمت“ بمعنی ”علم“ ہے۔ اس طرح، ”شاعر“ کے معنی ہیں ”عالم“۔ اور اگر کوئی شاعر، عالم بھی ہو تو واللہ وہ تو اعلم ہو گا۔ اور دوبارہ اس حدیث (کو دیکھیں) کہ ان من الشعر لحکمتہ وان من البیان لسرا، (۱۲۴) چادوگر بن سخن کے لئے ایک شجرہ برآمد ہوا۔ اور وہ بلندی میں سجدہ اور طولی سے اونچا نکلا ہے۔ اس طرح کہ وہ بلبلی گلستان مازاغ (۱۲۵) شعر کو اصل فرماتا ہے بلور حکمت کو اس کی فرع۔ اس قدر و منزلت کا قیاس بھلا کیا ہو کہ آیات و بیانات میں یوں بیان ہے کہ جو کچھ حکمت دی گئی اس کو خیر بسیار دیا گیا۔ اور خیر البشر نے حدیث میں حکمت کو شعر کی ایک قسم کہا ہے، نہ کہ شعر کو حکمت کی ایک قسم۔ کیونکہ (ارشاد ہے) ان من الشعر لحکمتہ، نہ کہ ان من الحکمة الشعر۔ لہذا اس صورت میں شعر، بالاتر ہے حکمت سے اور حکمت شعر کی ہے میں داخل ہے۔ اور شاعر کو حکیم کہہ سکتے ہیں مگر حکیم کو شاعر نہیں کہہ سکتے۔ آپ ﷺ نے سحر کو بیان [کی ضمن] سے فرمایا ہے، نہ میان کو سحر (کی

ضمن) ہے۔ اس طرح، شاعر کو ساخر کہہ سکتے ہیں، ساح کر شاعر نہیں کہہ سکتے۔“ (۱۲۶)

خسرہ کے ذہن کی بلندی یہاں اس بات میں نہ تھی کہ انہوں نے کوئی نظریاتی جیاد قائم کی بلکہ وہ اس بات میں تھی کہ انہوں نے دو دنیاؤں کا ادغام تجویز کیا اور اس ادغام کی موافقت میں یہ ایک نیا استدلال لائے۔ جو عام اصول ان کی مندرجہ بالا تحریر میں مضمر ہے، وہ یہ ہے: شعر خود اپنی حیثیت میں علم کا خزانہ اور مسکن ہے۔ شعر کا سروکار عظیم تر اور بزرگ تر معاملات سے ہے، نہ کہ ”حقائق“ کو کسی ”ذاتی“ یا ”معروضی“ نقطہ نگاہ سے دیکھنے سے۔ یہ اصول تمام عرب شعریات میں بھی مضمر ہے اور سنسکرت شعریات میں جو موقف اختیار کئے گئے ہیں، ان سے بھی یہ بہت دور نہیں ہے۔ دونوں کی نظر میں شعر ایسا متن ہے جو بامعنی ہے، لیکن اس کا کام اطلاع فراہم کرنا نہیں۔ اردو کے ادبی ذوق کی تشکیل میں خسرہ کا کارنامہ اسی سیاق و سباق میں دیکھا جانا چاہیے۔

ہند + مسلم ادبی تہذیب میں معنی آفرینی پر جو خاص توجہ دی گئی ہے اس کا ایک سرسری اندازہ اس بات سے لگ سکتا ہے کہ خسرہ نے اپنی ”لولیات“ میں جس چیز پر سب سے زیادہ فخر کیا ہے، وہ ایک خاص قسم کا ایہام ہے، اور ایہام کو وہ معنی آفرینی سے براہ راست متعلق قرار دیتے ہیں: ”غرة الکمال“ کے دیباچے میں ہے:

”اب پہلے زبان شعرا نے جو کہ مشاطہ اشعار ہے، صنعت ایہام میں یوں موشگافی کی تھی کہ دوبار یکیاں حاصل ہو جاتی تھیں۔ ہندے نے سرموئے معنی کو اپنے تیز قلم سے یوں چیرا ہے کہ ایک بال سے سات بار یکیاں دستیاب ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ خلاصہ سخن یہ کہ اگر اب سے پہلے صورت ایہام کو دو چروں میں جلوہ نما کرتے تو جو بھی دیکھتا، متحیر ہوتا۔ خسرہ کی طبع نے ایسا ایہام وضع کیا ہے جو صورت دکھانے میں آئینے سے بھی بڑھ کر ہے۔ کیونکہ آئینے سے ایک صورت کے ذریعہ ایک خیال (عکس) سے زیادہ نظر نہیں آتا۔ لیکن (میرا) یہ آئینہ ایسا ہے کہ اگر اس کے سامنے ایک صورت رکھئے تو سات درست اور روشن خیالات (عکس) صورت دکھاتے ہیں اور میں نے اس ایہام کو ”ایہام ذوی الوجوہ“ نام دیا ہے۔ دیکھنے والے کو چاہئے کہ اس بیت کے گرد حوٹی گشت لگائے اور اس باب میں اس کو اغلاق [تالے، چٹنیاں، مشکلیں] ہیں، تو اس کی کلید خاطر کے کند ہونے کے باعث ہیں، کہ اس کے لئے یہ ہند دروازے ہیں، بغایت مغلق [ہند کئے ہوئے، مشکل]، اور مضبوط۔ اور جو شخص کہ مصرعوں [دروازے کا ایک پٹ] کے اندر کے جانے اور [ان سے] باہر نکلنے کو سمجھ گیا، اس کے لئے یہ بغایت کشادہ ہیں۔“

اس کے بعد خسرہ نے اپنا شعر لکھا ہے۔

باز سرباز تو باسی مرغ بازی می کند / اگر تو اے شیر گر ان سرباز دلداری در شکار (۱۲۷)

پھر وہ تجزیہ کر کے ثابت کرتے ہیں کہ تین الفاظ کی کثرت معنی کے باعث، اور ایک لفظ پر مزدوقف-punc situation بدل دینے سے، چھ معنی حاصل ہوتے ہیں۔ (خسرہ کا دعویٰ تو یہ تھا کہ سات معنی برآمد ہوں گے،

لہذا جس متن سے میں یہ عبارت نقل کر رہا ہوں، وہ ناقص ہو گیا۔ یوں بھی اس میں ٹائپ اور تدوین کی بے شمار غلطیاں ہیں ورنہ اگر کوشش کی جائے تو شعر سے سات کیا، آٹھ معنی نقل سکتے ہیں۔ اس کے بعد خسرو نے اپنے کلام سے ایک اور مثال صنعت ذوی الوجوہ کی پیش کی ہے۔ لیکن افسوس کہ متن یہاں اس قدر مخدوش ہے کہ میرے لئے شعر ہی ٹھیک پڑھنا مشکل ہے، کجا کہ سات معنی برآمد کرنا۔ لیکن ان کائنات کو بہر حال ثابت اور واضح ہو گیا ہے۔

فخر دین نظامی اور دیگر شعرا سے جو مثالیں میں نے لو پر پیش کیں، اور ان میں نظم کی "شاعرانہ" صفات کے بارے میں جو تردد اور "سروکار" نظر آتے ہیں، ان کی روشنی میں یہ کتاب جانے ہو گا کہ خسرو کے تصورات شعر نے کسی نہ کسی روپ میں اردو تصورات شعر اور طریق عمل کو مدت مدید تک متاثر کیا۔

دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ پندرہویں اور سولہویں صدی کی جس زبان میں اہل گجرات اور اہل دکن، ادب پیدا کر رہے تھے، اس کی نوعیت کے بارے میں کبھی کوئی اختلاف رائے نہ تھا۔ سب جانتے تھے کہ یہ عوام کی زبان ہے، اور جو زبانیں قدیم الایام سے ان علاقوں میں چلی آرہی تھیں (گجراتی، ملیکو، کنڑ، مراٹھی، وغیرہ) ان سے یہ مختلف ہے۔ لیکن نام کا معاملہ یہ تھا کہ اس زبان کے دو ادائیگی علاقے (دہلی اور گجرات) تھے۔ لہذا گجرات اور دکن دونوں علاقوں میں اس کے کئی نام رہے۔

شمال اور جنوب کے درمیان لوگوں کا بھرت آنا جانا محمد تغلق کے وقت سے ہی شروع ہو گیا تھا، خاص کر جب اس نے پایہ تخت سلطانی کو دہلی سے دور دکن میں دولت آباد منتقل کیا (۱۳۲۷ء)۔ اس نے یہ فیصلہ اگرچہ جلد ہی (۱۳۳۵ء) منسوخ کر دیا، لیکن شمال اور جنوب کے درمیان مسافروں کے ذریعہ میل جول جاری رہا۔ بلکہ ممکن ہے کہ بڑھنے بھی لگا ہو، کیوں کہ واپس جانے والے لوگ تو زیادہ تر سماج کے اوپری طبقے کے تھے، اور ہر ایک کے بیسیوں (اور بعض حالات میں سینکڑوں) حاشیہ نشین اور متوسلین تھے، وہ سب کے سب واپس نہ گئے۔ پھر شادی بیاہ اور پیری مریدی کے جو تعلقات شمال و جنوب کے ان لوگوں میں بن گئے تھے، وہ سب کے سب تو فتح نہ ہوئے ہوں گے۔ باہر سے آنے والے اور دکن میں بس جانے والے یہ لوگ اپنی زبان کو، اپنے اصل وطن کے اعتبار سے ہندی / ہندوی / دہلوی یا گجری کہتے ہوں گے۔ لیکن یہ بھی ہے کہ بعض پیدائشی دکنی لوگوں نے بھی اپنی زبان کو گجری کہا ہے۔ مثال کے طور پر شاہ بہان الدین جانم (وفات ۱۵۸۲ء) کا کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔ (۱۲۸) ڈاکٹر محی الدین قادری زور کہتے ہیں:

"ہو سکتا ہے گجرات کے اثر سے دکن کی ادبی زبان بڑی حد تک بدل گئی ہو اور جو لوگ اس متبادل زبان میں لکھتے تھے وہ اپنی زبان کو گجری کہنے لگے۔" (۱۲۹)

لیکن میرا خیال ہے کہ یہ محض ظن و گمان پر مبنی بات ہے۔ شاہ بہان الدین جانم نثر و نظم دونوں میں قابل ذکر مصنف ہیں۔ وہ یہ ضرور جانتے ہوں گے کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ اگر انھوں نے اپنی زبان کو گجری کہا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ (۱) وہ اپنی زبان کو گجری سمجھتے تھے، یا (۲) وہ دکنی اور گجری کو دو الگ زبانیں سمجھتے تھے، یا (۳) وہ گجری اور دکنی میں کوئی فرق نہ کرتے تھے۔ فخر دین نظامی نہیں تو شاہ بہان الدین جانم کے والد اور مرشد، شاہ

میراں جی شمس العشاق (وفات ۱۴۹۶) کا زمانہ آتے آتے ہندوی شاعری دکن میں پوری طرح قائم ہو چکی تھی۔ شاہ بدہاں الدین جانم نے اپنی زبان کو کبھی کبھی ”ہندی“ بھی کہا ہے۔ (۱۳۰) اس سے میرے خیال کو تقویت ملتی ہے کہ وہ ”ہندی“ اور ”گجری“ کو ایک ہی قرار دیتے تھے، اور ”دکنی“ نام اس زمانے میں مقبول خاص و عام نہ ہوا تھا۔ لیکن یہ بھی امکان ہے کہ اپنی زبان کو ”ہندی / گجری“ کہہ کر وہ ایک نظریاتی نکتہ قائم کر رہے تھے۔ یعنی وہ خود کو س صوفیانہ، غیر دنیا پرست خلیقی طریق عمل سے جوڑ رہے تھے جو گجری کے شعر اور شمال کے صوفیا کا تھا۔ لہذا وہ خود کو اس دنیاوی (اگرچہ اخلاقی) تخلیقی طرز سے دور ثابت کرنا چاہتے تھے جو فخر دین نظامی جیسے (اور شاید دوسرے، لیکن اس وقت نامعلوم) شعرا کی دکنی شاعری کا اسلوب تھا۔

شیخ خوب محمد چشتی (۱۵۳۹ تا ۱۶۱۴) جو گجرات کے اکابر صوفیا میں ہیں، گجری کے سب سے بڑے شاعر تھے، اور جس معیار سے بھی پرکھا جائے وہ بڑے شاعر ثابت ہوں گے۔ انہوں نے مثنوی کی ہیئت میں اپنی طویل نظم (یا مختصر، لیکن آپس میں مربوط نظموں کا مجموعہ) ”خوب ترنگ“ ۱۵۷۸ میں مکمل کی۔ اس بات کے علاوہ کہ ”خوب ترنگ“ اسرارِ + صوفی طرز کی نظموں میں غیر معمولی مقام کی مستحق ہے، اور اپنی کیفیت اور لمبے کے اعتبار سے حضرت شیخ اکبر کے کلام کی یاد دلاتی ہے، اس نظم میں ہندی / گجری شاعری کی نوعیت کے بارے میں جگہ جگہ نہایت باریک اور درخشاں باتیں کہی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر، شیخ خوب محمد چشتی ان معاملات سے واقف ہیں جن کے نچے میں گجری / ہندی، اور دوسری مقامی اور غیر مقامی زبانوں کے درمیان لین دین اور جذب و الہذاب کے ذریعے ہندی / گجری شاعری کا معتد بہ ذخیرہ تیار ہو رہا تھا، ان معاملات میں عرب اور ایران، دوری پر کھڑے ہوئے بڑے اور طاقت ور نظر آنے والے تمدیدی وجود نہیں ہیں۔ وہ اس نئی ادبی روایت کو قائم کرنے میں تعاون دے رہے ہیں۔ یہی حال سنسکرت کا ہے اور اس لین دین کے نتیجے میں جو ادبی روایت پیدا ہو رہی ہے، وہ مقامی روایت سے مختلف، لیکن پھر بھی مقامی ہے۔ ”خوب ترنگ“ میں شیخ کہتے ہیں۔

جیوں میری بولی منہ بات / عرب مجھ مل ایک سنگھات

جیوں دل عرب مجھ کی بات / سن بولے بولی گجرات

شعر اول کی شرح حضرت شیخ نے اپنی تصنیف ”امولج خوبی“ میں یوں لکھی ہے، ”ہر ایک کے شعرے بزبان خود تصنیف کردہ اندوی کنند۔ من بزبان گجرات کہ الفاظ عربی و گجری آمیز است، گفتہ ام۔“ شعر دوم کی شرح اسی کتاب میں یوں ہے، ”مانند دل کہ کلام عربی شنیدہ، و ترجمہ وار بزبان گجری گفت، و سخن گجری در ہندی آوردہ بیان کرد۔“ (۱۳۱) یہاں دو باتیں ثابت ہوئیں: ایک یہ کہ شیخ کی زبان ”زبان گجرات“ ہے، اور وہ عربی اور گجری آمیز ہے۔ لیکن دوسری بات یہ بھی ہے کہ اسی زبان کا نام ہندی ہے۔ ولادت شیخ کے دل پر فارسی عربی میں اترتے ہیں، اور انھیں سن کر ان کا دل ”بولی گجرات“ بولتا ہے۔

شیخ خوب محمد چشتی نے نظم میں ایک کتاب ”چند چنداں“ بھی لکھی۔ اس میں انہوں نے فارسی عروض اور سنسکرت کے اصول بیان کئے، اور دونوں میں کچھ مطابقت بھی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ”چند

چند اں کا پہلا شعر ہے ۔

بسم اللہ کرناؤں دھر چند چند اں / پنگل نور عروض نور تال لوصیا لور چند آں (۱۳۲)

خوب محمد چشتی کو شعر کے ”شاعری پن“ میں بہت دلچسپی تھی۔ صنائع، شعر کی گرامر، لور لفظی تنظیم سے ان کی دلچسپی خسرو کی یاد دلاتی ہے۔ شیرانی کا خیال ہے کہ ”چند چند اں“ نے شعر اردو میں ”انقلاب پیدا کر دیا۔ یہ انقلاب گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی) کے آغاز میں شروع ہوتا ہے۔ لور اس کا پہلا نتیجہ محمد قلی قطب شاہ (۹۸۸ ہجری [۱۵۸۰-۱۵۸۰] ہجری [۱۶۱۱]) کا کلیات ہے۔“ (۱۳۳) بلباے اردو نے شیخ خوب محمد چشتی کی ایک لور تعریف کی اطلاع دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”[شیخ خوب محمد چشتی] کا ایک رسالہ ”مکملہ حمید“ صنائع بدائع کلام میں ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں، ”مکملہ صنائع بدائع را [در ؟] زبان گجرات از جہت یادداشت میں گویم، امید ہے حضرت صالح بدائع چنانست کہ مقبول گرداند۔ دوہرہ ۔ حمد خدا کی خوب کر کہ صلواتہ سول

پچھیں صنعت شعر کی کہے تو ہوئے قبول پچھیں = پوچھیں، مانگیں

امام احمد اس [ایں ؟] رسالہ خطاب ”مکملہ حمید“ مخاطب شدہ است، در بیان نکومات

کلام، دانواع منہومات نظام“ (۱۳۴)

لہذا امیر خسرو، لور شیخ خوب محمد چشتی، اردو شعریات کے اولین نظریہ ساز ٹھہرتے ہیں، لور جیسا کہ ہم دیکھیں گے، آئندہ صدی میں شیخ خوب محمد کے افکار کا اثر دور تک پھیلا۔ شیخ احمد گجراتی (پیدائش قانا ۱۵۳۹) نے اپنی مثنوی ”یوسف زلیخا“ ۱۵۸۰/۱۵۸۵ کے درمیان لکھی۔ انہوں نے شاعر کی حیثیت سے اپنی تربیت لور مزاج کے بارے میں لکھا۔

سو تھا جب شعر کے تیں منج کوں بھی منج = وزن عقل
کچ استعد او طبعی و کسبی

کہ کئی دن تھا منج اہل علم کا سنگ کئی = مردوزن فح : منج = مردوزن فح

جو ہمید اوقات میں کچ ان کر رنگ ہمید = سرایت کر گیا : کرا = کا

کئی دن صرف کر کے صرف لیتا کئی = مردوزن فعل، کئی، کتنے ہی : لیتا = لیا۔ حاصل کیا

دل اس آواز تیں میو ان کھتا میو ان کھتا = تولا

کئی دن محو کر کر نحو کھتا

جو وہ منج کوں عبارت فتح کھتا

معانی کا بیاں بھی کچ سنیا ہوں سنیا = سنا

جو اس لگ دروہ المنطق چنیا ہوں دروہ المنطق = گفتگوی منطق، کے موتی

کہیا علم کلام استاد منج کوں

لمہیات آموز عامہ سول

ہدایت علم اور اسکت بھی پایا

وصول و فتح سوں کئی دن گنویا

عروض و قایم کے بھی رسالے

رہیا ہوں دیکھ سینے میں سائے

نجوم و طب ستیں بھی آشنا ہوں

لکھ تیک رس و رساں رس کیا ہوں

انوں گن ہو رکیتے علم رکھوں

نہی ہوئے باب جب مرسل آکھوں

صلی و سکر ت اچھی زبان سوں

کوت و دونوں ساں تے بھی بنیا ہوں

دیکھیا ہوں فارسی بھی شعر لکھ تیک

رہیا ہوں کجی عرب کا شعرا بھی ادیک (۱۳۵)

دیک = دیکھ

مدار توں نور لیا توں کی اس دیک کر دینے والی فرست کے بارے میں یہ نہ گمان کرنا چاہیے کہ یہ سب شعرا کے لئے درست ہوگی۔ لیکن اس میں شاید کلام نہیں کہ یہ جامہ شیخ احمد پر بالکل ٹھیک آتا ہے۔ ان کی شہرت ان کے عہد جوانی میں ہی گجرات سے بہت آگے نکل گئی تھی۔ محمد قلی قطب شاہ نے انہیں گو لکنڈہ بلوایا، جہاں وہ ۱۵۸۰/۱۵۸۱ میں پہنچے۔ مندرجہ بالا صلاحیتیں سب شعرا میں نہ ہوں گی، لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ شیخ احمد سب شعرا سے یہ توقع ضرور کرتے ہوں گے کہ وہ اظہار پر قادر، صاحب علم اور مقامی و غیر مقامی ادبی طرق عمل سے کھلی کھانت آشنا ہوں۔ لیکن شیخ احمد کی اس فرست کے ایک نور عیسق تر معنی بھی ہیں۔ اس کے معنی یہ بھی ہیں کہ اس زمانے تک ہندی / گجری / دکنی کا ادب لر نقاء اور نفاست کی اتنی منازل طے کر چکا تھا کہ اب توقع کی جانے لگی تھی کہ اس کے شعراء اپنی خدا داد صلاحیت پر ہی اکتفا نہ کریں بلکہ اضافی لیا توں کو بھی حاصل کریں۔ شاعر سے اب یہ تقاضا تھا کہ وہ عمودی اور افقی سمتوں میں اپنے علم کو وسیع نور دراک کرے۔ اب شعر گوئی محض دل کا معاملہ نہ تھی، کہ دل کے تقاضوں سے مجبور ہو کر انسان بے ساختہ نغمہ زن ہو جائے۔ شاعری اب ایک سنجیدہ فن بھی ہے اور علم بھی۔ شیخ احمد کی زبان سے سنیں کہ شاعر کو کیا قدرت حاصل ہے۔

جتے اصناف ہوں گے شعر کیرے

کس مشکل نہیں نزدیک میرے

خیال و خاص طرز اں خاص لیاؤں

غرائب ہو رہے اتع لیا دیکھاؤں

سہ معنی مرے بھی لوچ اچکل

کیرے = کے

سہ = سب؛ اچکل = شوخ

وصول = اصول، فتح = فتہ

رہیا ہوں = رہا ہوں، دیکھ = پڑھ کر، سائے = سائے ہوئے

ستیں = سے

لکھ تیک = دروزن لعل، بہت درس = علم اور رسا = رسیا

انوں = ان؛ ہو = لور؛ رکھوں = رکھتا ہوں، رکھوں

باب = مناسب؛ مرسل = مرسلہ؟؛ آکھوں = کھتا ہوں، کہوں

کوت = شاعر، شاعری = شاعری = سے

دھیس = دکھائیں : بیچ اس قل = اس بیچ زمین [پر]
کرے = کی

سید = سارا : دھات = طرح
ای = یہ : چیرا = چادر

جو نور اکاس دھیس بیچ اس قل
مرے بلاں کرے پرواز کے سات
سید جگ مل کے یک ذرے کرے دھات
پتال اکاس کوں چوڑائی چیرا
کریں جوں سوت کا یک تار بھیرا (۱۳۶)

اب وہ تمثیل (Allegory)، استعارہ، تخیل اور فکر کی لطافت و نزاکت کو اپنے کلام کا جوہر بتاتے ہیں۔ وہ نہ اندھی تقلید کے قائل ہیں اور نہ بد ادب اے بد ادب کے۔

تمثیل = استعارہ Allegory
من = جائے : نوا = نیا
نر جیو = بے جان

اچاؤں = لو نچا کروں

اگر میں تمثیل کے عالم میں آؤں
من اس عالم نوا عالم دکھاؤں
کھیں نر جیو کوں جیو دے چھڑاؤں
کھیں جیو جیو دے کا جیو اڑاؤں
کبھی دھرتی کوں انبر کر اچاؤں
کبھی انبر کوں دھرتی کر بچھاؤں
☆☆☆

دیے = دکھائی دے : دھھر = مکان
جے کوئی = جو کوئی (کوئی ہر وزن نفع)

خیال ایسے کروں بار یک بار یک
جو دیے دھھر اجوں اس کے نزدیک
جے کوئی ملکوت میں ارواح دیکھے
خیالوں کو مرے دیکھن نہ سیکھے

کیا = کی (حرف اضافت) کی جمع
ہندی = ہر وزن نفع لن
کئی = ہر وزن نفع
دینا = دیا

اگر خسرو نظامی کیا کتابیں
جوہات آویں کروں ہندی شتابیں
سو کئی دن احد منج کوں اک بر اور
دینا یوسف زلیخاں عاریت کر
سو کیتا اندھ اندھ زبان سوں

بیو = بہت، اچم = اچھا، تشبیہ

بیو چھند بہ اچم ہو رہنعتاں سوں
تا تابع ہوں جو جای کا کدھیں میں
روایت من کہیں تابع کہیں نہیں
جے کچ اس کا شعر ہوئے سولیاؤں
زیادت شاعری کا فن دکھاؤں

نہیں = نہیں
شعر = ہر وزن نظر ہوئے = ہر وزن نفع

عرب الفاظ کم قصبے میں لیاؤں

نہ عربی فارسی بھو تیک میلاؤں

نہ بھو تیک وزن تیس ہولاں کو توڑوں

عبارت کوں نہ گل سرپاؤں جوڑوں (۱۳۷)

یہ بات صاف ظاہر ہے کہ اس شاعر کی نظر میں عربی، فارسی، سنسکرت، کوئی ڈر کوئی یا اقتداری قوتیں نہیں ہیں۔ یہ شاعر خود کو اس بات پر مجبور نہیں پاتا کہ وہ ان سب کے ساتھ، یا ان میں سے ایک کے ساتھ، خراج دہی کا معاملہ رکھے اور ان کی اتباع کو ضروری جانے۔ سنسکرت ہو یا میلکو، عربی ہو یا فارسی، وہ سب کو اپنے کام میں لاتا ہے، لیکن ان میں سے کسی سے معروپ نہیں ہے، اور نہ کسی کو وہ کوئی خاص اہمیت دیتا چاہتا ہے۔ وہ خسرو اور لکھنوی اور جامی کو اپنا پیشرو تسلیم کرتا ہے، لیکن جامی سے آگے بڑھ جانے میں اسے کوئی چیز مانع نہیں لگتی، وہ جامی سے اپنے مطلب کا مال لے کر باقی کو ترک کر دے گا۔ جس زبان میں وہ لکھ رہا ہے، اس کا ادبی اور لسانی ماحول اسے کافی دشانی محسوس ہوتا ہے اور اسے کسی غیر زبان کے سہارے کی ضرورت نہیں۔

شیخ احمد گجراتی کی نظر میں شاعری کا تقاضا ہے: نئی دنیا میں غلط کرنا، اشیاء کی ترتیب بدل کر لوچ کوچ، اور بچ کوچ کو لوچ ثابت کرنا، تاکہ اشیاء کو پھر سے نیا کیا جاسکے۔ اس شعریات پر سنسکرت اور عربی کا اثر واضح ہے، لیکن یہ اثر غلامانہ نہیں، لہذا ہم کسی خاص عنصر پر انگلی رکھ کر نہیں کہہ سکتے کہ یہ بات فلاں جگہ سے آئی ہے۔ بلکہ اس پورے کلام میں اثرات کے الجذاب کی ہوا ہے، رد و لہذا اور تسلسل کی طرف بالواسطہ اشارے ہیں۔ خسروں کی طرح شیخ احمد بھی ماضی پر تکیہ کرنے کے بجائے حال اور مستقبل کے لئے اپنی بات کہہ رہے ہیں۔ سبک ہندی کی پیش آمد یہاں صاف دکھائی دیتی ہے۔ سبک ہندی کے نقوش ابھی واضح نہیں ہوئے ہیں، لیکن اگر شیخ احمد کو کسی ایک شعریات سے منسلک کر سکتے ہیں تو وہ سب ہندی ہی کی شعریات ہوگی۔

مثال کے طور پر شیخ احمد کے یہاں تجرید، خیال، ہندی، نازک خیالی، استعارے کی مرکزیت، تخیل کی محیط الارض کیفیت، اور صنائع کی اہمیت کے عناصر ان کا رشتہ سیدھے سیدھے سبک ہندی کی شعریات سے ملاتے ہیں۔ پھر کیا تعجب کہ تین سو برس بعد کے "اصلاحی" گور "جدید حقیقت پسند" ادب کے علم برداروں نے ان سب باتوں کو سختی سے مسترد کر دیا۔

پھر شیخ احمد کے لسانی سروکاروں پر غور کیجئے۔ وہ غیر ضروری عربی فارسی کے خلاف ہیں۔ وزن کی خاطر الفاظ کے تلفظ یا اعراب بدلنے کے خلاف ہیں، حروف کو دوبانے یا ساقط کرنے کے خلاف ہیں۔ یہ سب باتیں شعر میں لسانی بیوہار کی پختگی اور استقلال کی نشان دہی کرتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ تمام قدیم شعرا کی طرح شیخ احمد بھی خود کو زبان کا محکوم نہیں سمجھتے، بلکہ زبان کے ساتھ آزاد رویہ اختیار کرتے ہیں۔ لیکن یہ اصول وہ ضرور بیان کرتے ہیں کہ وزن پر الفاظ کو قربان نہ کیا جائے۔ ہم اس وقت یہ نہیں کہہ سکتے کہ قدیم شعرا کے یہاں تلفظ اور اعراب میں جو آزادی ہے اس میں رواج عام کو کتنا دخل ہے۔ ممکن ہے شیخ احمد کی مراد یہ ہو کہ الفاظ کو اسی طرح موزوں کیا جائے جس طرح وہ بولے جاتے ہیں۔ ہم آج قدیم اردو کے تلفظ کے بارے میں

کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہے کہ بعض صورتوں میں ایک لفظ کے دو تین، بلکہ اس سے بھی زیادہ تلفظ مروج رہے ہوں۔ بعض، مثلاً "سے / سین / سوں / سینتیں"، یا "میں / تیں / تیں"، کے بدلے میں ہم جانتے ہیں کہ ان کے کئی تلفظ مروج تھے۔ اغلب ہے کہ یہی حال، مثلاً "ہندوی" "مردوزن فاعلن" اور "مردوزن" "فع لن"، "فق" "مردوزن فع جاعے" "فقد" "مردوزن فعل"، "شعر" "مردوزن" "نظر"، "نہم" کے ساتھ "قام" "و غیرہ، کا بھی رہا ہو۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ "یوسف زلیخا" میں زبان کی "صحت" پر یہ زور اس نظر سے کی یاد دلاتا ہے جو انیسویں صدی کے لوگوں میں ہمارے یہاں سرگرم ہوا، کہ عربی فارسی الفاظ کو رواج عام کے مطابق نہیں، بلکہ اصل زبان کے تلفظ کے مطابق لکھ کرنا چاہئے۔

"یوسف زلیخا" کے کوئی پچیس برس بعد وجہی نے اپنی مشنری "قطب مشتری" (۱۶۰۹ء تا ۱۶۱۰ء) لکھی تو اس نے زبان کی "صحت" اور "معیار اساتذہ" کا معاملہ اور کھل کر بیان کیا۔

جسے بات کے رہا کا قام میں	قام = فہم
اسے شعر کہنے سوں کی کام میں	
نکو کر تو لینی بد لئے کا ہوس	نکو = مت : لینی = مردوزن فع، بہت
اگر خوب بدلے تو یک بیت بس	
ہنر ہے تو کی باز کی برتیاں	برت = مردوزن فعل
کہ سوناں میں باند تے رنگ کیاں	سوناں = جمع سوت، چرم، بڑا ڈول : کیاں = "کی" کی جمع
وہ کی شعر کے فن میں مشکل اچھے	اچھے = ہے
کہ لفظ ہوو معنی یوسب مل اچھے	لفظ ہوو (ہاے مخلوط)
اسی لفظ کوں شعر میں لیا نہیں توں	
کہ لیا ہے استاد جس لفظ کوں	
اگر قام ہی شعر کا تاج کوں چمند	چمند = وزن دہر
چنے لفظ لیا ہوو معنی بلند	
رکھیا ایک معنی اگر زور ہے	
دلے بھی مزلبات کا ہوو ہے	
اگر خوب محبوب جوں سوو ہے	
سنو اووے تو نور "علی نور" ہے	
اگر لاک جیاں اچھے ہر میں	لاک = لاکھ

ہنر ہوو سے خوب سنگار میں (۱۳۸)

یہاں کئی نئی باتیں نظر آرہی ہیں۔ شیخ احمد کو الفاظ سے دلچسپی تھی اور اس بات کا لحاظ تھا کہ انہیں "درستی" کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ ملا وجہی کو اس کے علاوہ استاد کے طریق عمل، یعنی اس کے parole کا

بھی لحاظ ہے۔ یعنی استاد جو استعمال کرے وہ صحیح، اور جسے وہ غلط کہے وہ غلط۔ اس طرح و جہی رولج عام پر اسوہ استاد کو فوقیت دیتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ و جہی کے یہاں اسلوب اور الفاظ کے حسن کوئی نقبہ اہم کہا گیا ہے۔ حتیٰ کہ اگر مضمون معمولی بھی ہو تو اسے خوب صورت اسلوب کے سہارے حسین بنایا جاسکتا ہے، جس طرح بد صورت لڑکی بھی اگر ہنر مندی سے سنگھار کرے تو اچھی معلوم ہوگی۔ آخری قابل غور بات یہ ہے کہ و جہی نے سنسکرت کے ”ساہتیہ“ سے مشابہ تصور پیش کیا ہے، کہ لفظ اور معنی میں پوری برابری اور مطابقت ہونی چاہیے۔ سنسکرت میں ”ساہتیہ“ کی اصطلاح انھیں معنی میں ہے۔ لہذا و جہی کی نظر میں شعر میں الفاظ بنیادی اہمیت کے حامل ہیں۔

جب ۱۶۶۰ کے آس پاس و جہی کا انتقال ہوا تو بھری ر ہندوی / دکنی نثر و نظم دونوں میں متعبدہ مقدار میں ادب کی ملکیت نصیب ہو چکی تھی۔ ادھر بھری ادب کا بھی قلعہ امتیاز شیخ خوب محمد چشتی (۱۵۳۹ء تا ۱۶۱۴ء) کے کلام میں حاصل ہو چکا تھا۔ وہ شعریات اور وہ نظریہ ادب جس نے گزشتہ ڈھائی سو برس کی ادبی کارگزاری کو معنی اور جواز دیا تھا، اسے صنعتی بجا پوری نے اپنی مثنوی ”قصہء بے نظیر“ (۱۶۴۴ء تا ۱۶۴۵ء) میں خلاصہ بیان کر دیا ہے۔ صنعتی نے اپنی طرف سے کوئی نئی بات تو بظاہر نہیں کہی، لیکن اس نے خود اپنی زبان کے بارے میں بعض توجہ انگیز باتیں ضرور کہیں۔

رکھیا کم بہسکرت کے اس میں بول ۰ ۰ ۰ بہسکرت = بروزن فعلوان

ادک بولنے سے رکھیا ہوں امول ۰ ۰ ۰ ادک = زیادہ : امول = خالی ؟

جسے فارسی کا نہ کچھ گیان ہے

سود کھنی زبان اس کو آسان ہے

سو اس میں بہسکرت کا ہے مراد

کیا اس نے آسانی کا سواد

کیا اس نے دھنی میں آسان کر

جو ظاہر و سیر اس میں کئی کئی ہنر

ہنر مندی اس میں ہے بے حساب

کہ تا چند گیراں کوں ہو دے ثواب (۱۳۹)

لہذا صنعتی یہ اصول بیان کرتے ہیں کہ کلام میں مقامی ہو اور رنگ ہونا چاہیے۔ نہ بہت زیادہ سنسکرت، نہ بہت زیادہ فارسی۔ لیکن صنائع، بدائع، فنی باریکیوں، نزاکتوں، اور ہنر مندوں کی جگہ پھر بھی ہے۔ صنعتی کی نظر میں شاعری، انسان کے تمام کاموں سے بڑھ کر ہے۔ اس میں ”بے حساب“ ہنر مندی ہے، اور یہ کسی خارجی استاد کے سامنے نہیں جھکتی۔ یہ نہ سنسکرت کے آگے گھٹنے ٹیکتی ہے، نہ فارسی عربی کے آگے۔ قدیم اردو ادبی نظریہء شعر کے بارے میں شاید سب سے توجہ انگیز اور قابل لحاظ بات یہ ہے کہ آزادی اور خود کفالت کی ایک فضا ہے جو ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے۔ آزادہ فکری کی یہ فضا دکن میں اس کے آخری بڑے

کلاسیکی ادیب مولانا باقر آگاہ (۱۸۰۶ تا ۱۷۴۶ء) تک قائم رہی۔ ”گلزار عشق“ کے دیباچے میں مولانا باقر آگاہ نے کہا کہ سودا کا غلطہ دہلی تا کرنا تک ہے، اور افسوس کہ بعض لوگ نصرتی کو سودا سے کم تر جانتے ہیں، جب کہ درحقیقت نصرتی کو سودا ہی نہیں، بڑے بڑے فارسی گو یوں پر بھی تفوق ہے :

”..... تمام ریختہ گو یوں میں سودا اعتبار نمایاں پایا..... ہند تا کرنا تک اس کی خریداری ہے..... بعض اس قدر اس کے باب میں دفتر اغراق کھولتے ہیں کہ اس بے چارہ کو سب شعر اسے ریختہ گو، بلکہ تمام ادباے فارسی سے افضل و بہتر بولتے، اور داعی اجل و احسر تا کہ ملک الشعر نصرتی کو نہیں مانتے ہیں اور قدر اس سحر حلال کی نہیں جانتے۔ بڑی دستاویز ان کی یہ ہے کہ زبان اس کی کج مع ہے..... نہیں جانتے کہ..... معنی جان سخن آب و بار، اور لفظ اس کا لباس مستعار ہے..... جسے سخن بنی اور شعر فنی میں خوب راہ..... ہے..... اس پر واجب و لازم ہے کہ..... کلیات سودا کو بغور نظر ملاحظہ کر کر انتخاب کرے اور ان سمجھوں کو یک داستان ”گلشن [عشق]“ یا ”علی نامہ“ سے مقابلہ دیوے..... سودا کو چھوڑ دیوے جس شاعر فارسی گو سے چاہے، خواہ قصائد میں، خواہ مثنوی میں، اسے موازنہ میں لادے۔“ (۱۴۱)

باقر آگاہ کے احتجاج کے باوجود دہلی والوں کا تعصب، جس کا آغاز میر نے کیا تھا، بڑھتا ہی گیا۔ اور شمال میں آج بھی ایسے لوگ کم ہوں گے جو نصرتی کو اردو کے عظیم ترین شعرا میں اس کا مقام دلانے پر اصرار کریں۔ (زیر تصنیف کتاب ”قدیم اور کلاسیکی اردو ادبی تہذیب و تاریخ کے پہلو“ کا چوتھا باب)

حواشی

(۱۰۰) فخر دین نظامی، ”کدم رلوپدم راؤ“، ص ۱۳۳۔

(۱۰۱) امیر خسرو: ”دیباچہ و غرۃ الکمال“، مرتبہ وزیر الحسن عابدی، لاہور، نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۱۹۷۵ء، ص ۶۳ تا ۶۴۔

Adonis (Ali Ahmed Sa'id): An Introduction to Arab Poetics, (۱۰۲)
Translated from the Arabic by Catherine Cobham, Austin, University of Texas Press, 1990, p.29.

(۱۰۳) امیر خسرو: کلیات، مرتبہ انوار الحسن، لکھنؤ، نول کشور پریس، ۱۹۶۷ء، ص ۳۹ تا ۴۰۔ میرے سامنے ۱۹۱۶ء کی کلیات، مطبوعہ نول کشور پریس، بھی ہے۔ جس کی تصحیح حامد شاہ آبادی نے کی تھی۔ افسوس کہ دونوں ایڈیشنوں کا متن بہت محدود ہے۔ میں نے کہیں کہیں قیاس سے کام لیا ہے۔

R.S.Tewary: A Critical Approach to Classical Indian Poetics (۱۰۴)
varanasi, Chaukhamba Orientalia, 1984, p. 33.

Hans Wher: The Hans Wehr Dictionary of Modern Written (۱۰۵)

Arabic, Ed., J.M. Cowan, Ithaca, New York, Spoken Language Services, Inc., 1976, p.816.

(۱۰۶) امیر خسرو، کلیات، ص ۳۹ (۱۹۶۷)، اور ص ۳ (۱۹۱۶)۔

(۱۰۷) محمد پادشاہ شاد، میر فشی: ”فرہنگ آندراج“، جلد اول، تہران، ۱۳۴۳ شمس (لکھنؤ، ۱۸۸۹ء) ص ۶۷۱۔

(۱۰۸) ملا غیاث الدین رامپوری: ”غیاث اللغات“، مطبع انتظامی، ۱۸۹۳، (۱۸۲۶)، ص ۱۳۶۔

R.S. McGregor: The Oxford Hindi-English Dictionary, OUP (۱۰۹) New Delhi, 1995 (1993), p.834.

(۱۱۰) ”انموذج المعانی، انتخاب قصائد انوری و خاقانی،“ دہلی، حیدر قی پرپریس، تاریخ ندارد، ص ۱۰۲، ۹۹۔
(۱۱۱) علم نجوم سے متعلق تمام اطلاعات حسب ذیل کتابوں سے کی گئی ہیں:

The Book of Fate and Fortune J.E. Cirlot: London, Cavendish House, 1981 (1974) New York, Barnes and Noble, 1995 (1971). A Dictionary of Symbols.

(۱۱۲) خواجہ حافظ شیرازی: دیوان حافظ، مع بین السطور اردو ترجمہ از قاضی سجاد حسین، دہلی، سب رنگ کتاب گھر، تاریخ ندارد، ص ۱۳۵۔ اس بات میں شک ہے کہ یہ شعر حافظ کا ہے بھی کہ نہیں۔ میرے پاس دیوان حافظ کے جو نسخے اور مخطوطے ہیں ان میں سے بعض میں یہ شعر نہیں ہے۔ لیکن ہمارے محث کے لئے اس بات کی زیادہ اہمیت نہیں کہ یہ شعر دراصل کس کا ہے۔ بیادہاں بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں ”روانی“ کو اس قدر اہم سمجھا گیا کہ اس کے بارے میں ایک شعر حافظ کے نام سے مشہور ہوا۔

(۱۱۳) شیخ احمد سبزواری: ”یوسف ذلیخا“، مرتبہ سیدہ جعفر، حیدر آباد، نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، ۱۹۸۳ء، ص ۲۱۵۔

(۱۱۴) ملا وجہی: ”قطب مشتری“، مرتبہ طیب انصاری، گلبرگ، مکتبہ عرفان عام، ۱۹۹۱ء، ص ۵۶۔

(۱۱۵) ملا نصر قی بجاپوری: ”علی نامہ“، مرتبہ عبد المجید صدیقی، حیدر آباد، سالار جنگ دکنی پبلشنگ کمپنی، ۱۹۵۹ء، ص ۷۲۔

(۱۱۶) نصر قی، ”علی نامہ“، ص ۱۰۔

(۱۱۷) ولی دکنی: کلیات، مرتبہ نور الحسن ہاشمی، لاہور، الو قار علی کیٹرز، ۱۹۹۶ء (۱۹۴۵)، ص ۲۳۹۔

(۱۱۸) محمد شاکر ناجی: دیوان، مرتبہ افتخار نعیم صدیقی، نئی دہلی، انجمن ترقی اردو (ہند)، ۱۹۸۹ء، ص ۳۴۲۔

Suzanne Pinckney Stetkevych: The Mute Immortals Speak (۱۱۹) Ithaca, Cornell University Press, 1993, P.xi.

(۱۲۰) عرب شعریات کے بہت سے نکات اسرار البلاغۃ اور دلائل الاعجاز میں امام عبد القاہر جرجانی نے بیا تو

پہلی بار میان کئے یا ان کے بارے میں اسلاف کے بیانات پر توسیع کی۔ جر جانی کے خیالات پر مفصل بحث کے لئے دیکھیں: کمال ابو ذیب (Kamal Abu Deeb) کی کتاب:

Al-Jurjani, s Theory or Poetic imagery, Warminster, Wiltshire, Aris & Phillips, 1979,

اور کمال ابو ذیب ہی کا تحریر کردہ باب بعنوان Literary Criticism مشمولہ The Cambridge History of Arabic Literature: 'Abbasid Belles Lettres, Ed. Julia Ash-tiani, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

(۱۲۱) امیر خسرو، ”دیباچہ“، ص ۲۰۔

(۱۲۲) وہم لا بشعرون، یعنی، ”انھیں خبر نہیں“۔۔۔ اور وہم لا یعلمون، یعنی، ”وہ جانتے نہیں“۔ لفظ شعر کا مادہ ش، ع، ر، ہ ہے، جس سے شعر حاصل ہوتا ہے، ”جاننا، کسی بات کا شعور رکھنا“۔ اور اسی سے شعور بھی ہے، جس کے معنی ہیں ”عام سطح سے آگے کی ہوش مندی اور احساس“۔ ملاحظہ ہو پروفیسر فضل الرحمن کی کتاب: Major Themes of the Qur'an، شکاگو، شکاگو یونیورسٹی پریس، ۱۹۸۰ء، ص ۸۰۔ اور ”مصابح اللغات“ از علامہ عبد الحفیظ بلیاوی، دہلی، مکتبہ برہان، ۱۹۵۰ء، ص ۳۳۱۔ خسرو نے اس بات کا فائدہ اٹھایا ہے۔ کہ ”شعر“، ”شعور“، ”شعر“ ایک ہی مادے سے ہیں۔ ان کا دھوئی ہے کہ جب بشعرون اور یعلمون ایک ہی معنی رکھتے ہیں تو ”شعر“ اور ”علم“ ہم معنی ہوئے۔

(۱۲۳) سورہ ہجر، آیت ۲۶۹، ترجمہ از حضرت مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانوی: ”جس کو دین کا فہم مل جاوے اس کو بڑی خیر کی چیز مل گئی۔“ ترجمہ از علامہ عبد اللہ یوسف علی: And he to whom

wisdom /is granted receiveth/ Indeed a benefit over flowing.

(۱۲۴) امام بخاریؒ نے اس حدیث کا پہلا ہی حصہ درج کیا ہے۔ امام احمد ابن حنبلؒ نے دونوں حصے لکھے ہیں، لیکن ان کے یہاں ”حکمت“ اور ”سحر“ کے پہلے لام تعریف نہیں ہے جیسا کہ خسرو نے لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو، ”مسند“ از امام احمد ابن حنبل، بیروت، تاریخ بغداد، جلد اول، ص ۳۰۹۔ میں اس اطلاع کے لئے ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، کامنوں ہوں۔ ظاہر ہے کہ اس حدیث کی تفسیریں کئی طرح سے ہوئی ہیں۔ لیکن میں یہاں اس حدیث کے بارے میں امیر خسرو کا بیان نقل کر رہا ہوں، جو شعریات سے متعلق ہے، علم حدیث سے نہیں۔

نواب صدیق حسن خاں (۱۸۲۸-۱۸۹۵) نے اپنے تذکرے ”شیخ النجمن“ میں اس حدیث پر تفصیلی گفتگو کی ہے۔ انھوں نے ذرا محتاط نتیجہ نکالا ہے، جب کہ خسرو نے جو جو تفسیر کی ہے وہ شعر کی علیاتی (epistemo-logical) نوعیت کو بڑے جوش و خروش سے حدیث و قرآن کی روشنی میں ثابت کرنے کا عزم رکھتی ہے۔ لیکن نواب صدیق حسن خاں کو بھی اس بات میں شک نہیں کہ اس حدیث سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ”کچھ حکمتیں ایسی ہیں جن کی ماہیت شعر سے ہے لہذا لازم آیا کہ جمیع افراتو حکمت میں سے بعض ایسی ہوں جو شعر

سے ہیں۔ اور ابن ماجہؒ نے مرفوعاً روایت کی ہے کہ کلمۃ الحکمت ضالۃ المؤمن حیثا وجدہا فہو الحق بہا کلمۃ حکمت، مومن کا کھویا ہوا مال ہے۔ وہ جہاں اسے پائے، اس پر اس کا سب سے زیادہ حق ہے۔ [..... اور "کلمۃ حکمت" میں نظم و نثر دونوں شامل ہیں۔ بعض شعر کلمۃ حکمت ہیں، اور کلمۃ حکمت مومن کا کھویا ہوا مال ہے، لہذا بعض شعر مومن کا کھویا ہوا مال ہیں۔ ("شع النجمن"، بھوپال، مطبع شاہجہانی، ۱۸۷۶ء، ص ۱۸۵) (۱۲۵) "بلبل گلستان مازاغ" سے رسول مقبول رحمۃ اللہ علیہ مراد ہیں۔ یہاں تصحیح ہے آیت قرآنی کی طرف (سورہ النجم، آیت ۷۱) مازاغ اہر دماطی (نگاہ نہ تو اتنی دور نہ ہو گی، ترجمہ حضرت مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانوی)۔ ترجمہ از علامہ یوسف علی: (His) sight never swerved, / Nor did it go wrong! یہ کلمات اللہ تعالیٰ نے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں فرمائے ہیں جب آپ معراج کی رات سدرۃ المنتہی پر تشریف رکھتے تھے۔

خسر و نے کمال شاعرانہ سے کام لے کر اس پوری آیت کو ایک گلشن، اور آل حضرت کو اس کا بلبل قرار دیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ فارسی میں "مازاغ" کے معنی ہیں "ہم کوئے"، اس طرح شاعر خسرو اور پیغمبرؐ میں وہی تعلق ہے جو کوئے اور بلبل میں ہے۔ مزید یہ کہ یہ عبارت درخت اور پرند کے تلازموں پر مبنی رعایتوں سے بھری ہوئی ہے۔ (باز، شجرہ، سدرہ، طوطی، بلبل، مازاغ، اصل [بمعنی جز]، فرع [بمعنی شاخ]، بالا، ۵، بیان) ان نزاکتوں کے باعث یہ پورا اقتباس اعلیٰ درجے کی نثر، اور تخلیقی و فوری کا نمونہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ ص ۱۸۳۔

(۱۳۲) مزید کے لئے دیکھیں شیرانی، "مقالات"، جلد اول، ص ۱۹۷-۲۰۰۔

(۱۳۳) شیرانی، "مقالات"، جلد اول، ص ۱۹۹-۲۰۰۔

(۱۳۴) بابائے اردو مولوی عبدالحق: "اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام"، علی گڑھ، انجمن ترقی اردو (ہند)، ۱۹۶۸ء، ص ۶۸-۶۹۔

(۱۳۵) شیخ احمد گجراتی: "یوسف زلیخا"، مرتبہ سیدہ جعفر، حیدرآباد، ۱۹۶۸ء، ص ۲۳۳۔

(۱۳۶) شیخ احمد گجراتی، "یوسف زلیخا"، ص ۲۳۵۔

(۱۳۷) شیخ احمد گجراتی، "یوسف زلیخا"، ص ۲۳۷۔

(۱۳۸) ملا وجہی، "قلب مشتری"، مرتبہ طیب انصاری، گلبرگ، مکتبہ عرفان عام، ۱۹۹۱ء، ص ۵۳-۵۴۔

(۱۳۹) حوالہ جمیل جالبی، "سارخ"، جلد اول، ص ۲۷۳۔ ملحوظ رہے کہ وجہی نے اپنی زبان کو "ہندی" کہا ہے تو صنعتی اسے "دکنی" کہتے ہیں۔ اور جس طرح شیخ خوب محمد چشتی نے "گجری" اور فارسی کو متقابل کیا تھا، اسی طرح صنعتی نے "دکنی" اور فارسی کو متقابل کیا ہے۔

(۱۴۰) علیم صبانویدی نے باقر آگاہ کی کچھ تحریریں "مولانا باقر آگاہ دلیوری کے ادبی نوادر" (مطبوعہ چنے مدارس)، شامل ناڈارڈ پبلیکیشنز، ۱۹۹۳ء کے نام سے شائع کی ہیں۔ ملاحظہ ہو ص ۱۳۳-۱۳۶۔

(نوٹ) حواشی نمبر ۱۲۶-۱۳۱ کی تفصیل موصولہ مسودے میں درج نہیں تھیں۔ اس سلسلے میں

کسی وضاحت یا حوالہ کے لیے فاضل مضمون نگار سے براہ راست رجوع کیا جاسکتا ہے۔ (ن۔ ا۔ ن)

ڈاکٹر سلیم اختر / دانش نوری

اگرچہ الطاف حسین حالی نے..... آدمی، جانور، فرشتہ، خدا..... کہہ کر آدمی کی سینکڑوں قسمیں قرار دے دیں مگر دیکھا جائے تو آدمی کی صرف تین اقسام ہیں، فرد، صوفی، نبی۔ حالی نے آدمی کی لحاظ اعمال اقسام کیں جبکہ فرد، صوفی، نبی کی صورت میں آدمیت کے تین مدارج ملتے ہیں جو مشروط ہیں..... علم سے! عملی لحاظ سے کامیاب بننے کے لئے فرد دنیاوی علوم حاصل کرتا ہے، ایسے علوم جن کی اساس عقل سے مستحکم ہوتی ہے یعنی فلسفہ، منطق، سائنس وغیرہ، یہ فرد کو شعور ذات کے ساتھ ساتھ شعور زیست بھی سکھاتے ہیں۔ فرد عقل کے ساختہ معیاروں کے مطابق زیست کرتا ہے جو منزل کا چراغ نہ ہونے کے باوجود بھی راستہ کا چراغ تو یقیناً بنتی ہے، عقل کی تقدیر میں بے شک حضور نہ مگر وہ آستان سے دور نہیں ہوتی۔ اور یہ بھی بڑی بات ہے، عقل سود و زیاں کے پیمانوں کی تشکیل کرتی اور عملی زندگی میں کامیابی کے انداز سمجھاتی ہے، مصافحہ زیست میں فرد بامر لا رہا یا نامراد۔ یہ ہے وہ کسوٹی جس پر فرد اور اس کی عمر کی پرکھ کی جاتی ہے۔ یہ خارج کی زندگی ہے اس لئے خارجی معیارات سے تشکیل پاتی ہے، عقل سے روشنی اخذ کرنے والے علوم جاوہ تراشی کرتے ہیں، اسی لئے خارج میں زندگی بسر کرنے والا ان علوم اور معیاروں کے زیر اثر زیست کرتا ہے بلکہ یہ اس کی مجبوری ہے۔

فرد کے برعکس صوفی، عقل، عقلی تقاضوں اور معیارات سے ماورا ہو کر باطن کی دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ صوفیاء، شعراء، مجذوب یہ سب باطن کی دنیا کے باسی ہوتے ہیں اور انہوں نے اس ضمن میں خاصہ فرسائی بھی کی ہے۔ علامہ اقبال جب اپنے من میں ڈوب کر پاجا سراغ زندگی۔۔۔ کہتے ہیں تو وہ باطن کی دنیا ہی کی بات کرتے ہیں۔ باطن کی دنیا کا دار الحکومت ”قلب“ ہے، شاعری اور تصوف میں جس کے لئے معروف استعارہ ”آئینہ“ ہے:

”تمٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں
ہم آئینہ کے سامنے جب آ کے ہو کریں
علامہ اقبال کے الفاظ میں:

”قرآن مجید کے نزدیک قلب کو قوت دید حاصل ہے۔ اور اس کی اطلاعات بحر طیکہ ان کی تعبیر صحت کے ساتھ کی جائے، کبھی غلط نہیں ہوتیں، لیکن اس کا مطلب نہیں کہ وہ کوئی پراسرار قوت ہے۔ اسے دراصل حقیقت مطلق تک پہنچنے کا وہ طریق فہم رانا چاہیے جس میں باعتبار عسویات، حواس کا مطلق دل نہیں ہوتا.....“ (۱)

”اگر اسکے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا یہ ارشاد مبارک بھی شامل کر لیں تو بات کہاں سے کہاں تک جا پہنچتی ہے: ”یہ جان لو کہ انسان کے جسم میں گوشت کا ایک لو تھڑا ہے جس پر اس کے نیک و بد ہونے کا انحصار ہے، گوشت کا یہ ٹکڑا صحت مند ہو گا تو انسان (روحانی طور پر) صحت مند رہتا ہے اور جب

باطن کی دنیا سکوت و سکون کی دنیا ثابت ہوتی ہے۔ تاہم یہ سکوت موت کا اور سکون شر خوشاں والا نہیں ہوتا، یہاں بھی ہلچل، اضطراب اور بے کلی ہوتی ہے مگر لحاظ نوعیت جداگانہ۔ بقول اقبال :

جست جاں؟ جذب و سرود و سوز و درد

دنیاوی علم حواس اور عقل سے مشروط ہے مگر صوفی اپنا علم عقل کے بجائے وجدان سے حاصل کرتا ہے۔ وجدان کو ماورائے عقل، علم سمجھا جاتا ہے۔ لہذا ماورائے علم، علم قرار دیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح جیسے الہام ماورائے حواس، علم ہے۔

عقلی علم ظن و تخمین اور سود و زیاں پر مبنی خارجی دنیا کے لئے ہے۔ اسی لئے اس میں دلائل و براہین کا سکہ چلتا ہے، حقائق و کوائف پر انحصار کیا جاتا ہے اور تجربات و مشاہدات سے ثبوت لائے جاتے ہیں۔ یہ علم کا معروف انداز ہے تاہم ڈاکٹر اجمل کے بموجب ”اصل علم معلومات نہیں ہیں اور نہ ہی گنے چنے مفروضے ہیں بلکہ علم وہ ہے جس میں جاننے والا اور جانی گئی شے ایک وحدت میں پروئے جاتے ہیں۔ علم اور وجود ایک ہیں اگر انہیں الگ کرنے کی کوشش کی جائے تو اس سے نفسیاتی فاصلہ، تضاد اور غلط شناخت جنم لیتے ہیں۔“ (۵) وجدانی علم، خارج کے برعکس باطن کی دنیا کے لئے ہے اس لئے اس میں دلائل و براہین، حقائق و کوائف اور تجربات و شواہد کی ضرورت نہیں بلکہ ان سب کی عدم موجودگی ہی وجدانی علم کے لئے لازم ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان سب کی یا ان میں سے چند عناصر کی موجودگی بھی وجدانی علم کی لطافت کو بمرود کر کے، اس کی پاکیزگی کو آلودہ کر دے گی۔ جہاں تک خارج اور باطن کا تعلق ہے تو اس ضمن میں لن عربی نے ”فصوص الحکم“ میں بڑے پتہ کی بات کی :

”واضح ہو کہ امور کلیہ موجود خارجی نہیں ہیں بلکہ وہ معقول و معلوم ہیں اور ذہن و علم میں موجود ہیں اور ہمیشہ باطن ہی میں رہیں گے کبھی وجود ذہنی سے نکل کر وجود خارجی نہ پائیں گے مگر اس کے باوجود ان کی تمام موجودات خارجیہ پر حکم و اثر ہے بلکہ امور کلیہ، عین موجودات خارجیہ ہیں اور انہی سے متزع و مفہوم موجود ہیں۔ میری مراد موجودات خارجہ سے دوات و اعیان خارجہ ہیں گو کہ وہ امور کلیہ فی نفسہا معقول اور موجود فی الذہن ہونے سے جدا نہیں۔ یہ امور کلیہ اپنے منشاء اور متزع عنہ کے لحاظ سے ظاہر ہیں اور موجودات خارجیہ معقولیت اور موجود فی الذہن ہونے کے لحاظ سے باطن ہیں۔“ (۶)

جہاں تک باطن کی دنیا کے سکوت و سکون کا تعلق ہے تو یہ محض خارجی دنیا سے تقابل کا ایک انداز ہے ورنہ باطن کی دنیا میں بھی..... درد و دل و آرزوئے سوز و ساز و جستجو..... ملتی ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ ان سب کے اپنی داخلی معیار ہوں گے۔ لیکن داخلی اضطراب، بے کلی اور درد کو خارجی دنیا کے اضطراب، بے کلی اور درد کے حوالے سے نہیں سمجھا جاسکتا..... یہ ذہن و اعصاب کی دنیا ہے اور اس کے اپنے معیار اور پیمانے ہیں۔

علم بالحواس / عقلی علم، خارج کی دنیا میں باعث افادہ ثابت ہوتا ہے لہذا اسکی تعلیم و تدریس اور تعلیم و بلاغ ممکن ہے مگر وجدانی علم صرف صوفی کی ذات کے لئے ہوتا ہے اسلئے یہ قلم و کتاب اور الفاظ و

اسلوب کا محتاج نہیں۔ یہ احساسات و کیفیات اور واردات کی صورت میں قلب صوفی پر نزول کرتا ہے۔ یہ اعصابی تموج کا اثر ہے اسی لئے اسکا اظہار مشکل اور بلاغ مشکل تر ہوتا ہے اگرچہ بعض اوقات ”توجہ“ سے مرشد اپنے عزیز شاگرد کو کچھ روشنی نھل کر دیتے ہیں لیکن بذات خود ”توجہ“ خاصی مبہم اور ناقابل فہم ہے میں نے بعض مخطوطات میں ”توجہ“ کے بارے میں پڑھا تھا ایک مرتبہ اشفاق احمد صاحب سے اسی کے بارے میں گفتگو کی تو انہوں نے بتایا کہ ڈاکٹر محمد اجمل کو اسکا تجربہ ہوا ہے۔ جب ایم اے اردو کیلئے میں اپنی طالبہ سرورش نگار کو ڈاکٹر محمد اجمل پر تھیسس لکھوا رہا تھا تو ڈاکٹر صاحب کا ایک انٹرویو ریکارڈ کیا اس میں، میں نے ان سے ”توجہ“ کے بارے میں استفسار کیا۔ ڈاکٹر صاحب کے طویل جواب میں سے متعلقہ حصہ پیش ہے :

”(مولانا محمد اشرف) نے مجھے اپنے بائیں طرف بٹھالیا اسکے بعد باتیں شروع ہو گئیں، باتیں کرتے کرتے انہوں نے ”قا“ کی آواز نکالی تو یقین جائے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی سفید کلوہ میرے دل کو کاٹ گئی ہو، یہ اتنا زبردست مشاہدہ تھا کہ میں خود کانپ گیا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے کسی نے میرا دل کاٹ کے رکھ دیا ہو، اسی کیفیت کا سرور مجھ پر تقریباً پندرہ دن تک رہا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے میرے اطراف کی چیزیں ساتھ چل رہی ہیں۔ میرا جی چاہتا تھا کہ ان سے باتیں کروں، یہ احساس کافی دن میرے ساتھ رہا لیکن آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا اور پھر ختم ہو گیا۔“ (۷)

اپنے اپنے علم کی جداگانہ نوعیت کی بنا پر فرد اور صوفی، عقل اور وجدان کے مدار پر گردش کناں الگ الگ سیاروں کی مانند ہوتے ہیں۔ تاہم فرد... تخلیق کی صورت میں... الہام، کشف، وجدان کا تجربہ حاصل کر سکتا ہے... تخلیق میں فرد کا ذہن اور اعصاب اعلیٰ ترین کارکردگی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اسی لئے غالب کا صریح نامہ نوائے سرورش میں تبدیل ہو جاتا ہے اور مضامین غیب سے آنے لگتے ہیں۔ علامہ اقبال کو یہ تصور بہت مرغوب ہے۔ چنانچہ متعدد اشعار کے علاوہ انہوں نے ”مرقع چغتائی“ کے انگریزی ”پیش لفظ“ میں بھی اس خیال کا اظہار کیا :

”افراد کی روحانی محبت کا بڑی حد تک اس امر پر انحصار ہوتا ہے کہ قوم کے مصور اور شعرا کے الہام کی نوعیت کیا ہے مگر یہ الہام ذاتی پسند پر مبنی نہیں ہوتا بلکہ یہ تو ایسا تحفہ ہے جس کی نوعیت کے بارے میں وصول کنندہ پہلے سے تنقیدی محاکمہ نہیں کر سکتا۔ یہ تحفہ من مائے ملکہ ہے... میں فن کو زندگی اور شخصیت کے جامع گردانتا ہوں، انسان اور خدا دونوں ہی کا وجود تخلیق سے عبارت ہے۔ انسانیت کیلئے مبدائے فیض بننے والا فن کار زندگی کی چیرہ دستیوں کے خلاف سینہ سپر ہوتا ہے اسی بنا پر وہ خدا کا ہم نفس ہو جاتا ہے اور یوں وہ بدایت اور زمانے کو اپنی روح میں سمویا ہوا محسوس کرتا ہے... یہ وہی فن ہے جو خدائی صفات کو انسانی روح میں جذب کرنے کے مقصد جلیل کا حامل ہوتا ہے۔“ ”قلو اب خلق اللہ اجر غیر ممنون“ اور لازوال تخلیقی وجدان حاصل ہوتا ہے جس سے بلا آخر انسان، روح ارض پر، نیابت الہی کا منصب حاصل کر لیتا ہے :

مقام آدمی خاکی نہاد و ریاضی مسافر ان حرم و اخلاقی توفیق (۸)

خلق کے ذریعہ سے نیابت الہی کا منصب حاصل کر لینے کے بعد ہی انسان یوں طبعاً زن ہو سکتا ہے :

اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا

اقبال کے موجب فطرت کی کجی، خاکی اور ناتما کی کو خلق کے ذریعہ سے نہ صرف دور کیا جاسکتا ہے بلکہ انسان خلق کے حسن کے ذریعہ سے فطرت میں اضافے بھی کر سکتا ہے :

توشب آفریدی، چرخ آفریدم سخال آفریدی، لیاغ آفریدم

بیابان و کوہسار و دایغ آفرینی خیابان و گلزار و باغ آفریدیم

من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم من آنم کہ از ہر نوشینہ سازم

صوفی کا..... خلق کار اور فرد کی مانند..... خلق سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اسی لئے بالعموم وہ عوام سے دور الگ

تھلگ زندگی بسر کرنے کو ترجیح دیتا ہے (مگر طیکہ وہ حقیقی صوفی ہو اور اس نے تعویذوں کا ڈیپارٹمنٹل سنور نہ

کھول رکھا ہو)۔ صوفی کا وجدانی علم اور کشف ذاتی ہوتا ہے۔ جب عوام کے لئے مبہم، پراسرار اور مافوق العادت

باطنی کیفیات کی تفہیم ہی ممکن نہیں تو ان کا عام اعلان اور عمومی لبلاغ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ بھول درود :

ہر چند جوں زبان ہیں مائدہ شمع ہم پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں

شاید اسی لئے مشاہدہ حق کی گفتگو بادہ و ساغر کے استعاروں اور آئینہ بھیسی علامات میں بیان کی جاتی ہے اور اسی پر

مستزاد علامہ کا یہ فرمانا :

احوال و مقامات پہ موقوف ہے سب کچھ ہر لحظہ ہے سالک کا زمان اور مکاں اور

جہاں تک علامہ اقبال کا تعلق ہے تو یہ عجیب بات ہے کہ وہ وجدان اور کشف کے تو قائل ہیں مگر صوفی کے

نہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے وہ مذہب کے قائل ہیں مگر ملا کے نہیں۔ اور اس کی وجہ سمجھنا دشوار نہیں۔ علامہ

نے ملت کے لئے جن مقاصد خاص کا انتخاب کر کے ان پر اپنی شاعری کی اساس استوار کی ملا اور خانقاہی صوفی

سے ان کی نفی ہوتی ہے کہ دونوں ہی فلسفہ عمل کے برعکس نظر آتے ہیں علامہ اقبال یہ تو تسلیم کرتے ہیں :

”اہل تصوف خصوصاً ہندوستان کے صوفیائے عظام نے اسلام کو وہ رونق بخشی اور بجائے تیر و

تکوار کے محض حسن عمل اور اخلاقی محمدی کے ذریعے اس کی وہ اشاعت کی کہ ہندوستان کے

سات کروڑ مسلمانوں میں چھ کروڑ یقیناً ان ہی بزرگوں کے فیوض و برکات کا نتیجہ ہیں.....

مسلمانوں کی اخلاقی زندگی پر صوفیائے کرام نے بہت بڑا اثر ڈالا، تمام ایسے اوصاف جو اخلاقی پہلو

سے انسانیت کا خاصہ ہیں محض ان ہی بزرگوں کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہیں۔ انہوں نے انسانوں

کو انسان اور پھر مسلمانوں کو مسلمان بنایا۔“ (۹)

لیکن جب وہ اسی معیار پر معاصر صوفیاء کی جانچ کرتے ہیں تو یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں :

حلقہ صوفی میں ذکر ہے غم و بے سوز و ساز میں بھی رہا تشنہ کام تو بھی رہا تشنہ کام

رہا نہ حلقہ صوفی میں سوز مشتاقی فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی

مست رکھو ذکر و فکر صحیح گاہی میں اسے پختہ تر کر دو مزاج خانقاہی میں اسے
فرد اور صوفی کے بعد جب نبی کی بات کریں تو وہ معاشرہ میں خصوصی کردار کی ادائیگی کے لئے
منتخب کردہ ہوتا ہے۔ وحی کی صورت میں اسے جو علم ملتا ہے وہ سب علوم سے ارفع اور مکمل ہوتا ہے، اسی لئے
فرد اور صوفی دونوں ہی اس سے محروم رہتے ہیں۔ عقلی علم میں وجدانی علم شامل نہیں ہوتا لیکن وجدانی علم میں
عقلی علم کی شمولیت ممکن ہے، اسی طرح عقلی اور وجدانی علم میں وحی شامل نہیں ہو سکتی لیکن وحی میں ان دونوں
کی شمولیت ہو سکتی ہے اسی لئے وحی کے ذریعے سے حاصل ہونے والا علم اعلیٰ ترین اور اکمل ترین ہوتا ہے۔
وحی کا علم اپنے طور پر مکمل ہوتا ہے اس میں ترمیم و تنسیخ کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اسی لیے اس کے نزول کے
لیے افراد میں سے اعلیٰ ترین فرد کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ ذہن و اعصاب کے برعکس اس کا مرکز قلب بنتا ہے جس
کے لیے قرآن مجید میں ”فواد“ کا لفظ آیا ہے۔ علامہ اقبال ”تفکیر جدید الہیات اسلامیہ“ میں ”قلب“ کے
ضمن میں رقم طراز ہیں :

”..... ہمیں اپنی روحانی زندگی میں آزادی کے ساتھ مدارج کمال کی طرف بڑھنا ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ حقیقت مطلقہ کے تمام و کمال بقا کی خاطر اور اک بالحواس کے ساتھ ساتھ اس چیز کے
مدارجات کا اضافہ بھی ضروری ہے جسے قرآن پاک نے ”فواد“ یا قلب سے تعبیر کیا۔ قلب کو
ایک طرح کا وجدان یا اندرونی بصیرت کہیے جس کی پرورش مولینا روم کے دلکش الفاظ میں نور
آفتاب سے ہوتی ہے اور جس کی بدولت ہم حقیقت مطلقہ کے ان پہلوؤں سے اتصال پیدا کر لیتے
ہیں جو اور اک بالحواس سے ماوراء ہیں۔ قرآن مجید کے نزدیک قلب کو قوت دید حاصل ہے اور اس
کی اطلاعات بشرطیکہ ان کی تعمیر صحت کے ساتھ کی جائے، کبھی غلط نہیں ہوتیں۔“ (۱۰)

نبی وحی سے حاصل کردہ علم سے افراد اور معاشرہ میں سے علم و عمل کی جمالت دور کر کے ذات و صفات کو منور
کرتا ہے۔ وحی کے ذریعہ سے حاصل کردہ علم نبی کی ذات تک محدود نہیں رہتا بلکہ تبلیغ کی صورت میں وہ علم،
مرشد، ہادی، راہنما کا کردار ادا کرتا ہے، کردار کی یہ ادائیگی محض زبانی چند نصائح تک محدود نہیں ہوتی بلکہ
اس عمل میں نبی کی پوری شخصیت اور اس پر استوار کردار و عمل فعال ہوتے ہیں۔ حضرت محمدؐ کی مثال اسی ضمن
میں، بہترین مثال کی حیثیت رکھتی ہے، جیسی تو علامہ اقبال عشق رسولؐ میں سرشار ہو کر یوں گویا ہوتے ہیں :
”وہ داتاے سبل ختم الرسل مولائے کل جس نے غبارِ راہ کو حشا فروغ دادنی سینا!
نکاح عشق و مستی میں وہی لول وہی آخر وہی قرآن وہی فرقان وہی یسین وہی طہ
گویا علم کی تین اساسی اقسام قرار پاتی ہیں عقلی علم، وجدانی علم اور وحی! علم کے اس معیار کے
مطابق آدمی بھی تین طرح کے ہو سکتے ہیں فرد، صوفی، نبی۔ حضرت محمدؐ کی بعثت کے بعد، نبوت اور
وحی ختم ہو گئی کہ آپ نبی آخر الزماں ہیں لہذا اب فرد اور صوفی ہی باقی رہ جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے علامہ نے
”دانش بردہانی“ اور ”دانش نورانی“ کی بات کی تھی :

اک دانش نوری، اک دانش برہانی ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی

سوال یہ ہے کہ علم کیا ہے؟ سوال آسان مگر جواب مشکل۔ اس سوال کے درست جواب کی تلاش میں فلسفہ کی صدیاں بیت گئیں۔ فلسفیانہ مباحث سے قطع نظر مختصر ترین الفاظ میں کہا جاسکتا ہے کہ ”لا“ کی فہم علم ہے۔ حواس، اعصاب اور ذہن اس کے حصول کے ذرائع ہیں، اس لئے علم بالحواس کا تصور بھی ملتا ہے، عقلی علم، بحیثیت مجموعی، علم بالحواس ہی ہوتا ہے، زبان، قلم، کتاب، آلات، عقلی علم کے حصول کے معروف ذرائع ہیں۔ ان سے زندگی کو سمجھنے کی سعی کریں تو یہ فلسفہ ہوگا، افراد کو سمجھنے کی کوشش کریں تو نفسیات، علت و معلول کے روابط پر کھیں تو منطق، آلات سے مشاہدات / تجربات کریں تو سائنس۔ یہ علم کے وہ انداز ہیں جن کی تفہیم، تدریس اور ابلاغ ممکن ہے بلکہ لفظ اور کتاب کی صورت میں آئندہ نسلوں کے لئے انہیں محفوظ بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ علم حواس اور عقل سے مشروط ہوتا ہے اسلئے صحت مند حواس رکھنے والا ہر صاحب عقل ان سے بہرہ ور ہو سکتا ہے اور اپنی فراست سے ان میں اضافہ بھی کر سکتا ہے۔ علامہ اقبال دو ٹوک الفاظ میں علم کی اہمیت اور ضرورت کا احساس دلاتے ہیں :

”ذات یا خودی کا تقاضا ہی یہ ہے کہ اپنے آپ کو بحیثیت ذات برقرار رکھے۔ لہذا اسے علم کی جستجو ہے۔“ (۱۱)

الہام اور وحی پر مبنی علم شعوری کاوش سے سیکھا اور سکھایا نہیں جاسکتا۔ واضح رہے کہ علم خدا سے مخصوص ہے کہ وہ عالم الغیب ہے۔ بقول ابن عربی :

”حق تعالیٰ کے لئے علم و حیات ثابت ہیں لہذا وہ عالم بھی ہے اور وحی بھی“ (۱۲)

ابن عربی اسی ضمن میں مزید رقم طراز ہیں :

”واضح ہو کہ علم حق تین طرح پر ہوتا ہے :

(۱) علم ذاتی : اس میں حق تعالیٰ خود ہی معلوم اور خود ہی علم ہے، حق تعالیٰ نے مرتبہ ذات میں خود کو جانا تو سب کو جان لیا۔ کیونکہ وہی سب کا غشا اصل ہے۔

(۲) علم فعلی : ذات حق سے بذریعہ فیض اقدس، تمام اشیاء کے حقائق۔ صور، قبل خلق، علم الہی میں نمایاں ہوتے ہیں اگر یہ علم نہ ہو تو حق تعالیٰ کے افعال اضطراری و بے اختیار ہوں گے اور اشیاء کو پیدا کرنے کے بعد جاننا لازم آئے گا جو مستلزم جہل حق ہے اور یہ محال ہے۔

(۳) علم انفعالی : تمام اشیاء کو پیدا کرنے کے بعد عالم شہادت میں شہود ہوتا ہے۔ علم ذاتی و فعلی خدا نے تعالیٰ سے خاص ہیں، ہمدے کو ان سے کچھ بہرہ و حصہ نہیں۔“ (۱۳)

صوفیاء نے علم کے تین مدارج کئے ہیں علم الیقین، عین الیقین، حق الیقین، اس کی معروف مثال : دور سے اٹھتا دھواں دیکھ کر یہ قیاس کرنا کہ آگ جل رہی ہے، پاس جا کر آنکھ سے جلتی آگ دیکھنا اور جلتی آگ میں انگلی ڈال کر یہ یقین کرنا کہ واقعی یہ آگ ہی ہے۔ علم الیقین، خبر، عین الیقین نظر اور حق الیقین عمل پر استوار ہیں۔ علم الیقین حواس و اعصاب اور عقل کا محتاج ہے اسی لئے یہ افراد کا علم ہے، عین الیقین صوفیاء کا

جو قلب کو آئینہ بنا کر اس میں نور خدا کی تجلی کو منعکس کرنے کے لئے سعی کناں رہتے ہیں جبکہ وحی کی صورت میں نبی خدا کے علم میں سے کچھ علم حاصل کرتا ہے۔

عقلی علم کیونکہ علم بالحواس ہے اسی لئے لریضی ہے جبکہ وجدان اور وحی آسمانی ہیں اسی لئے اپنے جوہر میں یہ تجربات و مشاہدات کی منطق سے جداگانہ اور باطنی حقائق کے لبلاغ کا ذریعہ بنتے ہیں۔ علامہ اقبالؒ "تفکیر جدید الہیات اسلامیہ" کے پہلے خطبہ کے آغاز میں شاعرانہ واردات کے حوالہ سے لکھتے ہیں :

"شاعرانہ واردات سے جو علم حاصل ہوتا ہے انفرادی ہوتا ہے یعنی اسی شخص سے شخص جس پر یہ واردات طاری ہوں، وہ تشبیلی ہوگا، مبہم اور غیر قطعی۔ البتہ مذہب کے مدارج عالیہ شاعری سے بلند تر ہیں، وہ فرد سے جماعت کی طرف بڑھتا اور حقیقت مطلقہ کے بارے میں ایک ایسی روش اختیار کرتا ہے جو حدود انسانی سے نکل آتی اور اس کے دعاوی کو وسعت دیتی ہے۔" (۱۴)

علم، اس کی اقسام اور اسالیب پر اسلئے زیادہ زور دیا گیا کہ الہامی تجربات اور متصوفانہ واردات حصول علم ہی کے انداز ہیں۔ ایسا علم جو دریں گاہ میں معلم کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کرنے کے برعکس ہے کہ یہ حقیقت مطلقہ سے براہ راست فیض حاصل کرنے کی ایک صورت ہے، یہی نہیں بلکہ اسے عالمگیر بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ عیسائیوں اور دیگر مذاہب حتیٰ کہ ذہین بدھ مت کے ماننے والوں میں بھی مذہبی مشاہدات، روحانی واردات، وجدانی بصیرت اور الہامی کیفیات کے بارے میں قابل توجہ مواد مل جاتا ہے۔ علامہ اقبالؒ

"حقیقت مجموعی جو ہماری آگہی میں آتی اور مدہائے تعبیر ایک اختیاری ملتے کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے دوسرے راستوں سے بھی ہمارے شعور میں داخل ہو سکتی ہے اور اپنی تعبیر کے مزید مواقع بہم پہنچاتی ہے پھر اگر دنیا کے الہامی اور صوفیانہ ادب کا مطالعہ کیا جائے تو اس امر کی بہت کافی شہادت مل جائے گی کہ تاریخ عالم میں مذہبی مشاہدات کو بے حد غلبہ اور پائیداری حاصل رہی ہے۔ لہذا یہ کتنا غلط ہوگا کہ اس قسم کے مشاہدات کی مانچونکہ واسطے اور التباس پر ہے اس لیے اسے رد کر دینا چاہیے، بعینہ اس امر کا بھی کوئی جواز نہیں کہ ہم اپنے محسوسات و مدرکات کے طبعی مرتبے کو تو حقیقی لیکن باقی مراتب کو صوفیانہ یا جذباتی ٹھہرا کر ناقابل اعتنا گردانیں۔ مذہبی مشاہدات کے حقائق بھی ویسے ہی حقائق ہیں جیسے ہمارے دوسرے مشاہدات کے حقائق اور جہاں تک کسی حقیقت کی تعبیر سے حصول علم کا امکان ہے ہمارے لیے سب حقائق یکساں طور پر اہم ہیں لہذا اس نوع کے مشاہدات کی تحقیق و تنقید کو بے ادلی پر معمول کرنا ٹھیک نہیں۔" (۱۵)

علامہ اقبالؒ نے مذہبی مشاہدات کے ضمن میں "واہمہ" اور "التباس" کا ذکر کیا جس سے اس ضمن میں نفسیاتی تحقیقات کے بارے میں گفتگو کا جواز پیدا ہو جاتا ہے۔ اگرچہ مغرب میں E.S.P، ٹیلی پتھی، جادو و غیرہ کے بارے میں علمی تحقیقات کا دائرہ بے حد وسیع ہو چکا ہے۔ (اس موضوع سے علمی دلچسپی رکھنے والے حضرات کو لن ولسن کی معروف کتاب "OCCULT" کا مطالعہ کر سکتے ہیں) کہ اب تو "پنر جنم"

(مرنے کے بعد نیا جنم) کے بارے میں بھی شواہد جمع کئے جا رہے ہیں لیکن خطبات کی تحریر (۱۹۲۸ء سے قبل) تک جدید نفسیات کا (ہندوستان کی حد تک) کوئی اتنا زیادہ چرچا نہ تھا زیادہ تر فرائڈ اور اس کی تحلیل نفسی (جو اسی زمانہ میں مغرب میں بھی خاصا متنازعہ نظریہ تھا) ہی سے کچھ واقفیت تھی۔ ظاہر ہے کہ علامہ اقبال کے طرز استدلال کو فرائڈ کے تصور سے تقویت نہ مل سکتی تھی جن میں مذہبی واردات، روحانی کیفیات، الہامی تجربات وغیرہ کو ناآسودہ جنس کے ارتقاع کا ایک انداز اور اعصابی فعل کا اسلوب قرار دیا جاتا ہے لیکن ولیم جیمز سے لے کر سی جی یونگ تک ایسے نفسیات دان بھی ہیں جنہوں نے الہامی واردات کی نفسی اساس کو اعصابی خلل کا شاخصانہ قرار دینے کے برعکس ان کا روحانی تناظر میں مطالعہ کیا، اسی ضمن میں یہ بھی واضح رہے کہ جس طرح ہم اپنے صوفیاء کے الہام، وجدان، کشف، القاء، کرامت اور رویا کے قائل ہیں (صوفیاء کے ملفوظات ایسی مثالوں سے بھرے پڑے ہیں) اسی طرح دیگر مذاہب میں بھی اسی نوع کی مثالیں مل جاتی ہیں چنانچہ "VARIETIES OF RELIGIOUS EXPERIENCE" میں ولیم جیمز نے مسیحی سینٹس، راہبوں اور راہبات کے متعدد واقعات قلم بند کئے ہیں۔ اسی طرح یونگ نے بھی ہندو روئے روپ اپنا کر مذہبی واردات کو سمجھنے کی کوشش کی، وہ فرائڈ کی مانند دہریہ نہ تھا اسے روحانیت اور روحانی امور سے بہت دلچسپی تھی اسی لئے مخالفین اسے طنزاً "صوفی" کہتے تھے۔ سوئزر لینڈ میں جھیل زیورچ کے کنارے اس کے سرخ چھت والے مکان کے صدر دروازے پر یہ لکھا تھا:

"CALLED OR NOT CALLED, GOD WILL BE THERE!"

یونگ نے اپنی خود نوشت "MEMORIES, DREAMS, REFLECTIONS" میں اس نوع کے اپنے بعض تجربات کا ذکر کیا ہے بلکہ اس نے اپنی خود نوشت سوانح عمری کے اہم ایسے کا اختتام ان معنی خیز فقرات پر کیا ہے:

"جوانی اور اس کے بعد خارجی وقوعات اور حادثات سبھی پر واردات قلبی نے اپنی مرئیت کی۔ میں، جلد ہی اس نظریہ پر پہنچ گیا کہ اگر زندگی کی الجھنوں اور مسائل کا جواب اور حل، روح کے سماں خانہ سے نہ ملے تو یہ الجھنیں اور مسائل بے کار اور غیر اہم ہیں۔ خارجی حالات قلبی واردات کی کسی صورت سے بھی قائم مقامی نہیں کر سکتے۔" (۱۶)

اگر اسے روحانیت سے دلچسپی نہ ہوتی تو وہ "MODERN MAN IN SEARCH OF A SOUL" نہ لکھتا۔۔۔ علامہ اقبال نے خطبات میں ان دونوں کے حوالے دیئے ہیں۔ یونگ کے حوالہ سے علامہ اقبال نے فرائڈ کی تردید کی ہے۔ لکھتے ہیں:

"یونگ کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک مذہب کا تعلق ہے ہم اس کا مطالعہ تحلیل نفسیات کی روش سے نہیں کر سکتے۔" (۱۷)

علامہ اقبال نے اسی سلسلہ میں یونگ اور بعثیت مجموعی نفسیات پر نکتہ چینی کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے:

"نفسیات حاضرہ نے اس سلسلے میں جو طریق بحث اختیار کر رکھا ہے اس سے اس کے بارے میں کوئی بصیرت حاصل نہیں ہوتی کہ مذہب کی ماہیت دراصل کیا ہے، نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ انسانی شخصیت کی تعمیر میں اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کیا ہے۔" (۱۸)

جبکہ ولیم جیمز کے بقول :

"واضح حقیقت یہ ہے کہ مذہب کو سمجھنے کے لیے فقط اور است مذہبی شعور ہی کا مطالعہ کام آسکتا ہے اس مطالعہ کے بعد یہ امر روشن ہو جاتا ہے کہ جنسی شعور سے یہ چیز کسی قدر بے تعلق ہے۔ دونوں کیفیات میں زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔" (۱۹)

ایک اور نفسیات دان سید کرامت حسین جعفری مقالہ بعنوان "اقبال کا فلسفہ مذہب" میں شیخ احمد سرہندی کے روحانی تجربہ کے سلسلہ میں لکھتے ہیں :

"لیکن نفسیات کے لیے ایسا تجربہ بعید الغم ہے کیونکہ نفسیات کے پاس ایسی زبان اور الفاظ ہی نہیں جو اس کی توضیح کر سکیں۔" (۲۰)

در اصل اس نوع کی روحانی واردات، باطنی آگہی، الہامی احساسات اور وجدانی لحظات کا عام زبان میں بیان، بلاغ اور تشریح ناممکن ہے۔ یہ تو ایسے روحانی، الہامی اور وجدانی تجربات ہیں جن کی اصل حقیقت سے ان تجربات سے گزرنے والا بھی بالعموم صحیح طور پر آگاہ نہیں ہوتا۔ عام دنیا دار شعراء بھی بعض اوقات ایسے احساسات اور کیفیات کو محسوس کرتے ہیں جن کا درست بلاغ مروج شاعرانہ اسلوب میں ممکن نہیں ہوتا اسی لئے تو علامت، استعارہ اور کنایہ کا سہارا لینا پڑتا ہے اس کے باوجود بعض اوقات علامت اتنی ذاتی، استعارہ اتنا بعید اور کنایہ اتنا دور ہو جاتا ہے کہ یہی نفی بلاغ کا باعث بن جاتے ہیں۔ علامہ اقبال نے یہی بات "فکر" کے بارے میں کہی

"فکر کا دار و مدار سر تا سر علامت پر ہے اسی لئے وہ زندگی کی اصل حقیقت پر ایک پردہ سا ڈال دیتا ہے۔" (۲۱)

علامہ اقبال نے خطبات میں کئی مقامات پر ولیم جیمز کا حوالہ دے کر اس کے خیالات سے اتفاق کیا ہے۔ ولیم جیمز کی کتاب "نفسیات واردات روحانی" (ترجمہ : خلیفہ ڈاکٹر عبدالحکیم) بڑی پرانی ہونے کے باوجود آج بھی دلچسپی سے پڑھی جاسکتی ہے۔ اب نفسیات اور نفسیات دانوں کا ذکر ہوا تو اس ضمن میں یہ نکتہ بھی قابل غور ہے کہ دو از حوائج ہزار برس قبل اس حقیقت کو تسلیم کر لیا گیا کہ طبیعیات کے متوازی مابعد الطبیات بھی ہے جو طبیعیات جتنی ہی ضروری بھی ہے مگر نفسیات کو مابعد النفسیات (PARA PSYCHOLOGY) آنے تک صدیاں بیت گئیں اور یہ تو گزشتہ نصف یا زیادہ سے زیادہ پون صدی کا عرصہ گزرا جو اس حقیقت کو تسلیم کیا گیا کہ حواس و اعصاب سے ماوراء بھی اک جہاں آباد ہے جو جہاں حقیقت کے مقابلہ میں خواہ کتنا ہی ناموس اور عجیب و غریب کیوں نہ محسوس ہو مگر اس سے انکار ممکن نہیں۔ علامہ اقبال کے الفاظ میں :

"جدید نفسیات نے حال ہی میں یہ محسوس کیا ہے کہ شعور ولایت کے مشمولات کا بغور مطالعہ

نہایت ضروری ہے بائیں ہمہ ایسا کوئی مؤثر علمی منہاج ابھی تک دریافت نہیں ہو سکا جس کے ماتحت ہم ان مشمولات کا تجزیہ کر سکیں جن کا تعلق شعور کے درائے عقل تعینات سے ہے۔“ (خطبات ص: ۲۹)

علامہ اقبال نے پہلے خطبہ میں الہامی کیفیات / وجدانی لحاظ یعنی ”صوفیانہ مشاہدات“ کے بارے میں لکھتے ہوئے ان کی یہ پانچ خصوصیات گنوائی ہیں :

۱۔ حضوریت ۲۔ ناقابل تجزیہ کلیت ۳۔ صوفی کا حال

۴۔ ان مشاہدات کا بلاغ ممکن نہیں۔ ۵۔ صوفیانہ احوال تادیر قائم نہیں رہتے۔

دلچسپ امر یہ ہے کہ ولیم جیمز نے بھی ”صوفیانہ احوال“ کا تجزیاتی مطالعہ کر کے اس کی جو چار خصوصیات بیان کیں وہ تقریباً وہی ہیں جو علامہ اقبال نے بھی گنوائی ہیں یعنی (۱) ناقابل بیان ہونا (۲) مستند ہونے کا حق الیقین (۳) یہ حالتیں نہ مستقل ہوتی ہیں اور نہ دیرپا (۴) ورود کے بعد صاحب حال کی قوت ارادی معطل ہو جاتی ہے۔“

ولیم جیمز نے حضرت امام غزالی سے بھی اس کتاب میں استفادہ کیا ہے۔ ایک خوبصورت اقتباس ملاحظہ کیجئے :

”جس طرح محسوسات سے اوپر عقل کا ایک مقام ہے جس سے انسان کو ان معقولات کا ادراک ہوتا ہے جو محسوسات سے ماورأ ہیں۔ اسی طرح مقام نبوت میں عقل سے بلند تر ایک مملکت اور اک ہے جس میں نور معرفت سے ایسے حقائق منکشف ہوتے ہیں جو عقل کی گرفت سے باہر ہیں۔ نبوت کے خاص صفات صوفیاً پر وجد و مستی کی حالت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ نبی کے صفات و ملکات عام انسانوں میں نہیں ہوتے اسی لیے وہ ان کو سمجھ بھی نہیں سکتے۔ جس بات کے سمجھنے کے لیے کسی میں صلاحیت ہی نہ ہو وہ اسے کیسے سمجھ سکتا ہے؟ حالت مستی میں صوفی کو ماورائے عقل و حس حقائق کا ادراک ایسا ہی براہ راست اور یقینی ہوتا ہے جیسا کہ کوئی شخص ہاتھ سے کسی چیز کو چھو کر اس کے وجود کو حقیقی سمجھتا ہے۔“ (۲۲)

جبکہ علامہ اقبال بھی تقریباً اسی بات کا اعادہ کرتے ہیں :

”جہاں تک حصول علم کا تعلق ہے صوفیانہ مشاہدات کی دنیا ایسی ہی حقیقی اور معتبر ہے جیسے مشاہدات کا کوئی اور عالم، لہذا ان کو محض اس بنا پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ان مشاہدات کی ابتدا اور اک بالחס سے نہیں ہوتی۔“ (۲۳)

..... دیکھا جائے تو اسی مقام سے دانش نوارانی کا آغاز ہوتا ہے!

حواشی :

(۱) ”تشکیل جدید الہیات اسلامیہ“ ص ۱۲۳ (۲) ”نفسی طریق علاج میں مسلمانوں کا حصہ“ ص :

- (۳) "ایضاً ص ۴۴۰ (۴) "تفکیر جدید الہیات اسلامیہ" ص ۱۳۶
 (۵) "نفسی طریق علاج میں مسلمانوں کا حصہ" ص ۱۲ (۶) "خصوص الحکم" ص ۱۲
 (۷) ڈاکٹر محمد اجمل: احوال و شخصیت اور مکالمہ "ص ۷۲ (۸) "مرقع چغتائی" (انگریزی) پیش لفظ
 (۹) "مقالات اقبال" ص ۱۳۶ (۱۰) "تفکیر جدید الہیات اسلامیہ" ص ۲۳ (۱۱) "ایضاً" ص ۱۲۹
 (۱۲) "خصوص الحکم" ص ۱۳ (۱۳) "ایضاً" ص ۳۱ (۱۴) "تفکیر جدید الہیات اسلامیہ" ص ۴
 (۱۵) "ایضاً" ص ۲۴ (۱۶) "تین بڑے نفسیات دان" ص ۱۰۵
 (۱۷) "تفکیر جدید الہیات اسلامیہ" ص ۲۹۶ (۱۸) "ایضاً" ص ۲۹۶
 (۱۹) "نفسیات واردات روحانی" ص ۱۷ (۲۰) "اقبالیات راوی" ص ۲۰۰
 (۲۱) "تفکیر جدید الہیات اسلامیہ" ص ۹۲ (۲۲) "نفسیات واردات روحانی" ص ۵۹۱-۵۹۲
 (۲۳) "تفکیر جدید الہیات اسلامیہ" ص ۳۴

کتابیات :

- ابن عربی "خصوص الحکم" مترجم محمد عبدالقدیر صدیقی، لاہور، نذر سنز، ۱۹۷۹ء
 اقبال، علامہ "تفکیر جدید الہیات اسلامیہ" مترجم سید نذیر نیازی، لاہور، بزم اقبال، ۱۹۸۳ء
 اقبال، علامہ "کلیات (اردو) لاہور، شیخ غلام علی اینڈ سنز، ۱۹۷۳ء
 سردار نگار ہاشمی "ڈاکٹر محمد اجمل: احوال و شخصیت اور مکالمہ"، لاہور، شعبہ اردو گورنمنٹ کالج، ۱۹۹۵ء
 سلیم اختر، ڈاکٹر "تین بڑے نفسیات دان" لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۶ء
 صدیق جاوید، ڈاکٹر (مترجم) "اقبالیات راوی"، لاہور، الفیصل، ۱۹۸۹ء
 عبدالواحد معینی، (مترجم) "مقالات اقبال"، لاہور، شیخ محمد اشرف، ۱۹۶۳ء
 محمد اجمل، ڈاکٹر "نفسی طریق علاج میں مسلمانوں کا حصہ" (مترجم شہزاد احمد) لاہور، ادارہ ثقافت اسلامیہ ۸۸
 ولیم ڈیمز "نفسیات واردات روحانی" (مترجم ڈاکٹر خلیفہ عبدالککیم) لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۵۸ء

شہر ہفت رنگ کا مصور تاج سعید

بہا اوقات فنکار اپنے تخلیقی کارناموں کے باعث دائمی شہرت کے مالک بن جاتے ہیں۔ مولانا نے لیونارڈو ڈا وینچی کو شہرت دوام بخشی، شکستہ، کالی داس کی پہچان بن گیا، مسجد قرطبہ کی داستان جب اقبال نے رقم کی تو مسجد قرطبہ ایک لیجنڈ بن گئی۔ "شہر ہفت رنگ" بھی تاج سعید کی ایک ایسی کاوش ہے، جو ایک طرف اپنے قاری کو پشاور کے گلی کوچوں کی میر کرانے گی، شہر قدیم کے ان آثار سے اس کا آئنا سامنا کرانے گی، جن کی عظمت کے قصے وقت کی گرد میں دب چکے، تو دوسری جانب پڑھنے والے کو اس طویل نظم میں جدید پشاور کی گہما گہمی کا پرتو بھی نظر آئے گا۔

(ڈاکٹر انور زاہدی)

غالب اور اردو غزل آزادی کے بعد

میر اور غالب کی شاعری کا مزاج جیادوی طور پر کلاسیکی ہے مگر نئی شعری روایت ان کی طرف برابر مڑ کر دیکھتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کا سبب صرف ماضی پرستی یا مراجعت کی طلب نہیں ہے۔ اس کا سبب ذہنی زندگی کے کسی گم شدہ اسلوب کی بازیافت بھی نہیں ہے۔ میر اور غالب کے تخلیقی رویے اور تصورات ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔ بعض معاملات میں تو اس حد تک کہ انھیں ایک دوسرے کی ضد بھی کہا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ کہ عام انسانی تجربوں سے اور زندگی کے عام مظاہر سے میر گہرا شغف رکھتے تھے، جب کہ غالب کو ہمیشہ فکر اور جذبے کے عام انسانی حدود سے رہائی کی جستجو رہی۔ غالب زندگی کے تماشے کو اس کی حدود سے دور رہتے ہوئے دیکھنا چاہتے تھے۔ بزرگچہ و اطفال ہے دنیا مرے آگے۔ جب کہ میر آپ اپنے تماشائی تھے اور زندگی کے عام ہنگاموں میں جان و دل سے شریک اور شامل۔ غالب انسانی مقدر سے وابستہ تقریباً تمام مسلمات پر سوالیہ نشان قائم کرتے ہیں، میر صاحب جو کچھ جیسا کچھ بھی ہے، اسے چپ چاپ قبول کر لیتے ہیں، بغیر کسی مکلف شکوے کے۔ ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی۔ لیکن ایک بات جو دونوں میں مشترک ہے اور دونوں کو ہمارے طرز احساس سے قریب لاتی ہے، یہ ہے کہ دنیا کے تمام بڑے شاعروں کی طرح، میر اور غالب دونوں نے انسانی زندگی کے جیادی مسئلوں سے سروکار رکھا اور دونوں اپنے اپنے طور پر زندگی کے اہم سوالوں کا جواب ڈھونڈتے رہے۔

غالب پیچیدہ، اسرار آمیز اور ایک مشکل پسندانہ اسلوب کے شاعر ہیں اور ان کی تقلید کے لیے فکر کی شرط پہلے سے عائد ہوتی ہے۔ میر کا معروف اسلوب سادگی کا ایک عام تاثر قائم کرتا ہے چنانچہ بہت سے نئے شاعروں نے میر کو صرف گہرے جذبات اور شدید احساسات کا شاعر سمجھ لیا اور ان کے کچے کچے مقلد بن بیٹھے۔ انھوں نے یہ سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہ اگر میر صرف جذبات کے شاعر ہوتے تو غالب نے ان کی بیوائی کو اس طرح کھل کر تسلیم نہ کیا ہوتا۔ ہمارے یہاں آزادی کے بعد میر کی شخصیت اور شاعری کے بس ایک حصے یا ایک پہلو نے شہرت حاصل کی۔ ایک اجتماعی ہجرت اور جلا وطنی کے تجربات میر کو پھر سے سمجھنے اور ان کی حیثیت سے اپنا تعلق استوار کرنے کا یہانہ بن گئے۔ اس روش کا جائزہ لیتے ہوئے ناصر کاظمی نے لکھا تھا:

”یہ اتفاق ہے کہ میر صاحب کی شاعری کے بعض اہم عناصر اور ہمارے عہد کے ذہنی اور جذباتی محرکات میں چند باتیں مشترک نظر آتی ہیں۔ ہمارے زمانے میں بھی میر صاحب والی چٹکی نے بڑے رنگ دکھائے، اس عہد کی پشت پر بھی دنیا کی سب سے بڑی ہجرت اور ایک بڑے تاریخی انقلاب

کے محرکات ہیں۔ ہجرت کی واردات جو ان کا مقدر ہے، ایک دفعہ پھر ہماری قوم کی تاریخ میں نمودار ہوئی اور اب وہ ہمارے دور کی مرکزی روحانی واردات بن گئی ہے۔ ”گو میر صاحب کے زمانے اور ہمارے زمانے میں بڑا بعد ہے، دنیا اتنی بدل چکی ہے کہ آج کے شاعر کے سامنے پہلے سے بھی کہیں وسیع منظر حیات کھل گیا ہے، مگر واقعات کی مماثلت کی وجہ سے میر کا زمانہ ہمارے زمانے سے مل گیا ہے۔ وہی غریب الوطنی، وہی قافلوں کا سفر، وہی روزنی، آئے دن حکومت کا بدلنا، خوراک کی قلت، سیلاب کی تباہی اور پرانی اقدار کا بکھر جانا اور رواج ہنر اور وفا پھٹکی کا اٹھ جانا، غرض یہ حوادث ہمیں بھی دیکھنے پڑے۔“

اس مضمون کے اخیر میں، میر کے عہد سے اپنے عہد کا موازنہ کرتے ہوئے ناصر کاظمی جس نتیجے تک پہنچتے ہیں اس کی تفصیل یہ ہے

”میں نے میر کے زمانے کو رات کہا تھا، یہ رات ہمارے زمانے کی رات سے آگلی ہے۔ قافلے کے قافلے اس رات میں گم ہو گئے اور جوق نکلے وہ اس سے اب تک لڑ رہے ہیں۔ لیکن آخر حال کے بھی تو قافلے ہیں۔ اس لیے محض تقلید یا تجدید سے کیا کام چلے گا، بھٹک وہ میر کی تقلید کیوں نہ ہو۔ میر دریا ہی سہی اور دریا سے چلی پیدا ہو سکتی ہے لیکن یارو، دریا کا رخ شر کی طرف اس طرح تو نہ موڑد کہ شر کو سیلاب لے جائے۔ تو اس دریا کو کیسے پار کریں۔ ظاہر ہے کہ زقہ لگا کہ تو عبور نہیں کر سکتے۔ مگر اپنی ناز تو ہونی ہی چاہیے۔ موقوف غم میر کہ شب ہو چکی بدم۔“

گویا کہ ناصر کاظمی جو میر کا اتباع کرنے والے شعرا میں، سب سے ممتاز ہیں، میر کو قبول کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے چہا کی خاطر ان سے گریز کا ایک راستہ بھی تلاش کرتے ہیں۔ اس مسئلے کو ایلین کے ایک معروف مضمون ”روایت اور انفرادی (تخلیقی) استعداد“ سے متعلق تصورات کی روشنی میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن ہمارے لیے اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ ہمارے زمانے کی غزل جو رنگ میر پر قانع نہیں ہوئی تو اس واسطے کہ میر کو ایک ہمہ گیر تخلیقی سطح پر اپنے اندر جذب کر لینا ہمارے سما کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ علاوہ ازیں، کوئی بھی نیا زمانہ کسی بھی گزرے ہوئے زمانے کی کاربن کاپی نہیں ہوتا چنانچہ بڑے سے بڑا پرانا شاعر بھی نئے شعرا کی تمام تخلیقی ضرورتوں کی تکمیل اور تشفی کا ذریعہ نہیں بن سکتا۔ میر کی تقلید کرنے والوں نے اپنی تخلیقی جدوجہد اداسی کی ایک تیسرے مماثل کیفیت کے حصول پر ختم کر دی تھی اور یہ نکتہ فراموش کر دیا تھا کہ میر کی شاعری صرف ایک حزنِیہ اسلوب کی شاعری نہیں ہے بلکہ ان کی پوری زندگی کے تجربات کا حاصل ہے۔ میر نے اداسی کا سبق کتابوں سے نہیں بلکہ جیتی جاگتی زندگی سے پڑھا تھا چنانچہ درد و غم جمع کرنا ان کے لیے زندگی کے تجربوں کو منظم کرنے کے مترادف تھا۔ میر کی شخصیت جو ہر حال میں مرتب اور مستحکم نظر آتی ہے تو اس لیے کہ وہ افسردگی کی حقیقت کا ایک بہت رچا ہوا شعور رکھتے تھے اور اس کے واسطے سے پوری زندگی کا حساب کرنا جانتے تھے۔ عسکری نے اتباع میر کے سوال پر بحث کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”جس ادب کی تخلیق میں

دماغ کا استعمال نہ ہو، برساتی کھسیوں کی طرح سے جس سے زمین تو ڈھک جاتی ہے مگر غذا حاصل نہیں ہو سکتی۔“ میر کا رنگ اختیار کرنے والے نئے شاعروں میں، ایک ناصر کاظمی کو چھوڑ کر کسی اور نے میر سے کسی بامعنی سطح پر تعلق استوار نہیں کیا۔ ناصر کاظمی نے ہجرت اور جلا وطنی کو ایک تجربے کے طور پر قبول کیا تھا۔ تقلیدی رنگ اختیار کرنے والوں کے لیے یہ تجربے بس ایک نیا محاورہ برتنے کا ذریعہ تھے۔ نئی غزل میں رنگ میر جو بہت جلد دھندلا گیا تو صرف اس لیے کہ ہمارے زیادہ تر نئے شاعر اس رنگ کے بھیدوں تک رسائی سے معذور تھے۔ نئے شاعروں سے پہلے فراق، یگانہ اور فانی نے ایسے کچھ شعر ضرور کہے ہیں جن میں ان کی روح میر کے نیم فلسفیانہ اضمحلال کو اپنی روح میں جذب کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اس سلسلے میں یہ کہنا بھی شاید غلط نہیں ہوگا کہ ۱۹۴۷ء کے بعد کی غزل تک میر کا رنگ فراق ہی کے واسطے سے پہنچا۔ ناصر کاظمی کے شعروں پر فراق کی پرچھائیں بہت نمایاں ہیں۔

اب جہاں تک غالب اور ۱۹۴۷ء کے بعد کی غزل کا معاملہ ہے تو اس سلسلے میں سب سے پہلے ہمیں اس حقیقت کو بھی سمجھ لینا چاہئے کہ خود غالب نے اپنے طور پر میر سے ایک کثیر جتنی ربط قائم کیا تھا اور ایک ہمہ گیر سیاق میں میر کے اثرات قبول کیے تھے۔ غالب کے لیے میر ایک Model یا پرانے آدرش کی نہیں بلکہ فیضان کے ایک رواں دواں سرچشمے کی حیثیت رکھتے تھے۔ مگر غالب کے یہاں میر کی عظمت کے اعتراف کے ساتھ ساتھ حفظ و ضمع کا احساس بھی بہت گہرا ہے۔ چنانچہ دوسرے لفظوں میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ غالب نہ تو میر جیسے بنا چاہتے تھے نہ میر کی ہی روایت میں توسیع کے متمنی تھے۔ اس سلسلے میں ان کی جدوجہد کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ میر سے توانائی اخذ کر کے اسے اپنی انفرادیت کی تعمیر اور تشکیل پر صرف کریں۔ میر کی شاعری کا طلسم اپنی جگہ پر، مگر غالب بھی اپنا ایک الگ طلسم قائم کرنا چاہتے تھے۔ اسی لیے ان کا زور صرف گنجینہ معنی کی دریافت پر نہیں بلکہ اس کے واسطے سے اپنی شاعری میں طلسمات کا ایک نیا شہر آباد کرنے پر ہے۔ بھول ناصر کاظمی ”غالب نے میر سے بڑی کاریگری اور کامیابی سے رنگ لیا اور ایک الگ عمارت بنائی۔ غالب میر کا پہلا تخلیقی شاگرد ہے۔“ یوں میر اور غالب دونوں کا زمانہ پر آشوب تھا اور دونوں میں بہت سے تجربے مشترک تھے۔ قدروں کا زوال، معاشرتی تنظیم کا زوال اور ابتری، غیر محفوظیت کا احساس، متاع ہنر کی بے قدری کا احساس، اپنی بے بسی اور بڑھتی ہوئی تنہائی کا احساس، رفتہ رفتہ اپنے بے معنی ہوتے جانے کا احساس میر کے یہاں اور غالب کے یہاں تقریباً یکساں طور پر موجود ہے۔ دونوں اپنی آگہی اور اپنی غفلت کا حوالہ اپنی ذات سے آگے کہیں اور نہیں ڈھونڈتے۔ اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو۔ مگر غالب نے میر کے آزمودہ لفظوں کو شعور کی ایک نئی سیاحتی کا ذریعہ بنایا اور میر کے عمدے سے مماثل تجزیوں میں ایک نیا رشتہ پروانے کی جستجو کی اسی لیے بہت سی مماثلتوں کے باوجود غالب کے ادراک اور احساسات کی دنیا میر کی دنیا سے بالکل الگ دکھائی دیتی ہے۔

اپنے اپنے زمانے کی تاریخ کا عکس ہمیں میر، غالب، اقبال سب کے کلام میں ملتا ہے۔ یہ

تینوں ہمارے سب سے بڑے شاعر ہیں اور اپنے اپنے رنگ میں منفرد۔ مگر ان تینوں میں غالب کی طرف ہم بار بار مڑ کر کیوں دیکھتے ہیں اور یہ روش ختم کیوں نہیں ہوتی؟ یہ سوال غالب کی معنویت کو سمجھنے میں ایک جیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ ظاہر ہے کہ میر، غالب اور اقبال، یہ تینوں ایک آفاقی ناظر بھی رکھتے ہیں اور ان کی شاعری اپنے زمانے کے حصار سے باہر بھی نکلتی ہے۔ پھر غالب کا امتیاز کیا ہے؟ میں اس سوال پر غور کرتا ہوں تو، رسل پرست کی کئی ہوئی بات یاد آتی ہے کہ زندگی جو آدمی کے اندر ایک کتاب نقش کر دیتی ہے جو ہم سے اپنے پڑھے جانے کا مطالبہ کرتی ہے۔ میر، غالب اور اقبال کی شخصیتیں انسانی ہستی اور مقدرات کی تین الگ الگ کتابیں ہیں۔ غالب کے تصورات اور تجربات جو ہمیں آج بھی اپنے آپ کو سمجھنے کا ایک راستہ دکھاتے ہیں تو صرف اس لیے کہ ان کی کتاب ہستی ہمارے لیے آج بھی بامعنی ہے اور ہم اسے آج بھی پڑھنا چاہتے ہیں۔ غالب کو ایک ایسی تہذیب سے دلچسپی تھی جو رفتہ رفتہ عالم گیر بننے جا رہی تھی اور جس کے اثرات کا دائرہ دنیا کی مختلف تہذیبوں کے گرد پھیلتا جا رہا تھا۔ ہماری مشرقیت بھی اس سیلاب کی زد پر تھی۔ ہمارا شخص اور اجتماعی وجدان، ہمارے جذبات اور خیالات کا داخلی اور خارجی نظام، ہمارا تاریخی شعور، ہر حقیقت کی طرف ہمارا رویہ۔۔۔ ان میں سے کوئی بھی اس عالم گیر خطرے سے محفوظ نہیں تھا۔ مغلیہ تہذیب تو ایک ذہنی ہوئی دھوپ تھی۔ اور غالب کے مزاج میں عافیت کوشی کا عنصر نہ ہونے کے برابر تھا۔ وہ عام انسانوں کی طرح زندگی کے ہنگاموں میں شریک رہنا چاہتے تھے، اس طرح کہ ان ہنگاموں کے واسطے سے آپ اپنی زندگی کا حساب بھی کرتے رہیں۔ ایک زندگی کے تجربوں کو ایک عالم گیر سچائی میں غفلت کر دینے کی جیسی غیر معمولی طاقت غالب میں تھی۔ اس کا نشان ہمیں دنیا کے صرف بڑے شاعروں کے یہاں ملتا ہے۔ تو کیا غالب اپنی یا عہد و سلی کی روایت اور تاریخ سے کٹنا چاہتے تھے اور ایک عالمی سیاق و سباق اختیار کرنے والی تہذیب کے ترجمان ٹھہر جانا چاہتے تھے؟ جلد بازی میں اور ذہنی تن آسانی کے ساتھ اس مسئلے پر غور کرنے کا نتیجہ ہم غالب سے متعلق روایتی قسم کی تنقیدوں میں دیکھ رہے ہیں۔ نقادوں کا ایک بڑا گروہ یہ ثابت کرنے میں مصروف رہا ہے کہ غالب اپنی روایات کی تخریب پر ایک نئی تعمیر کے طالب تھے۔ ماضی کے جائے مستقبل کے انسان تھے۔ ایک عندلیب گلشن یا آفریدہ یا ایک ایسا شخص جسے اپنا بھائی اس نہیں آسکتا تھا۔ غالب کے سلسلے میں اس طرح کی باتیں سوچنا ایک طرح کی فکری انتہا پسندی ہے اور یک رخا پن ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ یہ ایک علمی تشدد ہے جس کا انحصار تاریخ کی یک رخ تعمیر پر ہے۔ اس تعبیر سے صرف پرانے جاگیردارانہ نظام اور نئے سائنسی نظام کے تصادم اور مشرق و مغرب کی آویزش کا قصہ نکلتا ہے۔ مجھے یہ باتیں مبتذل نظر آتی ہیں خاص طور پر اس لیے بھی کہ غالب اتنے سادہ و رسل ہرگز نہیں تھے ان کی پیچیدگی اپنے پڑھنے والوں سے اس سے زیادہ وقت نظر کا تقاضا کرتی ہے۔ دنیا کی کوئی تہذیب اپنی روایت اور اپنی تاریخ سے کٹ کر سر بلندی حاصل نہیں کر سکتی۔ غالب کے مرتبے کا شاعر اس وقت ہندوستان کی کسی زبان میں تو موجود نہیں تھا اور ایک عالمی حوالہ بننے والے معاصر شاعروں یعنی کہ انگلستان کے رومانوں، جرمنی کے

اثبات پسندوں اور فرانس کے انحطاط پرستوں میں بھی غالب ہمیں سب سے الگ اور منفرد جو نظر آتے ہیں تو اس لیے کہ غالب نے تاریخ کے ایک حقیقت پسندانہ تصور کی تائید کرنے کے بعد بھی خود کو اپنی روایت اور اپنے تہذیبی ماضی سے الگ نہیں کیا۔ غالب کی شاعری میں ہمیں جو ہمہ گیر مشرقیت، ایک منظم اور بسیط اخلاقی موقف، دوسرے لفظوں میں انسان دوستی کا جذبہ ملتا ہے، اسکا سبب یہی ہے کہ غالب کا ذہن مشرق و مغرب کا اور ماضی و حال کا احاطہ ایک ساتھ کر سکتا تھا۔ انفرادیت کا احساس غالب کے یہاں بہت شدید ہے اور اس احساس کو بنیاد فراہم کرنے والی اصل حقیقت غالب کی اپنی تہذیبی شناخت کا تصور ہے۔ چنانچہ صرف غالب کی ترقی پسندی اور مستقبل بینی کو سراہنا یا ان کے استفہامیہ انداز، ان کی کشادہ فکری اور رواداری، ان کی مہم جوئی کو ان کی اپنی روایت سے الگ کر کے صرف ان کے حال کے واسطے سے سمجھنا سمجھنا کافی نہیں ہے۔ نہ ہی غالب کی شاعری صرف زبان و بیان کے لوصاف کی شاعری ہے۔ غالب کی اخلاقی معاشرتی اور ثقافتی قدروں کو نظر انداز کر کے غالب کی شاعری کا صرف نامکمل خاکہ بنایا جاسکتا ہے۔ یہ قدریں غالب کے تخلیقی شعور کا ناگزیر حصہ ہیں۔ ہر روایت کو اپنے تسلسل اور اپنی جگہ کے لیے نئی تبدیلیوں کی گنجائش پیدا کرنی پڑتی ہے اور اس حقیقت کو قبول کرنا پڑتا ہے کہ کیسا ہی سخت گیر اور خود کفیل انسانی شعور کیوں نہ ہو ہمیشہ اپنی جگہ ٹھہرا نہیں رہ سکتا۔ سو غالب نے بھی آگہی اور بصیرت کے نئے ذلویوں سے اپنے شعور کو ہم آہنگ کرنے کی جستجو بے شک کی۔ مگر انہوں نے اپنا ذہن اپنے عہد کے حوالے نہیں کیا اور اصلاح، تعمیر اور تبدیلی کے شور شرابے میں اپنے شعور کی حفاظت کرتے رہے۔ غالب کا شعور اپنے مرکز سے علاحدہ ہوئے بغیر اور اپنے مقام کو چھوڑے بغیر نسل انسانی کی بدلتی ہوئی صورتوں اور کیفیتوں کو سمجھ سکتا تھا۔ غالب کے زمانے میں پورا مشرق ایک انقلاب کے زلزلے میں تھا۔ چنانچہ ہمارے بڑے بڑے مصلحوں نے نئی تہذیبی نشاۃ ثانیہ کے نام پر ایک اسی تصور سے سروکار رکھا کہ صرف سائنسی مزاج اپنالینا اور مادی ضرورتوں کی تکمیل کا سامان مہیا کر لینا کافی ہے۔ نئی تعلیم ترقی اور فراغت کی نئی سولہوں میں جگہ پانے کا ٹکٹ بن گئی۔ ہمارے مغرب زدہ سیاسی مفکروں نے اپنی روایت کو ایک بامعنی روایت کے طور پر دیکھنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ حد تو یہ کہ آزاد اور حالی بھی اردو شاعری کو شاعری کی طرح پڑھنے کے روادار نہیں ہوئے۔ نئے افکار کی پذیرائی کا شوق اور ان کی مقبولیت یہاں تک بڑھی کہ غالب کے بعد کے کئی انگریزی تعلیم یافتہ نقاد بھی غالب کے یہاں صرف رومانی شاعری کے لوصاف ڈھونڈتے رہے۔ محاسن کلام غالب کو صرف رومانی شاعروں سے دوچار مماثلتوں تک محدود سمجھنا غالب کے ساتھ بھی زیادتی تھی اور اپنی روایت کے ساتھ بھی۔

غالب اپنے زمانے اور اپنے بعد کے زمانے کے انسانی مسئلوں کو محسوس کرنے پر قادر تھے۔ اس لیے وہ ہمیں اپنے وقت سے آگے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر غالب کا اپنا وقت، جس میں غالب کا اپنا اجتماعی حافظہ، اپنا تہذیبی ماضی، اپنا جمالیاتی وجدان، اپنی اخلاقی اور ثقافتی اقدار شامل ہیں، غالب کے ساتھ ساتھ چلتا ہے، شعور کی ایک زیریں لہر کی طرح ان کی نثر و نظم میں یہ وقت ہمیں اپنے ارتعاشات

کے ذریعہ اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ مثال کے طور پر غالب کی غزل - مدت ہوئی ہے یار کو
 صبر کیا ہے ہوئے۔ جب بھی یاد آتی ہے تو اس کا مجموعی تاثر مجھ پر یہی قائم ہوتا ہے کہ ایک سیدھی سادی
 عاشقانہ غزل نہیں ہے۔ اس کے ہر شعر میں لفظ پھر کی تکرار ہمیں اپنی ذات کے اور ایک کلمہ کے گم شدہ
 حصوں کی بازیافت اور کھوئے ہوئے ماضی کو پھر سے مجتمع کرنے کی طلب کا پتہ دیتی ہے۔ یہ باز آفرینی
 غالب کے بس میں ہو سکتا ہے کہ نہ رہی ہو، لیکن ان کی شاعری کے بس میں یقیناً تھی۔ چنانچہ غالب کی
 شاعری ہمارے لیے پرانی بھی ہے اور نئی بھی، کلاسیکی بھی ہے اور جدید بھی، کل کا قصہ بھی ہے اور آج کی
 واردات بھی۔

آزادی کے بعد ہماری ادبی روایت میں جس نئی حیثیت نے فروغ پایا اور جسے جدیدیت کے
 میاں سے جوڑا گیا، اس کے کئی عناصر غالب کی شاعری اور تخلیقی رویوں میں بہت نمایاں ہیں۔ میر اور
 اقبال دونوں کے مقابلے میں نئی حیثیت کے ترجمانوں کو غالب نے اپنی طرف زیادہ متوجہ کیا۔ یہ واقعہ
 محض اتفاقی نہیں کہ آل احمد سرور اور ڈاکٹر آفتاب احمد سے ملے کر سلیم احمد، جیلانی کامران اور ہمارے
 زمانے کے متعدد نئے نقادوں نے غالب کو اپنے خصوصی مطالعے کا موضوع بنایا۔ تقسیم غالب کے
 جوئے نمونے اس دور میں سامنے آئے، وہ نئے اور پرانے ادبی رویوں کے مابین ایک نیا ربط پیدا کرتے
 ہیں۔ اس دور میں غالب پر شاید پہلے سے بہتر تنقیدیں لکھی گئیں اور ان پر سب سے دقیق تحقیقی کام بھی
 اسی دور میں ہوا۔ شمس الرحمن فاروقی کا یہ خیال کہ غالب ہمارے کلاسیکی رنگ کے آخری بڑے شاعر بھی
 تھے اور جدید رنگ کے پہلے بڑے شاعر بھی، غالب کو ان کے صحیح تناظر میں سامنے لاتا ہے۔ ماضی کا نظم
 نے لکھا ہے کہ جب اس براعظم میں تاج محل کے معماروں کی سلطنت کا آفتاب دیوار تمام کر چل رہا تھا
 اس وقت مرزا غالب شاعری کا تاج محل تعمیر کر رہے تھے۔ اور مغلوں کی وہ شوکت جو تاج ہو چکی تھی
 اسے غالب اپنی غزل میں دوبارہ زندہ کر رہے تھے۔ گویا کہ غالب کی شاعری ڈوبتی ہوئی عظمتوں کو پھر
 سے پانے اور حال کرنے کا عمل اور وقت کے تیزی سے بدلتے ہوئے سیاق میں اپنے آپ کو پھر سے
 با معنی بنانے کا عمل ایک ساتھ اختیار کرتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ماضی کا نظم یہ بھی کہتا ہے کہ غالب
 کا حسن کلام زندگی کے اداس لمحوں میں ہمیں چراغ کی طرح راست دکھاتا ہے۔ یعنی یہ کہ غالب کی
 شاعری ہماری حیثیت کی ہم سفر ہی نہیں اس کی راہبر بھی ہے۔ نئی غزل کے بعض نمائندہ شاعروں نے
 غالب کی شاعری کو اور غالب کے فنی اور تخلیقی رویوں کو ایک Model کے طور پر شاید اس لیے دیکھا کہ
 غالب تمام تعینات کو نیچے چھوڑ کر لو پر اٹھنا چاہتے ہیں۔ غالب کا آزادہ و خود پس ہونا اور ایسا اپنی زندگی کے
 اعتراف کے باوجود ہونا، نئے انسان کی اخلاقی اور ذہنی جدوجہد کا عنوان کہا جاسکتا ہے۔ یہ میر کے بے
 بس اور مجبور انسان اور اقبال کے ہمہ وقت اپنے مقصد کی حصولیابی میں منہمک اور شخصی انسان سے الگ
 ایک اور ہی انسان کی کہانی ہے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار وہ عام انسان ہے جس کے کام کے نئے ٹوٹ
 چکے ہیں پھر بھی وہ اپنی شرطوں پر زندگی گزارنے کا جویا ہے۔ جو اپنی صورت حال پر سنجیدگی سے سوچ

چہرہ کرنے کے علاوہ اپنی اور اپنے زمانے کی ہنسی اڑانے کا حوصلہ بھی رکھتا ہے۔ جو ہماری جانی پہچانی اور برقی ہوئی اسی سرود گرم اور اچھی بری دنیا کا باسی ہے۔ اس مختصر مضمون میں یہ گنجائش نہیں کہ غالب کے بارے میں سنے تضادوں کی تقسیم اور تجزیے سے فردا فردا بحث کی جائے، نہ ہی یہاں نئی غزل کے ان تمام شاعروں کا جائزہ لینا ممکن ہے جنہوں نے غالب کے چراغ سے اپنے چراغ جلائے۔ نئی غزل کی پوری روایت خاص طور پر ظفر اقبال، بانی، عرفان صدیقی، ذیب غوری کا مطالعہ، غالب کے سیاق میں، خاص طور پر دل چسپ اور نتیجہ خیز ہو سکتا ہے۔ ان شاعروں کی صناعی، زبان و بیان کی تازہ کاری، ان کے شاعرانہ وجدان کی وسعت اور بھیرت کی تازہ کاری، ان کی جو دست طبع اور خلاق، مزید برآں ان کے انکار اور احساسات کا پورا نظام ہمیں غالب کی یاد دلاتا ہے۔ مگر ایک نیا شاعر ایسا بھی ہے جس نے براہ راست طریقے سے غالب کے فیضان کا اعتراف کیا ہے اور غالب کی فنی حکمت عملیوں سے کام لینے کے علاوہ اپنے عہد اور اپنی دنیا کے لگ بھگ اسی سطح پر ایک نگری، جذباتی اور جمالیاتی رشتہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے جس سے غالب کی غزل کا تصور ہوا تھا۔ افضل احمد سید کی غزلوں کا مجموعہ ”نغمہ سیاہ“ میرے لیے ایک نئی تخلیقی واردات کا حکم رکھتا ہے۔ جب لوگوں کی نظر سے افضل احمد سید کی نظموں کے مجموعے ”جھنی ہوئی تاریخ“ اور ”دو زبانوں میں سزائے موت“ گزر چکے ہیں انہوں نے ”نغمہ سیاہ“ کو میری ہی طرح پہلے پہل بے یقینی کی ایک کیفیت کے ساتھ دیکھا ہو گا۔ کہاں نثری نظموں کا دو ٹوک، خطیبانہ انداز جو شاعری کو بیان کی سطح پر لے آتا ہے۔ اور کہاں ”نغمہ سیاہ“ کی غزلیں جن میں ہر تجربہ پرچہ اور مبہم ہے اور جہاں اظہار و اسلوب کے چراغ کبھی بھی اتنے روشن نہیں ہوتے کہ لفظ اپنے اسرار کی دھند سے باہر اور صاف نظر آسکیں۔ غالب کے فیضان اور ان سے استفادے کا اعتراف افضل احمد

سید نے یوں کیا ہے کہ کیا سمجھتا مسعود تھی جس وقت مرادل / طرز سخن میرزا نوشاہ پہ آیا
 اور اس فیضان نے ”نغمہ سیاہ“ میں کون سی شکلیں اختیار کی ہے، اسے سمجھنے کیلئے یہ چند شعر.....

کہ اجنبی ہوں بہت سایہ فجر کے لیے	سور یک زرد میں ہوتا ہوں رونما تجھ پہ
درف اچھی کہ زمستان کے فجر اچھے ہیں	دل کو اس شعلہ تحقیق سے روشن رکھا
جہنی ہوئی ہیں جہنم خشک انگلیاں اس کی	کھلا ہوا ہے پس رنگ بادیوں اس کا
اس شوخ کے ترکش کا میں وہ تیر خطا ہوں	جو لوٹ کے پھر اس کی کہیں گاہ پہ آیا
اک عکس چاہیے ہے سر شیوہ فکست	وہ عکس، ہے لڑوہ و تدبیر چاہیے
رات اک نغمہ غم آتش خاموش پہ تھا	کچھ ہوئے خشک آثار عنایات کرنے
ہ نوک تیر ہے میرا لودہ نقدیر	کہ مجھ سے ممکن و مہوم میں خلل آیا
سراب عمر سے اک جست میں گزر جاؤں	صلاح و مہر شناسان خاک و آب سے ہے
لب لطف مجھے ماتم رفتہ سے زیادہ	بربادی آئندہ و اس روز میں آیا

سہیل احمد صدیقی / نیپالی ادب اور اردو

پاکستان کے جن ہمسایہ ممالک سے تعلقات ہمیشہ اچھے رہے، ان میں نیپال شامل ہے۔ سارک ممالک میں شامل نیپال اور بھارت یعنی سلطنت نیپال کا رقبہ چھپن ہزار آٹھ سو ستائیس مربع میل (۵۶،۸۲۷) اور آبادی دو کروڑ پندرہ لاکھ ساٹھ ہزار آٹھ سو اٹھتر ہے۔ ملک کا سب سے بڑا شہر لوردارا حکومت کھٹمنڈو ہے جس کی آبادی چار لاکھ انیس ہزار ہے۔ ملک کا سرکاری مذہب ہندومت ہے، آبادی کا نوے (۹۰) فیصد ہندوؤں اور آٹھ فیصد بڈھوں پر مشتمل ہے، مگر وہاں یہ دونوں مذہب باہم یوں مخلوط ہیں کہ ہندو مندر میں گوتم بڈھ کی مورتی لور بڈھ پکوڈا میں ہندو دیوی دیوتاؤں کی مورتی کا پایا جانا عام بات ہے۔ دونوں مذہب کی تعلیمات اور مظاہر میں تفریق مشکل لگتی ہے۔

نیپال کی جدید تاریخ کی ابتدا ۱۷۶۸ء میں ہوئی، جب ایک گورکھا پر تھوڑی نرائن شاہ نے کھٹمنڈو کی وادی کے رجواڑوں کو شکست دے کر، بائیس (۲۲ سے مشرق) لور چوتیس (۲۴ سے) جاگیروں کو متحد کر کے ایک قوم بنادیا۔ یہ بادشاہ نیپال کے موجودہ بادشاہ بریندرا (Briendra) کی گیارہویں پشت پر تھا۔ سلطنت کی توسیع کا یہ سلسلہ ۱۷۹۲ء لور پھر ۱۸۱۳ء ۱۸۱۶ء کے دور میں چینیوں کی مداخلت سے کسی قدر متاثر ہونے کے بعد ۱۸۱۶ء میں اس وقت اختتام کو پہنچا جب نیپالیوں کو برطانوی ہند سے سرحدی جنگ کے بعد صلح نامے پر دستخط کرنا پڑے۔ درباری سازشوں کے ایک طویل سلسلے کے بعد ۱۸۳۶ء کے خونی انقلاب میں جنگ بھادر رانا اپنے حریفوں پر غالب آیا اور اس نے خاندانی حکومت و وزارت کا نظام رائج کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ رانا خاندان کا عہد حکومت سیاسی، سماجی اور اقتصادی اعتبار سے جمود کا دور تھا۔

۱۹۵۱ء میں شاہ جرمھون کی قیادت میں ایک عوامی انقلاب برپا ہوا، جس نے رانا خاندان کے اقتدار کا خاتمہ کر کے سیاسی قوت کا سرچشمہ ایک مرتبہ پھر بادشاہ کی ذات کو بنادیا۔ شاہ تری بھون کے بعد ان کے فرزند مہیدرا اقتدار میں آئے، جنہوں نے پارلیمان کو برطرف کر کے ”غیر جماعتی پنچایت کی جمہوریت“ نافذ کی۔ پھر ان کے بعد ۱۹۷۲ء میں ان کے فرزند بریندرا نے زمام اقتدار سنبھالی۔ ۱۹۹۰ء میں کثیر جماعتی جمہوریت حال ہوئی اور سیاسی سرگرمیاں عروج پر پہنچ گئیں۔ بیسویں صدی کی آخری دہائی میں دنیا بھر میں ہونے والے سیاسی بد و جزر سے نیپال بھی محفوظ نہیں رہا، وہاں بھی سیاسی تشییب و فراز، عدم استحکام اور افراتفری کا دور دورہ رہا ہے۔ اس وقت جب راقم یہ سطور لکھ رہا ہے تو نیپال میں عام انتخابات کی خبر ٹی وی سے نشر ہوئی ہے۔ صدیوں تک دنیا سے الگ تھلگ رہنے کے بعد آج نیپال سڑک اور فضا کے راستے بھارت اور پاکستان سے ملا ہوا ہے، جب کہ ایک سڑک اسے تبت سے بھی ملاتی ہے۔ بنیادی طور پر یہ ایک زرعی ملک ہے جو اپنی غربت، پسماندگی اور کم شرح خواندگی (محض ۳۸ فی صد) کے سبب متعدد مسائل کا شکار نظر آتا ہے۔ جاگیرداری نظام کی جڑیں یہاں بھی بہت گہری ہیں۔

اس بات کا ذکر دل چسپی سے خالی نہیں کہ محض پانچ سو میل طویل لور اتنی میل عریض اس

ملک میں پینتیس (۳۵) سے زائد زبانیں بولی جاتی ہیں، مگر قومی و سرکاری زبان نیپالی ہے۔ دیگر اہم زبانوں میں سلیتھالی، بھوج پوری، اتھتی، اودھی، تمک، تلبور من، گرونگ، سلیتھالی اور نیواری شامل ہیں۔ موثر الذکر اٹھارہویں صدی کے وسط تک سرکاری زبان تھی۔

دیوناگری رسم خط میں لکھی جانے والی نیپالی زبان نے گزشتہ سوڑیڑھ سو سال میں بہ سرعت ترقی کی ہے اور اس کے ذخیرہ الفاظ میں پچاس تا ستر فی صد اردو سے مستعار ہیں۔ اس حوالے سے ایک فرست (۱) ڈاکٹر طاہرہ گلست نیر کی کتاب ”نیپال میں اردو“ میں موجود ہے۔ نیپالی اور اردو کی برتقاء کا سفر ۱۸۵ء کی جنگ آزادی کے مابعد دور میں شانہ بھانہ طے ہوا اور آج اردو، نیپال میں عام طور پر بولی اور سمجھی جانے والی زبان ہے۔ جنگ آزادی کے بعد نواب واجد علی شاہ اختر کی حکم نواب حضرت محل اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کھٹمنڈو میں پناہ گزیں ہو گئے۔ ان کا مزار آج بھی کھٹمنڈو کی ایک مصروف شاہراہ کے کنارے گردش ایام کا افسانہ بنا رہا ہے۔ نیپال کے شاہی خاندان میں فارسی بطور تہذیبی علامت مستعمل رہی ہے۔ کئی بادشاہ اردو میں دستخط کیا کرتے تھے، جبکہ شاہ پر تاپ ملائے سبھوں پر اردو الفاظ کندہ کرائے تھے۔ آج نیپال کے عوامی، کاروباری اور سرکاری حلقوں میں متعدد معاملات میں اردو تحریر و تقریر نیز اشتہاری بورڈوں پر اردو عبارتوں کا چلن عام ہے۔

نیپال میں مسلم آبادی کا تناسب دو سے تین فیصد تک ہے۔ ۱۹۸۷ء کے اعداد و شمار کے مطابق سات لاکھ مسلمانوں کی بڑی تعداد ترائی کے علاقوں نیپال گنج، برات، مگر وغیرہ میں آباد ہے۔ چونکہ یہ علاقے ہندوستان کی سرحد سے ملحق ہیں، لہذا یہاں اردو کا زیادہ رواج ہے۔ اکثر اسکولوں میں اردو بطور اختیاری مضمون رائج ہے جب کہ مدارس میں اردو کی ابتدائی تعلیم ضروری جاتی ہے۔ سابق سفیر پاکستان محترم محمد ابو الفضل صاحب (۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۶ء) کی علم و ادب سے دلی وابستگی اور مسلسل کادشوں کے سبب تری بھون یونیورسٹی (کھٹمنڈو) میں شعبہ اردو قائم ہوا۔ اس شعبے کا آغاز ۸۶ / ۱۹۸۵ء کے تعلیمی سال سے ہوا، ڈاکٹر طاہرہ گلست نیر کے خیال میں یہ کسی غیر ملکی جامعہ میں قائم ہونے والا پہلا باقاعدہ شعبہ اردو ہے۔ جہاں انٹر کے طلبہ کے لئے اردو بطور اختیاری مضمون شامل نصاب ہے۔ حکومت پاکستان کی جانب سے اردو پڑھنے والے ہر طالب علم کو تین سو روپے ماہانہ وظیفہ بھی دیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر طاہرہ نے انٹر نیشنل لیگھونج کیمپس میں اردو کی ابتدائی تعلیم کا مختصر کورس شروع کر لیا، جس کا دورانیہ چار ماہ ہے۔ اردو کے فروغ میں پاکستانی سفارت خانے، اردو اور نیپالی کے اہل قلم کے اشتراک سے ”انجمن اردو نیپالی زبان و ادب“ کا قیام عمل میں لایا گیا۔ ۲۲ مارچ ۱۹۸۷ء کو نیپالی ٹیلی ویژن پر مشہور اردو ڈراما ”مرزا ایڈ سنز“ ٹیلی کاسٹ کیا گیا۔ ”نیپال میں اردو“ از ڈاکٹر طاہرہ گلست نیر (بعد کے آنے والے سفر) میں جناب محمد ضیاء الحق (نیز حکیم آصف ضیاء الحق) اور کامران نیاز صاحب کی مساعی قابل ذکر ہیں۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ نیپالی افسر شاہی کے ایک اہم رکن جناب دیو ندر راج اپادھیائے نے میر، غالب، اقبال اور فیض کے منتخب کلام کا نیپالی میں ترجمہ کیا ہے۔ کلام فیض کا ترجمہ انھوں نے سابق سفیر محمد ابو الفضل صاحب کی تحریک پر کیا۔ اس بارے میں اپادھیائے کا کہنا ہے: ”میں نے سوچا کہ فیض تو ترقی

پسند یا کیونسٹ شاعر ہے جب کہ پاکستان میں اسلامی نظام کا چرچا ہے لیکن جب اس ترجمے کے سب اثر اچات خود حکومت پاکستان نے برداشت کئے (اس وقت جنرل محمد ضیاء الحق برسر اقتدار تھے۔ سبیل) اور چھپنے کے بعد اس کی جو پزیرائی ہوئی تو مجھے یہی خیال آیا کہ شاید پاکستان سیاسی اعتبار سے صحیح راستے پر ہے اور وہاں کیونسٹ اور غیر کیونسٹ کو نہیں دیکھا جاتا ہے کہ اس بات سے اپنے ملک، قوم اور زبان کا چرچا زیادہ ہوتا ہے۔ اس بات سے مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ مترجم موصوف اتحاد ادویان کے قائل ہیں اور اس سے قبل یونانی کلاسیک اور چینی شعرا کے کلام کا ترجمہ بھی کر چکے ہیں۔ ("نیپال میں اردو")

جدید نیپالی ادب کا بانی بھانو بھکتا اچاریا (Bhanu Bhakta Acharya) (۱۸۱۳ء تا ۱۸۶۸ء) تھا، جس نے رامائن کا سنسکرت سے نیپالی میں ترجمہ کیا۔ اس ترجمے سے مقامی زبان کا معیار بلند ہونے کے ساتھ ساتھ اسے مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔ نیپالی کے مشاہیر شعر و ادب میں موتی رام بھٹا Bhatta (۱۸۶۶ء تا ۱۸۹۷ء)، لکھ ناتھ پوریال (۱۸۸۳ء تا ۱۹۶۵ء)، بالا کرشنا ساما Sama (۱۹۰۲ء تا ۱۹۸۱ء)، لکشمی پرشاد پوکوتا (۱۹۰۹ء تا ۱۹۵۹ء) اور مدھو۔ پی۔ گھمیسر Madhav.p. Ghi-mire (پ: ۱۹۱۹ء) لائق ذکر ہیں۔ معاصر شعراء و ادباء کی اکثریت نیپالی میں لکھتی ہے، جب کہ بعض شعراء انگریزی میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔

نیپالی زبان کے بعض شاہکار آہستہ آہستہ بیرونی دنیا سے متعارف ہو رہے ہیں اور اس کار خیر میں سرفہرست رائل نیپال اکیڈمی، نیپال پاکستان فرینڈ شپ اینڈ کچرل ایسوسی ایشن (تاسیس ۱۹۷۰ء) اور ذاتی حیثیت میں ڈاکٹر طاہرہ گلست نیر کا حصہ بہت زیادہ ہے۔ نیپالی زبان کا مشہور اور رجحان ساز ناول "رُوپ متی" جو آنجنمائی سردار رُودر لج پانڈے کی تخلیق ہے، ڈاکٹر طاہرہ کی عرق ریزی اور دل سوزی سے اردو میں منتقل ہوا اور دو سال قبل رائل نیپال اکیڈمی، کھٹمنڈو کے زیر اہتمام شائع ہو کر مقبول ہوا۔ یہ ناول نیپال کے عائلی نظام اور گھریلو زندگی کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔ اس کہانی کا خلاصہ دیکھنے سے پہلے مترجم خاتون کا یہ تبصرہ ملاحظہ فرمائیے: "زبان وہیان، محاوروں کے برجستہ استعمال، عورتوں کی زبان پر قدرت اور کرداری نگاری کے اعتبار سے مصنف کا طرز تحریر، اردو کے پہلے ناول نگار ڈپٹی نندیر احمد کے اسلوب سے قریب تر ہے۔"

رُوپ متی کا خلاصہ: رُوپ متی ایک امیر برہمن پنڈت موہن پرشاد لونیکھل کی اکلوتی اور حسین بیٹی تھی جس کا بیاہ سات برس کی بچی عمر میں ایک رئیس پنڈت چھوی لال کے جوں سال بچے شرماسے ہوا۔ نیپال میں زمانہ قدیم سے کم عمری کی شادی کا رواج چلا آتا ہے۔ ایک روایت یہ ہے کہ اگر کوئی باپ اپنی لڑکی کی عمر بہتر (۷۲) ماہ ہونے سے قبل، اس کی شادی (کنیا دہن) کرنے میں کامیاب ہو جائے تو اس کے لئے سورگ کا دروازہ کوئی بند نہیں کر سکتا (۲)۔ رُوپ متی کی کہانی ایک مثالی مشرقی لڑکی کی بھرپور داستان ہے جو شرم و حیا، ضبط و تحمل، ایمان و قربانی اور وفا کا پیکر ہے۔ اس نے ایک عمر تک ساس کے مظالم سے، شوہر کی لاتعلقی برداشت کی، جواری، منشی، دیور کے ناز و نخرے اٹھائے، مگر اپنے میکے کو مطلق خبر نہ ہونے دی۔ ساس نے اس خاندانی لڑکی کو توجوتی کی نوک پر رکھا اور اپنی پسند سے ایک نودولہ خاندان کی لڑکی کو اپنے اولاد اور بھتی

چھوٹے بچے کی بیوی بنا کر لے آئیں۔ بس پھر یہ الٹا چلا تو سارا گھر تخریب کی نذر ہونے لگا۔ ہر آئیڈیل ناول کی طرح اس ناول میں بھی اختتام پر سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ روپ متی نیکی کا مجسمہ ہوتے ہوئے بھی فطرت کے عین مطابق کبھی اس طرح بھی سو جتی ہے :- ”اے بھگوان! کیوں بیو کے روپ میں پیدا کیا؟ بس ساس ہی بنادیا ہوتا۔ آج یہ بیو پن، تو نہ جمیلنا پڑتا..... جب تک بیو بن کر گمراہی کے تجربے نہ جھیلے، ساس بن ہی نہیں سکتی“۔ ایک جگہ ناول کی عبارت سے عیاں ہوتا ہے کہ اس دلیس میں بیشی کی پیدائش کچھ ایسی معیوب بات نہیں سمجھی جاتی، بلکہ بعض کے نزدیک خوش بخشی کی علامت ہے۔ اسی طرح ایک جگہ ہماری معلومات میں یہ اضافہ کیا گیا کہ ہندومت میں بھی خودکشی حرام ہے اور اس کا مرتکب زرگ (جنم) میں سخت سزا پائے گا۔ ایک اور دل چسپ بات یہ ہے کہ ازمنہ جاہلیت کی طرح نیپالی معاشرے میں بھی ماہواری کے دنوں میں عورت گمراہی سے الگ تھلگ کر دی جاتی ہے۔ یہ بات بھی لائق توجہ ہے کہ نیپالی ہندوؤں کے یہاں مردے کا چالیسواں نہیں پینتالیسواں منایا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں ایک خاص بات بچوں سے متعلق یہ ہے کہ جب بچے کی عمر چھ ماہ ہو جائے تو اسے پہلی مرتبہ نموس غذا دی جاتی ہے، اس موقع پر دھوم دھام سے رسم ادا کی جاتی ہے۔ بچے کو بُری نظر سے جاننے کے لئے اس کے گلے میں رکھا مال (گویا تعویذ) ڈالی جاتی ہے۔ روپ متی میں استعمال ہونے والے بعض مقامی محاورے اور کہاوتیں ملاحظہ کیجئے :-

☆ ماں باپ کی محبت اولاد کے لئے، اولاد کی محبت پتھر کے لوہے پر
☆ مکھ سے رام رام، اندر سے قصائی کا کام۔ (قصائی غلط ہے...
میں رام رام)

☆ اپنے آپ کی مہمیس نہ دیکھنا، دوسروں کے آپ کی جوں دیکھنا (دوسرے کی آنکھ کا سزا دیکھنا، اپنی آنکھ کا شہتیر نظر نہ آتا)

☆ اپنا انگ کھولوں، آپ ہی لاجوں مروں۔ (دامن اٹھاؤ تو اپنا ہی پیٹ نکلا ہوتا ہے)

☆ خنجر سے زیادہ شہری کاٹے، باپ سے زیادہ بیٹا جانتے

☆ کوٹاہواڑ حسن، پھوپھو کا شراہ (سلوائی کی دکان پر راجہ کی فاتحہ)

☆ رائڈی کی چھوڑی، ہائڈی میں پڑی، ایل کر مری

☆ چھوڑا، چھوڑا تو نہیں، مورا ہے مورا (یعنی اولاد کم لانے کے لائق نہیں)

☆ کہتے کو اصلی تھی ہضم نہیں ہوتا

☆ دشمن، پیٹ کے کیڑے مارتے ہیں، جتنا جی چاہے ماریں (یعنی دل کی بھڑاس نکالیں)

۱۱۔ اندر کا باب چندر (غالباً شاہ کا باب شہنشاہ یا شہزادے کا باب بادشاہ، مراد ہے)

☆ اس گھر کی نور لگی چال۔ جو نکلا وہی کھال

☆ دھکورو گاتا (جموئی شان دکھاتا)

☆ کا شخص نہ گو شخص، شخص شخص مگویاں (یعنی کنگالی میں لوہری دکھاوا، جھوٹی شان)

☆ کائی لگی بُدھی، کس طرح کام کرتی (مقتل چوپٹ ہو جانے پر کہتے ہیں)
 ☆ کتے کی ذمہ داری س نگی میں رکھو، پھر نیڑھی کی نیڑھی (کم و بیش یہی اردو میں ہے)
 ☆ پاپ مین کا پھل، یہاں بھی ہو گناہ پڑتا ہے (یعنی دنیا دار مکافات ہے)

اس ناول کی طباعت مجموعی طور پر تسلی بخش ہے، کلمات کے لئے ایک غیر پیشہ ور کاتب، تلاش بسیار کے بعد دستیاب ہوئے، لہذا کی غلامیو جوہ جگہ پانگئیں۔ پروف خوانی بھی اطمینان بخش نہیں رہی۔ ایک سو مترجم خاتون سے یہ ہوا کہ ہندو لکھاری کو مرحوم (جائے آنجہانی یا سورگ باشی) لکھ دیا۔

نیپالی زبان کی مقبول غزل گو اور گیت نگار ر مولادیوی شاہ، چمن لٹا کی شاعری کا انتخاب گزشتہ سال ڈاکٹر طاہرہ سمیت نیر کے اردو ترجمے کی شکل میں منظر عام پر آیا۔ چمن لٹا کے چھ مجموعہ ہائے کلام شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں ایک انگریزی میں ہے۔ جب کہ سوثرالذکر "سوز گل" اردو میں مترجم انتخاب کلام ہے۔ نیپال کے شاہی خاندان کی رکن یہ جہاں دیدہ شاعرہ اور ممتاز سماجی کارکن، دنیا کے متعدد ممالک کی سیاحت کر چکی ہیں اور انھیں رتن شری گولڈ میڈل، مین ہڈ سکار اور لوک پر یہ دیوی ہڈ سکار جیسے مقامی اعزازات مل چکے ہیں۔ ان کے گیت نیپالی ریڈیو سے نشر ہوتے ہیں۔ "سوز گل" کے ناشر چمن لٹا گیت ہڈ سکار لکھی ہیں۔ یہ ادارہ محترمہ نے خود قائم کیا ہے۔ انھوں نے اس ادارے کے تحت نیپال کا پہلا ادبی ایوارڈ، چمن لٹا ایوارڈ کے نام سے جاری کیا۔ وہ ہر سال پانچ نقد انعامات (گیت نگار، گلکار، مہا سیتار، نیایشلٹ اور ہیرا طالب علم کی کیلگری) عطا کرتی ہیں، جب کہ دیگر سماجی خدمات کے علاوہ بزرگ اہل قلم کو اعزاز سے نوازی ہیں۔ طباعت، کلمات اور ترجمین کے اعتبار سے یہ کتاب متاثر کن ہے، سرورق خصوصاً بہت دل کش ہے۔ "چمن لٹا کی شاعری، نیپالی شاعری کا وہ موڑ ہے، جہاں سے محبت، عشق خدا اور حسن فطرت کے جذبات کی واضح عکاسی کا آغاز ہوتا ہے۔" یہ رائے ناشر نے کتاب کے حرف آغاز کے طور پر درج کی ہے اور مجھے اس سے صد فی صد اتفاق ہے۔ ملاحظہ کیجئے کہ شاعرہ اپنے پروردگار سے کس طرح ہم کلام ہوتی ہے :-

ہند اول : یارب! مجھ کو طاقت دے کہ
 سب کا دکھ میں بانٹ سکوں
 یارب! مجھ کو ہمت دے، بس
 عرض یہی اک تجھ سے کروں
 ہند سوم : خالی ہاتھ ہی میں تو یارب!
 اس دنیا میں آئی تھی،
 تو نے میرے جھولی بھر دی
 ورنہ میں کیا لائی تھی؟

چمن لٹا کی شاعری خالص تغزل بھی "نسائی تغزل" کی شاعری ہے، اردو سے یہ ظاہر ناواقفیت کے باوجود وہ اپنی زبان میں وہی اسلوب پیش کر رہی ہیں جو ہندوستان کی قدیم ہنسائی روایت کا تسلسل معلوم ہوتا ہے۔ اپنی بات کے حق میں ہلور سند، میں ایک بے عنوان نظم سے اقتباس پیش کرتا ہوں :-

جو آنسو میں نے جیون بھر
 آنکھوں میں چھپا کر رکھے تھے

وہ آنسو آج بہانے پر
 لو! تم نے مجھے مجبور کیا
 کیا مجھ سے کوئی بھول ہوئی؟
 کیوں مجھ کو رُٹا کے چلے گئے
 اب یو لو، بہتے یہ آنسو
 یاں کون بٹھپائے، تم تو گئے!

سادہ درواں، فطری اندازِ میاں کی یہ بھرپور شاعری کسی ناقد کی انتقادی رائے کی محتاج نہیں! ہجر و فراق کے روایتی مضمون کو خالص نسانی انداز میں نظم کیا گیا ہے۔ اس نظم سمیت تمام منظومات بغیر عنوان کے پیش کی گئی ہیں۔ میری رائے میں طاہرہ جیسی نمیدہ خن داں اور سخنور کو ان پر، از خود عنوانات چسپاں کرنے چاہئیں تھے۔ غمِ دل کے فطری انداز میں اظہار کے لئے یہ نظم دیکھئے:-

کبھی کہیں اکیلے میں	نر تال ہوں یا لفظ دے
جب گیت کوئی گاؤں میں	کچھ پکڑنے پاؤں میں
تو گیت کے ہر لفظ میں	خود کو جانے کس جگہ
خود کو رو تپاؤں میں	کھویا ہوا پاؤں میں

اس نظم کا آخری بند، بندِ ش کے اعتبار سے کچھ بکا لگتا ہے۔
 عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی کے ملے جلے رنگ نے سببِ میر اور درد کی بعض غزلیات منفرد ہیں۔ چمن لٹا کی یہ نظم بھی کچھ اسی رنگ میں ہے:-

بندِ اول: پردہ اٹھا دے	بندِ چہارم: جو بھی کیا ہے
صورت دکھا دے	جو بھی ہوں کرتی
آتی ہوں میں تو	جو بھی کر دگی
درشن کو تیرے	تجھ ہی کو اب میں
کتنی استغیثیں	کرتی ہوں ارپن
جاگی ہیں دل میں!	دے مجھ کو درپن
نام سے تیرے!!	

ترجمے کا کمال یہی سمجھا جاتا ہے کہ خیال ایک زبان سے دوسری زبان تک بغیر تصنع کے، منتقل ہو جائے۔ طاہرہ کا کمال مزید یہ ہی کہ انہوں نے قافیہ پیمائی کے شوق میں کوئی انوکھا تجربہ کرنے کی بجائے ہندی کے الفاظ استعمال کر کے اسے حقیقی روپ عطا کیا ہے۔ ”سو زل“ کی ایک نمائندہ نظم نسانی طرز کی بھرپور غزل معلوم ہوتی ہے، ملاحظہ کیجئے:-

جلا کر رکھ کر ڈال
 مجھے تو کھور چٹانے
 کبھی تھی کہ چٹاکی
 مگر کئی آگ نے شاید
 مجھے ہی بس جلایا ہے
 مگر دیکھا تو یہ پایا
 کوئی ایسا نہیں جس کو
 نہیں یہ آگ جھوٹی ہو
 ہر اک کو یہ جلاتی ہے
 عمل جلنے کا جلدی ہے

چٹا ایک پل جلاتی ہے
 مگر چٹا تو جی یہ ہے
 کہ جیون مگر جلاتی ہے
 یہی ہو گی وجہ شاید
 کہ سارے برہ کے مارے (برہ)
 تمنا موت کی لے کر
 نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

میں اس نظم کو "برہ پیرہ" کی آگ "کا عنوان دینا پسند کروں گا۔ دوسرے برہ میں پہلا مصرع غائبانیوں ہو گا :-
 چٹا ک پل جلتی ہے
 چمن لٹا کی یہ غزل نما نظم (۳) غائبانیوں سے ترمیم کرتے ہوئے اصل الفاظ کو برقرار رکھ کر، پیش کی گئی
 ہے ۔

دھپ جلائے راہ صفت ہوں
 جوں بٹس میں آپ جلتے ہوں
 قسمیں تیری یاد کرت ہوں
 دھپ جلائے راہ صفت ہوں

چمن لٹا کی کم از کم تین 'غزل نما' منظومات ایسی ہیں جن کا ترمیم ہر لحاظ سے عمدہ اور طبع زلو معلوم ہوتا ہے۔
 مثالیں ملاحظہ کیجئے :-

(۱)۔ تم ہی میری منزل، تم ہی پیار میرا
 تم ہی میرا ماضی، تم ہی حال میرا
 ان آنکھوں میں تم ہو، خیالوں میں تم ہو
 ہولوں میں تم ہو، خیالوں میں تم ہو
 یقینوں میں تم ہو، گمانوں میں تم ہو
 غرض یہ کہ میرا، سب ہی کچھ تو تم ہو

اس نظم میں (جسے شاید آزاد غزل بھی قرار دیا جاسکتا ہے) اہاء کا اختلاف نمایاں ہے، تھمی یا تھی کو تم ہی لکھا گیا
 ہے، تھمی کی بجائے سب ہی۔ جب کہ غائبانیوں کی مرتبہ لفظ یقین جمع کے طور پر استعمال ہوتے دیکھا ہے۔

(۲)۔ کتنا مٹا چاہا، لیکن نہ من سکے تم

اپنا مٹا چاہا، لیکن نہ من سکے تم

دوڑی تمھاری جانب، لیکن نہ مل سکے تم

قسمت میں جو لکھا تھا، اس کو نہ دھو سکے تم

کب، کیسے، کیا کروں میں؟ اتنا سمجھ نہ پائی

خوش تھم کور کھنا چاہا، افسوس رکھ نہ پائی

ان آنسوؤں کو اپنے اندر سکھانے پائی

میں گھاؤ اپنے من کا، من میں چھپانے پائی

یہ غزل نما نظمیں بلاشبہ طاہرہ کی چابک دستی کے سبب طبع زاد شاہکار دکھائی دیتی ہیں۔ شعری حسن کی راہ اس پہ سوا ہے!

عورت کی ہستی پر ایک دل چسپ نظم کا آغاز یوں ہوتا ہے :- عورت اپنی آنکھوں میں کیوں آنسو لے کر جیتی ہے؟ پھر آخری سے پہلا شعر دیکھئے :- یہ دل میں چھپا کے سارے غم + مسکان بھیرے جاتی ہے چہن لٹا کے اس منفرد انتخاب کلام میں "ایک حرف" کچھ اس طرح نظم ہوئی ہے :- مجھے شاخ پہ اک پل کھلے دو + مجھے کھل کے آپ ہی جھڑنے دو دوسرا شعر کچھ یوں ہے :- مجھے پچ میں آکر، توڑو نہیں + میرے کھلنے کے حق کو چھینو نہیں۔ میرے تئیں اصلاح کے بعد یہ شعریوں ہو سکتا ہے :- مجھے پچ میں آکر مت توڑو + کھلنے کے حق کو مت چھینو۔ بہر حال یہ ایک رائے ہے، کسی نقاد کا حکم نہیں! (اس نظم میں اس قسم کی اصلاح کی خاصی گنجائش ہے)۔

نیپال کے بعض پرانے شعرا نے قیام پاکستان کے آس پاس اردو میں شاعری کی، مگر چہ رسم خط نیپالی ہی استعمال کیا۔ اس ضمن میں نمایاں ترین نام کھڑک مان سنگھ کا ہے، جنھوں نے رانا دور میں جدوجہد آزادی میں حصہ لیا، پس (۲۰) برس جیل کافی اور بعد ازاں پاکستان، ایران اور ترکی میں اپنے ملک کے سفیر رہے۔ ان کا کچھ کلام نمونے کے طور پر پیش کرتا ہوں:

پیا ٹھوم جھوم کر جو جام محبت + حب وطن کا دوانہ مٹا میں

ستارو! چمک کر افسوس تم نہ مجھ پر + اندھیرا پلٹ کر دکھانے مجھے ڈر

مشرق میں دیکھو پیام زمانہ + چلا آ رہا ہے شعلے کو لے کر

معیشت کا مجھ پر اثر ہی نہیں ہے + کبھی غم بھی زکنا نہیں ہے

(حوالہ "نیپال میں اردو")

نیپال کی جن کتب تک میری رسائی محترمہ طاہرہ محبت نیر کے توسط سے ہوئی، ان میں چوں کا منفرد ناول "ذھوم دھام کی گھوم گھام" ہے۔ کنگ مٹی دگشت کے اس دل چسپ ناول کا ترجمہ طاہرہ صاحبہ نے خود کیا اور اس کے ناشرین نیپال پاکستان فرینڈ شپ ایسوسی ایشن اور راتو جگہ کتاب، لٹریچر پور (نیپال) ہیں۔ یہ کتاب بھی گزشتہ سال (جولائی میں) زیور طباعت سے آراستہ ہوئی۔ "ذھوم دھام کی گھوم گھام" ابتدا

میں مصنف نے انگریزی میں لکھی اور ایک روز نامے Rising Nepal میں قسط وار شائع کروائی، بعد ازاں نیپالی میں اشاعت کے بعد اس کا سسل اور ول چسپ اردو ترجمہ، پاک نیپال دوستی کی پیامبر ڈاکٹر طاہرہ نے کیا۔ مصنف نے ایک فرضی مینڈک بھرت پر شاد کی زبانی نیپال کی سیر و سیاحت کا احوال بیان کیا ہے۔ پیش لفظ میں اس امر کی وضاحت ملتی ہے کہ چوں کہ اس ناول کی کہانی کے مقامات اور واقعات، مصنف کے دیکھے بھالے اور خود پرچتے ہیں۔ کتاب کے آخر میں مشکل الفاظ کے معانی درج کر کے اس کی اہمیت دو چند کر دی گئی ہے۔ ہمارے وطن میں چوں کہ ادب کے حوالے سے ایسا عمدہ کام بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ میری تجویز ہے کہ ایسے غیر ملکی تراجم کو سرکاری و غیر ملکی سرپرستی میں چلنے والی NGOs گھر گھر عام کریں۔

ڈاکٹر طاہرہ نمکت نیر، ایک معروف صحافی، لکھاری اور شاعر نیر ندیم مرحوم کی بیوہ ہیں۔ وہ ایم اے، پی۔ ایڈ کے علاوہ عربی، فارسی، ہندی، معارف ہند نیز لائبریری سائنس میں مختلف کورسز کر چکی ہیں۔ انھوں نے ۱۹۸۵ء میں جامعہ کراچی سے پی ایچ ڈی کیا، ان کے مقالے کا عنوان تھا "اردو شاعری میں پاکستانی قومیت کا اظہار"۔ اس مقالے کی تاثر انجمن ترقی اردو ہے۔ ڈاکٹر طاہرہ اپنی شادی کے دو دن بعد ہی تدریس کے فرائض کے لئے نیپال تشریف لے گئیں، ایک سال بعد ان کے شوہر نامدار ان سے آٹے، جن کا انتقال سرطان کے سبب ۱۹۹۱ء میں ہوا۔ وہ ۱۹۸۶ء تا ۱۹۹۸ء کھٹمنڈو کی تری بھون یونیورسٹی میں اردو کی تدریس کا فریضہ انجام دینے کے بعد کراچی واپس آچکی ہیں۔ اس وقت وہ شعبہ اردو، جامعہ کراچی سے وابستہ ہیں۔ ان کے نیپالی سے اردو تراجم میں متذکرہ بابا کتب کے علاوہ سابق وزیراعظم پی۔ پی۔ کوزال کے مقبول ناول تین گھومتی (Three Modes) اور نریندر ادائی (بھائی نریندر) نیز منتخب نیپالی افسانوں کے تراجم شامل ہیں۔ وہ صدیق صالح کے مشہور اردو ناول "پریش نگر" اور منتخب اردو افسانوں کا نیپالی میں ترجمہ کر چکی ہیں، علاوہ ازیں اپنے مرحوم شوہر کے مجموعہ کلام "انکار کیسے ممکن تھا" کا نیپالی ترجمہ مع اصل متن از خود (۱۹۹۸ء میں) شائع کر چکی ہیں۔ نیر ندیم کے سفر نامے "وادئی حیرت" کا نیپالی میں ترجمہ (آٹھریہ سے اپیکا) مقامی شاعر محمد معظم شاہ نیازی کر چکے ہیں۔ یہ اردو میں نیپال کا پہلا سفر نامہ ہے۔ نیر ندیم کی شاعری اور سفر نامے پر تبصرہ ایک علیحدہ مضمون کا متقاضی ہے۔ ضمنتا یہ عرض کر دوں کہ انکا کلام نیپال کی مدھر آوازوں میں ریکارڈ ہو کر مقبول ہوا اور گزشتہ دنوں طاہرہ صاحبہ نے ریڈیو پاکستان کو ان کیسٹوں کے نشر کرنے کی غیر مشروط اجازت دے دی ہے۔ ۱۰ مارچ ۱۹۹۸ء کو وزیراعظم نیپال نے سردار زور راج پانڈے کی ۹۸ ویں سالگرہ پر منعقدہ ایک تقریب میں ڈاکٹر طاہرہ کو زور راج پانڈے اسٹیجئل لئزیری ایوارڈ سے نوازا اور انھیں بھرپور خراج تحسین پیش کیا۔ نیپال سے لگاؤ کے بارے میں ان کا یہ قول توجہ چاہتا ہے "نیپال میری کرم بھوی ہے اور پاکستان میری جنم بھوی!" علاوہ ازیں انھیں نومبر ۱۹۹۶ء میں نیپال پاکستان فرینڈ شپ ایوارڈ سے نوازا جا چکا ہے۔ طاہرہ صاحبہ کا طبع زاد کلام بھی خاصہ متاثر کن ہے اور انکی ہمشیرہ عائشہ نمکت بھی صاحب دیوان شاعرہ ہیں۔

نیپال اور اردو کے تعلق کے حوالے سے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ غزل اور گیت کے منفرد گلوکار مہدی حسن، نہ صرف نیپال میں اپنی آواز کا جادو جگا چکے ہیں بلکہ انھیں سرکاری اعزاز بھی عطا کیے گئے

ہیں۔ وہاں دھوم مچانے والے دوسرے پاکستانی گائیک غلام علی ہیں۔

حاشیہ

- (۱) ڈاکٹر طاہرہ نغمت نیر کی مختصر کتاب ”نیپال میں اردو“ ۱۹۸۷ء میں کراچی سے شائع ہوئی اور اس وقت کمپاب بلیو نایاب ہے، مصنف نے ذاتی نسخہ مجھے مستعار دیا اور بتایا کہ اس کتاب سے استفادہ کرنے والوں میں ”غیر ممالک میں اردو“ کے مصنف ڈاکٹر انعام الحق جاوید بھی شامل ہیں۔ (سبیل)
- (۲) ۱۹۶۳ء میں سرکار کی طرف سے کم سنی کی شادی، کثیر زوجی (Polygamy) اور ذات پات کی تفریق پر پابندی عائد کی جا چکی ہے۔ (حوالہ دی ورلڈ المانک ۱۹۹۶ء)
- (۳) ڈاکٹر طاہرہ کا کہنا ہے کہ نیپالی غزلیں، تکنیکی اعتبار سے غزلیں نہیں ہیں، مگر بعض شعراء اس ضمن میں بہتر کاوشیں کر رہے ہیں۔

مآخذ

- ۱۔ مختصر طاہرہ نغمت نیر کی متہ جہ کتب
- ۲۔ ”نیپال میں اردو“ از طاہرہ نغمت نیر
- ۳۔ ”نیپال میں اردو“ (مضمون) از شری تانوی، اردو دنیا، اکتوبر ۱۹۹۸ء
- ۴۔ The Kathmandu Post, Dated 30.3.98
- ۵۔ The Daily Star, Khi. Of 12th Sept. 98
- ۶۔ The world Almanac, 1996
- ۷۔ The New Joy Of Knowledge Encyclopaedia, Vol. 38, 1990.
- ۸۔ Anonymous Fathers & Other Poems, By Tek B. Karki.

اظہار تشکر

میں ڈاکٹر طاہرہ نغمت نیر صاحبہ کا صمیم قلب سے شکریہ ادا کرتا ہوں، جن کے بھرپور تعاون کے بغیر میرے لئے یہ مضمون لکھنا ممکن تھا۔ (سبیل)

آر تھر ملر اور نیا تھیمٹر

پیار (Love) اور جواب دہی (Responsibility) ہمیں لوگوں کے لئے بھروسہ ضرور ہے لیکن آر تھر ملر (Aurther Miller) کے لئے بھروسہ نہیں ہے۔

یاد اور ماضی کی چیزوں کی جھنجھٹاہٹ

فیصلہ اور ان کی قیمت

انسانی فطرت بدلی جاسکتی؟

میں آج "وہ" ہوں جو "ہو رہا" ہوں

پیار اور جواب دہی!

ایک ماہر نفسیات ان موضوعات پر تقریر کر سکتا ہے یا کتاب لکھ سکتا ہے۔ پر دست کسی اتوار کا استعمال کر سکتا ہے اور ڈرامہ نگار آر تھر ملر اس تھیم پر ڈرامہ لکھ سکتا ہے۔ ملر کا ڈرامہ "قیمت" (The Price) اسی تھیم پر ہے۔ اور ۷ فروری ۱۹۶۶ء کو بروڈوے (Broadway) پر اس کی کامیاب نمائش ہو چکی ہے۔

وقت اور نظریے میں تبدیلی آچکی ہے۔ دیت نام میں لڑنے والے امریکن لڑکے اس وقت پیدا نہیں ہوئے تھے جب ملر کا شہرت یافتہ ڈرامہ "سیلس مین کی موت" (Death of A Pulatzar Salse Man) ۱۹۳۹ء میں برادوے پر کھیلا گیا تھا اور ملر کو Pulitzer انعام ملا تھا۔ ڈرامہ، "میرے سبھی لڑکے" (All My Sons) دو سال قبل اسٹیج ہو چکا تھا اور تیسرا ڈرامہ "The Crucible" چند روزہ سال پرانا ہے۔ چنانچہ ایک ایسی نسل کے لئے جس کے پاس آر تھر ملر کے نام پر عقیدت سے سرنگوں ہونے کی کوئی بھی خواہش یا Stimulus نہیں ہے اس جنریشن کے لئے "انسانی ذمہ داری" کے موضوع پر لکھا ہوا ڈرامہ اگر "غیر واضح" نہیں تو پرانا اور محسوس پنا یعنی گلتا ہے، سیلن اور مکڑی کے جالوں سے بھرا ہوا ماضی بغیر ہوا کے دھندلا اور خستہ Attic ہے جس میں The Price کے کردار ملتے ہیں اور Responsibility کے موضوع پر بحث و مباحثہ یا غور و فکر کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ کچھ پرانے تنقید نگار بھی آر تھر ملر کو پرانا (Out dated) اور Ibsenesque کی طرح ایک Tag تھما دیتے ہیں لیکن اس سے نقاد کی محض حمایت ظاہر ہوتی ہے۔ البتہ اس معنی میں پرانے ہو چکے ہیں کہ وہ ایک بے حد دبے ہوئے سماجی ڈھانچے کے بارے میں لکھ رہے تھے اور انسان کا روایت سے بغاوت ان کا موضوع تھا۔ لیکن آج ہمارے سامنے یہ سوال یا Agenda نہیں ہے۔ اگر ہم غور کریں گے تو دیکھیں گے کہ اہن کی کہانیوں کا "خاص" موضوع انسان تھا، اور اسے تعمیر

کرنے والے عناصر تھے۔ اور اس معنی میں اسن پرانے یا آؤٹ ڈیٹ نہیں ہیں۔ یہی سوال آر تھر ملر کو بھی گھیرے رہا ہے۔

نیا تھیٹر وجود کے سطحی طور سے دھست ہے۔ لیکن جب لوگ اس وجود سے اکتا جاتے ہیں تو آر تھر ملر ان نئے ڈرامہ نگاروں کی طرح وہیں رک نہیں جاتا بلکہ وہاں سے آگے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ البتہ نئے ڈرامہ نگاروں نے جو کچھ دیا ہے وہ ایک طرح کا شاعرانہ نیچر ازم ضرور ہے اور ایک ریکارڈ کی ہوئی سچائی بھی ہے۔ یہ ڈرامہ نگار سطحی زندگی کی دو ایک جھلکیاں پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ زندگی Chaotic ہے مگر نہیں جانتے کہ ان کی یہ کونسی اہم تلاش ہے۔ اسے دیکھنے کے لئے ملر کو تھیٹر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ پڑوس کے بار (Bar) میں جا کر جس منٹ تک اسے دیکھ سکتا ہے۔ اور قانبا وہاں یہ زیادہ حقیقی معلوم ہوتا ہے کیونکہ بار میں لوگ اس نئے تھیٹر کے لوکار کی بہ نسبت زیادہ بہتر لوکاری کرتے ہیں۔

نیا تھیٹر فنکار کی ذمہ داری سے عاری لگتا ہے۔ فنکار کا کام چیزوں کے درمیان کے ربط کو پہچانتا ہے اور ان کے بیچ ایک قسم کا تسبیح قائم کرتا ہے۔ نیا ڈرامہ مثلاً ایڈورڈ البی (Edward Albee) کا Who is afraid of Virginia Wolf اور Shock پنچانے میں بھد کامیاب ہوا ہے۔ کم سے کم اس کی اس کامیابی سے انکار ممکن نہیں ہے۔ اگرچہ Shock پنچانے کی طاقت فن کے ضروری نصب العین میں غائب نہیں ہے۔ لیکن جدید تھیٹر کا بوشور Bourgeoisie کو شاک پنچانے کے لئے ہے۔ مگر اصلیت تو یہ ہے کہ آج کا بورژوا کسی بھی طرح شاک سے پرے ہے۔ کسی بھی جدید ڈرامہ نگار سے زیادہ واقفیت بورژوا کو ہے۔ جس طرح کی زندگی وہ گذر رہا ہے درحقیقت ہے مقصد لو Pointless ہے۔ جس بورژوا کو متحیر کرنے کی کوشش میں یہ نئے ڈرامہ نگار ہیں، دراصل جس سال قبل ہی اس کا وجود ناپید ہو چکا ہے۔ لوگ اب اس طرح کے دھم کے شکار نہیں ہوتے۔ اگر گلی کے کڑکی پولیس سے پوچھا جائے تو وہ بتائے گا کہ یہ سب کچھ (پولیس کی جواب دہی، اصول اور قانون وغیرہ) ہے مقصد ہے۔ کیس بھی کسی بھی طرح کی فتح یا نردان ہمارے انتظار میں نہیں ہے۔

انسان محض کیلے کے چھلکے پر بھسٹنے والا جاندار ہے۔ اور تھیٹر کا کام اسکے سر کو Side Walk پر چور چور کرنا ہے۔ انسان کی ایک ٹھوس، ایک Earthly تاریخ ہے۔ وہ محض کارٹون نہیں ہے۔ Absurd نظریہ کی ایک حد ہوتی ہے۔ امریکہ کے پاگل خانے دن بہ دن بھرتے جا رہے ہیں۔ اس ملک میں ایک ٹریجڈی ہے۔ محض تھیٹر میں پائی جانے والی ایک کھوکھلی ہنسی نہیں ہے بلکہ یہ ہنسی اس کا لچ والی ہنسی کی طرح ہے جہاں اہم چیز کا تسخیر اڑایا جاتا ہے۔ لیکن کالج میں ہم اس انتہاء تک نہیں پہنچے ہوتے کہ زندگی میں ہمارے کچھ In-vestiment ہے۔ جب آپ بال چوں والے ہو جاتے ہیں تب یہ کھوکھلی ہنسی، یہ ہر ڈ نظریہ کافی نہیں ہوتا۔

پہلی شادی سے ملر کی دو جوان لولادیں ہیں۔ ۱۹۶۲ء میں اپنی بیوی مشہور ایکٹریس میریلین منرو (Marilyn Monroe) کی موت کے بعد اسی سال ملر نے ایک فوٹو گرافر Inge Morath سے شادی کی۔ اس شادی سے اسے ایک لولاد ہے۔ ملر نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ کمانیاں، ہول، مضامین اور ڈرامے لکھنے میں

گزارا۔ کئی بار اس نے Psychiatric سے مدد لی۔ لیکن طر کا یقین رہا ہے کہ ”اس سے اس کے کام میں کسی بھی طرح نقصان نہیں پہنچ سکتا ہے۔ سنجیدہ تخلیق کبھی کسی Neurotic دماغ سے نہیں آتی۔“

طر کے ڈرامہ The price اور Death of Salseman کی کہانی میں فرق ہوتے ہوئے بھی دونوں کی تھیم ایک سی لگتی ہے۔ درحقیقت The Price کی تھیم Death of shalesman کی ایک الج (Out growth) ہے۔ ویسے The price کی تھیم میں بھی ایک غیر واضح حسن ہے۔ ڈرامہ کا خاص کردار وکٹر فرانز (Vitor Franz) پچاس سال کی عمر کا پولیس مین ہے جو اپنے باپ کی دیکھ بھال کرنے کے لئے سائنس کی تعلیم چھوڑ کر پولیس کی نوکری کر لیتا ہے۔ ۲۸ سال کی نوکری کے بعد جب وہ ریٹائر ہوتا ہے تو اس کی ملاقات اس کے بھائی والٹر (Walter) سے ہوتی ہے۔ والٹر ایک دولت مند لور ماہر سرجن ہے۔ دونوں بھائی ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو دونوں ایک دوسرے کے درد کو کیوں سمجھتے۔ لور Salseman کی تھیم میں بھی ایسا ہی کچھ ہے۔

The Pirce میں چار کردار ہیں لور یہ چاروں مقصد لور Reason کی تلاش میں ہیں اور ہر ایک کے لئے واضح اور غیر واضح شکل میں جواب دی ایک Concern ہے۔ لور جواب دی ایک طرح کا پیار ہے۔ اور یہ بات ایک ایسی شے ہے جو قتل، انار کی لور بڑے بڑے جرم سے ہماری حفاظت کرتی ہے لور یہ انسان لور جماعت (Tribe) کو جوڑنے والی نس (Connective Tissue) ہے۔

طر کا کہنا ہے کہ ”عمر کے سوال نے مجھے ہمیشہ پریشان کیا ہے۔ Salseman جسے میں نے اپنی تیسویں یا پچیسویں سال میں لکھا تھا۔ ایک ایسے شخص کی کہانی ہے جو زندگی کے آخری حصے میں ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں ”زندگی“ کو قبر کی طرف سے دیکھتا ہوں۔ حالانکہ میرے پاس کرنے کے لئے بہت کچھ ہے۔ اسٹیج کو ہی لیجئے۔ وہاں لوگوں کو سمجھنے اور ان کی ہمدردی کو Reflect کرنے کے ان گنت امکانات ہیں لور میں جتنا کر سکتا ہوں اس کا صرف دس فیصد کر۔ کا ہوں۔ ہر تصنیف کے اختتام کے بعد میں نے خود کو سوچتے ہوئے پایا ہے۔ God, what could have been there! یہ نہیں کہ ان تصانیف کو میں کسی دوسری شکل میں لکھتا ہوں۔ میں نے وہ کیا ہے جو اس لمحہ کر سکتا تھا اور میں بغیر کچھ پاسے بھی نہیں رہا ہوں۔ لوگوں کو میری تصانیف نے متاثر کیا اور Moved کیا ہے۔ لیکن اس کا نیرے Objective جیسٹ پر کبھی کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔ جب میں کام کرتا ہوں، خوش رہتا ہوں لور میں کام بہت کرتا ہوں۔ اسی میں میرا ”زندہ“ رہنا ہے۔ میں ایک ایسا شخص ہوں جسے Vacation نہیں چاہئے نچتنا ساری زندگی یا تو ”کام“ ہے یا ”کام کرنے کی تیاری“ ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ مصنف کی خوشی اس کی تخلیقی قوت میں ہے۔

You dont have to feel you've got the tiger by the tail; it's when you can't find the tiger that agony begins".

ادب..... صفتی صد موضوعی سا علم ہے

اگر کوئی عمارت دیواریں چھت دروازے اور کھڑکیاں سب ہی رکھتی ہو لیکن اس کی سجاوٹ کمزور ہو یا اس میں کھینچنے والا ایسا جوہر نہ ہو جو اسے ہماری طرف سے واقعی ہونے کا نام دے سکے تو وہ عمارت کیا ہوگی اور دوسری طرف، اگر وہ صوری اسباب کے حساب سے بھی پوری ہو اور یہ حسن کی صفت والی کوئی شے بھی رکھے تو کیا صفت سے عمارت اس سے زیادہ وجود پکڑے ہوئے محسوس نہیں ہوگی جتنی کہ وہ ویسے ہے۔ سو حاصل اس ایسے نتیجے کا اگر فنون کے ماتے ذرا بھی حقیقتاً متصور ہو تو صفت ہی ان میں عین وجود ہے کے علاوہ اور کیا بحث اس باب میں ہو سکتی ہے کہ فنون صفات سے وجودوں اور جگہوں کی پہچان کراتے کراتے اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں جہاں روشنی ہی نظر آتی ہے بلب نہیں۔ ادب جو الفاظ اور الفاظ سے مشکل ہوئی ہیستوں کا فن ہے۔ ہیئت سے ذرا بھی نظریوں ہٹے نہیں دیتا کہ وہ اس میں رنگ آمیزی یا جداد کھنے کا اتنا بہت صفاقی کام کر لیتا ہے کہ نظر اس سے باہر کیا کوئی وجود دیکھے یا دو اکائیاں مادی و صفتی قسم کی یکساں طور ایک شے سے مانے۔

ویسے اگر اوپر کی بات کو اس ماتے کچھ مزید کھلنے دیا جائے تو اس شعر سے شاید یہ بات پوری طرح سمجھ میں آجائے کہ صفت عین وجود ہی کب قرار پاتی ہے یا کوئی وجودی حیثیت صفتی آمیزش سے کتنی بلیغ، مڈ زور اور معنی، ہزار کی حامل ہو جاتی ہے۔ شعر گویا یوں ہے :

نہ فرق تا بھگم ہر کجا کہ ی مکرّم
کرشمہ دامن دل می کشد کہ جالنجاست

میں تو کہوں کہ لفظ کرشمہ نے حسن ہزار رنگ سا ہو کر وجود سے وجود کو بہت اوپر سا کچھ ہمارے پانے کے لیے دیا ہے۔ اس سے کرشمہ لفظ کے معنی بھی کتنے گہرے اور کتنے وسیع الاتقین سے ہو گئے ہیں بس فضا میں کھوئے ہی رہنے کو جیسے جی چاہتا ہے۔

۲

در اصل ترقی جس رفتار اور جس وسعت سے صفت میں ہوتی ہے وہ وجود میں نہیں ہوتی کچھ اس لئے بھی کہ وجود ایک حد تک تبدیلیاں قبول کرتا ہے اور یا چھوٹا بڑا ہو سکتا ہے ورنہ شے پھر اپنی اصل پر نہیں رہتی اور کچھ اس لئے بھی کہ وجود کو اپنے مظاہر یا صفات میں ہی پھیلنا زیادہ پسند ہوتا ہے۔ اب اس تعلق سے اگر خدا کو بھی بحث کے لئے لیں تو اس کا ذاتی نام ایک ہے اور وہ اللہ ہے اور یا اگر دوسرا بھی ذاتی سا ہے تو وہ ”وہ“ ضمیر غائب کا ہے (جو ہندو یوگالا میں بھی تت کے نام سے ہمارے مطالعے کو موجود ہے) لیکن پھر اس کے ننانوے کے ننانوے نام صفاقی ہی ہیں جی ہاں صفاقی ہی۔ جن سے صفاقی یعنی ہماری

شعری مظاہر بھی پیدا ہوتے ہیں اور کائنات کے بھی۔ ہمیں ان سے ہی خود کو زمین پر گویا اللہ کا نائب ایک طرف ثابت کرنا ہوتا ہے اور وجودی طور پر ترقی کو پہنچا اور مستحکم سا ہوا دوسری طرف۔

ترقی وجود کی صفت ہی میں ہوتی ہے کو اپنے ایک دوست کے سوال اور میرے دیے ہوئے جواب سے یوں پیش کرنے کا جسارت کروں گا کہ ایک بار اس نے مجھ سے پوچھا کہ کوئلہ جب روشنی میں تبدیل ہو جاتا ہے وہ دوبارہ کوئلہ کیوں نہیں بن سکتا تو میں نے جواب دیا کہ وہ اس کی لطیف تردد تر صورت ہے اور ارتقا کا ایک بہت بڑا اس کا مرحلہ گنا جاسکتا ہے سو بہتر کتر کا روپ کیوں اختیار کرے یا اس مقام سے کیسے نیچے آئے۔ اسے ایک اور طرح یہاں یوں سمجھانے کی کوشش کروں گا کہ وجود جب صفت کا لباس پہن لے یا مین وجودی کوئی اور صورت، اپنی پہلی صورت سے ہٹ کر پالے تو وہ پھر اپنی پہلی صورت پر اس نئی صورت سے کیسے آسکتا ہے۔ میں یوں یہاں جس سیاق و سباق میں معاملے سے بحث کر رہا ہوں تو اس کی اصل یہی ہے کہ انتہائی ارتقا سے جو چیز جہاں اور جس روپ میں پہنچی۔ تو پھر وہ نئے روپ کا وجود ہی کھلائے گی جیسے کوئلہ سے روشنی۔ گویا کوئلے کا پھر کوئی نام بھی نہیں لے گا۔

۳

ادب کو ہیئتوں کا فن قرار دینے سے بھی جیسا کہ پہلے بھی کہیں میں نے کہا، میرا مقصود صفات سے اس کے زیادہ حصہ رکھنے کے بلا صفا اسے موضوعی طور پر بھی گویا انہی سے گونا گونا چنانچہ ایک مختصر چارٹ اگر مجھ سے اس طرح ترتیب پائے تو شاید بات کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

صفت سے موضوع ہو | موضوع جدا ہو مگر صفت سے اثبات یا انکار کو پہنچے
ہیئت جھوٹوں بھی اپنے خراب ہونے سے کچھ نہ دے | موضوع گویا جو بھی ہو جمال ہی کا کھلائے
الفاظ نرم تر ہوں اور بہ نسبت ذہن، احساسات کو زیادہ جگانے والے.....

در اصل اس سب کا بھی ایک نام صفت ہی ہو سکتا ہے گو کہ وضاحت کے لیے ایسی تقسیم بھی ایک چارٹ کی صورت میں عمل میں آئی۔

۴

کوئی یہ سوال کر سکتا ہے کہ یوں ادب کا وجود سے مادی طور پر کیا رہتا ہے کیا جسم جسم کے طور پر اس کا موضوع نہیں ہے۔ کیا دو + دو چار قسم کی ریاضی کی صحیح قسم کی بات اس میں نہیں ہو سکتی۔ کیا اسے اشیاء کی تحلیل و تقسیم سے ان کی حقیقت تک نہیں پہنچنا۔ کیا افلاطون کا تصور اور جان لاک کا سب کچھ خارج سے ذہن پر مرسم ہوتا ہے اس کے موضوعات نہیں ہیں۔ کیا آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت اور آج کی ترقی کی رفتار اسے مادی طور پر کچھ کہنے نہیں دیتے تو میں کہوں گا کہ کیا ریاضی سے بھی کبھی شعر کہنا چاہا گیا ہے یا فلسفے نے کبھی ہوتر کے خیالات کو بھی اپنے ہاں جگہ دی ہے اور کیا قصائی اور شاعر ایک ہی قسم کے جسموں کو رکھتے ہوئے ایک ہی قسم کی شعری زبان رکھ سکتے ہیں تو بات طے ہے کہ ہر گلے راز تک روئے دیگر است: قسم کا معاملہ تمام علوم کا ہے اور ادب بھی اس طور ایسا ہی علم ہے کہ اس سے

گویا وہی چاہا جائے جس سے اس کی بات یا اس کے موضوعات ہیں۔ اسی بات کو دوسری طرح لیتے ہوئے میں کہوں گا کہ ہر علم اپنے موضوع میں بڑا اور پھیلا ہوا ہی گنا جائے گا چاہے وہ ایک ذرے کے وجود اور اس کے تحقیق سے ہی متعلق کیوں نہ ہو۔ گویا اپنی حد ہی بڑی ہے اپنا اتق ہی بڑا ہے ہر علم کا اس کے اپنے نامے اور اس طور ادب کے نامے بلا خوف و خطر اس خیال کا اظہار کیا جاسکتا ہے کہ وہ صفتی صد موضوعی سا علم ہے مادی صد موضوعی صاعلم نہیں اور اپنے دائرے میں وہ اس قدر بڑا ہے کہ نہ تو خیر و شر کے موضوعات اس سے ختم ہو سکے اور نہ جمال ہی موضوع کم دیار و کم کار سا اس کے نزدیکی ہو اور پھر عادات اور خصلتیں تو پس شعور اور پس شے تک ایسے موردی و وجدانی طور پر اس میں بسی ہوئی ہیں کہ نئے سے نئے اظہار کا جامہ پہنے ہوئے ہر گھڑی اس سے کبھی اس شخصیت کبھی اس شخصیت کے ذریعے اس سامنے آتی کہ آتی ہی ہیں۔ میرا ایک پشتو زبان کا شعر ہے :

سل فطرت زما یوہ فطرت کی دی / سومرہ زہ سادہ خورہ جھلنے یم

موقوفہ تیں میری ایک فطرت میں ہیں کتنا میں سادہ اور کتنا پیچیدہ ہوں گویا بات کو تمام کرتے ہوئے مجھے اوپر کی بات کی طرح پھر سے یہ ڈھرانہ ہے کہ ہر علم چاہے وہ ایک ذرے کے وجود اور اس کی تحقیق سے ہی متعلق کیوں نہ ہو، بڑا اور پھیلا ہوا ہے اور اس نامے ایسا ہے کہ بعد میں زمانہ، زمانوں کے سفر تک میں اسی سے تفصیلات فراہم کرتا جاتا ہے۔ یوں کائنات بھی باسی نہیں ہوتی اور زندگی بھی۔ حسن و عشق سے کتنا کہا گیا اور کتنا کہا جا رہا ہے۔ اقبال کا یہ شعر کیا اس سے بڑھ کر کام کے زمانے پیدا نہیں کرتا۔

وصل اگر پایاں شوق ہے الفدر / ای شک آہ و فغان فی اثر

میں قمر جمیل کی شاعری کو کسی بہت دور سے لائے ہوئے پودے کی طرح سبز خانے میں محفوظ وجود کی طرح نہیں بلکہ آج اور کل اور اس سے بھی پہلے کے کل کی شعری تہذیب کا مٹایا ہوا زندہ اور نامیاتی وجود قرار دیتا ہوں۔ ان کی نثری نظمیں بھی اپنی اجنبیت میں ایک اپنائیت رکھتی ہیں اور مشرق وسطیٰ کے جدید قبائلی آہلوں سے مرتش ہیں۔ ان نظموں کو روز مرہ کے روایتی بیانیہ آہنگ کے بجائے داخلی اور اسطوری آہنگ نے سیراب کیا ہے۔ اگر شاعری اپنے اوپر اپنی ہی عائد کردہ شرائط کو مطمئن کر لے تو اسے مخالف رائے، اور سکوت، سخن شناس کا جو کھم نہیں اٹھانا پڑتا۔ کسی بھی زمانے کی شاعری کا بڑا حصہ تو ان موضوعات اور تجربات پر مشتمل ہوتا ہے جو ماضی اور حال کے انسانوں میں مشترک اور کسی زبان کی تمام شاعری میں جاری و ساری ہوتے ہیں۔ دوسری طرف وہ موضوعات اور تجربات ہیں جو شاعر کو معاصر ماحول، وقت، ملک اور دنیا کی صورت حال سے حاصل ہوتے ہیں۔ ان کی نوعیت چونکہ بدلتی رہتی ہے، اور خود شاعر اپنے مزاج اور رجحان کے اعتبار سے معاصر ماحول کا اثر کم یا زیادہ قبول کرتا ہے، لہذا وہ ماضی کے سرمائے اور روایت کے مقابلے میں کم استحکام و استقلال رکھتے ہیں۔ تیسری اور لطیف ترین سطح ان عناصر کی ہے جو شاعر اپنی خلافتانہ قوت کے ذریعے خود پیدا کرتا ہے۔

(شمس الرحمن فاروقی)

عرفان احمد عرفی / تخلیقیت کیا ہے.....؟

ہنرمند اور تخلیق کار ہونے میں فرق ہے۔ کسی بھی میرائے میں اپنے اظہار کی اہلیت پر عبور حاصل کر لینا تخلیق کار ہونا نہیں ہے۔ عبور حاصل کر لینے میں مشق درکار ہوتی ہے۔ جب کہ تخلیق کا مشق سے کوئی تعلق نہیں۔ آج آپ اگر کسی خاص فن میں صرف اچھے ہیں تو ریاضت کل تک آپ کو اس فن میں بہت اچھا کر سکتی ہے لیکن اگر آج آپ کچھ تخلیق نہیں کر سکتے تو ایسا کبھی نہیں ہو سکتا کہ کل آپ تخلیق کر سکیں۔ مختصر یہ کہ یا تو آپ تخلیقی ہوتے ہیں یا پھر نہیں ہوتے.....

مصور ہونا یا شاعر ہونا آپ کے تخلیقی ہونے کی گواہی نہیں۔ تصویر کشی یا نظم نگاری آپ کا فن ہے۔ ایک مہارت ہے جو آپ نے میلان طبع، محنت، مشاہدے اور تجربے سے حاصل کی ہے جسکے نتیجے میں آپ تصویر یا نظم سامنے لا چکے ہیں۔ اب اپنی اس مہارت کو مزید دریافت کرتے چلے جانا گویا اپنی اہلیت کو دہراتے چلے جانا ہے۔ دوسرے لفظوں میں آپ نے شعوری طور پر اعتماد حاصل کر لیا ہے کہ آپ ایک خاص کام خاص لمحوں میں، خاص مہارت اور خاص حالات میں انجام دے سکتے ہیں۔ اور یہ سب مل کر اس مخصوص فن میں آپ کا علم بتا جا رہا ہے۔ تجربہ اس علم کو مزید تقویٰ دے رہا ہے۔ جبکہ تخلیق کا تعلق علم سے نہیں، لاعلیت سے ہے۔ تخلیق کار اس معصوم بچے کی طرح حیران اور متحسّس ہوتا ہے جو دریافت کرتے چلے جانے کے تجربے سے گزر ضرور رہا ہوتا ہے مگر اس کیفیت کا اسے شعور نہیں ہوتا۔ وہ نہیں جانتا کہ وہ کیا کھونچ رہا ہے۔

تخلیقیت دراصل ”نامعلوم سے نامعلوم تک کا سفر“ ہے..... تخلیق کار نہیں جانتا کہ وہ کیا تخلیق کرنے چلا ہے وہ ایک نامعلوم سی دنیا میں رہتا ہے اور اسے اس دنیا میں اپنے محو سفر ہونے کا نہ تو شعور ہوتا ہے اور نہ ہی اسے اس بات سے غرض ہوتی ہے کہ اگلے لمحے وہ کس سوز پر ہو گا..... اس دوران ذرا سا بھی کالش ہو نا اس دنیا کے ساتھ اس کے رد و لحاظ کو غیر مقلص کر سکتا ہے۔

حقیقی تخلیق کار تو خود کو فنکار کہتا ہی نہیں۔ وہ اپنی کسی بھی اہلیت کا دعویٰ نہیں کرتا۔ اول تو جسے لا شعوری طور پر اپنے فنکار ہونے کا ذرا سا ”بھی“ دعویٰ ہے جان لے کہ وہ تخلیق کار نہیں۔ اس لئے کہ خالص تخلیقی وجود حساسیت کے گہرے سمندر میں ڈوبا ہوتا ہے اور ڈوبے ہوؤں کی تو کوئی آواز ہی نہیں ہوتی دعویٰ کیسا! اس پر یہ کہ تخلیق ایک مسلسل کیفیت ہے۔ تخلیقی لمحے وقتی نہیں ہوتے۔ یہ کوئی دور نہیں ہوتا جو جانے کے لئے آئے..... یہ حقیقت کی بہت سی آغاح ہوتی ہے جس کا یہاں موسموں کی شدت کا مرہون منت نہیں ہوتا۔ یہ اپنی مخصوص رفتار میں بے چلی جاتی ہے۔ حقیقی تخلیق آدمی کو تو فرصت ہی نہیں ہوتی کہ وہ اپنے تخلیقی لمحوں کو لفظوں، رنگوں یا نثروں میں دستلوں کر سکے..... وہ ایک خالص آزاد فضا میں سانس لے رہا ہوتا ہے۔ اس کے پاس گھرے ہوئے لمحے نہیں ہوتے کہ یادداشتوں کو ترتیب دے سکے۔ اس لئے کہ اسے تجربے سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ تجربے کرتے چلے جانا اس کی فطرت ہوتی ہے۔ وہ زندگی کے تسلسل کو روکتا نہیں اور ایک ایسا ہی انسان دراصل زندہ بھی ہے جو لمحہ بہ لمحہ زندگی کو ایک پھلور کر رہا ہے اور یہ سب تبھی

ممکن ہے جب ہر موجود لمحہ ایک کیفیت ہو جسے روح کی سطح پر محسوس کیا جاسکے نہ کہ شعور کی سطح پر جیا جائے۔
 (Consciousness) کی یہی کیفیت، یہ ہی مراقبہ دراصل زندہ اور حساس انسان کی پہچان ہے مگر یہ سب اندرونی اور گہری واردات ہے۔ دکھائی دیتی زندگی سے اس کا کوئی رشتہ نہیں۔ یہ کسی گدڑی، پیوند بھری لوز مٹی، گلے میں جھولتی مالاؤں اور پھٹے کانٹوں میں اڑے بندوں کے پس منظر میں نہیں۔ اس میں نظر کچھ بھی نہیں آتا، سب کچھ محسوس کرنے کے لئے ہے کیونکہ اس کا میان خالصتاً جمالیات کی حس کو چھونے میں ہے اور جمالیات کا تعلق بھارت سے نہیں بھارت سے ہے.....
 پاپو لروہی ہے جو اپنی کسی بھی طرح کی اہلیت کا ذرا سا بھی کالش ہے۔ فیڈیک اسی کو پہنچتا ہے جسے اپنے فنکار ہونے سے دلچسپی ہے۔ جو اپنے کسی بھی حوالے کو اپنی پہچان بنانا چاہتا ہے۔ Establish وہی ہو رہا ہے اور جو Established ہے وہ Ceased بھی ہے۔ اس لئے کہ اس نے اپنے تمام امکانات Materialize کر لئے ہیں۔ شناخت ہمیشہ Self کی ہوتی ہے اور جہاں سیلف ہے اوہر تخلیق نہیں۔ اس لئے کہ تخلیق ایک Void سے ہی ممکن ہے اور سیلف اس خلا میں دخل اندازی ہے۔

سرگوشی میں کسی راز کی اک بات

کہنے کو وہ ایک کٹھنی سمٹائی اور خاموشی سے بستی ندی میں زندگی کی ناؤ پر رواں ہے مگر میری حیرتوں کے بعد اس دم ٹوٹ ٹوٹ گئے جب اس کی کہانیوں کی زیر آب طغیانیں مجھے لے ڈوبیں..... اور میں ایک زیر آب تیز بہاؤ کے دوش پر بے اختیار اس جہرے تک جا پہنچا جہاں ایک جل پری کا سیرا ہے۔ یہ "جل پری" جیوڈر کی بیاد پر "عورت" نہیں..... بلکہ انسان جس گارے سے بنایا گیا ہے، اس میں شامل ان اجزاء کی علامت ہے جنہیں ہم آسانی کے لئے حساسیت، معصومیت اور بے بسی کے نام دے سکتے ہیں..... اس لطافت کی طرف اشارہ ہے جو "کائنات" کی تخلیق میں حسن کا باعث ہے اور فطرت میں گندمی جمالیات کا استعارہ بھی ہے..... اسی طرح "مرد" بھی انسانی فطرت کی ان جبلتوں کی نمائندگی کر رہا ہے جو حصول، فتح کزور پر اپنی طاقت ثابت کرنے اور غلبہ پانے سے مطمئن ہوتی ہیں۔ مگر یہ "نئی الیکٹرا" کون ہے.....؟ جس کے ساتھ "جل پری" پنچہ آزما ہے مگر جل پری کے تو پنچے ہی نہیں ہوتے..... تو کیا یہ "نئی الیکٹرا" وہی ہے جس کا جہنم جہنم ہے..... مگر وہ جل پری سے مختلف تو نہیں اگر "حمید شاہد" اسے بھی ججمنٹ کی عینک اتار کر دیکھ لیتا تو.....؟ مگر ایک راز کی بات بتاؤں..... قریب آئے صرف سرگوشی میں کہہ سکتا ہوں..... "حمید شاہد" کی لوپچی اور ستواں ٹاک پر سے اگر کبھی اتفاق سے عینک اتاری تو آپ اس کی آنکھوں میں خود سے جھانکیں..... ایک "جل پری" تیرتی ہوئی دکھائی دے گی جو "پارو" تو ہے ہی مگر "نئی الیکٹرا" بھی وہی ہے۔

(عرفان احمد عرفی)

ماضی کے چند ناولوں کا آڈٹ

”یہ بھی بڑی سچائی ہے کہ فکشن کی تنقید میں سماجی یا مارکسی طرز فکر ہی زیادہ مہم و معاون ثابت ہوئی۔ منظر علی سید کا یہ خیال حد درجہ مناسب ہے کہ اسٹائلسٹک یا ساختیاتی فکشن کی تنقید کا حق ادا نہیں کر سکی۔ مارکسی تنقید فکشن کے تجزیاتی مطالعے میں ہیئت و اسلوب پر بھی زور دیتی ہے اور مواد کی اہمیت کو بھی تسلیم کرتی ہے۔“ ارتضیٰ کریم۔ مضمون ماہانہ شاعر ممبئی شمارہ ۲/ ۱۹۹۷ء

اس رائے کو اگر ہندوستان اور پاکستان کی ادبی تاریخ و روایت اور بین الاقوامی ادبی و فکری تاریخ کے صحیح تناظر میں محسوس کریں تو یہ اپنی صحت کی خود گواہی ہے۔ اردو والوں نے بھی ماضی میں یہ محسوس کیا تھا کہ شعر و ادب اپنی اسلوبیت، تخلیقیت اور جمالیاتی و داخلی قوت کے باوجود ہم عصر سماجی اور سیاسی صورتحال سے نااہلی کا متحمل نہیں ہو سکتا ہے۔ اب جب کہ ٹام پالین (Tom Paulin) اور ڈو چرٹی و ڈے (Docherty & Day) نے اس موضوع پر کافی طویل بحثوں کے بعد ادبی و تاریخی حوالوں سے اس کی سند پیش کر دی ہے تو یہ مکالمہ ختم ہو جاتا ہے (رائٹنگ ٹودی مونت ۱۹۹۶-۱۹۸۰ مطبوعہ لیر اینڈ لیر لندن ۱۹۹۶ء اور پالٹکس اینڈ آرٹس، مطبوعہ میکسلن لندن ۱۹۹۷ء) جدید اور ترقی یافتہ مغرب کی ادبی و فکری روایت میں بعض مثبت اور اعلیٰ پہلو بھی ہیں مثلاً ایک عہد گزر جانے کے بعد اس کے ادبی و شعری سرمائے کا از سر نو تجزیاتی جائزے مرتب کرنا اور اس بات کی کھوج لگانا کہ لکھاریوں نے اپنے عہد میں جس نقطہ نظر کی صحت پر اعتماد و اعتبار کا اظہار کیا ہے مستقبل بنانے میں اس نے کیا کردار ادا کیا؟ پہلی جنگ عظیم کے بعد بعض معروف امریکی اہل نظر کو محسوس ہوا کہ ماضی کی پوری نسل کھو گئی اور ملک نئے زوال کے دور میں داخل ہو گیا ہے۔ امریکہ نے اجتماعی اور تہذیبی سمت اختیار کرنے کے بجائے امپائر سازی اور بین الاقوامی امپیریلزم کی سمت میں سفر شروع کر دیا ہے۔ (Malcolm Cowle, Earnest Hemingway, Gertrude Stein) اردو ادب کی تاریخ میں بہ روایت جو حالی سے شروع ہوئی تھی ترقی پسند تنقید پر پابندی لگائے جانے کے بعد غائب ہو گئی اور ساون میں سب کچھ ہر اہر نظر آنے لگا۔ پچھلے دنوں ڈاکٹر گیان چند نے بہت صحیح مشورہ دیا ہے کہ بڑوں کی غلطیاں پکڑنا زیادہ ضروری ہے گویا محاورہ ”خطائے بزرگان گرفتن خطا است“ اب تبدیل ہو کر ”خطائے بزرگان گرفتن درست است“ ہو جانا چاہیے۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہمارے بزرگوں نے اپنے نقطہ نظر کے دفاع کیلئے ڈکٹیٹر شپ اور دبائے (Repression) کی تکنیک کو کس طرح استعمال کیا سوائے ان چند بزرگوں کے جن میں غالب بھی شامل ہیں اس رجحان کی ذہن ناک کو محسوس کیا۔ تہذیب کے زوال کی وجوہ میں تہذیبی و اخلاقی اور روحانی جبر کا نظام بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

غیر ترقی پسند لکھاریوں نے تقسیم برصغیر کے حوالوں سے جو بیانیہ تخلیق کیں ان میں قرۃ العین حیدر اور ڈاکٹر احسن فاروقی اب بھی اہم تاریخی حوالہ ہیں اور غالباً یہ ہیں گے۔ جاگیردارانہ تہذیب کی مہربادی کے حوالے سے جیلانی بانو (۱) اور عزیز احمد کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان ناول نگاروں میں ہمیں لودھ اور دکن کے شرفادہ امر کی جنہوں نے اپنے گورے آقاؤں سے وقاداری اور وعدے نبھانے میں کبھی کوتاہی نہیں کی اسی تہذیب کا نوحہ سنائی دیتا ہے۔ یہ تہذیب صدیوں سے حکمران تھی اور اس میں ایک قابل ذکر پہلو جو مظلوموں کی وجہ سے باقی رہ گیا تھا اسے بھی نوآبادیاتی حکمرانوں نے ختم کر کے جاگیرداری کو وراثتی اور مہربادیاتھا۔ ان میں سے کسی بھی ناول نگار نے یہ نہیں بتایا کہ ماضی کی یہ جاگیردارانہ تہذیب تقسیم برصغیر کے بعد شمال مغربی علاقے میں نہ صرف زبرد و فعال تھی بلکہ بعد نوآبادیت اس کی ترقی کو پر لگ گئے تھے۔ دوسری طرف تقسیم کا نتیجہ یہ ہوا کہ دکن اور لودھ کی یہ تہذیب لوندھے منہ زمین پر گر پڑی۔ زوال کا نوحہ لکھنے والے ہمیں یہ بھی نہیں بتاتے ہیں کہ اس تہذیب کے طبقاتی حدود کیا تھے۔ جہاں تک عوام کی بہت بڑی اکثریت کا تعلق ہے تو اس میں ان کا دور دور تک گزر نہیں تھا کیونکہ اسے کینوں کا انبوہ سمجھا جاتا تھا۔ نوآبادیاتی حکمرانوں نے ان کو غلامی کی زنجیر میں جکڑ دیا اور بہت سے غلاموں کو انگریز بیوپاری جہازوں میں بھر کر افریقہ اور کیریبین جزائر لے گئے تھے جہاں گنے کی کاشت اور شکر بنانے والے کارخانوں میں ان سے جبری محنت لی جاتی تھی۔ نوآبادیاتی حکمرانوں کے خلاف جدوجہد کے دور ان بھی ان کی یہ حیثیت قائم رہی اور اب بھی وہ اسی مقام پر پڑاؤ ڈالے ہوئے ہیں۔ غلاموں کے بیانئے (Slave Narratives) جس طرح امریکی اور یورپی لکھاریوں نے لکھے اردو میں نہیں لکھے گئے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد جب ترقی پسند ادب نے ان کو موضوع بنایا تو ان پر ہر طرف سے شر پسندی، دہشت گردی، لورڈ ہب دشمنی کے الزامات کی بوچھاڑ کی گئی۔ الزام لگانے والوں کو اس سے اصل شکایت یہ تھی بلکہ ہے کہ وہ کسی ایسے نظام کی نشاندہی کیوں کرتے ہیں جہاں اقتصادی و سماجی اور ثقافتی سیاسی اقتدار کی لگام ان کے ہاتھوں میں دے دی جائے گی۔ زیادہ قریبی دور میں اردو ناول کے ایک محقق و مبصر ڈاکٹر ممتاز احمد نے بھی بڑی احتیاط کے ساتھ ترقی پسندوں کو بوٹ کیا ہے۔ اس تحریک کے پیچھے انقلاب روس ۱۹۱۷ء کا ہاتھ تھا جس کی بنا پر اشتراکیت کے جراثیم اس میں لہہ اٹھنے سے داخل ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر فاروقی نے زیادہ آگے بڑھ کر جراثیم کی جائے پھوڑے کا لفظ استعمال کیا۔ اشتراکیت یا انقلاب روس کا ہاتھ تو ہمیں اقبال کی شاعری کے پیچھے بھی دکھائی دیتا ہے۔ حسرت کے یہاں بھی ہے اور علامہ حسین احمد مدنی اور مولانا عبید اللہ سندھی کے یہاں بھی۔ اس کی مزید کھوج میں جائیں تو ایک پوری زنجیر (Chain) بنائی جاسکتی ہے۔ باوجود اس چھینٹے کے ڈاکٹر ممتاز کو بھی یہ لکھنا پڑا کہ ”پڑھنے والوں کو ترقی پسند فنکاروں نے یہ احساس دلایا کہ انسان بڑی حقیقت ہے، اسے برہم کی اہمیت دی جائے، اسے معاشی نعمتوں میں حصہ دیا جائے، ظلم استحصاں جاگیرداری اور ظالمانہ صنعتی نظام کا خاتمہ کر کے عدل و مساوات، برابری اور انسانیت پر مبنی ایسا ترقی پسندانہ نظام قائم کیا جائے جو اس کو وقار و احترام عطا کر سکے۔“ محقق نے جن باتوں کا ذکر کیا ہے وہ ساری ہی باتیں اچھی ہیں اور اب تو ترقی پسند کٹر چنٹتی بھی ان ہی باتوں کو زبانی سہی دہراتے تو ہیں۔ ڈاکٹر احسن فاروقی کو ترقی پسندیت سے چڑ تھی جو

نفرت کی انتہا تک پہنچی۔ ایسا تخلیق کار اور نقاد اعلیٰ معیار کی تخلیق اور تنقید پیدا بھی نہیں کر سکتا ہے۔ وہ ترقی پسندوں کو ادب کے جسم پر پھوڑا قرار دیتے ہیں اور مدعی ہیں کہ اگر آپریشن کر کے اس کو الگ نہ کیا گیا تو پورے جسم کا خون پیپ میں تبدیل ہو جائے گا۔ یہ رائے انہوں نے ۱۹۵۵ء میں قائم کی تھی اور اسی مقصد کو مزید پھیلا دینے کے لئے انہوں نے ”سنگم“ لکھی تھی۔ ان ہی کے قبیل کے دانشوروں اور کٹر ہنسی علماء کی ایما پر جب ان دنوں کی جاگیردار حکومت نے آپریشن کر کے پھوڑے کو نکال دیا تو پھر بعد میں جو کچھ ہوا اور جس کے نتائج اس دور کی نسل بھرت رہی ہے کس طرح ہوا؟ معاشرے کے جسم پر پھوڑے کیوں نکلنے لگے پھر وہ زخم بن گئے اور ان سے بدبو آنے لگی۔ پچاس سال تک پہنچتے پہنچتے وہ ناسور بن گئے۔ اس منظر کا ایک دور تو خود انہوں نے دیکھا تھا مگر اس کا ذمہ دار کون تھا یہ وہ کبھی نہیں بتا سکے۔

زیر حوالہ ناولوں کا موضوع بھی تجزیاتی مطالعہ کا متقاضی ہے۔ ۱۹۳۷ء میں جب انگریز حکمرانوں نے تمام ذرائع و وسائل پیداوار، حکمرانی کا اپنا نظام، اپنی انگریزی زبان اور بیوروکریسی اور اقتدار کی باگ دوڑ ہندوستان اور پاکستان کی مقامی قیادت کو سوپنی تو ان کو اچھی طرح معلوم تھا کہ ان کا اپنا وفادار طبقہ ہے۔ اس تبدیلی کی زد میں آنے کے بعد لودھ اور دکن کی جاگیردارانہ تہذیب ٹوٹ پھوٹ گئی۔ ہندوستان سے ہجرت کرنے والے جب پاکستان آ گئے تو کراچی اور لاہور جیسے شہروں میں کوشش اور خواہش کے باوجود وہ اپنی تہذیبی بساط نہیں چھپا پائے۔ مگر جن نوابوں اور جاگیرداروں کو صوبہ سندھ کے اندرونی علاقوں میں زرعی زمینیں اور حویلیاں مل گئی تھیں انہوں نے اپنی تہذیب کے چراغ جلانے تھے اور دھیرے دھیرے لیکن کمزور سی تہذیبی پہچان بھی مٹا لی تھی۔ یہ بساط ۱۹۷۳ء میں اُس وقت الٹ گئی جب مقامی جاگیرداروں نے جارحانہ قوم پرستوں کی قوت کو بروئے کار لا کر ان آبادکاروں کو علاقے سے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ ان تنازعات میں نہ سندھی اور نہ مہاجر عوام کا کوئی حصہ تھا بلکہ یہ سارا دونوں فساد اقتدار کے مراکز، اور ذرائع و وسائل پیداوار پر دو جاگیردار قبیلوں کے درمیان رسہ کشی تھی۔ جس کے لئے لول الذکر اردو، اسلام، دو قومی نظریے اور پاکستان بنوانے میں اپنے کردار اور آخر الذکر قوت قوم پرستی، سندھی زبان و ثقافت اور سندھی عوام کے حقوق جیسے نعرے استعمال کر رہے تھے۔ یہ قوم پرستی، سندھی زبان و ثقافت اور سندھی عوام کے حقوق کی گرم بازاری کوئی حوامی تحریک نہیں تھی بلکہ صوبہ سندھ کے طاقتور اور حکمران جاگیردارانہ کلچر کے مرے تھے۔

قرۃ العین، ڈاکٹر احسن فاروقی، جیلانی بانو اور عزیز احمد نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے تہذیبی و تاریخی زوال کی تعبیر و تشریح کی۔ آخر الذکر ان دنوں گو کہ ترقی پسند ہی تھے مگر انہوں نے ترقی پسند تجزیہ نگاری کے طریقہ کار کو نظر انداز کر کے زوال کا اصل سبب، جنسی بے راہروی اور فحاشی کو قرار دیا۔ جہاں تک جنسی آزادی، جنسی بے راہروی اور فحاشی کا معاملہ ہے تو اس کی جو شدید صورت اس وقت کے جدید سماج میں ہے اس کے مقابلے میں ماضی میں کچھ بھی نہیں تھی۔ امر لوشرفا کی جنسی بے راہروی و پراگندگی تہذیب کے زوال کا کوئی اہم سبب نہیں بنتی ہے۔ قرۃ العین حیدر کا نقطہ نظر ان سب سے مختلف ہے۔ اور تاریخی و تہذیبی حقائق سے بڑی حد تک مربوط ہے۔ جبکہ ڈاکٹر فاروقی نے جاگیردار حکمرانوں کے نقطہ نظر کی ترجمانی کی ہے۔

”سنگم“ میں تاریخ کی شروعات ایک مسلمان کردار سے ہوتی ہے جو دراصل محمود غزنوی کی نمائندگی کرتا ہے۔ یہ کردار ”آگ کا دریا“ کے کردار کی طرح ہر دور میں پیدا ہوتا ہے۔ کردار، مکالموں اور منظر کی وساطت سے ناول نگار نے اس دور کے جاگیردار حکمرانوں ہی کے نقطہ نظر کو اپنی دانست میں سند عطا کی ہے اور یہ ثابت کرنے پر سارا زور لگادیا ہے کہ ہندوستان آنے اور بس جانے کے باوجود مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان کوئی تہذیبی سنگم نہیں بنا اور انہوں نے اپنی جداگانہ قومیت کی پہچان کا دفاع کیا۔ اس طرح مسلمانوں کی تاریخ ایک سمت کی طرف مڑتی چلی گئی جس کا انجام برصغیر کی تقسیم تھا۔ اس بیانہ میں انہوں نے برصغیر پر قبضہ کرنے والے انگریزوں کے سیاسی و اقتصادی کردار کو حوالہ نہیں دیا بلکہ اپنے اس نقطہ نظر کے حوالے سے وہ بڑی حد تک پاکستان میں از سر نو بنائی جانے والی جماعت اسلامی سے بہت قریب ہیں جو ۱۹۴۷ء تک قائد اعظم، مسلم لیگ اور نظریہ پاکستان کی سخت مخالف رہی تھی۔ ان کا یہ دعویٰ کہ ”اسلام ختم نہیں ہو سکتا وہ انسان کی قسمت ہے، انسان اس کی طرف آکے رہے گا“۔ یقیناً ایک آفاقی حقیقت ہے ہر طیکہ اس جیلے میں لفظ انسان کی جگہ لفظ مسلمان کو وہ لاتے مگر اس سے وہ جو مراد لیتے ہیں کس منطق کی رو سے مانا جائے کیونکہ کوئی ایک مسلمان ملک اسلام کا اجارہ دار نہیں ہے۔ مشرق کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک مسلمان پھیلے ہوئے ہیں۔ دنیا میں عیسائیوں کی کل آبادی کے بعد آبادی کی اکثریت مسلمانوں کی ہے۔ یہاں تک کہ ہندو ہندوستان میں مسلمانوں کی کل آبادی پاکستان، بنگلہ دیش اور انڈونیشیا سے زیادہ ہے۔ وہ اب تک بچے اور سخت قسم کے مسلمان ہیں۔ مسلمان ہونے کی حیثیت سے انہوں نے بڑے حوصلے اور بڑی کامیابی کے ساتھ اپنی پہچان کو منو لیا ہے اور اب وہ ہندوستان کی اقتصادی اور سیاسی زندگی کا حصہ بن گئے ہیں۔ ”سنگم“ ان میں کسی سوال کا جواب پیش نہیں کرتی ہے۔ نہ یہ بتاتی ہے کہ بھر (۷۲) فرقوں میں سے ناول نگار کس فرقے کے اسلام کو ماڈل سمجھتے ہیں۔ وہ خود کٹر شیوہ تھے۔ اس تناظر میں ان کی ناول بھیمار ہنمائی کا فرض ادا کر بھی نہیں سکتی۔ حالانکہ ان کا مقصد رہنمائی کرنا ہی ہے۔ ممکن ہے یہی وجہ ہو کہ ان کی دونوں ناولیں اپنے عہد کے بعد سرے ہی سے غائب ہو گئیں اور اب کتابوں کی بازار میں کھوج لگانے کے باوجود نہیں ملتی ہیں۔ قرۃ العین کی تمام پرانی ناولیں بازار میں نہ صرف ملتی ہیں بلکہ اس کے ایڈیشن بھی بار بار شائع ہوتے ہیں۔

قرۃ العین اپنا ناول مہاتما گوتم کے کردار سے شروع کرتی ہیں اور یہ کردار بھی تاریخ کے مختلف مرحلوں میں بار بار پیدا ہوتا ہے جو ہندو آریائی مسلم تہذیب کو تاریخی حقیقت قرار دیتا ہے جو طاقت کے ذریعہ تقسیم نہیں کی جاسکتی ہے اور اگر تقسیم کر بھی دی جائے تو زمین کی خوشبو اپنا جادو جگاتی ہے اور ایک وقت گزرنے کے بعد تہذیبی سنگم دوبارہ بن جاتا ہے۔ اپنی دھرتی کی کوکھ سے جنم لینے والے اپنی دھرتی کو چھوڑ دینے کے بعد بڑے دکھ جھیلتے ہیں۔ گویا ناول نگار ہجرت کے عمل کی نفی کرتی ہیں۔ دائیں بازو کے بعض نقادوں اور کٹر مذہبی علمائے جو خود ہی شعر و ادب اور علوم کے بھی نقاد بن جاتے ہیں اس نقطہ نظر کو پاکستان دشمنی سے تعبیر کیا ہے جو کہ قطعی بے سرو پا بات ہے۔ ناول نگار نے آزاد خود مختار ملک کی حیثیت سے پاکستان کو غلط نہیں کہا ہے بلکہ تو اس عالمی اور تاریخی حقیقت کو نشان زد کرتی ہیں کہ دنیا کے مختلف علاقوں میں ایسے آزاد

خود مختار ملک ہمیشہ ہی رہے ہیں اور اب بھی ہیں جن کے مابین زبان، تہذیب اور عقائد مشترک ہیں۔ البتہ یہی حوالے سے انہوں نے ہندوستانی مسلمانوں کی ہجرت سے اختلاف کیا ہے۔ اگر آپ کو یاد ہو تو ۱۹۴۷ء میں قائد اعظم نے بھی ہندوستانی مسلمانوں کو یہ رائے دی تھی کہ وہ ہندوستان میں رہیں اور اپنے ملک کے وفادار رہیں۔ اور قرۃ العین بھی ہتھیلی پر حیات ہیں اور مشرقی پاکستان کے سقوط کی گولہ بھی ہیں۔ چنانچہ اندازہ کر سکتی ہیں کہ ”آگ کا دریا“ کی اشاعت کے بعد جو صورت حال پیدا ہوئی اس نے ناول کے نقطہ نظر کی صحت و سند کو کس حد تک تقویت پہنچائی ہے۔ البتہ تاریخی حوالے سے وہ بھی غلطی کی سر تکب ہوئی ہیں۔ برصغیر کی تاریخ کا وہ عظیم الشان تہذیبی ماضی جو آریاؤں سے پہلے زندہ و فعال تھا ”آگ کا دریا“ سے غائب ہے۔ شکر ت زبان کا انہوں نے ذکر کیا ہے مگر اردو اور برصغیر کی دوسری تمام علاقائی زبانوں کی ماں در اوڑی کو وہ نظر انداز کر گئی ہیں۔ موجودہ ہندوستان کے مورخوں نے تاریخی عرصہ کو حوالہ بنا کر بالکل صحیح لکھا ہے کہ دراصل ہندوستان تاریخ کے کسی دور میں ہندو ہندوستان نہیں رہا ہے۔ قرۃ العین بھی اسی حقیقت کی داعی ہیں اگر وہ قدیم در اوڑی تہذیب کو بھی ناول میں لے آئیں تو ان کی سند اور قوی ہو جاتی۔ ڈاکٹر فاروقی کے ناول اپنی صحت و سند کو ثابت نہیں کر سکے اور یونوپائی ہو کر رہ گئے۔ شکست اور الہیوں کے آنے والے دور کا ایک حصہ انہوں نے خود بھی دیکھا تھا۔ مشرقی پاکستان کا ایہ، مختلف صوبوں خصوصاً صوبہ سندھ میں مہاجروں کے خلاف مقامی قوم پرستوں کی مزاحمت، نسلی اور لسانی حوالوں سے پیدا کی جانے والی تفریق جس کا تجربہ ان کو بھی سندھ یونیورسٹی میں ملازمت کے دوران ہوا تھا۔ ۱۹۷۳ء میں اردو کے خلاف فسادات، اور صوبہ سندھ میں بس جانے والوں کا نوآبادیایا جانا یہ سب کچھ ان کے سامنے تھا مگر انہوں نے لوب کی وساطت سے اس پر کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ جس ملک میں انہوں نے ”سنگم“ لکھی وہاں کی پچھن فیصد بنگالی آبادی ۱۹۷۱ء میں تیسری ہنگامہ دہی قوم بن گئی گویا ان ہی کی آنکھوں کے سامنے برصغیر تین قوموں کا وطن بن گیا یعنی ہندوستانی مسلمان، ہنگامہ دہی مسلمان اور پاکستانی مسلمان۔ ۱۹۷۷ء میں جب ان کا کردار ایک بار پھر پیدا ہوا اور اس نے جو گل کھلائے اس سے ”سنگم“ کی نلی ہو جاتی ہے۔

قوموں کو جیسا کہ اقبال نے کہا ہے کہ ہر لمحہ اپنے عمل کا حساب کرتے رہنا چاہیے تو یہ ضابطہ فکر و نظر پر بھی لاگو ہوتا ہے۔ اقبال ڈاکٹر فاروقی کے بھی ہیرو ہیں جن کو وہ بھی مفکر پاکستان ہی سمجھتے ہیں مگر ان کے مدد و ح نے ایک خط نام قائد اعظم ۱۹۴۷ء میں لوفی ریکارڈ میں اب بھی موجود ہے جس اقتصادی و سیاسی اور جمہوری نظام کو مسلمانوں کیلئے ذریعہ نجات قرار دیا تھا بعد میں وہی نظام ہمارے حکمرانوں، علمائے سونو اور دائیں بازو کے روایت پرست دانشوروں کی نفرت کا نشانہ بنا اور ایسا گناہ کبیرہ قرار پایا کہ کوئی سیاست کار، دانشور اور ماہر سماجیات اس کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتا ہے۔ اس کے برعکس جس سرمایہ دارانہ نظام اور جمہوریت کو انہوں نے گناہ آلودہ اور نجس قرار دیا تھا وہ پچھلے پچاس سالوں سے ہم پر مسلط ہے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ جب تاریخ اپنا ایک دورانیہ مکمل کرے تو جس طرح زندہ و فعال قومیں اپنے دانشوروں اور مورخوں کے توسط سے ماضی کے دفتر کا حساب کرتی ہیں اور آئندہ کی سمت نمائی کے لئے حال کے تناظر میں ماضی کا از سر نو تجزیاتی

جائزہ مرتب کرتی ہیں اسی طرح اردو دانوں کو بھی کرنا چاہیے تھا۔ اس میں کسی کی مذمت کرنے یا اسے مسترد کرنے کا کوئی جذبہ کارفرما نہیں ہوتا ہے بلکہ اسکے فکری مواد اور نقطہ نظر کی صحت یا عدم صحت کو متعین کرنا ہوتا ہے۔ ادبیت، اسلوب، ٹیکنیک اور ہیئت کے اعتبار سے ”سنگم“ ”نور“ ”شام لودھ“ ”لوب“ کا اچھا نمونہ ہیں اور فکشن کی تاریخ ان کو نظر انداز نہیں کرے گی مگر فکر و نظر کی صحت کے حوالے سے بعد میں آنے والا زمانہ ان کی سند و صحت کی تردید کرتا ہے۔ جہاں تک نقطہ نظر اور اسکے اظہار کا سوال ہے تو یہ ہر شہری کا بنیادی حق ہے اور ناول نگار نے یقیناً اپنا یہ حق استعمال کیا۔ اسکے غلط یا صحیح ہونے کا اندازہ تو آنے والے دور کے تاریخی تناظر ہی میں ہوتا ہے۔

قرۃ العین کی فکری صحت کس حد تک صحیح ہے اور ڈاکٹر فاروقی کی غلط اس کا تعین اب کیا جاسکتا ہے۔ اس حوالے سے یہ حقیقت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے کہ اثر الذکر بزرگ دراصل اول الذکر کی حلیہ ادبی نے کے چکر میں مدے گئے۔ ان کے ذہن میں جس معاشرے کا خواب تھا اس کی تعبیر مل سکتی تھی مگر حکمران طبقہ اس خواب کی تعبیر تک پہنچنے سے گریزاں تھا۔ نوآبادیاتی سامراجیت کے چنگل سے نکلنے ہی دونوں ملکوں کے برسر اقتدار طبقے نے عوام کی اکثریت کو نظر انداز کر کے نئی نوآبادیاتی سامراجیت سے گٹھ جوڑ کر لیا اور اس گٹھ جوڑ کو خون جگر فراہم کرنے کے لئے مذہب، زبان، ثقافت اور مذہبی علما کو خوب استعمال کیا۔ اس سیاسی دنگل کے بیچے میں دونوں ملکوں کا روشن خیال اور سائنسی سوچ رکھنے والا دانشور طبقہ دیوار سے لگ گیا البتہ دائیں بازو کے اہل نظر کا حلقہ حکمران طبقے ہی کو تقویت پہنچاتا رہا۔ اس حوالے سے پاکستان رائٹرز گلڈ کا کردار سامنے آچکا ہے۔ (تفصیلات کے لئے دیکھئے سہ ماہی بادبان، شمارہ ۵، ۱۹۹۸ء) عوام کی اکثریت کا مقدر جس کے اجتماعی ارادے (will) اور فیصلے کی وجہ سے ملک بنا تھا، ایزیاں رگڑتے رہتا ہی ٹھہرا سو وہ اب بھی ایزیاں ہی رگڑ رہا ہے۔ اُدھر نہ ہندو اتا معاشرہ، نہ اُدھر اسلامی۔ دونوں ہی ملکوں نے انگریزی زبان کو گلے لگایا اور دونوں طرف اقتدار پر برادھان طبقے نے مذہب، نسل اور زبانوں کے ہتھیاروں سے اپنے اقتدار کو برقرار رکھنے کے لئے نوآبادیاتی سامراجیت سے وفاداری نبھانے کو ترجیح دی۔ اس طریقہ کار کے ذریعہ سیاسی اور اقتصادی فوائد حاصل کرتے رہے اور اپنے اقلیتی طبقے کو مضبوط و طاقتور بناتے رہے کا یہ تعویذ نوآبادیاتی حکمرانوں نے اپنے وفاداروں کو گھول کر پلادیا تھا۔

قرۃ العین اور ڈاکٹر فاروقی نے اپنی نادلوں میں نوابوں اور جاگیرداروں کی جس تہذیب کے زوال کا منظر دکھایا ہے اس کی وجہ آزادی پالینے کے لئے کی جانے والی جدوجہد تھی اور نہ اس کی رہنمائی کرنے والی مقبول قیادت۔ ہندوستان کے برطانوی حکمرانوں کو بھی اس کا محرک قرار نہیں دیا جاسکتا ہے۔ جاگیرداروں، نوابوں، اور قوم پرست ہندوؤں کا طبقہ تو پیدا ہی انہوں نے کیا تھا اور اس کو پالا پوسا بھی تھا۔ ایسا با اعتماد اور وفادار طبقہ جس نے آزادی کی جنگ بھی برطانوی سرمایہ دار جمہوریت اور اس کے آئین کے ذریعہ لڑی، ان کو مل بھی نہیں سکتا تھا۔ حیرت تو یہ کہ عدم تشدد کا پرچار وہ مہاتما کر رہا تھا جس کی رائے آئین نے ارجن کو مہاتما کی بجائے لڑنے پر مجبور کیا اور کمرش جی خود اس جنگ میں ارجن کے ساتھ شریک ہوئے۔ ان کا موقف یہ تھا کہ

حق کے لئے دشمن پر وار کرنا ثواب ہے۔ اصل مسئلہ یہ تھا کہ برطانوی راج نے سوئیس صدی میں ہندوستان کے صنعتی نظام کو ترقی کرنے سے روکنے کی کوشش کی مگر چونکہ اس ترقی پذیر نظام کی لگام روغن خیال اور قوم پرست ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی اس لئے انہوں نے کانگریس کے ذریعہ سخت مزاحمت کی۔ ہندوؤں میں جاگیردار طبقہ نہیں تھا یا اگر تھا تو بہت کمزور جبکہ مسلمانوں میں صنعتی طبقے کا فقدان تھا اور جاگیردار طبقہ طاقتور تھا۔ کانگریس نے برسرِ اقتدار آتے ہی سب سے پہلے جاگیرداری کا خاتمہ کر دیا جو قوم پرست ہندو بیوپاریوں اور سیکھوں کے مفاد میں تھا۔ تہا مسلمان طبقہ ہو اگویا کانگریس نے ایک تیر سے دو شکار کئے۔ جاگیردارانہ تہذیب کے تضادات جدید صنعتی ترقی اور اس کے کلچر سے ٹکر لینے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے اس لئے پہلے ہی وار میں یہ تہذیب ڈھیر ہو گئی۔ اس جہاں کا جیادی سبب نہ مذہب تھا اور نہ سیاست بلکہ اقتصادی اور پیداواری ذرائع و وسائل میں انقلاب کا پیدا ہونا تھا۔

پاکستان کا تناظر ہندوستان سے مختلف تھا۔ یہاں کوئی صنعتی زندگی تھی ہی نہیں۔ تمام اقتصادی و پیداواری ذرائع اور وسائل قبائلی سرداروں اور جاگیرداروں کی تحویل میں تھے اور اسی طبقے نے تحریک پاکستان کی رہنمائی کا فرض بھی ادا کیا تھا۔ منکر پاکستان نے بھی قائد اعظم کے نام ایک خط میں لیگ کی جاگیردار قیادت کے بارے میں تشویش کا اظہار کیا تھا اور رائے دی تھی کہ مسلم لیگ کو عوام کی نمائندہ جماعت بنایا جائے۔ بعد آزادی انگریزوں نے پاکستان اسی جاگیردار طبقے کے سپرد کر دیا۔ نئی نوآبادیاتی سامراجیت نے ان حکمرانوں کو جال میں پھنسانے کے بعد اس ملک میں صنعتی ترقی کو ایک حد سے آگے بڑھنے ہی نہیں دیا۔ ہندوستان اور پاکستان کے حوالوں سے نئی نوآبادیاتی سامراجیت نے علیحدہ علیحدہ پالیسیاں وضع کیں۔ ۱۹۷۱ء یعنی کم و بیش پچیس سالوں تک ایسا کوئی بھی ناول غیر ترقی پسند اہل قلم نے تخلیق نہیں کیا جس نے اس سارے پس منظر کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہو۔

ڈاکٹر احسن فاروقی کے ناولوں کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد، عبدالحلیم شرر، مرزا ہادی رسوا، پریم چند اور ترقی پسندوں کی ناولیں بہ شمول غیر ترقی پسند قرۃ العین موجودہ دور میں بھی تاریخی و فکری حوالوں سے زیادہ مستند اور مفید ہیں۔ ترقی پسندیت کے کٹر مخالف ڈاکٹر بوللیٹ صدیقی کو یہ تو ماننا ہی پڑا کہ ترقی پسند تحریک نے اردو ناول کو بھض نئے رجحانات سے آشنا کر لیا۔ (آج کا اردو ادب، فیروز سنز لاہور، ۱۹۷۰ء)

کیا یہ کوئی معمولی سانحہ ہو گا کہ ہم اکیسویں صدی میں اپنی حکمران قبائلی و جاگیردارانہ تہذیب لے کر داخل ہوں گے؟ جس کی جہاں کا ڈاکٹر فاروقی نے کیا ہے۔ البتہ فرق یہ ضرور ہے کہ یہ تہذیب لودھ لور دکن کے امراء و شرفاء کے ہاتھوں سے نکل کر مقامی قبائلی اور جاگیردار طبقے کے ہاتھ میں آگئی۔ اس پس منظر میں ”سکھم“ اور ”شام لودھ“ کا یہ از سر نو تجزیاتی جائزہ اپنا جواز رکھتا ہے۔ (۲)

(۱) وہ جیادی طور پر اس موضوع تک محدود نہیں رہیں بلکہ وہ پورے سماج کی کہانی کار ہیں۔ زندگی کا مقصد کیا

ہے، خاندانی اور گھریلو اخلاقیات کا جواز کیا ہے، جنسی خواہشات اور محبت کے درمیان کیا تعلق ہے، متوسط طبقہ اپنے چاروں طرف بچھے ہوئے جال سے نکلنے کی کوشش کیوں نہیں کرتا ہے۔ اس قسم کے اہم اور موجود مسائل ان کا موضوع ہیں۔ جن کہانیوں میں انہوں نے خواتین کے جنسی استحصال کو موضوع بنایا ان میں بھی انسانی اور سماجیاتی نقطہ نظر حاوی ہے۔ ان کی کہانیاں ہمیں سماجی حقیقت نگاری کی ایک سطح سے روشناس کراتی ہیں۔ ذیل نظر مضمون میں صرف ان کا ایک ناول حوالہ دیا ہے۔

(۲) اس موضوع کا انتخاب جرقل آف کامن ویلتھ لٹریچر نے کیا تھا۔ جس پر انگریزی مقالہ ان کو روانہ کیا گیا ہے۔ اس سے پہلے کامن ویلتھ جرقل نے منٹو کے دو افسانوں میں مٹی سیاست کے موضوع پر ”میا تری چکرورتی“ کا تجزیاتی مطالعہ شمارہ ۳۳ (۲) / ۱۹۸۸ء میں شائع کیا ہے۔ چکرورتی نے اس اہم مضمون میں میر کے حوالے سے لفظ صاحب کو بھی موضوع بنایا ہے جو ان دنوں اپنے صحیح معنوں یعنی بہ معنی درست استعمال ہوتا تھا۔ محال پر جب انگریزوں نے قبضہ کر لیا تھا تو یہ لفظ انگریزوں کے احترام جیسے معنوں میں استعمال ہونے لگا اور صغیر میں ان ہی معنوں میں استعمال ہونے لگا۔

باصر کا نظم کی موج خیال

کو نظم کے ہول نظم میں اس کی خارجی ہیئت کے علاوہ ایک داخلی عقلی اور فکری ہیئت بھی ہوتی ہے جو ظاہری ہیئت سے زیادہ اہم ہے اس سے نثری نظم کا جواز نکلتا ہے۔ پھر کوئی اور صاحب کہتے ہیں کہ شاعری وہ ہے جو شاعری معلوم ہو اور کاغذ پر لکھی جائے تو نثر سے مختلف نظر آئے۔ گویا یہ نثری نظم کے استحکام کی دلیل ہے۔ یہ باتیں آزاد یعنی با وزن معرا نظم سے پہلے کی ہیں کیونکہ انگریزی میں نثری نظم پہلے آئی مگر مقبول نہ ہو سکی تو آزاد نظم کا رواج شروع ہوا جو بہت پسند کی گئی۔ ہمارا آواز چونکہ ہمیشہ سے الٹا رہا ہے اس لیے پہلے آزاد نظم کا کامیابی سے تجربہ کیا گیا۔ اب نثری نظم کو زبردستی لایا جا رہا ہے۔ چنانچہ ماچسٹر میں کشور ناہید نے خوب ڈانٹ ڈھٹ کر نثری نظمیں ہی سنائیں ان کو مستند مان لیا جائے تو ہمارے شعر کی کلام موزوں والی تعریف غلط ہو جائے گی اور انگریزی کی طرح اردو میں بھی شعر کی کوئی واضح پہچان باقی نہیں رہ جائے گی۔ یوں تو ہمارے مولانا روی جیسے خدا شناس بزرگ بھی کہتے تھے کہ من نہ دائم فاعلاتن فاعلات لیکن اسی بحر میں کئی ہزار شعر کہ گئے ہیں۔ ”موج خیال“ میں باصر کا نظم نے اس قدر احتیاط سے کام لیا ہے کہ آزاد نظم کو بھی کتاب میں بار پانے کی اجازت نہیں دی۔ یہاں کے شعر بامعنی کالم نویس، شاعر دشمن صحافی اور غزل دشمن افسانہ نگار کچھ بھی کہیں باصر کا یہ کمال اعتماد قابلِ دوا ہے کہ انہوں نے جتنائے غزل سے باہر پاؤں نہ رکھ کر غزل کی لاج رکھ لی اور کیوں نہ ہو وہ آخر خدائے سخن میر تقی میر کے معنوی پوتے ہیں۔ باصر کا نظم نے کہا تھا کہ میر تقی میر کے دور کی رات ہمارے دور کی رات سے آگے ہے۔ افسوس کہ یہ بات اب تک صحیح ہے یعنی باصر کے دور ہمارے جسے میں بھی وہی رات آئی ہے۔ (ڈاکٹر مختار الدین احمد)

احمد ندیم قاسمی کے منتخب افسانے (انگریزی تراجم)

پروفیسر سجاد شیخ کے انگریزی میں ترجمہ شدہ احمد ندیم قاسمی کے منتخب افسانوں کا پہلا ایڈیشن نیشنل بک فاؤنڈیشن نے ۱۹۸۱ء میں شائع کیا تھا۔ اور پھر اس کا دوسرا ایڈیشن پندرہ سال بعد ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔ ہر ایک ایڈیشن کی تعداد اشاعت ایک ہزار نسخوں پر مشتمل تھی۔ یوں دیکھا جائے تو ہمارے جیسے ترقی پزیر ملک میں یہ کتاب جاپور ہی پر بیسٹ سیلر Best Seller کا درجہ رکھتی ہے۔

جناب احمد ندیم قاسمی نے ۱۹۳۶ء میں قلمرو افسانہ نگاری میں قدم رکھا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پریم چند کائنات افسانہ کا بے تاج بادشاہ تھا۔ ۱۹۸۱ء تک احمد ندیم قاسمی کے پندرہ افسانوی مجموعے زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آچکے تھے۔ اس تعداد سے حوالی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ احمد ندیم قاسمی نہایت سیار نویس ادیب اور شاعر ہیں۔ ان کے افسانے نہ صرف فن و ہیئت کے اعتبار سے متنوع ہوتے ہیں بلکہ موضوعات کے اعتبار سے بھی مختلف النوع خصوصیات کے حامل ہیں۔ ان کے افسانوں کے کردار اور موضوعات پنجابی ماحول اور ثقافت سے لے کر شہری تہذیب و ثقافت تک کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں جہاں جیادی انسانی مسائل کو گرفت میں لیتے ہیں وہاں وہ ان مسائل کو انسان دوستی کی روشنی میں حل کرنے کی فن کارانہ ترغیب بھی دیتے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی ہمہ جہت اور پهلودار شخصیت کے حامل ہیں۔ وہ بیک وقت شاعر، ادیب، نقاد، صحافی، دانشور اور مسلمہ انسان دوست ہیں۔ ملک کے سربراہ اور وہ اخبارات میں ان کے سیاسی، معاشرتی، اور فکری مضامین جن میں طنز کی کاٹ اور مزاح کی شیرینی ہوتی ہے مقبول خاص و عام ہیں۔ وہ عظمت انسان کے علمبردار ہیں۔ یہی وجہ ہے وہ آزادی، عالمگیر اخوت و محبت، جمہوریت، روشن خیالی اور سماجی عدل و انصاف کے عظیم داعی ہیں۔ وہ مسلسل ۱۹۳۶ء سے لے کر اب تک نوآبادیاتی اور جاگیرداری اور نوکر شاہی نظام، غرمت و استحصال، تعصب و جمالت، آمریت اور استعماریت کے خلاف سر پیکار ہیں۔ اس جدوجہد۔ اگرچہ ان کی انگلیاں خونچکاں اور آنکھیں اشکبار ہیں لیکن وہ پر امید ہیں کہ انسانی ترقی و خوشحالی کی سحر ضرور ردار ہوگی۔ ان کی دانشورانہ اور مدبرانہ ادراک میں ادبی مجلہ "فنون" گزشتہ کئی عشروں سے شائع ہو رہا ہے۔ اسے تشنگان علم کی کماحقہ سیریاں ہوتی ہے۔ ان کی شخصیت و حیات ہمارے لیے باعث مسرت و رحمت ہے۔

ان کی فکری عظمت سے متاثر ہو کر پروفیسر سجاد شیخ نے ان کے بارہ منتخب خوبصورت افسانوں کو انگریزی میں۔ اب میں ڈھال کر جہاں اپنی فن شناسی کا مظاہرہ کیا ہے وہاں انہوں نے اپنی ادب دوستی کا بھی ثبوت دیا ہے۔ شیخ کو دو افسانہ نگار بہت پسند ہیں۔ پسند ہی نہیں بلکہ محبوب ہیں۔ ایک منٹو اور دوسرا احمد ندیم قاسمی۔ وہ انہیں رستہ انداز تک چاہتے ہیں۔ عجیب اتفاق ہے کہ مجھے بھی یہ دونوں افسانہ نگار پسند ہیں۔

آج سے چھتیس ۳۶ سال قبل ۱۹۶۲ء میں جب ”منٹو کے خطوط احمد ندیم قاسمی کے نام“ جنہیں قاسمی صاحب نے بذات خود مرتب کیا تھا کتابی صورت میں کتاب نمالاہور نے شائع کیا تو میں نے اپنے گزشتے پینے کی کمائی سے مبلغ = ۲ روپیہ میں لندن بک ڈپو صدر رولپنڈی سے خریدی تھی۔ یہ کتاب آج بھی میری مختصر سی لائبریری کی زینت ہے۔ یہ کتاب مجھے چھتیس سال پہلے بھی اسپائر کرتی تھی اور آج بھی کرتی ہے۔ یہ خطوط منٹو اور قاسمی کی لازوال اولی دوستی کی مثال ہیں۔ اس حوالہ سے میں منٹو، قاسمی اور سجاد شیخ تینوں کا پرستار ہوں۔ ان کے ماہتاب علم و ادب کی منور کرنیں اب بھی میرے قلب و ذہن پر صوفشاں ہیں۔

پروفیسر سجاد شیخ نے احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کو بڑے خلوص، لگن اور ذمہ داری کے ساتھ انگریزی کے قالب میں منتقل کیا ہے۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ انہوں نے ترجمہ کرنے کا حق ادا کر دیا ہے۔ اپنی زبان کا کسی دوسری زبان میں ترجمہ کرنا ایک مشکل کام ہے اور فن پارے کا ترجمہ کرنا تو اور بھی مشکل کام ہے۔ ترجمہ وہی شخص کر سکتا ہے جو دوسری زبان پر مکمل دسترس رکھتا ہو۔ دوسرے یہ کہ وہ تخلیقی اعتبار سے خود بھی اس سطح تک پہنچنے کا اہل ہو جس سطح پر تخلیق کار نے اپنے فن پارے کو تخلیقی وجدان کے ساتھ گرفت میں لیا ہے۔ میں نے ان افسانوں کو پڑھتے ہوئے محسوس کیا کہ سجاد شیخ نے جاپطور پر تخلیقی کیفیت میں ڈوب کر ان افسانوں کو انگریزی زبان میں ڈھالا ہے۔ ان کے انگریزی میں ترجمہ شدہ ان دو جملوں پر ذرا غور کیجئے۔

1. Darkness loomed large on the place which was once famed as the city of lights. (Mamta)

2. Hong Kong and Kowloon seemed to exude universal darkness. (Mamta)

ان میں ایسی روانی، سلاست اور بے ساختگی ہے کہ ترجمہ کا گمان تک نہیں ہوتا۔ یہ دونوں سطور احمد ندیم قاسمی کے افسانہ ”مامتا“ میں سے ہیں جس میں فاضل افسانہ نگار نے ماں کی آفاقی محبت کو اجاگر کیا ہے کہ ماں خواہ پنجاب کی ہو یا چین کی وہ ماں ہے جو جغرافیہ، جنگ اور ظلم و بدعت سے ماوراء صرف اور صرف محبت ہے۔ جنگ کے تاریک بادلوں میں ماں روشنی کی کرن بن کر نمودار ہوتی ہے جو مرکزی کردار کے سینے پر کھلی قسبض کے بن اپنی جان کو فحشلی پر رکھ کر نکلتی ہے۔ یہ چینی ماں پنجابی ماں کے روپ میں ڈھل کر اپنے آنسوؤں کی بھار اس کی قسبض پر چھوڑ جاتی ہے۔

آج دنیا سائبر سپیس (Cyber Space) اور ڈیجیٹل انٹرنیٹ کے طفیل ایک گلوبل ویلج میں منتقل ہو گئی ہے اس گلوبل ویلج میں انگریزی زبان کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ لہذا قاسمی کے افسانوں کو انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے سجاد شیخ نے بہت بڑی کٹری بیوشن کی ہے۔ مجھے امید ہے یہ کتاب عالمی لوہ میں اپنی ممتاز پہچان کرواتے گی۔ ویسے بھی احمد ندیم قاسمی کے افسانے ٹیکسپیئر کے ڈراموں کی طرح آفاقی اقدار کے حامل ہیں۔

سجاد شیخ نے محض افسانوں کا ترجمہ ہی نہیں کیا ہے بلکہ انہوں نے ان پر تحقیقی کام بھی کیا ہے۔ انہوں نے ان کے پندرہ افسانوی مجموعوں کے نام سمیت سن اشاعت اور پبلشر بھی دیئے ہیں، مثلاً قاسمی کے

افسانوں کا پہلا مجموعہ ”چوپال“ ہے جسے ۱۹۳۹ء میں دابر لا شاعت پنجاب لاہور نے شائع کیا ہے۔ اور ان کا آخری افسانوی مجموعہ ”نیلا پتھر“ ہے جسے غالب پبلشر لاہور نے ۱۹۸۰ء میں شائع کیا ہے۔ اسی طرح انہوں نے ان کے شاعرانہ کلام کے آٹھ مجموعوں کا بھی نام اور سن اشاعت کے حوالہ سید کر کیا ہے۔ علاوہ ازیں ان کے متفرق مضامین اور منتخب افسانوں کے مجموعوں کا حوالہ بھی درج کیا ہے۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی اہمیت تحقیقی اور تاریخی اعتبار سے اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کتاب کے آخر میں احمد ندیم قاسمی کے اہم ترین حالات زندگی کو تواریخی ترتیب (Chronicle Order) میں درج کیا گیا ہے۔ مثلاً ۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء کو احمد ندیم قاسمی سرگودھا کے ایک چھوٹے سے گاؤں انگہ میں ایک پاکیزہ مذہبی گھرانے میں عدم سے عالم وجود میں آئے۔ ان کے والد گرامی پیر غلام نبی المعروف جن پیر ہیں جو اپنے علاقہ میں بڑے عز و شرف کے مالک ہیں۔ یہ ان کے سب سے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ ۱۹۱۶ء سے لیکر ۱۹۸۰ء تک کے ان اہم حالات اور واقعات کو نہایت اختصار کے ساتھ شیخ صاحب نے درج کیا ہے جو احمد ندیم قاسمی کی زندگی میں سبب میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مثلاً ۱۹۸۰ء میں انہیں حکومت پاکستان کی طرف سے ستارہ امتیاز ملا جو یقیناً ایک بہت بڑا اعزاز ہے۔ اس سے پیشتر انہیں ۱۹۶۸ء میں پرائڈ آف پرفارمنس کا ایوارڈ ملا تھا۔ یوں یہ کتاب تحقیقی، تنقیدی، ادبی اور تاریخی حوالے سے بڑی دقیق ہے، ادبی حوالے سے احمد ندیم قاسمی کے منتخب افسانوں کی پہلی انگریزی میں ترجمہ شدہ کتاب ہے۔ میری دانست میں یہ کتاب احمد ندیم قاسمی کا فکری میوزیم ہے۔ آپ جو نئی اس میں داخل ہوتے ہیں آپ جنگ عظیم دوم سے لے کر اب تک کے سیاسی، معاشی اور فکری ادوار کی ٹھلی سیاحت کرنے لگتے ہیں، جہاں آپ گوشت پوست کے انسانوں سے ملتے ہیں، ان کے دکھ سکھ میں شریک ہوتے ہیں اور جہاں آپ رعنائی فکر، لذت اسرار اور فکری ایام کی دھوپ چھاؤں کا نظارہ کرتے ہیں۔

خوابوں سے تراشے ہوئے دن

یہ ایک ایسے شاعر کا مجموعہ کلام ہے جس نے اپنے گرد و پیش کی دنیا کے ساتھ ساتھ اپنے اندر کی دنیا کی بھی بھرپور سیاحت کی ہے۔ ظاہری آنکھیں جو کچھ نہ دیکھ سکتی تھیں، باطنی آنکھوں نے اسے بھی دیکھ لیا اور یوں شاعر کے اندر رد قبول کا جو سلسلہ شروع ہوا، اس نے شاعری کی صورت اختیار کر لی۔ یہ زندگی سے محبت اور محبت سے وابستگی کی شاعری ہے۔ عباس رضوی زندگی اور محبت کی محرومیوں اور ناآسودگیوں کے ذکر سے مایوسی کا احساس پیدا نہیں ہونے دیتے بلکہ اس صورت حال سے نئی فضا اور نئے منظر اس طرح کشید کرتے ہیں کہ زندگی اور محبت کا حسن کچھ اور نکھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ ان کا طرز احساس ہی نہیں اسلوب بھی تازہ تر ہے اور ان کی شعری فرہنگ، ماورائے لغت معنوں کا اس طرح احاطہ کرتی ہے کہ پرانے لفظ بھی نئے دکھائی دیتے ہیں۔ اگر عباس رضوی کی شاعری کو کسی ایک لفظ میں مقید کیا جاسکتا ہو تو وہ لفظ سوائے ”تازگی“ کے کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ کیا یہ سب کچھ حیرت زدہ کرنے کے لیے کافی نہیں ہے؟

(مشفق خواجہ)

آواگون کا چلن آشنا۔۔۔ مجید امجد

ایک سفر ہے صرف مسافت، ایک سفر ہے جزو حیات
جینے والے یوں بھی جتے ہیں اک عمر اور زمانے دو

مجید امجد صاحب یوں تو آپ ہماری آنکھوں سے دور ہو کر مشہور ہو گئے مگر آپ نے اپنی شاعری
کی رسائی کی بناء پر ایک ہمیشہ عمر پائی۔ آپ اور ہم سب ایک ساتھ زندہ ہیں۔ آپ اپنی تحریر کی تئیر کے زور پر
اور ہم اس سریر کی زنجیر کی زور پر جو قدم بہ قدم منزل فنا کی طرف بڑھ رہی ہے۔ آپ کے جسم کی تائید کی آپ
کی اس نظم کی زندگی کی ساتھ سلامت رہے گی۔

”صدیوں تک اقلیموں، اقلیموں زندہ رہتا ہے ایک ہی جنم
پگھلا ہوا ہے جسم۔۔۔۔۔ اک جسم

اپنے چلن کے چولے میں
ایک ہی پیکر

جس میں رو میں آکر، اپنی میعادوں میں چکراتی ہیں، کھنکھاتی ہیں
زندہ رہتا ہے، صدیوں کے بلاے گھر و ندوں میں
زندہ ہولوں میں“

نظم کی یہ سطر میں پڑھ کر میرے خیال کو زندگی سے ہم آغوشی کا ایک اور وصال مل گیا ہے۔ یوں تو مجید امجد
کہہ رہے ہیں۔ میں اپنے اس سریر کے کلبوت میں دوبارہ آکر مربوط ہو جاؤں گا۔ مزید سادہ۔۔۔ اور سادہ کی
مزید پگھلتا کے لئے تاکہ جیون کی مٹنے والی خلاؤں کو پاٹ کر، جیون کی آخری انتہاؤں تک پہنچ جاؤں۔

”اور جب اس کا زمانہ خیلے دھوئیں میں گنا جاتا ہے

تو بھی۔۔۔۔۔ اسکی زندگی لٹک لٹک جاتی ہے۔ ان آنکھوں میں، جو

گھنے گھنے باغوں کی طرلو توں سے بھر جاتی ہیں، جب تانبے کی دیواروں کے جنگل میں کہیں،
شہنائی کی دھن بجتی ہے۔

کالے کھبوں کی نوکیں، جب آسمانوں کو چھید دیتی ہیں

تو بھی سدا اک جیتی سوچ کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں، سایوں کی عمریر:

لوہے کی پڑیاں، جب عفریتوں کے قدموں سے کڑکڑاتی ہیں

تو بھی سدا اک گہری سانس کی نزدیکی میں سما جاتی ہیں، ترستی دوریاں

شام کو جب تاروں کے لہر جل اٹھتے ہیں ”صدیوں تک“
 نظم کے اس آخری بند میں وہ کہہ رہے ہیں جب جاری و ساری موجود و وجود کا درپیش زمانہ و دھوکے کی دھند سے
 گمنا جاتا ہے۔ تب بھی اس کی زندگی لٹک لٹک جاتی ہے۔ اس کی ان آنکھوں میں جو گھٹنے گھٹنے بانگوں کی
 طراوتیں اور ان طراوتوں کی بخاراتیں ہیں۔

یہ نین جلتی لوؤں جیتی نیکیوں والے / گھٹنے بہشتوں کا سایہ ہیں لڑخاں جاں کے لئے
 سوا نور سے دیکھیں تو تب سراغ ملے / کہ کس مقام کی خلعت ہے، کس جہاں کے لئے
 تانبے کی دیوار یہاں ایک زندگی کے منہ کے حصار کا سہل ہے۔ اور شہنائی کی آواز اس سادہ اور پھلتا کا اعجاز
 ہے جسے اپنے کشت کی کرتا میں کلیان ملا ہو۔ کالے کھجے، موت کے وہ نوکیلے پنچے ہیں جو زندگی کے سر پر تے
 ہوئے آسمانوں کو چھید رہے ہیں تو بھی سدا اک جیتی سوچ کے سانچے میں، ان عمروں کے سائے ڈھل جاتے ہیں
 جو انسانی کمبانی کی کمبانی کہہ رہے ہوں۔ لوہے کی پڑیاں اور مغریت یہاں موت کی ازلی اور لہری ریت کے
 مہنوں میں آئے ہیں مگر یہاں بھی سانس اور اس کی پھانس میں وہ سب ترستی دوریاں سما جاتی ہیں۔ یعنی کہ اس
 ظہوت سے مرعوط ہو جاتی ہیں جو اپنے کشت کی ہتھ پر جیون کی ہتھ اور اس کے احیاء کا ضامن رہا ہو۔ تب جیون
 کے آخری چوراہے پر، ایک نئے جیون کے لہری چراغ جل اٹھتے ہیں اور سریر کی جاگیر دوبارہ راستہ گیر ہو جاتی
 ہے۔ ہزار بھیس میں سیار موسموں کے سفیر تمام عمر مری روح کے دیار میں تھے

مجید امجد کی اس نظم سے آگاہی حاصل کرنے کے لئے، مجید امجد کی ایک نظم ”ایک شام“ کی گواہی ضروری ہے
 ”آسمان سے لے کر، سطح زمین تک ہر سو پھیل گئی ہیں لاکھ خراشیں

دھکتی خراشیں گہری، ابھری ہوئی، لہریلی
 چمکی ہوئی بے جسم سلاخیں، پتلی پتلی پتلی

دیکھ اب ان سیاں سلاخوں کی چمکیلی باز پہ جتنے پھول تھے، ان کو توڑ کے لئے گئے جنوں کے
 اور اب باقی صرف اک سرد، سیاہ الجھاؤ“

نظم کا یہ حصہ ان کی پہلے والی نظم ”صدیوں تک“ کے پہلے حصہ کو سمجھنے میں کافی مدد دے رہا ہے۔ آسمان سے
 سطح زمین تک ذہریلی اور لہریلی خراشیں یہاں آسمان، مرگ زمین اور زندگی کی علامات ہیں۔ موت آسمان
 کی طرف سے اتاری جاتی ہے، اور زمین کی زینت بن جانے یا زمین کو اپنی زینت بن لینے سے لہری ہٹا ملتی ہے، اور
 یہاں سلاخوں کی چمکیلی باز پر، آؤرشوں کے جتنے پھول بھی کھلے ہوتے ہیں ان کو آخرت کی تیز ہوائیں اڑا کر لے
 جاتی ہیں اور صرف ایک سرد اور سیاہ الجھاؤ رہ جاتا ہے۔ قبر اور موت کا جبر، دونوں سرد اور سیاہ ہوتے ہیں۔ نظم کا
 آخری حصہ نظم کی ساری جہیں اور کاربہیں کھول دیتا ہے۔

”بجھتی ہوئی اک سانس کے قیدی

دیکھ اب تیرے سامنے ہیں وہ سادے سرد، سیاہ زمانے
 جن کے بھنور میں تیرے دیپ کی لو اس وقت سے لرزاں ہے

پہلا سورج، صدیوں پہلے جب تیرے دل میں ڈوبا تھا“ (ایک شام)
 نظم کی آخری سطروں کا یہ تال میل، جیون کے آنے جانے کا یہ سنا کھیل، میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ مجید امجد کی
 یہ نظمیں ہمیں آواگوں کے چلن سے آشنا کر رہی ہیں مگر میں یہ ضرور کہوں گا کہ اپنی زندگی میں جو اپنی تپسیا کے
 شمر سے اپنی زیست کو امر کر گیا ہو، وہ سدا زندہ دپا کندہ رہتا ہے۔

گلی کوئی بے نام..... مکان بے نمبر / ہے آباد مرا گھر کنعاں کنعاں

بعض اوقات ہم کسی ایسے علاقہ یا کسی ایسے گھر کو دیکھتے ہیں جس سے متعلق ہمیں گمان ہوتا ہے کہ
 ہم نے اسے پہلے بھی کیس دیکھا ہوا ہے۔ یہ روح کے تال میل ہی کے کھیل ہیں جو پہلے سے کیس دیکھی ہوئی
 چیزوں کو دیکھنے یا ان کو اپنے من میں دیکھنے کے عمل سے گزر رہے ہیں۔ خواہ انہیں زندگی کی یکتائی میں دیکھا ہو
 کہ روز ازل کی رعنائی میں :

کسی کی روح سے تھا رہا اور اپنے حصہ میں تھی
 وہ بے گلی جو ہے موج زماں کا حصہ بھی
 یہ آنکھیں ہستی وفا میں، یہ پلکیں جھکتے خلوص
 کچھ اس سے بڑھ کے کسی نے کسی کو سمجھا بھی
 کبھی سفر ہی سفر میں جو عمر رفتہ کی ست
 پلٹ کے دیکھا تو ازلی تھی گرد فردا بھی

مجید امجد نے اپنی کوتاہی کے نت نئے کایا کلب سے اپنا ماضی اور اپنا مستقبل سب روش کر دیئے۔ ان
 کی روح نے ان کے جسم میں شعر کے اتنے خوش پوش اور سندھ سر دوش چولے بدلے کہ ان کی روح کے ساتھ،
 ان کا نام اور ان کے نام کا دوام دونوں غیر فانی ہو گئے۔ وہ شعر کے ہر زمانہ اور فسانہ میں زندہ رہیں گے۔
 امر اُجالوں اور سے کے سنگھاسن پر صریر آرا سالوں کی طرح۔ ان کی آتما جیون کی ایک انوکھی تک و تاز سے گزر
 کر پاک باز ہو چکی ہے صرف پاک ہی نہیں شدہ شبد کی کار ساز اور دلنواز۔ پوتر پاک سدا قائم اور
 سدا دائم..... ہر سے اور صدی کے سنگ۔ ہر جنم اور جیون میں تیج ترنگ، زندگی کے ہر آنے والے واسطہ
 سے ہم کنار، اور شعر کی طرف جانے والے ہر راستے پر استوار، نظم، غزل، گیت اور شعری سنگیت کے الاپ
 اور اس کے جاپ کے ساتھ، رتوں کے الو ہی گھیرے اور ان کے پھیرے میں۔

”پہلے آنکھ میں کڑوی سی اک لہر

اور پھر اک جرم

اور پھر یہ سب کچھ دکھ

سب دکھ، اس اک پاک کی جنتا

گہری، کلنک بھری دکھیاری دیکھائیں، جن کے الجھاؤں میں عمریں مٹ جاتی ہیں

اک ان ہونی کے کتنے جنموں میں اس اک پاپ کا لہبا پھیرا پڑتا ہے، دنیا کو

دکھ سے بھر دیتا ہے

اچھا تھا جب دل کا چھالا پھوٹا سا، ہم اپنے قد موں میں رک جاتے۔

مجید امجد صاحب آپ کیسے اپنے قد موں میں رک جاتے۔ آپ کے دل کے چھالے ہی نے تو پھوٹ کر آپ کا لدی حوالہ بنا تھا۔ آپ کے جیون کی ریکھائیں، مگرمی کلنگ مگرمی دکھیا ری فیس بلکہ موہن اور ستواری ہیں۔ آپ کی عمر اگرچہ وقت کے الجھاؤوں اور پچھتاؤں میں گئی ہے۔ مگر اس سے آپ کی شاعری شائق اور شوہا کے پسندوں میں ہشی ہے۔ آپ اپنی ہونی کے لیے پھیروں میں پاپ اور شراب سے فیس گزر رہے، بلکہ آپ کے سامنے آسمانوں سے گرتی ہوئی بانیوں کی تھاپ اور امر جنانوں میں جاگتی ہوئی کمانوں کے جاپ ہیں۔ آپ نے خود ہی تو کہا ہے۔

یہ کس کے اذن سے ہیں اور یہ کیا زمانے ہیں / جو زندگی میں مرے ساتھ ہیں مسافر بھی

یا پھر

ان آئینوں میں جلتے ہیں ہزار عکس عدم / دوام درد ترے سلسلے فیس گزرے

آپ تو اپنے جیون میں زندگیوں کے کتنے ہی پھیروں اور گھیروں سے گزرے، آپ اپنی یہ نظم بھی تو سنیں،
”اور پھر اک دن میں اور تم جب لوچی لوچی ان دیواروں کے جھرمٹ میں اترے

جن میں کبھی ہماری روحوں کو زندہ جن دیا گیا تھا

اُس وقت آئین آئین میں ترجمی کر نوں نے،

دھوپ کے کنکرے سایوں کی قاشوں میں ٹانگ دیئے تھے۔“

آپ کی شاعری میں دیواروں، مزاروں، کنکروں اور قاشوں کا اتنا ذکر کیوں ہے۔ شاید اس لیے کہ جب لوگ دیواروں میں جن کر مزاروں میں پہنچائے گئے تو آپ نے یہ ستم اپنے لو پر جانا، مانا اور پہچانا کہ آپ کا وجود بھی ان کی نمود سے دور نہیں۔ مگر یہ عمل آپ نے ترقی پسند شعرا کی صف سے علیحدہ ہو کر ادا کیا ہے اور انسانیت پر ہونے والے ہر ستم کو، پر سزا کیا ہے، ”بستے رہے سب تیرے بھرے کوئے“ ایسی صداؤں اور کھتاؤں کے حوالہ اور اجالا سے، اونچے قلعوں کے کنکروں سے جھانکتے ہوئے جیلے اور شرمیلے سائے، جب قاشوں میں تراش دئے جاتے تھے تو آپ کی روح بلبلا اٹھتی تھی۔ اس ناروا اور سزا ظلم سے، اور آپ سمجھتے تھے یہ اپرا دھ بھی آپ پر ہوا ہے، تبھی تو آپ نے کہا:

”دیکھا ہوا سا کوئی سے پرانا، اس دن ہم نے دیکھا

یوں لگتا تھا، جیسے آسمانوں کی روشنیاں جھک کر، اس اک قریے کو دیکھ رہی تھیں

اور ہمیں تب وہ دن یاد آئے، جب موت ہماری زندگیوں سے گزر رہی تھی، ایسی ہی

صبحوں کی لوث میں“

یہی زندگی کے پھیروں اور گھیروں کی ریت ہے۔ وہ پچھلی پریت کو اس وقت تک استوار کرتے رہتے ہیں جب تک کہ وہ ہر قرار اور پائیدار نہیں ہو جاتی۔ آپ اپنی پریت کی ریت کو جیت کر، پائیدار بھی ہو گئے اور ہر قرار بھی۔

آپ کے ذہنی گیان ارزوان میں وہ سارے سے روشن ہوتے رہے۔ جب آسمانوں کی روشنیاں جھک جھک کر اس قریبے اور کج کو دیکھ رہی تھیں، جہاں آپ اور آپ کی موہنی پران تیاگتے اور جیون جیون میں جاگتے رہے ”ہم ان زینہ بہ زینہ منڈیروں کے جھرمٹ میں تھے اور اس شر کے لوگ اب بھی کلیوں میں

خوابچے لگائے، اپنی زندگیوں کو بچ رہے تھے
 اور پھر ہم نے سوچا، کون اچھا ہے، ہم جو مردہ چروں سے بچنے کی خواہش پاتے ہیں، یا وہ جو

ہم کو زندہ دیکھ کے ہماری موت کو مان لیتے ہیں“

مجید امجد صاحب میں آپ کو بتاؤں آپ ان لوگوں سے بدرجہا بھر ہیں جو صرف آنے کے لئے آتے ہیں اور پھر واپس چلے جاتے ہیں۔ آپ کے کشٹ کی کمائی تو غیر فانی ہے۔ آپ نے تو اپنے لئے ایک دن بھی نہیں چھایا۔ سب کچھ اپنے آدرش اور اس کے درش کے سپرد کر دیا ہے۔ آپ نے خود ہی تو کہا ہے۔

اور اب یہ کہتا ہوں یہ جرم تو روا رکھتا
 میں عمر اپنے لئے بھی تو کچھ چار رکھتا
 آپ کی ساری عمر توجہ گنی۔ آپ رائیگاں نہیں گئے بلکہ بد نشاں ہو گئے
 انہی صدوں تک ابھرتی یہ لہر جس میں ہوں میں
 اگر میں سب یہ سمندر بھی وقت کا رکھتا
 وقت کا سمندر تو آپ کے اندر مہاچندر ہو گیا اور اس میں آپ قلندر سماں قائم رہے
 ”ابھی ابھی تو میرے ساتھ تھے تم، اے گزرے ہوئے طوفاں کے خیالو، پھر کب لوٹو گے
 اک دن پھر بھی تمہارے ساتھ، اس خاک کے تختے تک جاؤں گا
 جس کے ڈھکے ہوئے بے نور گڑھوں میں کچھ نادیہ آنکھیں
 ہم کو دیکھ کے، اب بھی ہنس ہنس اٹھتی نظر آتی ہیں“

اچھا تو اب میں سمجھا، آپ کے ہمراہ پا بہ راہ، آپ کی کوئی موہنی نہیں بلکہ وہ زمانے میں جو سدا
 آپ کے شانہ بہ شانہ رہے۔ جنہیں آپ نے جیتا اور اپنی روح کے اندر رہتا۔ موہنی کا ساتھ تو ایک معمولی
 ساتھ ہوتا ہے۔ آپ تو زمانوں کے صراط پر باثبات ہو گئے۔ زمانے آپ کے ساتھ اور آپ زمانوں کے ساتھ
 چلتے رہیں گے۔

کنار دل سے گزرتی اداس راہوں پر
 ہر ایک سانس ہے عمر ہزار سالہ پھر

پاکستان میں جدید اردو نظم کا ایک اہم شاعر، وزیر آغا

اس مضمون کی ابتدا ہی میں مجھے اس بات کا اعتراف کرنا ہے کہ مجھے جدید اردو نظم کے متعدد شعرا کے مطالعے کا شرف طویل عرصے سے حاصل ہے۔ لیکن ان سے ملاقات کا موقع کم ملا۔ راشد صاحب سے ایک ملاقات "لامساوی انسان" کی اشاعت کے بعد سرگودھا میں ہوئی، جہاں ان کے اعزاز میں "اکادمی سرگودھا" نے ایک تقریب منعقد کی تھی۔ اسی شام ایک طویل محفل ڈاکٹر وزیر آغا کے ہاں بھی ہوئی۔ راشد صاحب کے والد گرامی جناب فضل الہی چشتی سرگودھا میں آزادی سے قبل ڈپٹی انسپکٹر سکول رہ چکے تھے اور اس شہر سے انہیں ماسنجیا کی حد تک پہنچی ہوئی دلچسپی تھی۔ راشد صاحب نے اس مجلس میں اپنے فن پر اور نظم نگاری کے مجموعی ارتقا پر خوب روشنی ڈالی اور وہ سرگودھا سے گئے تو بہت خوش تھے۔ اس کا ذکر انہوں نے بعد میں اپنے خطوط میں بھی کیا۔ مجید امجد سے ملاقات سہی وال میں ان کے چھوٹے سے کوارٹر میں ہوئی، اس شہر میں مجھے ایک مقالہ پڑھنے کے لیے بلایا گیا تھا۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں "تقریباً قسم" کا ادیب نہیں ہوں۔ مجھے اپنی خلوت زیادہ اچھی لگتی ہے۔ اس کا سکوت سخن جو مجھے سینکڑوں تقاریب سے عزیز ہے۔ لیکن سہی وال میں مجید امجد سے ملاقات کی خواہش مجھے کشاں کشاں کھینچ لے گئی۔ لیکن اس شہر کی اس بھری محفل میں جب مجید امجد نظر نہ آئے تو مجھے بڑی مایوسی ہوئی، تقریب کے بعد تنظیمین نے میری جیب میں ایک لفافہ ڈالا اور بس اسٹیشن کا راستہ دکھا کر خود روفو چکر ہو گئے۔ ناصر شنوار اور مرادنا کھڑے رہ گئے تھے۔ میں نے ان سے درخواست کی کہ مجھے مجید امجد کے گھر پہنچادیں۔ مجید امجد کے ساتھ یہ رات باتیں کرتے گزری۔ میں اس رپورٹاژ کار سال "اردو زبان" میں لکھ چکا ہوں۔

اس تمہید کا مقصد یہ گزارش کرنا ہے کہ اس مضمون میں جس نظم نگار کا ذکر کرنے کا میں آرزو مند ہوں، ان کے ساتھ پہلی باقاعدہ ملاقات ۱۹۶۳ء میں ہوئی تھی، یہ ملاقات اب ۳۳ برس تک پھیل گئی ہے اور ابھی تک جاری ہے۔ اس عرصے میں وزیر آغا کو میں نے نظم کے تخلیقی عمل سے گزرتے ہوئے بھی دیکھا ہے اور پھر اپنی نظم کے نقاد کی صورت میں بھی ان کی باتیں سنی ہیں، وہ اس زمانے میں جدید نظم کے نمائندہ شاعر معروف ہو چکے تھے۔ ابتدا میں انہوں نے نصرت آرا نصرت کے نام سے "ساقی" دہلی میں نظمیں لکھیں لیکن جب ان کی نظم "دھرتی کی آواز" کو قیوم نظر نے "حلقہ ارباب ذوق" کے سالانہ انتخاب میں شامل کر لیا تو وزیر آغا نے نسوانی لبادہ اتار دیا اور اپنے اصلی نام سے لکھنے لگے۔ ضمنی طور پر یہ لکھنا بھی شاید مناسب ہو کہ وزیر آغا نے نثری مضامین کے لیے بھی ایک فرضی نام نصیر آغا منتخب کر رکھا تھا۔ "ادبی دنیا"

میں ان کے ابتدائی مضامین اور انشائیہ نمائندہ تحریریں نصیر آغا کے نام سے ہی شائع ہوتی رہی تھیں۔ میرا خیال ہے کہ جس زمانے میں انہوں نے نصرت آر انصرت کو اپنے تخلیقی وجود سے الگ کیا شاید انہیں دونوں نصیر آغا کو بھی رخصت کر دیا اور بعد میں ”سلسلہ مسرت“ کے مضامین وزیر آغا کے نام سے چھپے تھے۔

وزیر آغا سے پہلی ملاقات ہوئی تو ان کی نظم کی کتاب ”شام اور سائے“ زیر ترتیب تھی، وزیر آغا اس کتاب کے لیے کڑا انتخاب کر رہے تھے، جتنی نظمیں منتخب کرتے ان سے زیادہ مسترد کر دیتے، پھر مسترد نظموں کی کھانٹی کرنے لگتے، شام کی محفل میں ہر نظم پر کڑی بحث ہوتی، آخر مٹھی بھر نظموں کا یہ مجموعہ چھپ کر آیا تو اس میں صرف ایک رعنائی نظم ”دھرتی کی آواز“ شامل تھی۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اس پر قیوم نظر کی صراحت انتخاب لگی ہوئی تھی اور یہ ”حلقہ ارباب ذوق“ کے سالانہ انتخاب میں اعزاز شرکت حاصل کر چکی تھی۔ وزیر آغا کی نظموں کی آخری کتاب ”عجب اک مسکراہٹ“ مارچ ۱۹۹۷ء میں چھپی ہے۔ اس دور ان انہوں نے ”دن کا زرد پہاڑ“، ”نردبان“، ”ایک طویل نظم“ ”آدمی صدی کے بعد“، ”گھاس میں تتلیاں“، ”اک کٹھا انوکھی“ اور ”یہ آواز کیا ہے؟“ شائع کیں۔ سات شعری مجموعوں کو ایک جلد میں پیش کیا گیا تو اس کا عنوان ”چمک اٹھی لفظوں کی چھاگل“ تخلیق ہوا۔ میں نے ان سب مجموعوں کو معرکتہ لکھنے میں آتے، ان نظموں پر تنقید و تبصرہ اور تحسین و آفرین کا طوفان اٹھتے اور پھر وزیر آغا کو تنقید کے بلند مقام پر فائز کرنے کے بعد ان کی شاعری کو نظر انداز کر دینے کی منصوبہ بندی کا مشاہدہ بھی کیا ہے۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ جو ہشاد سالہ شعر اوزیر آغا کو مسترد کر رہے تھے، انہوں نے دیکھا کہ زمانے کا ہے رحم جاروب کش، خود ان کے کلام کو جو ہزاروں نظموں اور غزلوں اور سینکڑوں صفحات پر پھیلا ہوا تھا، سمیت کمر خرق دریا کر رہا تھا۔ ان کے چرنوں میں چٹھنے والے اور ان سے رموز شعر و شہرت سیکھنے والے خود ان کی نفی کر رہے تھے۔ اپنا پرچم بلند کرنے میں مصروف تھے۔ لیکن وزیر آغا کی شاعری اور ان کا فکر و فن اگلی منزلوں کی طرف بڑھ رہا تھا اور تمنا کا دوسرا قدم تلاش کر رہا تھا۔ چنانچہ وزیر آغا کو آزادی کے بعد پاکستان ہی میں نہیں پورے برصغیر میں اردو نظم کی اہم ترین آوازوں میں شامل کیا گیا، ان کے شعری تجربات کے تجزیے کیے گئے، ان کے فنی رموز زیر بحث لائے گئے اور ان کے اسلوب میں جدید نظم نگاری کو کر دہ دینے کی سعی دیکھی گئی۔

وزیر آغا کے بارے میں ”شام اور سائے“ کی اشاعت پر ۱۹۶۳ء میں عارف عبدالمبین نے لکھا :

”ڈاکٹر وزیر آغا اردو کے علامت پسند شعر کی صفت اول میں شمار ہوتے ہیں۔ مگر وہ اپنے ہم خیال فنکاروں سے اعتدال اور توازن کے اعتبار سے منفرد اور ممتاز ہیں، وزیر آغا کی نظموں کا مطالعہ..... دل میں چلمن سے لگے بیٹھے اس محبوب کا دلآویز تصور ابھارتا ہے جو صاف چھپتا بھی نہیں، سامنے آتا بھی نہیں“

اس دور میں ترقی پسند مصنفین کی انجمن پر اس کی سیاسی روش کے باعث پابندی لگ چکی تھی۔ احمد ندیم قاسمی ”امروز“ کی ادارت سے الگ کر دیئے جانے کے بعد اپنا ذاتی رسالہ ”فنون“ جاری کر چکے تھے۔ ”اوراق“ جاری نہیں ہوا تھا۔ اور قاسمی صاحب نے اپنے فدائیوں کے نئے گروہ کی تشکیل نہیں کی تھی۔ اس

لیے وزیر آغا کے بارے میں ان کے دل میں عناد یا تعصب نہیں تھا۔ چنانچہ اس عالم میں بھی بات ان کے قلم پر بھی آگئی۔ انہوں نے لکھا۔

”وزیر آغا نے داخلیت اور خارجیت، روح اور مادہ، وجدان اور شعور کو جس انداز میں اپنی شاعری میں سمیٹا ہے وہ کچھ انہیں کا حصہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ شعر کہتے ہیں تو ان کی بھیرت اور بھارت دونوں بیدار اور یک وقت مصروف کار ہو جاتی ہیں“

وزیر آغا کی ابتدائی دور کی شاعری کی ایک اہمیت یہ ہے کہ علامت نگاری کو نظم کا جزو لاینفک بنانے اور اس کی گہرائیوں میں ایتقان رکھنے والے اس شاعر کو ممتاز ترقی پسند شعرا نے بھی داد دی۔ لیکن ان کی نظم نگاری کی صحیح جست کا ادراک مجید امجد نے کیا۔ انہوں نے لکھا:

”وزیر آغا کی (شام اور سائے) نظموں کو پڑھ کر مجھے یوں محسوس ہوا گویا ایک ایسی علامت ہے جو ایک زندہ استعارے سے ابھرتی ہے۔ ان نظموں میں استعارے کے پھیلاؤ کے ہمراہ موضوع کا دائرہ بھی پھیلتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ موضوع کی حدود، استعارے کی سرحدیں بھی متعین کرتی چلی گئی ہیں۔“

یہاں اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ وزیر آغا اردو نظم کے اس بلند مقام پر اچانک نہیں پہنچ گئے تھے بلکہ اس کا عقبی دیار بھی موجود تھا۔ وہ کالج کے زمانے میں ہی شعر گوئی کی طرف راغب ہو گئے تھے، لیکن کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ شعر کہتے تھے، وہ اپنی ذات میں مگن رہنے والے طالب علم تھے اور اپنے اشعار کو اتنا قیمتی سمجھتے تھے کہ ان کی اشاعت بھی انہیں گوارا نہیں تھی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ”غزل کلچر“ میں زندگی بسر کرنے کے باوجود ان کا رجحان جدید نظم کی طرف تھا۔ انہیں انگریزی زبان کے متعدد شعر کا کلام زبانی یاد تھا۔ اس دور میں فیض احمد فیض، میراجی، ن۔م۔ راشد، مجید امجد، اختر الایمان، یوسف ظفر اور قیوم نظر کا نام نئی نظم کے افق پر روشن ستاروں کی طرح چمک رہا تھا۔ وزیر آغا کو ان شعرا کی نظمیں نہ صرف یاد ہو گئی تھیں بلکہ وہ ان کا موازنہ انگریزی شعرا سے کرتے تو ان پر جدید نظم کے اسرار فن اور رموز اظہار کھلتے چلے جاتے، چنانچہ غزل سے رسمی ابتداء کرنے کے باوجود انہوں نے نظم کو اپنے اظہار کی پسندیدہ صنف قرار دیا۔ اور ”شام اور سائے“ کی اشاعت کے بعد اپنی انفرادیت کا نقش قائم کر دیا۔ اردو نظم کے ریاض کے سلسلے میں وزیر آغا کی اس خصوصیت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ انہوں نے ”ادبی دنیا“ میں نظم کے ان تجزیاتی مطالعے میں گہری دلچسپی لی جو میراجی نے ”اس نظم میں“ کے عنوان سے شروع کر رکھا تھا۔ بعد میں جب وہ ”ادبی دنیا“ کے شریک مدیر بنے تو اس سلسلے کو انہوں نے دوبارہ جاری کیا اور اب تک ”لوراق“ میں جاری ہے۔ جدید شعراء کے باطن کو ان نظموں سے دریافت کرنے کی ایک عمدہ کاوش وزیر آغا نے سلسلہ مثال کے مضامین میں کی۔ چنانچہ انہوں نے میراجی کو ”دھرتی پوجا کی مثال“، ن۔م۔ راشد کو ”نخاست کی مثال“، مجید امجد کو ”توازن کی مثال“، راجہ مہدی علی خان کو ”بہت کی مثال“، اقبال کو ”فطرت پرستی کی مثال“ اور یوسف ظفر کو ”تحریک کی مثال“ قرار دیا۔ یہ تجزیاتی مطالعے اتنے مفصل، مکمل اور فکر انگیز تھے کہ ان کے مثبت اثرات وزیر آغا کے مزاج کا جزو بن

مجھے اور پھر ان سب کے شروع سے انہوں نے اپنی نظم کا پیکر تشکیل دیا۔ چنانچہ وزیر آغا کی نظم نگاری ان کے مکمل فنی ریاض کی آئینہ دار ہے۔ اور اس میں زندگی کا حقیقی تجربہ بھی موجود ہے۔

”اک البیلی پگڈنڈی ہے!
اقبال، خیزاں، مگرتی پڑتی، ندی کنارے اتری ہے

ندی کنارے، بائیں کھولے، اک البیلا پیڑ کھڑا ہے
پیڑ نے رستہ روک لیا ہے
پگڈنڈی حیران کھڑی ہے
جسم چرائے، آنکھ جھکائے

دائیں بائیں دیکھ رہی ہے
جانے کب سے بائیں کھولے
رستہ روکے پیڑ کھڑا ہے
جانے کب سے

جسم چرائے، آنکھ جھکائے
پگڈنڈی حیران کھڑی ہے

اس نظم کی علامتیں اپنا اسرار فطری انداز میں کھولتی اور حقیقت کی اس حیرت کو اجاگر کرتی ہیں جو شخص گل کی طرح خود غود میدار ہو جاتی ہے۔ اس نظم میں مشاہداتی کیفیت بھی ہے اور حسی تجربہ بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ لیکن وزیر آغا کو اس قسم کو فساد خون سے محسوس کرنے والے شاعر نہیں، وہ تخلیقی لطافت کے لذت آشنا ہیں لیکن لذت کو شی کی ترغیب نہیں دیتے، ان کی شاعری میں رنگ روشن نظر آتے ہیں اور خوشبو پر افشاں محسوس ہوتی ہے۔ لیکن وہ فطرت کے کالے روپ کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ چنانچہ ان کی شاعری میں سیاہ ناخن لہجے دانت، مڑے مڑے پنچے، چندھیائی ہوئی آنکھیں اور اس قسم کی متعدد بھیانک شبہیں اور استعارے ابھرتے ہیں تو ان کا مقصد وہ تماشا دکھانا ہوتا ہے جو کائنات میں فطرت نے چاروں طرف برپا کر رکھا ہے۔ وزیر آغا نے ان منفی رموز سے فطرت کا بھیانک چہرہ دکھانے کی سعی کی ہے اور ثنویت کو ابھارا ہے جو فکر و فلسفہ میں بھی انہوں نے اجاگر کیا ہے۔ لیکن ان کا مقصد ہمیشہ مثبت ہی رہتا ہے۔ میں یہاں متذکرہ دو مزاجوں کے اظہار کے لئے اقتباس پیش کرتا ہوں:

”ایک تنگی چینی آواز

پھر چابک کا شور

کھڑکھڑاتے زنگ آلودہ سے پیوں کی صدا

اور میں۔۔۔۔۔آواز کے آگے جتا

میری آنکھوں پر نقاب

میرے منہ میں خار و لر آہن کی جیب ”

وزیر آغا نے "شام اور سائے" کی نظمیں عقوان شباب میں لکھی تھیں۔ اس دور سے قبل وہ ہر روز شمس آغا کی معیت میں اپنے والد گرامی جناب د. ع. غ. (آغا سہت علی خان) کے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھتے اور ان کے "اپریش" سے فیض یاب ہوتے تھے۔ چنانچہ میرا خیال ہے کہ وزیر آغا علامت نگاری کی طرف حاد ثاتی یا اکتسابی طور پر نہیں آئے بلکہ نظم میں نیم روشن صبح اور دھندلے اجالے میں حقیقت کو پیش کرنے کا انداز انہوں نے اپنے والد گرامی سے سیکھا جو معرفت اور سلوک کی باتیں اس طرح کرتے کہ سامع ان کے ارشادات کی منور دھند سے حقیقت تلاش کر لیتا اور ان کی باتوں کی تفہیم اپنے ذوق و ظرف کے مطابق کرتا اور انہیں ایسے معانی پہناتا جن سے اسے طمانیت قلب محسوس ہونے لگتی۔

”شام اور سائے“ کی دھشت نظموں میں علامت کا ایہام نہیں ہے لیکن ان میں علامت کا حسن نمایاں نظر آتا ہے جو معنویت کو وسعت دیتا اور اس کی تہ واری آشکار کرتا ہے۔ وزیر آغا کی نظموں میں حقیقت عریاں انداز میں سامنے نہیں آئی۔ لیکن اسے مستور قرار دینا بھی ممکن نہیں ہے۔ اس نوع کی ایک نظم جس کا عنوان ”بات ہے“، یہاں مثال کے طور پر پیش کی جاتی ہے۔ ہر چند یہ نظم پایہ ہے لیکن شاعر کا تخلیقی عمل آزادی سے سرگرم تخلیق نظر آتا ہے۔ اور اس کی قدرت الکلامی پر دال ہے :

دل کی بات پہلے قدموں، لب کی منظر پر پہ آئی
تاریکی میں رہی تھی برسوں، سورج سے گھبرائی
چند حیاتی آنکھوں سے مل کر لی اس نے انگڑائی

اب کی منڈیر سے لگ کر اس نے سنا انوکھا شور
اور پھر اس نے یکدم مز کر دیکھا اپنی اور
تنگی گردن، تنگی باجیں، تنگی اک اک پور

لب کی مشدیر سے پٹ مگنی فوراً، نظروں سے شرمائی
سارے عالم پر بے بس سی ایک خاموشی چھائی
پھر نکلی تو بھاری گھونٹکھٹ، جیسے دلہن آئی۔“

اس علامتی نظم کی کلید آخری مصرعے میں لفظ ”دلہن“ میں ہمیں ملتی ہے اور پھر پوری نظم کا تفسیل کھل جاتا ہے۔ لبوں کے کشادہ دروازے سے اندر کی ساری کیفیت ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ نظم کا معنوی حسن آشکار ہو جاتا ہے۔

وزیر آغا کی نظم نگاری میں تجرید کا حسن اپنا الگ شکوہ رکھتا ہے۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ نظم کے پس منظر میں ایک اسطوری کہانی کو پیش کرتے ہیں اور پیش منظر میں وہ ہمارے اپنے معاشرے کی کوئی تصویر معصوم کرتے چلے جاتے ہیں اور پھر تشبیلی اور تمثالی انداز میں تاثر کی داخلی واردات آشکار ہونے لگتی ہے۔ وزیر آغا کی نظم ”میں اور تُو“ میں اسی کی صورت گہری کچھ یوں کی گئی ہے :

”میرے بازو
سخت رہنے کے سپہ رسوں کے
برہم جال میں جکڑے ہوئے
اور میرے ستم
مرے چاروں رفیق
گھائیوں سے، پتھروں سے، بے خبر
نذر قوں سے بے نیاز“

یہ جبر کی ایک مجسم تصویر ہے جو انسان کی بے بسی کو بھی معصوم کرتی ہے، اور جبر سے آزادی کا احساس بھی دلاتی ہے۔ لیکن جبر کی اس ہم گیر فضا میں جب وزیر آغا فطرت سے موانست کا موقع تلاش کر لیتے ہیں تو انکی کیفیت تبدیل ہو جاتی ہے۔ سرشاری کی یہ کیفیت انکی نظم ”سورج کے آنے سے پہلے“ میں یوں رونما ہوتی ہے۔

”بادل اوڑھ کے آجاؤں

ہر کھان کر برس پڑوں

سیپ میں اتروں

گھاس پہ بھگروں

پھول کے مکھ پر چمک انھوں

پر تولوں

اڑتے اڑتے، دودھیا کوئچوں کے دھارے میں

موتی بن کر دمک انھوں“

وزیر آغا کی نظموں میں دکھ کو بھی ایک مثبت کردار کی حیثیت حاصل ہے، وہ مسرت کی ماہریت کو پہچانتے ہیں۔ لیکن انہیں یہ بھی احساس ہے کہ مسرت اور غم ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں اور مادی انسان کو ان سے مفر نہیں ہے۔ تاہم مسرت ان کے لئے حاصل حیات نہیں بلکہ معصوم اور فرحت بخش ہے۔ یہ زندگی کے سفر میں زاوراہ ہے۔ اس طرح ہے دکھ فوکیلا اور زہر بلا نہیں بلکہ یہ زندگی کے کھر درے اور ناہموار راستوں سے آگہی عطا کرتا ہے اور کیتھارسیس کا باعث بھی ہے۔ اکثر اوقات تو دکھ مسرت کی کوکھ سے ہی جنم لیتا ہے۔ اپنی موجودگی سے حیرت زدہ کرتا اور زندگی کا جزو لا ینفک اور صورت واقعہ میں شامل نظر آتا ہے۔

”نغمے کی گونج سانس کے سرگم میں مل گئی

مردوں سے چند لوس کی مانند میں پھک پڑیں
 بیروں کی بانہی ہوئی بارات دھل گئی
 ، زخمی نگلی میں دھیرے سے چپ خیمہ زن ہوئی
 کھڑکی کی آنکھ کیا تھی ، دنیبل گئی
 دکھ اوت سے کواڑ کی میری طرف بڑھا
 بھیجی ہوئی نظر سے مجھے دیکھنے لگا
 اور یوں دکھ اپنی مجسم صورت میں شاعر کا شریک خم ہو جاتا ہے۔

زمانی اعتبار سے وزیر آغا کی نظم اب نصف صدی سے زیادہ فاصلہ طے کر چکی ہے اور وہ اردو کے شاید واحد شاعر ہیں جنہوں نے نظم کی داخلی اور خارجی ماہیت کی ”دریافت اور تقسیم“ اردو شاعری کی دو اصناف غزل اور گیت کے علی الرغم نظم کا مزاج دریافت کرنے کے علاوہ اس کی جڑیں تلاش کرنے کے لئے تہذیبی اور ثقافتی عناصر سے استفادہ کیا۔ چنانچہ یہ مناظر ست و دھماکہ اردو نظم ان کے لئے محض انگار کا وسیلہ ہی نہیں بلکہ اس کے اظہار میں ان کا تہذیبی اور فکری سرمایہ ، ان کا جذبہ و خیال اور سب سے اہم جزو مدحیات بھی سما گیا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کی کتابوں کے علاوہ نثری مضامین اور ان میں اپنا نظریہ و نظم بیان کرنے کی سعی کی اور جب شاعر کے تخلیقی عمل سے گزر کر وہ قاری کے مقام پر آئے تو اپنی نظموں کا تجزیہ کرنے اور خود اپنے اظہار کے بعض زاویے اور بعض ہادر گوشے تلاش کئے۔ مثال کے طور پر انہوں نے اپنے شعری مجموعہ ”عجب اک مسکراہٹ“ کا پیش لفظ ”دیکھنے کی بات“ لکھا تو اس میں شاعر کی ”آنکھ“ کے حوالے سے ایک

ایسی کھڑکی کا انکشاف کیا جو باہر کی طرف بھی کھلتی ہے اور اندر کی طرف بھی ، وزیر آغا نے لکھا :
 ”یہ کھڑکی جب باہر کی طرف کھلے تو شاعر کو تغیرات کا عالم اور مظاہر کی بے شکموئی دکھائی دینے لگتی ہے۔ اسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس کے سامنے بطن کی ایک بساط چن دی گئی ہے جس پر مہروں کا کھیل جاری ہے اسے باہر کی یہ دنیا ایک وقت خوبصورت بھی نظر آتی ہے اور داغدار بھی۔ جب وہ اس کے فطری حسن کو دیکھتا ہے تو کھل اٹھتا ہے۔ مگر جب وہ اسی دنیا میں حادثات و سانحات اور ظلم اور جبر کے مظاہر دیکھتا ہے تو کڑھنے لگتا ہے۔ دوسری طرف جب آنکھ کی کھڑکی اندر کی جانب کھلے تو وہ اپنے باطن کی ان تہہ در تہہ منطقوں کا ناظر بن جاتا ہے جن کے پھیلاؤ اور گہرائی کی کوئی حد نہیں ہے۔ یہ دو دیار ہے جو پر اسراریت کی دھند میں لپٹا ہوا ہے۔ وہ شاعر جو محض ”باہر“ کا ناظر ہے اسے بصارت تو مل جاتی ہے مگر وہ بصیرت سے بالعموم محروم رہتا ہے اور وہ شاعر جو صرف اندر کی طرف دیکھتا ہے اسے بصیرت تو نصیب ہو جاتی ہے مگر اس کے ہاں بصارت فعال نہیں ہوتی۔ ہم جب شاعر ایک ایسے مقام پر آنکھ باز و جہاں بصارت اور بصیرت باہم آمیز ہو جائیں تو اس کے ہاں ایک ایسی ”شعری آگاہی“ پیدا ہوتی ہے جو کائنات کو ٹکڑوں میں بانٹ کر دیکھنے کے بجائے اسے بطور ایک ”نامیاتی کل“ دیکھنے پر قادر ہوتی ہے۔ شعری آگاہی شے اور اس کے عکس کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کرتی اور نہ ایک کو برتر اور دوسرے کو کم تر مگر دانہی ہے۔ اس کے نزدیک دونوں کے جڑنے ہی سے ”کل“ تشکیل پاتا ہے۔ ایک

کے بغیر دوسرے کی تفہیم ناممکن ہے۔"

یہ اقتباس شاعر کے کردار اور نظم کی تخلیقی جہات کی فلسفیانہ تفہیم کا مظہر ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وزیر آغا نے اپنی نظموں میں بصارت اور بصیرت کو باہم مدغم کرنے، انہیں آپس میں جوڑنے اور ایک پورے "نکل" کی صورت دینے کی سعی ہی ضمیمہ کی بلکہ نظم "آدھی صدی کے بعد" میں انہوں نے اس مقام اتصال پر کھڑے ہو کر گزرے ہوئے واقعات کی تجدید اور پختہ موسموں کی عبارت پڑھنے کی سعی بھی کی۔ وزیر آغا نے اپنی شاعری کے قریب ابتدائی برس کے دوران مختصر نظمیں لکھیں لیکن پھر قطرے نے قلم بٹنے کی تخلیقی ضرورت محسوس کی تو انہوں نے طویل نظم نگاری اختیار کی "آدھی صدی کے بعد"، "زمینس" اور "اک کھانا تو کھی" جیسی نظمیں متعدد تخلیقی نشستوں کو مربوط کرنے کی کادشیں ہی نہیں بلکہ یہ تجربے کے تسلسل کو بھی آشکار کرتی ہیں اور اس تخلیقی عبارت کی مظہر بھی ہیں جو وقفوں سے ادا کی جاتی ہے لیکن جس میں وقفوں کے ماتے آپس میں جڑے ہوئے ہیں۔

"آدھی صدی کے بعد" کی اہمیت یہ ہے کہ وزیر آغا انکھ کی کھڑکی سے کبھی باہر کی طرف دیکھتے ہیں اور کبھی اندر کی طرف باہر نیاز مانہ نظر آ رہا ہے اور اندر "غار کف" ہے جس کا سکہ تبدیل نہیں ہوا۔ وزیر آغا نے اس دید اور باز دید سے اپنی احساساتی زندگی مرتب کی ہے جو گھر کی محدود سی فضا سے شروع ہوتی ہے اور پھر پوری کائنات کو محیط کر لیتی ہے۔ اس شعری آپ بیتی میں تجربہ گرہ در گرہ لپٹا ہوا ہے۔ لیکن اب وزیر آغا نے یہ گرہیں خود کھولی ہیں تو ان کی سہلہ متعدد نظموں کے مفاتیح نئے انداز میں اپنا باطن آشکار کر دیتے ہیں اور یہ حقیقت ثابت ہو جاتی ہے کہ سچا شاعر اگر حقیقت کو قوسوں کی صورت میں بھی پیش کرے تو وہ اسے دائرہ بنانے، اور جزئیات کو نکل کی صورت دینے کی قدرت رکھتا ہے۔ وہ اپنے باطن کو صورت پذیر کر سکتا ہے۔ تشبیلی اعتبار سے اس نظم کو زندگی کے چار ادوار سے تعبیر کیا گیا۔ "بھرتا" کہتے ہوئے چمن کا مظہر ہے۔ "ندی" پر شور جوانی کی عکاسی کرتی ہے۔ "دریا" اس لیے سفر کی علامت ہے جب انسان کو اعتماد حیات حاصل ہو جاتا ہے اور وہ زر خیزیاں بکھیرتا ہوا آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ کبھی پر شور ہو کر کناروں کو کاٹتا ہے کبھی مدھر راگنی سناتا ہوا زمانے کو روحانی سکون عطا کرتا ہے۔ آخری دور "سمندر" سے موسوم ہے اور اب وہ چوں کی صورت میں خود تقسیم ہو چکا ہے اور ایک بڑے سمندر میں اترنے کو تیار ہے۔ یہ آدھی صدی کی مسافت کا اختتام نہیں بلکہ نقطہ آغاز ہے ایک نئے سفر کا۔ وزیر آغا نے درویشی کے اس مقام پر جو روپ اختیار کیا ہے وہ حسب ذیل ہے۔

اور پھر یوں ہوا

میں نے اکبار پھر

بڑکا بہر و پبد لا

خود اپنی ہی اندر سے باہر نکل کر

وہاں جس جگہ اب سے پہلے

خٹک ریت کا ایک صحر لٹھا تھا
میں پتوں کا اک تاج
سر پہ سجائے کھڑا ہو گیا
پھر میں

اپنے ہی چہنار کی لہندی چھاؤں میں
اپنی ہی ریش مبارک کے سائے میں
دھرتی کی مسند پہ
تشریف فرما ہوا
آلتی پالتی مار کر
ایسے قہقار جیسے ازل سے
میں میرا مسکن تھا
آنکھوں کو میچے
میں اپنے ہی مخور پہ
گردش ہی کرنے لگا
اپنے ہونے کے نوٹے ہوئے آئینے میں
خود اپنے ہی منظر کو
تکئے لگا تھا۔

اختر احسن نے درست لکھا ہے کہ "وزیر آغا کی یہ نظم ہسکتی ہوئی ساعتوں سے لےکھو مل داستان حیات بناتی ہے۔" آدمی صدی کے بعد "تاریخ نور بدست، گھر اور عالم کے ملفوف اشاریوں پر اٹھائی گئی ہے۔ گاؤں اور شہر کا الیہ، دنیا کا الیہ ہے

چاند کی لاش
نیزوں کی نوکوں پہ
نھری ہوئی۔"

نظم میں زندگی کو تخلیقی سطح پر بازیافت کرنے کی یہ کاوش میری رائے میں اردو میں پہلا گراں قدر تجربہ تھا۔ اس نے جو تاثر پیدا کیا یہ شاید اسی کا نتیجہ ہے کہ حمایت علی شاعر اور شمس الرحمن فاروقی بھی منظوم سوانح حیات لکھ رہے ہیں۔ اور اب یہ کتنا مناسب ہے کہ متعدد جدید شعرا آئندہ اس تجربے کو وسعت آشنا کریں گے۔

ڈاکٹر شید امجد نے وزیر آغا کو جیادیل طور پر ایک مفکر شاعر قرار دیا ہے۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کا تفکر اقبالی کے تفکر کے مشابہ نہیں، انہوں نے فیض احمد فیض کے انداز میں ایک مخصوص نظام حیات کی تعمیر اور تشکیل کو شاعری میں فکری صورت میں دی، انہوں نے ن۔ م۔ راشد کی طرح مقامی انسان سے

عالمی انسان کی رفعت کا اور اک کرنے کی سعی بھی نہیں کی۔ اس کے برعکس ان کے فکر کی جولاں گاہ کائنات اور اس کے یو قلموں مظاہر و مناظر ہیں، جو پوشیدہ بھی ہیں اور ظاہر بھی۔ وزیر آغا نے ان کو یو د کے مقام پر دیکھا اور نبود کے مقام پر تلاش کرنے کی سعی کی۔ اس سے ان کی نظموں میں حیرت جاتی ہے اور ہر نئے نظارے پر کروشبہ لیتی چلی گئی ہے۔ چنانچہ ان کی شاعری اس مفکرانہ تخیل کی صورت گری ہے جو ”کب؟“، ”کیوں؟“ اور ”کیسے؟“ کے ساتھ ”کس نے؟“ کے بارے میں دریافت کرتی ہے اور وجودی انسان کو ماورائے وجود دیکھنے کی تخلیقی دعوت دیتی ہے۔

وزیر آغا نے جدید اردو نظم کو نئی جست دی ہے۔ انہوں نے تشبیہ کی پامال حالت سے بلند ہو کر استعارہ اور علامت سے آئینہ کا کام لینے اور نقش در نقش تصویریں منعکس کرنے کی سعی کی، ان کی شاعری میں ان کا تخلیقی وجود نئی لفظیات سے رونما ہوتا اور انوکھا روپ دکھاتا ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ انہوں نے بلند آہنگ، لہجہ اختیار کرنے کی بجائے زیر لبی اختیار کی جو فطرت کی آواز سے ہم آہنگ ہے۔ بظاہر ان کی شاعری کی عمر نصف صدی سے زیادہ ہو چکی ہے لیکن وہ ان گنت تجربے کرنے کے بعد آج بھی ”طرح نو“ کی دریافت ہی کی کوشش کر رہے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے روایت کو شکست کیے بغیر اپنا نیا شعری نظام قائم کیا جسے پرکھنے کیلئے آئٹھ کبھی اندر کی طرف کھلتی ہے، کبھی باہر کی طرف دیکھتی ہے۔ اور پھر اثبات کرتی ہے کہ وزیر آغا خود اپنے شیل اور آزادی کے بعد کی اردو نظم کے ایک بے حد اہم شاعر ہیں۔

متفرق

دل شاعر سے نغمے بجاتے ہیں
تیز رو، جوئے کوہ کے مانند

○

وفاداری، صداقت، آبرو
سب لفظ ہیں بے کار، بے معنی!

○

یاد ماضی کی دلاؤ نہ مجھے
سارے پنے مرے دھوکا نکلے

○

اتنا کچھ کہنے کو ہے
کچھ کہا جاتا نہیں!

(عبدالعزیز خالد)

اے محمدؐ اے حبیب کبریا
کر نواگر کی مدد

○

زیست بے مقصد مری، شہرت بے میری کھو کھلی
میرے دشمن ... لالہالی پن، کمون، کابلی!

○

کر چکے ہیں شعر میرے گفتگو
اور اب میں کیا کہوں؟

○

زندگی اور عشق پر میرا
گشودہ اعتماد لوتاؤ!

وزیر آغا

تجھے بھی یاد تو ہوگا!

کبھی ہوا

اک جھونکا ہے جو
دیواروں کو پھاند کے اکثر
بلکی سی ایک چاپ میں ڈھل کر
صحن میں پھر تار ہتا ہے!

کبھی ہوا

اک سرگوشی ہے
جو کھڑکی سے لگ کر پروں
خود سے باتیں کرتی ہے!

کبھی ہوا

وہ موج صبا ہے
جس کے پہلے ہی سے پر
نخعی منی کلیوں کی
نندیا سے بھل
سو جی آنکھیں کھل جاتی ہیں!

کبھی ہوا

اب کیسے بتائیں
ہوا کے روپ تو لاکھوں ہیں

پر اس کا وہ اک روپ
تجھے بھی یاد تو ہوگا
جب سنائے

پوری پوری ٹوٹ کرے تھے
چاپ کے پاؤں
اکڑ گئے تھے

سرگوشی پر
کتنی چیلیں جھپٹ پڑی تھیں
اور پھولوں کی آنکھوں سے
جہنم کی بوندیں
فرش زمیں پر
چاروں جانب بکھر گئی تھیں!!

تجارتی ہوا (TRADE WIND)

وہ دن کیسے دن تھے
ہوا مجھ سے کہتی:

چلو ساتھ میرے
چلو، دونوں مل کر تجارت کریں
دور کی سرزمینوں کے
لوگوں سے
چینگیں بڑھائیں
سمندر کی موجوں کو ہم پار کر کے
گھنے سرخ شروں میں موجیں اڑائیں!

مگر میں یہ کہتا:
مجھے سمت سے کچھ بھی لینا نہیں ہے

کہ ہر سمت
ساحل پہ بیٹھی چٹانوں سے
سر پھوڑتی ہے
وہیں پھر چٹانوں کے قدموں میں
دم توڑتی ہے!

نہیں! (میں یہ کہتا :)
مجھے دور دیسوں کو جانا نہیں ہے
مجھے تو سمندر کے اندر ہی رہنا ہے
وہیلوں سے اور شارکوں سے بھرے
گہرے ساگر میں چاروں طرف گھومنا ہے
مجھے اُن جزیروں سے بھی دور رہنا ہے
جو میٹھے نغموں (Siren) کا جادو جگائے
گھنی نیند تقسیم کرنے پہ مامور ہیں!

ہوا مجھ سے کہتی :
چلو ساتھ میرے
مگر میں سمندر کے نمکین پانی کا عادی
مجھے کیا پڑی تھی کہ میں
سر پھری اس ہوا کی کوئی بات سنتا
کسی ساحلی شہر کے پب (Pub) کے اندر
لہو ایسے مشروب کی تہہ میں
تلمچٹ کی صورت شراہور ہوتا
مجھے کیا پڑی تھی.....!

ہٹو!
سرخ مشروب کی تہہ سے

چٹنگلی پہ رکھ کر نکالو نہ مجھ کو
دکھاؤ نہ سب کو
میں ساگر کا باسی
مجھے کیا پڑی تھی
میں اک ساحلی شہر کے پب کے اندر
لہو ایسے مشروب کی تہہ میں
تلمچٹ کی صورت شراہور ہوتا
مجھے کیا پڑی تھی!

مہڈوا کف!

آنے والے
نہنے منے
سب "خوابوں" سے کہتی ہے وہ
آجاؤ
اور آکر دیکھو
کتنے لوگ تمہاری خاطر
جانے کب سے جاگ رہے ہیں!

پر جب آنے والے، اس کے
نرم ماتم ریشم ایسے
ہاتھوں کی پوروں سے چٹنے
آجاتے ہیں
وہ تن کر کہتی ہے: دیکھو
میں نے تم کو جنم دیا ہے
"ماں" کہہ کر
تم مجھے پکارو!

اور وہ اس کے
ریشم ایسے ہاتھوں میں رونے لگتے ہیں
پتھری ماں کی
دودھ بھری چھاتی کی خاطر
اک کھرام پا کرتے ہیں
لیکن وہ سختی ہی کہاں ہے
اپنے بچہ سینے سے چمکا کر ان کو
پورے زور سے چیتتی ہے :
تم میرے ہو !
تم میرے ہو !!

عنکبوت !

= در = جنگل کے اندر
اُس کا اک چھوٹا سا گھر تھا
اور خود جنگل
شب کے کالے ریشم کے
اک تھان کے اندر
دبا پڑا تھا
پھر مری آواز بنا تھا
اور شب

گورے دن کے
کڑی جال میں جکڑی
اک کالی مکھی کی صورت
لٹک رہے تھی !
میں کیا کرتا
مجبوری سی مجبوری تھی

میں نے خود کو
گھر چھپر میں
الٹا لٹکا دیکھ لیا تھا
کتنی ہی گر ہوں میں جکڑا
دیکھ لیا تھا
کڑی جانے کہاں گئی تھی
اپنی تہوں کے اندر شاید
پھنسی ہوئی تھی
میں کیا جانوں !!

چٹکی بھر روشنی !

یہ ہوتا تھا، یہ ہوتا تھا
کہ میں نے اک عجب
اسرار کے اندر
چلے جانے کی خواہش کی
جہاں خستہ چٹائیں جا جا بکھری پڑی تھیں
شجر پتھر اگئے تھے
کلس، مینار، گنبد بھر چکے تھے
جہاں اک دُھند کا بے انت
لباغ تھا
جس میں ”نہیں“ کی بادشاہت تھی
میں کھینچتا جا رہا تھا غار کی جانب
اترتا جا رہا تھا اک عجب اسرار کے اندر
جہاں اک مَد تھا..... ٹھنڈی روشنی کا
جو ”ہونے“ کی انوکھی داستاں
اندھے خلا کی لوح پر تحریر کرتا جا رہا تھا !

مجھے..... اسرار کے ہالے کے اندر
یوں چلے جانے کی جرات کیوں ہوئی
میں کس لئے ٹھہرا رہا
حیران، ششدر، بے دھڑک
واپس چلے جانے کا
میں نے کیوں نہ سوچا اس گھڑی
اور اب یہ حال ہے میرا

کہ میں اک ہند کئے طائر کی صورت
شفا خانے کی ممتا سے بھری جھولی کے اندر
سرنگوں ہوں
مگر میں ایک چٹکی روشنی تولے ہی آیا ہوں!

اک بے انت وجود

اک بے انت وجود ہے اُس کا
گھرے کالے مخمل ایسا
جس پر لاکھوں اربوں آنکھیں
نقش ہوئی ہیں
ان آنکھوں میں.....
میں اک ایسی آنکھ ہوں
جس نے
ایک ہی پل میں
سارا منظر

اور منظر کے پیچھے کا سب خالی منظر
دیکھ لیا ہے
”بھٹا“ اس نے سیکھ لیا ہے!

پروہ گہرا کالا مخمل
اُس کو..... اس سے غرض نہیں ہے
کون سی آنکھ کو پینائی کا دان ملا ہے
کیا اُس کا انجام ہوا ہے!!

کہاں سے تم آئے ہو بھائی!

سفیدے کے، سنبل کے
اور پوپلر کے چھریرے شجر
بری جگہ میں آئے تھے جب
بری سبز دھرتی کا اک بھی پرندہ
انہیں دیکھنے، ان کی شاخوں میں
آرام کرنے کو تیار ہرگز نہیں تھا
کبھی کوئی پھولے پروں والی

اک پھول سی فاختہ
ان کی شاخوں کی جانب امنڈتی
تو نو سے پریشان ہو کر
فلک کی طرف تیر بن کر
کچھ اس طور جاتی
کہ جیسے وہ واپس زمیں پر نہیں آئے گی!

اور اب حال یہ ہے
پھلا ہی کے، کیلر کے، ہیری کے سب پیڑ
ان آنے والوں سے گہرا کے
جانے کہاں چل دیئے ہیں
گھنے، سبز شیشم کے چھتار مر جھاگئے ہیں
اگر کوئی برگدیا پیپل کا

اک آدھ بیکل
کسی کو نے کھد رے میں
آنکھوں کو میچے
پروں کو سیٹے، کھڑا ہے
تو کیا ہے!
اسے کب کسی آنے والے
چلے جانے والے سے کوئی تعلق رہا ہے!

جویوں ہے تو آؤ چلیں
آنے والوں سے چل کر ملیں
ان سے پوچھیں:
کہاں سے تم آئے ہو بھائی
ارادہ ہے کب تک یہاں ٹھہرنے کا؟
اب دن کی باتیں کرتے ہیں

لورات کی بات تمام ہوئی
اب دن کی باتیں کرتے ہیں
سب خواب تماشے دھول ہوئے
اور جگنو تارے دیپ..... سبھی
پرکاش کے پھیلے ساگر میں
چمکاٹ دکھانا بھول گئے
اک چاند کہ شب بھر ساتھ رہا
وہ چاند بھی گر کر ٹوٹ گیا
لورات کی بات تمام ہوئی
اب دن کی باتیں کرتے ہیں
پھولوں کے سو بجے چہروں پر

عجبم کی چڑیاں اتری تھیں
ان چڑیوں پر ہم سورج کے
تیروں کا نشانہ تکتے ہیں
ادھ میچی اپنی ہلکوں سے
ہم گلیوں اور بازاروں میں
سونے کے ریزے چنتے ہیں
اور داغوں، دھبوں، ٹکٹنوں سے
دیواریں کالی کرتے ہیں
پھر اگلے کاغذ پر لکھی
سب گندی خبریں پڑھتے ہیں
لورات کی بات تمام ہوئی
اب دن کی باتیں کرتے ہیں!!
ریزہ ریزہ کر جاتا ہے

لہوؤں کے ریزوں کی
ہلکی بارش میں
سب کتنے خوش خوش پھرتے ہیں
ان خوش خوش پھرنے والوں کو
یہ کون بتائے
کیسے، نظر نہ آنے والے ریزے
لہوؤں کے
جب بھڑ جاتے ہیں
ایک پہاڑ سا بھاری لہو من جاتے ہیں
جو چپکے سے اپنی لمبی اور چمکیلی
ڈم لہراتا آجاتا ہے
سر پر دھم سے آگرتا ہے
ریزہ ریزہ کر جاتا ہے!!

محمد افسر ساجد / فریب

میں تجھ کو اپنا سایہ جان کر تجھ سے مخاطب ہوں
مگر سایہ تو ہے بس نام اک خاموش اور بے جان ہستی کا
وہی ہستی

جو میری جاں بلب تنہائیوں، رسوائیوں میں
میری اہم ہے
جو میرے ساتھ رہ کر بھی، خلائے نارسائی میں فروکش ہے

میں خود میں گم، دل مضطر کی ہر خواہش کا گردیدہ
فریب خود نمائی کا ستم خوردہ
(سکوں پامال و تیرہ شب / نقیب داستان غم!)

عدم اک استعارہ ہے نہ ہونے کا، کسی کو پا کے کھونے کا
وجود اک واہمہ ہے
غبار آلود لمحوں کے تسلسل کا

مگر اک آرزو
زندانی ہستی کے درتے پر
کسی کی منتظر ہے
اور وہ ساعت نہیں آئی!!

محمد افسر ساجد کی نظم ”فریب“ کا تجزیہ

نظم کی پہلی لائن میں شاعر جسے اپنا سایہ جان کر مخاطب ہے وہ اس کی محبوب ہستی ہے۔ محبوب کو سایہ قرار دینے کے کئی قرینے ہیں۔ سائے کے Signifieds میں چھاؤں، غل، پناہ اور دیو یا پری کا اثر شامل ہیں۔ لوریہ تمام باتیں محبوب کے (کلاسیکی اور جدید) تصور پر منطبق ہوتی ہیں۔ محبوب زندگی کی دھوپ ایسی رہ گذر میں چھاؤں کی طرح ہوتا ہے۔ محبوب عاشق کا غل ہوتا ہے، دونوں کا ہر پہل کا ساتھ ہے۔ زندگی کے مختلف النوع آلام میں محبوب کا وجود اور تصور ایک از لور پناہ ہے۔ نیز محبوب عاشق کو جس دیوانگی میں مبتلا رکھتا ہے وہ دیو یا پری کے اثر کا استعارہ ہے۔ امیر کا شعر ہے:

”ہوش آئے کیسے بار خدایا مرے دل کو / دیوانہ ہے، پیروں کا ہے سایہ مرے دل کو

سائے کے یہ مدلولات ایک طرف وہ ”کنونشنز“ ہیں جن سے اردو شاعری (بالخصوص تصور محبوب) کی شعریات مرتب ہوئی ہے اور جو ”مٹے ہوئے معانی“ Palimpsest writing کی طرح یا Traces کی صورت متن میں نشین ہوتے ہیں اور دوسری طرف معانی کے امکانات کی آماج گاہ ہیں، جنہیں تخلیق شعر کے لمحے میں بروئے کار لایا جاتا ہے۔ زیر نظر نظم میں سائے کے بعض ایسے معنوی امکانات ”تخلیق“ کئے گئے ہیں، جو اس لفظ کے مردج لغوی اور ثقافتی Sinifieds میں مذکور نہیں ہیں۔ مثلاً نظم کی دوسری لائن ”مگر سایہ تو ہے بس ہم اک خاموش لور ہے جان ہستی کا“۔ یعنی نظم کی اختتامی لائن میں تو سایہ ان سب تصورات کی علامت ہے جو عاشق اور محبوب کے رشتے کی پہچان ہیں (جن کا شروع میں ذکر ہوا) مگر دوسری لائن میں نظم کا منظم ایک Turn لیتا ہے اور سائے کے ایک نئے معنوی امکان سے دوچار ہوتا ہے۔ کہ شاعر جس سے مخاطب ہے وہ تو ایک خاموش لور ہے جان ہستی ہے۔ (یہ دونوں اوصاف خود سائے کی معروضی حقیقت پر دال ہیں) تو پھر شاعر کا مخاطب کس سے ہے؟

غور کریں تو سایہ ہمیشہ دوسرے وجود پر منحصر ہوتا ہے۔ محبوب کے سلسلے میں بھی یہ بات درست ہے کسی شخص کا محبوب ہونا عاشق کی محبت اور ”نظر“ پر منحصر ہے۔ چنانچہ محبوب ہونا ایک اصلاً عاشق کا موضوعی معاملہ ہے۔ کسی شخص میں ایسے مطلق اوصاف نہیں ہوتے کہ اسے سب لوگ محبوب کا درجہ دیں۔ یوں فقط مرد مہری اور بے حسی کی وجہ سے محبوب کو خاموش لور ہے جان (یعنی جذبات سے خالی) ہستی نہیں کہا گیا بلکہ اس لئے بھی کہ محبوب کا ہونا عاشق (اور شاعر) کے جذبات اور تمنائے نظر کا مرہون ہے۔ ڈومگ نے بھی تو کہا ہے کہ ہر مرد میں ایک عورت یعنی Anima ہوتی ہے، جس سے مراد کوئی خاص عورت نہیں بلکہ ایک تصور اور آرکی ٹائپ ہے، جو مرد و عورت کے رشتے کی نقش گری کرتا ہے۔ اس طرح محبوب خود عاشق کی ذات کا ہی ایک حصہ ہے۔ اور ایسا کی طرح مکمل ذات کا

ذریعہ ہے۔ نظم کی اگلی لائنوں میں شاعر نے فراق اور نارسائی کا ذکر کیا ہے۔
وہی ہستی

جو میری جاں بلب تھائیوں، رسوائیوں میں
میری ہمد ہے

جو میرے ساتھ رہ کر بھی، خلائے نارسائی میں فروکش ہے
یعنی سائے کی طرح ساتھ بھی ہے اور سائے کی طرح ہی دسترس سے دور بھی ہے۔ سایہ بیک وقت حقیقت اور تخیل، قرب اور دوری، وصل اور فراق اور روشنی اور تاریکی کے امتزاج سے عبارت ہے۔ نیز اندر اور باہر اور عاشق اور محبوب دونوں کی علامت ہے۔ چنانچہ نظم کے دوسرے حصے میں شاعر نے اپنی داخلی دنیا کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، وہ محبوب کی شخصیت کے روایتی اوصاف کا بیان بھی ہے۔
میں خود میں گم، دل مضطر کی ہر خواہش کا گرویدہ
فریب خود نمائی کا ستم خوردہ

گویا عاشق اور محبوب کا فرق اسی طرح مٹ گیا ہے، جس طرح سائے میں روشنی اور تاریکی کا امتیاز مٹ جاتا ہے۔ مگر یہ وہ منزل نہیں جہاں رانجھا رانجھا کہنے سے ہیر خود رانجھا بن جاتی ہے۔ کیونکہ یہ تو ایک صوفیانہ تجربہ ہے جس میں میں تو میں گم ہو جاتا ہے۔ جبکہ پیش نظر متن جمالیاتی تجربے کی نمائندگی کر رہا ہے۔ جس میں رانجھا اور ہیر ایک اور علامتی شخصیت میں ڈھل جاتے ہیں۔ جس میں دونوں کی (تصوراتی) شخصیتوں کا اسرار ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں جمالیاتی سطح پر عاشق و محبوب کا "ملن" ایک جنم تازہ کا استعارہ ہے۔ جمالیاتی تجربے میں تو ہر ایک علامتی وصل ہوتا ہے اور وصل ایک علامتی ہجر! شاعر (اور عاشق) محبوب سے جدائی کو خود اپنے آپ سے معجزانہ کا تجربہ بناتا ہے اور وصل محبوب کے تجربے کو خود اپنی تکمیل کی واردات میں منقلب کرتا ہے۔ اور یہ سارا عمل نوعیت کے اعتبار سے تخلیقی / جمالیاتی اور جس کا مقصد علامت کی تشکیل و تعمیر ہے۔ زیر تجربہ نظم میں شاعر کا جمالیاتی تجربہ جس علامت کی تخلیق پر منتہی ہوا ہے، وہ "سایہ" ہے۔

نظم کے تیسرے ٹکڑے میں شاعر کی اپنی ذات اس کی محبوب بن گئی ہے اور لگتا ہے کہ شاعر کسی خارجی شخصیت کی محبت کا طالب نہیں بلکہ خود اپنے آپ سے وصال اور اپنی تکمیل چاہتا ہے۔ شاعر کا مخاطب بھی خود سے ہے۔ علامت کے "تخلیقی عمل" میں پہلے سے قائم معانی کے رد ہونے یا ملتوی ہونے کا قرینہ مضمون ہوتا ہے۔ نظم کے اس حصے میں شاعر جس سے وصال چاہتا اور جس سے مخاطب ہے، اسے شاعر نے "عدم کے استعارے" کے طور پر گرفت میں لیا ہے۔ عدم کے ما بعد الطبیعاتی مفہوم میں Nothingness شامل ہے، جبکہ تہذیبی اور نفسیاتی قلمرو میں یہ عدمیت یعنی Nihilism کی طرف اشارہ کرتا ہے، جو نئے انسان کا مقدر بنی ہوئی ہے اور جذباتی سطح پر یہ علامت فراق و نارسائی کی اس شدید کیفیت کی آئینہ دار ہے جس میں آدمی کے "ہونے" پر "نہ ہونے" کی

تکلیف غالب آجاتی ہے۔ غور کریں تو عدم کے معانی کی یہ تکثیریت جدید انسان کی پیچیدہ اور دور دورہ داخلی صورت حال کی عکاس ہے، جس کی زد پر خود اس نظم کا شاعر بھی ہے۔ جدید انسان کا سب سے بڑا المیہ امیہ ک فرام کے لفظوں میں خود بد مشگلی یا سارتز کے قول Alienation of personality ہے یا ہر ذات ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ انسان اپنے آپ سے پوری طرح جڑا ہوا تھا۔ اس کے انسانوں اور اشیاء سے رشتے زندگی یعنی محبت سے بھر پور تھے۔ مگر انیسویں اور بیسویں صدی کی سائنسی، صنعتی اور سرمایہ دارانہ تہذیب میں سارے رشتے مفاداتی اور مشینی ہو گئے ہیں۔ لہذا اب وجود ایک واحد ہے۔ خود انسان کا بھی اور ان تمام اشیاء کا بھی جن سے انسان غرض یا کسی دوسرے جبر کی زنجیر سے بندھا ہے۔ غبار آلود لہجوں کے تسلسل کا مفہوم جدید تہذیب کی وہ برق رفتاری ہے جس نے پرانی دہشتہ اقدار کو گرد آلود کر دیا ہے۔ غور کریں تو عدم اور غبار آلود لہجوں کی معنویت سائے کی علامتی اقلیم سے دھستہ ہے، نیز سایہ بھی وجود کا واحد ہوتا ہے۔

یوں مصرعوں کی تہذیب نے انسان کے وجود اور اس کے مستقبل کو سائے کی طرح تاریک اور واحد بنا دیا ہے۔ نظم کی آخری لائن (اور وہ ساعت نہیں آئی!!) مستقبل انسانی کی غیر یقینی صورت حال کو منکشف کر رہی ہے۔ سائے کی علامتی معنویت یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ سائے کی موجودگی روشنی کی موجودگی پر دال ہے۔ تاہم یہ طے کرنا مشکل ہے کہ سایہ روشنی کا ہوتا ہے یا روشنی کے سائے آئے والے وجود کا۔ روشنی کا منبع اگر ایک ہو تو ہر وجود کا ایک سایہ ہوتا ہے اور اگر منابع زیادہ ہوں تو ایک ہی وجود سے ایک وقت کئی سائے برآمد ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔ (قول فحشہ علامت کا تخلیقی عمل بھی اسی قسم کا ہے) روشنی بالکل نہ ہو تو ظلمت کا راج ہوتا ہے، جو سائے کی ہی کیف شکل ہے۔ زیر نظر نظم میں سائے کی لطیف صورت پیش ہوئی ہے جو روشنی کے موجود ہونے کا پتہ دیتی ہے۔ نظم کی آخری لائنیں دیکھئے:

مگر اک آرزو / زندان ہستی کے در پہ پر / کسی کی خنجر ہے / اور وہ ساعت نہیں آئی!!

بدن کو اگر ایک زندان خیال کریں (بہر اور خود بد مشگلی میں بدن ایک بادی خانہ ہی ہوتا ہے۔ انسان وجود کے واحد یا پرچھائیں میں مقید ہوتا ہے) تو آنکھ اس کا درپہ ہے۔ جو آرزو یعنی آنسو کا دیپ جلا کر "کسی کی" راہ تک رہی ہے۔ خود آنکھ انتظار، ہمدلت اور بصیرت کی علامت ہے۔ چنانچہ "کسی کی" سے مراد شاعر کی محبوب ہستی بھی ہو سکتی ہے (جو عاشق کے لئے مسزلہ پیمائی کے ہے، دیدہ یعقوب کے حوالے سے) جو اگر شاعر کے وجود کو واحد ہونے سے چالے گی۔ ذات کا وہ حصہ بھی ہو سکتا ہے، جو غبار آلود لہجوں کے تسلسل میں انسان سے محو میا تھا اور "کسی کی" میں ایک ایسے مستقبل کا امکان بھی پوشیدہ ہے، جس میں انسان تہذیب حاضر کی خود بد مشگلی کے عذاب سے نکل آئے گا۔ آخری دونوں مفہیم اندر کی روشنی اور بصیرت پر منحصر ہیں، جن تک رسائی کی ساعت گواہی دور ہے مگر آرزو کا خنجر ہونا اور آنسو کے ستارے کا تاندہ ہونا اس بات کا اشارہ ہے کہ وہ ساعت ضرور آئے گی!

شہر یار

اقتدار جاوید

خلیل الرحمن اعظمی کی یاد میں جب وقت کا مفہوم

بدل جاتا ہے

دھول میں لپٹے چرے والا

میر اسایہ

کس منزل کس موڑ پہ پھنسا
اوس میں بھیجی یہ پگڈنڈی
آگے جا کے مڑ جاتی ہے
کتھوں کی خوشبو آتی ہے

مرے سہمان ذرا اور ٹھہر
میں ترے ساتھ نہیں جاسکتا
سرحدِ علم سے گر کوئی خبر آ جاتی
تب سمجھ میں تری آتی باتیں
کب گمانوں بھرے پھیلاؤ سکر جاتے ہیں
حسنِ تخصیص بھلا دیتا ہے

غالب امکان کی تفسیر کا وقت
مد سے الفاظ سے عاری ہو کر
آسمانوں کی طرف لوٹتے ہیں
ہم سفر

اور بھی مفہوم سے خالی پیغام
لے کے جاتی ہے

ہوا

اور پلٹ آتی ہے

دیرے خواب پہ دستک دے کر
ہم سفر

بات ادھوری نہ کہیں رہ جائے
کھولنے دے مجھے بھاری کٹھڑی
دفعۂ جملہء صدر رنگ اجڑ جاتا ہے
دفعۂ وقت کا مفہوم بدل جاتا ہے!!

گمراہیوں جانے کی خواہش

دل میں پہلے کب آئی تھی
اُس لمحے کی رنگ برنگی سب تصویریں
اب کی بارش میں دھل جاتیں
میری آنکھوں میں بسی راتیں کھل جاتیں!

خوف حکایت

مرے دل کی خوف حکایت میں
یہ بات کہیں پر درج کرو
مجھے اپنی صدا سننے کی سزا
مٹی بسی چپ کی صورت میں
مرے بولنے میں جو لکنت ہے
اسی بسی چپ کا نتیجہ ہے

عباس رضوی / رفتگاں

سیاہ شب کے تیسرے پہر
 خشک فضا میں آسماں پہ ڈولتے ہوئے
 فلک نژاد سیم تن
 جو نور کی زبان بولتے رہے
 خلا میں روشنی سی گھولتے رہے
 وہ کھکشاں سے کھکشاں کا رابطہ بنے رہے

سمندروں پہ پر فشاں
 اتھاہ پانیوں میں جھانکتے ہوئے
 سپید بادلوں سے کھیلتے ہوئے
 پرند ساحلوں سے بادبان تک
 امید کی کرن رہے

وہ لفظ بارہا فضا ئے بحر اں میں پر کشا ہوئے
 مد و نجوم کی طرح
 جنوں کے رہنما ہوئے
 کہ ان کا خون گرم تھا
 وہ خواب جن سے زندگی کی داستاں لکھی گئی
 جو کھکشاں سے کھکشاں کا رابطہ بنے رہے
 جو ساحلوں سے بادبان تک امید کی کرن رہے

اسی طرح وہ لفظ تھے
 جو ہم نے ایک دوسرے کی نذر کر دیئے
 کہ اُن دنوں ہمیں یقین تھا
 یہ لفظ ان صداقتوں کے پاسبان ہیں
 جو دل زدوں کے واسطے متاع روزگار ہیں

وہ لفظ
 وہ خیال و خواب سے کشید کردہ مہربان لفظ
 آج بھی فضا میں محو رقص ہیں
 مگر وہ خواب.....
 اب کبھی نظر کے دام میں نہ آئیں گے!

عباس رضوی / بند گلی

جھوٹ، دلاسوں، کچی پکی امیدوں کی آخر کوئی حد ہوتی ہے
سچائی کو ان باتوں سے کد ہوتی ہے
میں بھی کب تک

جھوٹے سچے بہلاؤں سے دل بہلاؤں
کب تک اس رنگین قبا سے دامن باندھے
دیکھے جاؤں

سوچے جاؤں

عمر رواں کے پاؤں پڑوں

اور اڑتے بادل رو کے جاؤں

اب تو شاید پولی کٹر بھی ساتھ نہ دے گا

موسم ہاتھ میں ہاتھ نہ دے گا

چہرے پر بھی اب تک گذرے ہر لمحے نے

انہی کہانی خود لکھی ہے

آنکھیں سیم کی جھیل ہوئی ہیں

پیشانی پر وقت کے رتھ نے پیوں کے جوتیاں چھوڑے ہیں

خواہوں نے جو ستم توڑے ہیں

ان کو چھپانا اب تو شاید ناممکن ہے

لکھائی، کولون، بدلیسی خوشبو، مائکس

اک زخمی ہے ہوش سپاہی کے ہتھیار ہیں

سب دیکار ہیں

اب تو فقط یہ طے کرنا ہے

میرے اس کے پیچ جو برسوں کی دیوار کھڑی ہے

اس میں سرخ سنہری وعدوں

جھوٹے سچے لفظوں

لا حاصل خواہوں سے نقب لگاؤں

نہند کو ترسی آنکھوں سے اک دھنک ہاتھوں

یا پھر اپنے اوپر یہ دیوار گراؤں

سب کچھ پالوں

کنارا کس نے دیکھا ہے

افق کیا ہے

یہی پرواز کا تھک کر سمٹ جانا

رسائی سے ذرا پہلے

مسافر کا کہیں رستے میں مر جانا

کسی دہلیز کی نسبت سے دوری اور مجبوری

زمین و آسمان کے درمیاں موہوم سانچہ

مرے انفاس کو ان کے مددگاروں میں

رقص کرنے دو

انہیں جاں سے گزرنے دو

یہ سرحد پار کرنے دو

محبت کے سمندر کا کنارہ کس نے دیکھا ہے

بھلا ایسی زمینوں پر کسی خط کشیدہ کا اشارہ

کس نے دیکھا ہے

جہاں آنکھیں ٹھہر جائیں

وہی آفاق کی حد ہے

بازید - ۱

تھائی کے ایک زرد بن سے

اب زندگی گرچہ آگنی تھی

امکان کے سبز راستے پر

یہ راہ کہ جس کے دونوں جانب

ٹھکے ہوئے پھول راحتوں کے

اور حد نظر تلک تھے بھرے

سب رنگ نویلی چاہتوں کے

اب دل میں نہیں تھا ہول کوئی

اور آنکھ میں گھل رہی تھی جیسے

فردا کی سپید روشنی سی

جو نرم ہوا بھی چلی تھی

وہ ایک عجیب سرخوشی سے

اس تن سے لپٹ لپٹ گئی تھی

لیکن یہ ہوا کی زلف میں ہے

کن زرد اداسیوں کی خوشبو

لگتا ہے کہ جیسے جوتھر بھی

اس دل پہ چلا ہے اس کا جادو

مانوس ہے یا کہ اجنبی ہے

بس اپنی طرف کو کھینچتی ہے

اب پاؤں کہاں بڑھیں گے آگے

جب زندگی خود ہی کہہ رہی ہے

”جنگل میں یہ کیسا گل کھلا ہے

جنگل کو پلٹ کے دیکھنا ہے“

بازدید - ۲

سامنے حیرانی کا دریا
اس پر اک آواز کا بجز
لرز رہا ہے
آگے آؤ، آگے آؤ، آگے آؤ..... آؤ،
چیچے تنہائی کا صحرا
صحرا میں بس ایک صدا ہے
”مز کر دیکھو، مز کر دیکھو، مز..... کر..... دیکھو“
بچوں پہ ہوں رستے کے
اور ششدر ہوں میں
مز کر دیکھنے سے پہلے ہی
پتھر ہوں میں!

بازدید - ۳

کئی منزلوں کے سفر کے بعد
پلٹ کر دیکھا تو یہ کھلا
کہ طلب کی راہ میں کچھ نہیں
یہ ہزار کوس کا فاصلہ
یہ حیات و موت کا سلسلہ
کئی حسرتوں کے سفر کے بعد
پتہ چلا، ہے ابھی تلک
وہ جو آنکھ میں تھا چھپا ہوا
وہی خواب، شب کے کنار پر
وہ جو خون میں تھا گھلا ہوا
وہی عشق دل کے مدار پر
وہ جو بے قرار رہی صدا
وہی نا صبور نگاہ
صورتِ یار پر
جو وجودِ یںستِ دار تھا
سو وہی وجود ہے
اب بھی وقت کی دھار پر!

لڑکیاں راستے میں پڑے پتھروں کو نہیں دیکھتیں

لڑکیاں راستے میں پڑے پتھروں کو نہیں دیکھتیں
 خواب کی سرحدوں پر انہیں
 دور تک پھول ہی پھول، خوشبو، صبا اور کرنیں
 نظر آرہی ہیں
 وہ ہنستی ہیں جیسے کہ شراکی موجودگی سے نکھر سامیا ہے
 وہ چلتی ہیں جیسے کبھی راستے ان کے پاؤں کے نیچے
 جھٹکے جارہے ہیں
 مگر لڑکیاں راستے میں پڑے پتھروں کو نہیں دیکھتیں

لڑکیوں سے ملو
 ان سے باتیں کرو
 ان سے باتیں کرو کہ کثافت ہے جو،
 جتنی دشواریاں ہیں
 کبھی تم پہ کھٹنے لگیں گی
 نئی جستجو تم کو اپنے بہاؤ میں بھر کر
 کہیں کی کہیں لے اڑے گی

لڑکیاں تم سے باتیں کریں گی
 کہیں گی کہ آنگن ہوا دار رکھنا
 جو کر نہیں کبھی جھ بھی جائیں تو
 روزن کو بیدار رکھنا
 کبھی بھیر میں کھو بھی جاؤ
 تو اپنا الگ ایک معیار رکھنا

زمانہ تمہیں دیکھ کر بات کرنے کے آداب سکھے گا
 تمذیب تم سے ملاقات کو آئے گی اور چٹھی رہے گی
 چلو..... لڑکیوں سے ملو

لڑکیاں سادہ سادہ لگیں گی
 کبھی ان کو سادہ سمجھنے کی غلطی نہ کرنا
 کہ یہ خواب کی سرحدوں پر ہمیشہ سے
 مسکی ہوئی روشنی کی طرح ہیں
 کبھی ان کے رستے کا پتھر نہ جتا
 کہ یہ راستے میں پڑے پتھروں کو نہیں دیکھتیں

We Are Being Drowned

ہو ارستہ بدلتی ہے

سرائے ہے کہ سطح آب پر ٹھہرا ہوا
تصویر خانہ ہے
نہ اس میں گیت کا جادو
نہ کوئی پیار کی خوشبو
دلوں میں کوئی سچائی
نہ جذبوں کی مسیحا
قوی ہیکل اناؤں کے
فقط بے جان خاک کے ہیں
یہ ناؤ چل رہی ہے
اور طوفاں ہے تعاقب میں
نہ جانے کو نئے لمحے
نہ جانے کو نسی موجیں
تہہ گرداب لے جائیں
ہمیں غرقاب کر جائیں

ہوا پھر خستہ تن ہے پیرہن سی ہو کے پھرتی ہے
مگر یہ دل
جو اک صدی سے بچے کی طرح مجبور کرتا ہے
ہوا کو نرم باہوں کی گلابی شام پسندوں
اگر یہ بات مشکل ہو،
تو اک اڑتا ہوا بوسہ ہی جھو ادوں
ہوا کے کھر درے سینے میں
جو تائید کی بھر دے
ہوا کی زرد پیشانی پہ نور زندگی لکھ دے
میں دل کی بات کیا مانوں
کہ اک کڑوی صداقت سامنے حیران و لرزاں ہے
ہوا سے راہ و رسم دوستی بس دور سے اچھی
ہوا کب ساتھ چلتی ہے
ہو ارستہ بدلتی ہے

قدیم لمحے

قدیم لمحے اداس آنکھوں میں تیرتے ہیں
کہ جیسے اجڑے مکاں سے لپٹی پرانی ملیں
نئے شکوفوں کی خواہشیں ہوں

اداس آنکھیں

خلاؤں میں کیا تلاشتی ہیں
اداس آنکھوں کے اس افق پر
تمہارا سورج ابھر رہا ہے
سیاہ زلفیں، بھٹک رہی ہیں
ریلے ہونٹوں، چمکتے چہرے کو چومتی ہیں

ہزار موسم گزر گئے ہیں

ہزار موسم گزر رہے ہیں

ہزار موسم قدیم لمحوں کی راکھ لے کر
نہ جانے کس سے کہاں ملیں گے؟

پرانا ڈائجسٹ

ہر اک لفظ سے نظریں لپٹیں
اک اک حرف کو آنکھ نے چوما
اک اک ورق صحیفہ سمجھا
کتب فروش نے آدمی قیمت مانگی
میں نے پوری قیمت دے دی
آنکھیں تھک کر سفر سے لوٹیں
سے گنوا کر..... نیند اڑا کر
گرد جیسے لفظوں نے من کو
دیکھ بن کر چاٹ لیا تھا
پھر سے وہ لا سیدہ ڈھانچہ
اسی شال پہ
قیمت اپنی بول رہا تھا

زہریلی ہنسی

زرد رخساروں پہ پھیلا، کہنہ زخموں کا غبار
ہنر شریانوں میں جیسے تلخ لمحوں کی جلن
منتشر بالوں پہ ہے ویران جنگل کا گماں
جسم کی شاخ پریدہ درد و غم سے چور چور
اک شب آشوب پنہاں، چاند کے آنچل میں ہے
کرب زاروں کا پتہ کرتی ہے صبح دلنواز
اس کو اچھی لگ رہی ہے
میری شام زندگی
ایک زہریلی ہنسی

سلیم شہزاد

نیلی مٹی..... کالا جل

باسی روٹی
تازہ لقمہ

ایک ہی چاہ پر چلتی ہیں
میٹھا پانی
کڑوا لفظ

دودھ سمندر پیتے ہیں
بالی اڑتھی
پیلا من
روز قلندر سیتے ہیں
بھاری حرف

اور

خالی پن
اک دوسرے پر جتے ہیں
زائر پہلے روتے ہیں

شاہد کلیم

جہاں ہم ہیں

جھنڈ کے جھنڈ

بٹ اور مرغابیاں

نرم بھیجی ہواؤں کا لہجہ جواں
لہلاتے ہوئے ناریل کے شجر
جھومتی مسکراتی ہوئی پتیاں
ڈوبتی اور ابھرتی ہوئی
سمندر لہروں کے سر تال پر
مانجھویوں کے ہند اسرار نغموں کی گونج
عاشقی، قہقہے

اور خوش گپیاں،

ہر طرف ساحلی ریت پر

دل نشیں روح افزا سماں

ایک دہشت مگر

دل کے اندر نہاں

موج خونخوار کا مضطرب کارواں

یا کوئی تیز طوفان کا

دست نامہرباں

جانے کس لمحہ کر دے

ہمیں بے اماں

سمپا گیتا

اے شہزادی
 پکی اینٹوں والے صحن کے
 اس کو نے میں
 میں نے برسوں
 تم کو پاگل حیرانی سے
 اپنی پوری نادانی سے دیکھا ہے
 کب تک یونہی
 سر کو جھکائے
 سبز لباس میں
 اپنی بے کل باس چھپائے
 کھڑی رہو گی
 اوپر دیکھو
 ہاتھ بڑھاؤ
 اپنی خوشبو میں کچھ یو لو
 کلیاں کھولو
 دیکھو!
 تمہاری ہمسائی
 بوگن کی یہ میل
 آج گلی میں کھیل رہی ہے

آرزو کے قیدی

پھول تھے اور قہر خوشبو کا
 خوف کا گھنگر دھن سے جئے لگا
 چاندنی کو فروغ تھا اتنا
 رات بھر اس طلسم کا فتنہ
 سرافٹا رہا مرے اندر
 سحر میں قید..... آرزو میں گم
 سب کے سب ہم
 سب کے سب تم
 جان جو کھوں میں ڈال کر نکلے
 اک کشادہ مکان کی چھت پر
 نرمی چہرے بال کھولے ہوئے
 ماتمی سر میں گائے جاتے تھے
 ”کون لوٹے نہ جانے اب کی بار
 کون شہزادہ سر فرو آئے
 اپنا تو دل ہی کانپ جاتا ہے
 اس گلی میں ہے میل پھولوں کی
 جس کی خوشبو پہ سانپ آتا ہے“

سمپا گیتا (Sampaguita) کالوگ زبان میں چنبیلی کو کہتے ہیں۔ یہ لڑکیوں کے لئے ایک معروف نام بھی ہے۔ یہ اس نام کی خوشبو رتی ہے جو اسے میری نظم میں لے آئی۔ (یامین)
 بوگن (Bogainvillia) ایک آرائشی میل۔

دی مسنگ لینک

ہم اپنی ذات سے انکار کے مجرم
ترے اقرار کے مجرم
نفی کے راستوں پر چلتے چلتے
جن اندھیرے جنگلوں تک آن پہنچے ہیں
وہاں پہچان کے سارے ہنرمیکار لگتے ہیں
ارادے حوصلے سب
ریت کی دیوار لگتے ہیں
ہواؤں میں گھلی بے نام سی وحشت مٹاتی ہے

یہاں پر

بے یقینی کا کوئی آسیب ہے شاید
جبھی تو پاؤں کو ہر راستہ گرداب لگتا ہے

حقیقت سامنے ہے

دل کو لیکن خواب لگتا ہے
ابھی ان وحشتوں کا ہفت قلم پار کرنا ہے
کہانی میں مسیحا کا کہیں کردار کرنا ہے
ابھی اثبات کی منزل نہیں آئی
تمہارے اور میرے ساتھ کی منزل نہیں آئی

موسم کتنا اچھا ہے

دُور دیہاتی قصبے میں
کویر ساتی دوپہروں میں
چاروں اور سناٹا ہے
ایئر کنڈیشنر کی خشک ہوا ہے
سیٹلائٹ پہ فلم رواں ہے
آنکھیں نیند سے بو جھل ہیں
ٹیلی فون کی گھنٹی پر.....!
”موسم کتنا اچھا ہے“

سخن سازی

سخن کی نرم روپریاں
جب اپنے گرم ہاتھوں سے
مجھے یوں تھپتھپاتی ہیں
سر رہ سر سراتی ہیں
خوشی سے تھر تھراتی ہیں
برا من گدا گداتی ہیں
تو میں کچھ ان کے لفظوں کی دُھن میں
کھوسی جاتی ہوں!

توصیف خواجہ

تصویر

شام کی گھنٹی جی
 اور لوگ اپنے بھاری بستے چھوڑ کر
 دوسروں کے سوگ میں بے کل
 گمروں کو چل پڑے!
 رنگ پھیکے پڑ گئے
 راستوں پر سرمئی چھتری کھلی
 گنگ بازاروں میں
 آوازوں کی بارش اور مدھم ہو گئی
 روشنی گم ہو گئی!
 نیکیوں کے بوجھ سے خالی
 گنہ گاروں نے اپنی گٹھنیاں
 اپنے شانوں سے اتاریں
 اور زمیں کی کھینچ سے باہر گرے!
 بھمکتی عورتیں
 اپنے لبالب برتنوں سے بے خبر
 آنگنوں کی سیڑھیاں چڑھنے لگیں!
 دل کے اندر شور کرتے قافلے چلنے لگے
 اور دیے جلنے لگے!

گفتگو

شام کھڑی ہے
 دل کے اندر گرہ پڑی ہے!
 دن کے سائے
 لمبی راتوں اور نکیلی باتوں میں گم،
 ہم اور تم،
 آوازوں کی خاموشی
 اور خاموشی کے شور سے گھائل
 کوئی لفظ کوئی افسانہ
 کہنے سننے آئے تھے
 لیکن
 بچ میں شام کھڑی ہے
 دل کے اندر گرہ پڑی ہے

رفت اقبال / نومینز لینڈ

پہاڑی کے برابر ، شہر سے کچھ دور
خوشبو اور پرندوں کی صداؤں سے بھر آباد جنگل ہے
اور اس جنگل میں چشمے اور ہوائیں اور پرندے اور شجر مل جل کے رہتے ہیں
اگر تم اس طرف جاؤ تو دیکھو گے
کسی پتھری کو پانی پر اترتے ، تیرتے ، گاتے
کسی کوئل کو شاخوں میں چمکتے ، ورد کرتے

اور
اگر تم اس طرف جاؤ تو سوچو گے
میں اس جانب کبھی اب تک نہ کیوں آیا
جہاں خوابوں کی پریاں آسمانوں سے اترتی ہیں
جہاں خوشبو ، شجر ، چشمے ، ہوائیں اور ستارے اور پرندے
رقص کرتے ہیں
جہاں پہ زندگی حمد و ثنا کے گیت گاتی ہے
مگر دیکھو
تم اس جنگل کی جانب مت کبھی جانا !

رفت اقبال

ابھی معصوم ہیں سورج کی سب کر نیں

شہر کی دیراں گلیوں، خالی سڑکوں پر سنا
کالی چادر اوڑھے پھرتا ہے اور اس کے قدموں کی آوازیں
اپنے کمرے کی کھڑکی سے مجھے سنائی دیتی ہیں

تب
لکھنے کی ٹوٹی کرسی سے اٹھ کر
میں اس کھلی ہوئی چوٹی کھڑکی تک آجاتا ہوں
قلم اٹھائے سناٹے کو چلتے دیکھتا رہتا ہوں

جو رفت رفتہ
خوابوں سے خالی آنکھوں میں بھر جاتا ہے
یونہی رات گذر جاتی ہے
اور سویرے

کالی، سخت سڑک پہ اپنے بستے تھامے ننھے بچے
باتیں کرتے، بنستے گاتے شہر کے اس اسکول کی جانب جاتے ہیں
جس کے فرشوں پر

بھورے، میلے اور نرم خوردہ، پھٹے پرانے ٹاٹ بچھے ہیں
اور جس کی دیواروں پر اک سبز، گھنیری کائی کے انبار جمے ہیں
جب سورج کی کرنیں بن کر ان چوں کی پیاری نظریں

میرے چہرے پر پڑتی ہیں
کالا، گاڑھا سناٹا آنکھوں میں
خوابوں کی تابش میں ڈھل جاتا ہے

طاہر شیوازی / دولہوں کے پیچ

ارشاد معراج

بے موسم کا ساون

پتا کھڑکا

رات کے گھرے سناٹے میں

پنچھی کا دل زور سے دھڑکا

تار سکوت کے پہلو میں

اک لمحہ اتر ا

پھیلا اور پھر سمٹ گیا

کالی جھیلیں جن میں ایک بھی عکس نہیں

بادل کی بو جھل سانسوں میں تارے سوئے

اندھے ہاتھ

ازل سے کالی رات کو چھوئیں

جگنو بے تاثیر ہوئے اور منظر بے تصویر

دوسرا لمحہ

روشنی پھیلی

ہر پل اک پھسلان

سانسیں بھی تاوان

سارے منظر بے ترتیبی کے ہاتھوں گھبرائے

آنکھیں پا کر اندھے ہاتھ بھی

اپنے آپ سے ہوئے برہنہ

خیرہ خیرہ ساری جھیلیں

اک ہنگامہ شور شرابا

بے ترتیب عناصر سارے بے مقصد ماحول

کون جنے لمحہ لمحہ ہر پل آفات کے پیچ

ایک لکیر جو خندہ زن ہے

دو لمحات کے پیچ

بڑی زر خیز کھیتی ہے

ہوا کے زرگیں جھولے

کچکتی شاخ سا اک تن

اور اس پر سرمئی سی شام کی رنگت

تو پھر ممکن ہی کیسے ہے

گلابی انگلیوں کے پور کی حدت نہ بھڑکے

سانس کی پازیب نہ چھٹکے

برہنہ خواہشوں کے رقص میں بھیجے بدن کی نو

مساموں میں چھپی جینھی ازل کی تشنگی بھی ہو

تو پھر امکان کے در پر کوئی کو نہل چنختی ہے

۱ ضرور اس جہس کے موسم میں بارش

کھل کے برسی ہے ۱

ارادہ ہے ارادہ آگ رہی ہے

۱ جنبی مٹی میں کوئی جاں

ابھی جس کی ضرورت ہی نہیں ہے

معذرت

پر دیتھیں

مجھے معاف کر دینا

یہ آگ جو اندر لگی ہے

اُس کے دیوتا تم نہیں ہو

روش ندیم

پھر بھی رادھا خموش بیٹھی ہے

سارے پچھی تھکن سفر کی لئے
برگدوں کی پناہ میں آئے
بوڑھی آنکھوں سے داستاں چھلکی
داستاں جو طویل اتنی تھی
اس کے کردار سو گئے آثر
ہیز موسم ادھر نہیں آئے

حسن کھڑکی پہ جم گیا پھر بھی
زرد رت کا عذاب باقی ہے
حاصل عمر جتنے پہنچے تھے
کوڑے دانوں میں جا کے پھینک آئے
خالی جیبوں میں ہاتھ تک بھی نہیں
حسرتیں، خواہشیں، تمنائیں
بے یقینی کی دہشتوں میں پلیمیں
پھر بھی رادھا خموش بیٹھی ہے
نار سائی کا بھید کیا جانے؟

یاد کے دشت جل گئے لیکن
آرزوؤں کی آگ مجھ نہ سکی
وقت گھڑیوں سے گر گیا شاید
راستے آنکھ میں اتر آئے
ساری شاموں کو پرس میں رکھ کر
چاہے جانے کا اضطراب لئے
زندگی کس ڈگر پہ لے آئی

چپ میں لپٹا ہوا سنہری بدن
جس کے وعدوں کی چاندنی کا طلسم
میں نے ٹائی کی ٹاٹ میں باندھا
دور تاروں سے دیکھتا ہوگا
وصل کی دوپہر نہیں اتری

کوئی یہ گوپیوں کو بتلائے
مرلیوں کی صدا کہتی ہیں
موج کو ہمسفر بنانا تو
خواب بھی اپنے دھیان میں رکھنا

تتلیاں خواب زار راتوں میں
نیلے پھولوں کو ڈھونڈنے نکلیں
ایک اندھے نگر کے رستے پر
شوق کے امتحان کیسے ہیں؟

منیب شہزاد

پلٹنے کی خواہش

مسافر تھا میں!

دھڑکنوں کا سفر میری قسمت میں لکھا ہوا تھا
میں تاریک کمرے میں قیدی کی صورت پڑا تھا
مگر اب کہیں اور جانا تھا مجھ کو

روانہ ہوا تو

مجھے اک بھیانک سے ڈرنے پکارا
”کہاں جا رہے ہو؟
نہ آگے بڑھو تم!
پلٹ آؤ واپس“

میں ویران آنگن میں
شیشم کی چھاؤں میں
اک پل رکا تو

پرندے

مجھے دیکھ کر اڑ گئے ڈر کے مارے

کئی سال پہلے

میں اس گھر میں وارد ہوا تھا

پرندوں کی چکار سن کر

مرے دل میں پھوٹی تھی کونہل

میں خوش تھا

پرندے بھی خوش تھے

اچانک اداسی مری روح پر چھا گئی
جب مجھے چھوڑ کر

دور لے سفر پر

روانہ ہوئے میرے بلبا

جدا کی کی شام زمستان مرے ساتھ تھی

چاندنی رات تھی

مجھ کو گذرے دنوں کا وہ لمحہ

نہیں بھول سکتا

اکٹلا نہیں تھا میں، اس گھر میں

پچھلی، درخت اور اشیا، پر اسرار سائے

مرے ساتھ تھے

جب روانہ ہوا میں

کسی اور جانب

کسی اور لے سفر پر

تو گرمی کی شدت سے میرے بدن پر

پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے تھے

یا ڈر تھا،

جوز نجیر عن کے

مرے پاؤں میں پڑ گیا تھا

”پلٹ آؤ واپس“

نہ آگے بڑھو تم“

میں ویران آنگن میں

شیشم کی چھاؤں میں

اک پل رکا

اور گھڑی اتاری

ہوا چل پڑی

میرے سینے میں ٹھنڈک کا چھینٹا پڑا
اور مٹی میری پوروں میں اتری
مرے دل میں ترکہ سفر کی تمنا
چھلنے لگی

میں نے دیکھا پلٹ کر
شکستہ فصیلیں،
گھڑا،

بان کی چارپائی،
مکان،

اس کی مٹی کے کونے پہ رکھی
سیہ رنگ ہانڈی،

مذا سراسر سائے
مجھے دیکھ کر کھل اٹھے تھے
وہ خوش تھے

مگر ایک دم اک بھول اٹھا تھا
پرندے

مرے سر کے اطراف میں اڑ رہے تھے
مری سمت ان کی سیہ رنگ چوئیں تھیں
خونخوار آنکھیں تھیں

اک پھڑ پھڑا ہٹ تھی
میں جس کی زد پر کھڑا تھا

رکوں یا بڑھوں

یا پلٹ جاؤں واپس
اسی منہ سے میں پڑا تھا
پلٹنے کی خواہش تھی
گھر سے نکلنے کا ڈر تھا

شبہ طراز

پہاڑی راستوں کا سفر

تمہاری یاد میری زندگی کے ساتھ چلتی ہے
پہاڑی راستوں کے ساتھ
جیسے رقص کرتی، جھومتی، گاتی ہوئی ندی
کسی انجان سے اک موڑ پر اک دم
نظر کے سامنے آئے

کسی لمبے سے بل کھاتے ہوئے رستے سے جیسے
دور ہو جائے...

کہیں اک تنگ درے سے گزرتے
جھاگ اڑاتی ہو

کہیں میدان میں رستہ بنا کر پھیل سی جائے
پہاڑی راستوں کا پھر سفر انجام ہوتا ہے

اچانک وقت کی گاڑی کے پکیو رخ بدلتے ہیں
زمانے کی ٹریفک دھول میں رستہ بناتی ہے

بھی کچھ بھول جاتا ہے

”تمہاری یاد کی ہنستی ہوئی، گاتی ہوئی ندی
کہیں ویران میدانوں میں سستی سے رواں ہوگی“

تمہاری یاد کی ندی

پہاڑی راستوں کو یاد کرتی ہے

تمہاری یاد!

میری زندگی کے ساتھ چلتی ہے...

PSYCHO ANALYSIS

موت

دھند کا زینہ، پرائے خواب تک لے جائے گا!

باب حیرت کے مقابل ورد ہے اُس اسم کا،
کھول دے گا جو طلسم لامکاں کے بیچ و خم !!
بے رخی، بے گانگی وابستگی من جائے گی،
ہو شمندی اُس سے دیوانگی من جائے گی!
نور میں لپٹا ستارہ ٹوٹی کروٹ کے خم کو،
روشنی دے جائے گا !!
اک نشہ سا آسمان پر چار سو چھا جائے گا !

دھند کا زینہ، پرائے خواب تک لے جائے گا!!

اکمل شاگر / نظم

ہو اجب بھی سمندر پر لکیریں کھینچ لیتی ہے
تو آنکھوں کے درپچوں میں وہی خاموش شاموں کے
پرندے لوٹ آتے ہیں
یہی کچھ گنگناتے ہیں
کہ دنیا ایک کشتی ہے
کہ کشتی تو بھنور کی گردشوں میں کھو بھی سکتی ہے
کناروں کی تلاش دیکراں میں ڈوب سکتی ہے
کہ کشتی کو سمندر جذب کرنے کا کبھی
یار نہیں ہوتا!

یہ آسمان، یہ سمندر، یہ ہستیاں، یہ پہاڑ
یہ جنگلات، یہ نیلے، یہ ریت کے میدان
یہ بھانت بھانت کی مٹی، یہ برف کے تودے
یہ کھائیوں کے کناروں پہ پانیوں کے نشان
جما ہوا یہ چٹانوں کی شکل میں لاوا!!
یہ اجڑے غار، یہ پتھر کے ٹوٹے پھوٹے مکان
کھنڈر کھنڈر پہ حسیں شاہزادیوں کے محل
یہ بھانکتی ہوئی قبروں سے بڑیاں بے جان
ہر ایک چیز یہ کہتی ہے سوچ اے انسان
تو ان کی خاک کو پامال کر رہا ہے کیوں؟
جو ساتھ لائے ہیں دنیا سے

چینتے ارمان

انگلیں جن کو ملیں

پر نہ چڑھ سکیں پروان

کھڑے کھڑے کبھی دھرتی پہ تو بنے سوچا ہے

کہ تیرے پاؤں تلے اس میں دفن ہو شاید

کوئی فقیر، کوئی اپنے وقت کا سلطان!

نہیں یہ سچ ہے خسارے میں ہی تو ہے انسان

یہ جانتا نہیں ایسے اجاڑ پن کی زبان!

جو چھوڑ جاتا ہے دنیا میں موت کا طوفان

رضی الدین رضی / سب منظر ہے

پوچھا، ”میری آنکھوں سے ہر روز ہر ستاروں کیا ہے

چاہت سے بھر جاتی نہیں ہے

من کا خالی ہر تن کیا ہے

آخر میرا جیون کیا ہے؟“

یو لا، ”جیون چلتی ریل کی کھڑکی سے باہر کا منظر

بھاگتا دوڑتا ہانپتا منظر

خوف کے مارے کانپتا منظر

منظر جو ہر لحظہ بدلے

منظر جو اک پل میں گزرے“

پوچھا، ”منظر؟“

منظر کیا ہے؟

منظر کا پس منظر کیا ہے؟“

یو لا، ”کسی کی آنکھ میں ڈھلتی شام کو مٹتا اک منظر ہے

کسی کی زلف کو دیکھ کے رات کا یاد آ جاتا اک منظر ہے

کسی کو دیکھ کے خوش ہوتا یا

کسی کو دیکھ کے رو دیتا بھی اک منظر ہے“

پوچھا، ”میرے دامن میں کیا اور بھی کچھ منظر باقی ہیں

اور بھی کچھ پکیر باقی ہیں؟“

یو لا، ”اپنی عمر سے آگے جانے والا چہ، منظر

سڑک پہ لاشی ٹیک کے ہو لے ہو لے چلتا بڑھا، منظر

کھلی ہوئی آنکھوں سے ہم نے کل جو دیکھا پہنا، منظر

سب اوروں کے منظر دیکھے کوئی نہ دیکھا اپنا منظر“

پوچھا، ”خوشیاں کیا ہوتی ہیں؟“

سننے میں آخر غم کیا ہیں؟

سب کچھ منظر ہے جیون میں

تو اس منظر میں ہم کیا ہیں؟“

یولا، ”منظر.....“

ہم سب منظر
میں بھی منظر تو بھی منظر
اپنی آنکھ میں ٹھہرا ہوا آنسو بھی منظر
الگ الگ سے دکھ ہیں اپنے
الگ الگ سے منظر
الگ الگ ہے کھڑکی اپنی
الگ الگ ہے جیون

اور کھڑکی سے باہر ہے اک بھاگم بھاگ سی دنیا
پوچھا، ”میری کھڑکی میں کیوں دیرانی کا ڈیرا
میری جانب اندھیارا، کیوں تیرے اور سویرا؟“

یولا، ”دیکھو ہر اک کھڑکی کا ہے اپنا منظر
کسی میں ہرے بھرے ساون لور
کسی میں پیاسے صحرا
کسی میں آس جگاتی ندیا
کسی میں ارمانوں کو اپنے ساتھ بہاتے دریا
سب منظر ہے

جو کچھ بھی کھڑکی سے باہر ہے منظر ہے
جو کچھ بھی کھڑکی سے باہر ہے جیون ہے
پوچھا، ”میری کھڑکی والا منظر آخر کب بدلے گا؟“
یولا، ”جب تو اور کسی کھڑکی میں سے باہر جھانکے گا“

ظفر اقبال

اندر کی سمت وسعت صحرا تو ہوئے گی
دل کے نواح میں کہیں دنیا تو ہوئے گی
آنکھوں کو بند کر کے، اُسے دیکھنا ہے اب
ایسے میں ہم کو تاب تماشا تو ہوئے گی
میں جس کی جستجو میں بھٹکتا ہوں رات دن
صورت وہ دشت میں کہیں پیدا تو ہوئے گی
خوشبو لگا کے باغ میں جاتا ہوں اس لیے
اُس گل سے کوئی راہ سخن وا تو ہوئے گی
خود کو خبر نہ ہو یہ الگ بات ہے مگر
دریا کی تہ میں دولت دریا تو ہوئے گی
یک سو تو ہوئے گی یہ طبیعت بھی ایک دن
بکھری ہوئی یہ سوچ بھی یک جا تو ہوئے گی
اس میں ہی پیش رفت کی نکلے کی کوئی شکل
یہ آرزو کہیں کہیں پس پا تو ہوئے گی
روکے سے رک نہ پائے گی سیدھی سی بات ہے
پہلے جو ہو چکی ہے دوبارہ تو ہوئے گی
ساکت ہیں برگ و بار تو پھر کیا ہوا، ظفر
یہ بھٹل ہوا کہیں برپا تو ہوئے گی

باقی تھا ابھی دن کہ جی رات کی نومت
آئی تھی کسی روز تو اس بات کی نومت
کچھ سوچنے کا عشق میں موقع ہی نہیں تھا
آنے ہی نہیں پائی خیالات کی نومت
اس شور مسلسل میں پتا کچھ نہیں چلتا
یہ نفی کی نومت ہے کہ اثبات کی نومت
درہم ہوا کچھ خواب سماعت کا قرینہ
مہم ہوئی کچھ شام طلسمات کی نومت
ایسے نہیں احوال جو کہتے پھریں سب سے
آئی نہیں فی الحال شکایات کی نومت
چھانے لگا آنکھوں پہ کوئی ابر کا ٹکڑا
جنے لگی چھت پر کسی برسات کی نومت
ہو فکر جوابات کے بارے میں بھلا کیا
سنتا ہی نہیں کوئی سوالات کی نومت
کر سکتا نہیں ٹھیک انہیں کوئی کسی طرح
پہنچی ہے کچھ اس موڑ پہ حالات کی نومت
نقارۂ دل پیٹتا رہتا ہے ظفر کون
اک عمر سے جاری ہے مری ذات کی نومت

ظفر اقبال

دیتے آواز کبھی میرے پکارے ہوئے خواب
 اور ابھرتے وہ کسی ترہ میں اتارے ہوئے خواب
 اک نئی نیند کے اندر سے نکالی ہوئی نیند
 اور کسی خواب کے باہر سے گزارے ہوئے خواب
 تاب لاتا بھی تو کیوں کر خس و خاشاک بدن
 دیکھتے دیکھتے دم بھر میں شرارے ہوئے خواب
 کس نئی فتح کی دیتے ہیں بشارت مجھ کو
 میری پچھڑی ہوئی خوشیاں مرے بارے ہوئے خواب
 اڑ گئے کچھ مری آنکھوں سے کیو تر بن کر
 چھوٹ کر کچھ مرے ہاتھوں سے غبارے ہوئے خواب
 غتا جاتا مری شہ رگ سے گرایا ہوا خون
 جھٹتے جاتے مری نظروں کے نکھارے ہوئے خواب
 کہیں بے نام زمینوں پہ اُگے جا کے خیال
 آسماں کوئی نہ تھا جسکے ستارے ہوئے خواب
 جس کا جتنا ہو مقدر اسے مل جاتا ہے
 تم نہ لے اور کسی کے تو ہمارے ہوئے خواب
 رکاوٹ بھی رہی ساتھ روانی کے ظفر
 پیاس ہوتی گئی پانی تو کنارے ہوئے خواب

رستہ بھی ہو جیسے کہیں دیوار کے برعکس
 مطلب تھا کوئی اور بھی انکار کے برعکس
 آخر جہاں آنکھوں کی ضرورت نہیں پڑتی
 دیدار ہے ایک اور بھی دیدار کے برعکس
 جس موڑ پہ میں منتظر خواب و خبر تھا
 ہے اور کوئی اب ترے آثار کے برعکس
 پس پا مرے ہونے کا تو امکان نہیں لیکن
 کچھ بھی اثر اس پر نہیں اصرار کے برعکس
 اتنی بھی نہ تھی چھاؤں کہ ہم بیٹھ ہی سکتے
 اشجار ہی اشجار تھے اشجار کے برعکس
 اک نقش ہوا حلقہ تصویر سے باہر
 اک نیند رہی دیدہ بیدار کے برعکس
 کیا کیا مرے درپیش رہی سارے سفر میں
 راہوں کی رکاوٹ مری رفتار کے برعکس
 تھا کوئی تو ہمت جو مددھاتا رہا میری
 اک حوصلہ مجھ میں رہا ناچار کے برعکس
 بازار ہی غائب تھا ظفر جب وہاں پہنچے
 اک سلسلہ گرمی بازار کے برعکس

محسن احسان

خود اپنی ذات کی تشیر کو بھوکے جائیں
خدا ملے نہ ملے اس کی جستجو کیے جائیں
عجیب جاری ہوا اب کے حکم حاکم شہر
امیر سارے طرفدار رنگ و بو کیے جائیں
ہمیں پسند نہیں ظرف سے میں قطرہ سے
ہمارے سامنے خالی خم و سیو کیے جائیں
جہاں بھی آئیں نظر چاک چاک دامن دل
وہ تار پیر ہن عشق سے رفو کیے جائیں
کچھ اب کے ایسے پڑا سایہ تنگ ظرفی
سمندروں کو بھی ہم لوگ آجو کیے جائیں
خزاں نے چنگے مقدر میں زردیاں لکھ دیں
ہم ان گلاب رتوں کو بھی سرخ رو کیے جائیں
جناب محسن احساں سے التجا ہے کہ وہ
پہنچ گئے ہیں سر آب تو دھوکے جائیں

کیسے کہیں در بدر نہیں ہم
گھر میں بھی ہیں اور گھر نہیں ہم
جو راہ میں ساتھ چھوڑ جائیں
ایسوں کے تو ہمسفر نہیں ہم
اپنوں کی کوئی خبر نہ رکھیں
اتنے بھی تو بے خبر نہیں ہم
اٹھ جائے کب اپنا آب و دانہ
انساں ہیں کوئی خضر نہیں ہم
دیکھیں نہ اٹھا کے آنکھ اس کو
ایسے بھی تو کم نظر نہیں ہم
سچ ہے کہ خدا کے روبرو بھی
شرمندہ خطاؤں پر نہیں ہم
ہر ان کہی بات سن رہے ہیں
دیوار ہیں کوئی در نہیں ہم

اکبر حمیدی

اگر کسی بڑی مسند پہ جاگزیں ہوتا
تو پورا عہد مرا حاشیہ نشیں ہوتا
ہوئی ہے سیر دو عالم کی بے یقینی میں
میں اک نظر بھی نہ چلا اگر یقین ہوتا
ہمارا ذوقِ نظر ایسا عامیانہ نہیں
تمہاری طرح کوئی اور کیوں حسین ہوتا
برے زمانے میں ہوتا جو میرزا غالب
تو وہ بھی میری طرح سے ہیں کہیں ہوتا
اسی زمیں نے مجھے بھی جنم دیا اکبر
کسی کے کہنے سے میں کیسے بے زمیں ہوتا



ہوا تھی، ابر تھا، اک شام تھی دسمبر کی
وہ ان سے پہلے پہل، اور مری دسمبر کی
کسی خیال میں گھر سے نکل گیا تھا میں
وہ صبح کمر میں ڈوبی ہوئی دسمبر کی
کھلا نہ پھول کسی گھر کی بالکونی میں
کئی دنوں سے گلی تھی جھڑی دسمبر کی
میں بار بار انہیں دیکھتا تھا چاہت سے
چمکتی دھوپ تھی اور دھوپ بھی دسمبر کی
میں چاہتا تھا کہ اپریل میں پلٹ جاؤں
بہت ہی سرد گلی تھی گلی دسمبر کی
بس رہے ہیں ہر اک سمت پھول برفوں کے
چلا رہا ہے کوئی پھلجڑی دسمبر کی
وہ میرا شعر ہو اکبر کہ حسن مفلس کا
کسی نے دیکھی کبھی چاندنی دسمبر کی

کہیں پر دن کہیں پر رات ہوگی
عجب رنگوں میں کائنات ہوگی
جو دیکھوں لمحے کے اندر کی دنیا
تو کیا کیا صورتِ حالات ہوگی
یہ سب ملبوس ہے اور اس کے پیچھے
کہیں موجود اس کی ذات ہوگی
وہ لبِ سرخی ہے اک تازہ خبر کی
کہیں تفصیل میں وہ بات ہوگی
سجا رکھی ہے تن پر مہر سرکار
وگرنہ اس کی کیا اوقات ہوگی
بہت باجے جائے جا رہے ہیں
جو دولہا ہوگا تو بارات ہوگی
بہت تاریکیاں چھائی ہیں اکبر
گھٹائیں انہی ہیں برسات ہوگی



عشق ہی اپنا روزگار کریں
آؤ پھولوں کا کاروبار کریں
کچھ ہو اپنے کئے پہ نظر کرم
کچھ زمانے کا اعتبار کریں
رہن رکھی ہیں نیکیاں جتنی
ایک اک کر کے واگذار کریں
سانس کی ڈور سے لٹکتے رہیں
اچھے وقتوں کا انتظار کریں
مانگ میں ان کی چاندنی اکبر
راستوں سے جو ریگ زار کریں

دل نواز دل

کون ہے جو وعدے کا پابند ہے
 ہر بہانہ ساز کا منہ مند ہے
 کوتوالِ شر کرتا ہے، سنو
 ہر طرف آئند ہی آئند ہے
 مجھ کو میری جان ہے سب سے عزیز
 مجھ کو میری جان کی سوگند ہے
 جس سے بھڑی ہے یہ تانی دیکھئے
 یہ اسی تانی کی بھڑی تند ہے
 دو گھروں کے پنج صدیوں سے کھڑی
 ایک بے سایہ بڑی سی کند ہے
 کیا صفائی کی کوئی صورت نہیں
 ہر طرف کیا کند ہی اب کند ہے
 جس سے آجاتی ہے میٹھی نیند وہ
 زہر قاتل درحقیقت قند ہے
 جس کی شاخوں پر ثمر ہو بے شمار
 وہ شجر بے شک مبارک مند ہے
 جل نہ اسکی ڈرف بینی سے تو دل
 آدمی وہ حافظِ پاژند ہے

وہ جو اکثر سر جھکا کے سوچتا ہے
 کیا زمیں سے آسمان تک دیکھتا ہے!
 کیا کہوں اور کس لیے اُس سے کہوں میں
 میرے دل میں جو ہے وہ سب جانتا ہے
 آج جو اس نے خریدار ہے وہ توتا
 پک گیا ہوں، پک گیا ہوں، بولتا ہے
 جب بھی کھانے کیلئے بڑھتا ہے بھوکا
 کھا چکا ہے جو، وہ اس کو گھورتا ہے
 دل مرا جس نے لیا تھا مفت میں کل
 جان بھی وہ مفت میں اب مانگتا ہے
 جس کی بیٹھک سے وہ اٹھ کر آگیا تھا
 پھر وہ اس کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے
 ہر گھڑی، ہر وقت یہ کن رس زمانہ
 زہر کیوں کانوں میں میرے گھولتا ہے
 دھڑکنوں میں بند ہیں جو راز دل کے
 راز وہ رک رک کے دل ہی کھولتا ہے

کند = دیوار

جاوید اختر بیدی

ساحل پہ ریت ساتھ وہ میرے نچوڑتا
باقی جو کام تھے انہیں لوگوں پہ چھوڑتا
اپنا بڑا لحاظ کیا میں نے عمر بھر
کافی تھی ایک ضرب اگر خود کو توڑتا
مٹی پہ جتنے پھول تھے مٹی ہی کھا گئی
ہوتے سمندروں میں تو پانی نہ چھوڑتا
میں فرش پہ گرا مرا قصہ ہوا تمام
اب کون تھا جو میری اکائی کو جوڑتا
دیکھے نہیں اس آنکھ نے ایسے کبھی اسیر
خوابوں میں بھی نہیں کوئی زنجیر توڑتا
میدی یونہی گزار دی قریے نے زندگی
لوہے کو کاٹا کبھی پتھر کو موڑتا

○

عشق کے پرندے جب لہر میں چمکتے ہیں
ہیڑ جھوم اٹھتے ہیں اور گھر مہکتے ہیں
خواب میں تو ہوتے ہیں لوگ اپنی منزل پر
نیند جب اچھلتی ہے شہر میں بھٹکتے ہیں
کیا شعور رکھتا ہے گرم و سرد عالم کا
سنگ ایک حیرت سے آدمی کو تکتے ہیں
لہر اٹھتی رہتی ہے اسکے نام کی خوں میں
آگ سی سلگتی ہے چشم و لب دہکتے ہیں
ریگ نام بھی اس کا آب نام بھی اس کا
خوبصورتی وہ ہے اتنا دیکھ سکتے ہیں
حسب آرزو بیدی کچھ ہمیں نہیں ملتا
ہم دماغ جلتے ہیں اور دل مہکتے ہیں

تو نہ ہو جائے چارے کا سہارا
کافی ہے مسافر کو ستارے کا سہارا
پھری ہوئی موجوں میں نہیں بوند وفا کی
محض ایک تصور ہے کنارے کا سہارا
معنی سے ہیں پھیلے ہوئے اطراف میں میرے
چلتا ہوں میں لے لے کے نظارے کا سہارا
ہر ایک سہارے میں کمی ایک ہے موجود
حتیٰ کہ ادھورا ہے سہارے کا سہارا
اس برف کے طوفاں نے گماں کر دیا خورشید
قسمت ہے جو مل جائے شرارے کا سہارا
جی میں ہے کہ واپس کبھی آؤں نہ زمیں پر
اک دن جو آڑوں لے کے غبارے کا سہارا

○

دل کا مقیم اور میری ذات
خاکِ عظیم اور میری ذات
ایک خوشی سے بوجھل میں
فن کا حریم اور میری ذات
دو چیزیں ہیں باغ میں بس
قحطِ عظیم اور میری ذات
ایک طویل سفر، درپیش
عزمِ عظیم اور میری ذات
ایک سرائے..... شبِ سیاہ
تنہا، گلیم اور میری ذات
خاک کو خلد مانگیں گے
ربِ کریم اور میری ذات

ادریس بابر

مرے قریب ہی مہتاب دیکھ سکتا تھا
گئے دنوں میں ، یہ تالاب دیکھ سکتا تھا
اک ایسے وقت میں سب بیڑ میں نے نقل کیے
جہاں پہ میں انہیں شاداب دیکھ سکتا تھا
زیادہ دیر اُسی ٹاؤ میں ٹھہرنے سے
میں اپنے آپ کو غرقاب دیکھ سکتا تھا
کوئی بھی دل میں ذرا جم کے خاک اڑاتا تو
ہزار گوہر ٹایاب دیکھ سکتا تھا
کمانیوں نے مری عادتیں بگاڑ دی تھیں
میں صرف سچ کو ظفریاب دیکھ سکتا تھا
مگر وہ شہر کمانی میں رہ گیا ہے ، دوست !
جہاں میں رہ کے ترے خواب دیکھ سکتا تھا



اب مسافت میں تو آرام نہیں آسکتا
یہ ستارا بھی مرے کام نہیں آسکتا
یہ مری سلطنت خواب ہے ، آباد رہوا
اس کے اندر کوئی بہرام نہیں آسکتا
جانے کھلتے ہوئے پھولوں کو خبر ہے کہ نہیں
باغ میں کوئی سیہ قام نہیں آسکتا
ہر ہوا خواہ یہ کہتا تھا کہ محفوظ ہوں میں
جھنجھنے والوں میں مرا نام نہیں آسکتا
میں جنہیں یاد ہوں ، اب تک ، یہی کہتے ہوں گے
شاہزادہ کبھی ناکام نہیں آسکتا
ڈر ہی لگتا ہے کہ رستے میں نہ رہ جاؤں کہیں
کھلوا دیجئے ، میں شام نہیں آسکتا

اور وحشت ہے ارادہ میرا
حق ہے صحرا پہ زیادہ میرا
تو یہی کچھ ہے وہ دنیا، یعنی
ایک متروک ارادہ میرا
رات نے دل کی طرف ہاتھ بڑھائے
یہ ستارا بھی ہے آدھا میرا
آجوا میں تو چلا ، جلدی ہے
اک سمندر سے ہے وعدہ میرا
دھول اڑتی ہے ، کیس میں ہی نہ ہوں
ملا جلتا تھا لبادہ میرا



وہ شہر ، اتفاق سے ، نہیں ملا
ہمیں تو کچھ بھی خاک سے نہیں ملا
نہیں میاں ، جھٹھا ہوا نہیں یہ دل
نہیں ، ہمیں یہ طاق سے نہیں ملا
کدھر گیا وہ کوزہ گر ، خبر نہیں
کوئی سراغ چاک سے نہیں ملا
سمندروں پہ سرسری نگاہ کی
یہ دشت ، انہماک سے نہیں ملا
سب آئے پہ دھول دیکھتے رہے
کوئی ترے ہلاک سے نہیں ملا

سر شاخسار گلاب ہیں یہ جو خواب ہیں
 کبھی خارزار عذاب ہیں یہ جو خواب ہیں
 تری نسبتیں ہوں نصیب میں تو چمک انھیں
 مری آرزو کا نصاب ہیں یہ جو خواب ہیں
 رہے قلب خاک میں انکا تم بڑی دیر تک
 سر ریچھدار سحاب ہیں یہ جو خواب ہیں
 مری کل کمائی ہے فکر و شعر کی روشنی
 یہی میرے اجر و ثواب ہیں یہ جو خواب ہیں
 ترے نطق نے جو رقم کیے تھے ورق ورق
 یہ وہی حروف کتاب ہیں یہ جو خواب ہیں
 ترے لمس جاں کے سرور کی یہ کشید ہیں
 سو مجھے تو جام شراب ہیں یہ جو خواب ہیں
 نہ تو وصل فصل بہار ہو نہ ہی تو ملے
 تو میں سوچتا ہوں سراب ہیں یہ جو خواب ہیں
 تیری یاد تاروں سے جگرگاتی ردائے شب
 اسی آسمان کے شہاب ہیں یہ جو خواب ہیں

رنگ خوابوں کے نئے آنکھ میں بھر جاتا ہے
 پیار نئے کی طرح جاں میں اتر جاتا ہے
 وہ تو بس ایک ہی پل دید عطا کرتا ہے
 جاتے جاتے ہی مگر اس کا اثر جاتا ہے
 سر جھکائے ہوئے یوں اب کے ہوا چلتی ہے
 جیسے وعدوں سے کوئی شخص مکر جاتا ہے
 اس نے بھی چوٹ کوئی حسن سے کھائی ہوگی
 چاند کو دیکھ سمندر جو ٹھہر جاتا ہے
 ایک آزاد رویے کی مہک ہے ان میں
 دل پرندوں کی رفاقت میں نکھر جاتا ہے
 جب چھڑتا ہے کوئی بانسری رواں شمتی ہے
 شام کے صحن میں اک درد بکھر جاتا ہے
 لفظ آواز کے جنگل میں بھٹکتا ہے مگر
 اسکے ہونٹوں سے ادا ہو تو سنور جاتا ہے

ممتاز اطر

زیاں کدے میں کہیں کھو گئے چار طرف
یہ میں کہاں ہوں، کہاں ہیں مرے چار طرف
بس اتنا یاد ہے محور سے ہٹ رہا تھا کوئی
اسی کے ساتھ کہیں چل دیئے چار طرف
میں اک طرف کو غم دھراں کی جانب تھا
سو میری دوسری جانب رہے چار طرف
ہوائے تند کی زد میں تھی اک چراغ کی نو
اسی کی سمت رہے دیکھتے چار طرف
وجود قوس نے لی تھی ذرا سی انگڑائی
اور اس کے بعد نے دائرے، چار طرف
وہ ایک خواب ادھر پانچویں طرف بھرا
تو شش جہت میں بھرنے لگے چار طرف
جز چار طرف دل کہیں نہ جاتا تھا
مگر یہ کیا کہ ہوا ہو گئے، چار طرف
میں کون سمت رہا، مشکف نہ ہو پایا
سو پھر تراش رہا ہوں نئے چار طرف
اسی ستارہ ضو ریز کی قرات میں
ذرا سی دیر کو اطر کھلے چار طرف

دستا ہے سر نوکب سناں کوئی ستارہ
ہمارا ہم نفس یا ہم زباں کوئی ستارہ
ہماری ہجرتوں کا خاتمہ ممکن نہیں ہے
ہمارے ساتھ ہے بے خانماں کوئی ستارہ
نقطہ آنکھیں چراغوں کی طرح سے جل رہی ہیں
کسی کی دسترس میں ہے کہاں کوئی ستارہ
ہم اپنی کھوج میں جس مرکزے کو جارہے ہیں
ابھی پہنچا نہ ہو شاید وہاں کوئی ستارہ
ہمارے ہر طرف جو رات نے کھینچا ہوا ہے
اسی اک دائرے میں ہے رواں کوئی ستارہ
عجب کیا، مشعلیں لے کر ہمارا منتظر ہو
ہیں دیوار شب، گریہ کناں کوئی ستارہ
کسی کی چشم تر سے بے محابہ جھانکتا ہے
سمندر کی طرح سے دھراں کوئی ستارہ
جہاں زور ہوا کشتی الٹنا چاہتا ہے
وہیں تھامے ہوئے ہے بادباں کوئی ستارہ
وہ رقص مرگ ہے لہجوں کی نبضیں ٹوٹتی ہیں
مگر اس رقص میں ہے خوشگماں کوئی ستارہ
زمین تو پاؤں سے اطر نکلتی جا رہی ہے
سنبھالے اب زمام آسماں کوئی ستارہ

شہر منور آئے گا
 اللہ کا گھر آئے گا
 ایسا بھی کب سوچا تھا
 منظر اُڑ کر آئے گا
 چیلیں خوب ڈراتی تھیں
 روزِ محشر آئے گا
 موتی لے گئی چن چن موج
 ہاتھ میں کنکر آئے گا
 کُسنی پر تارے ہوں گے
 خواب شجر پر آئے گا
 ریت ہوئے چلتے چلتے
 سوچا تھا گھر آئے گا
 دن اگتے ہی میرا چاند
 جھیل سے باہر آئے گا
 شام ڈھلے میرا سایہ
 بھیس بدل کر آئے گا
 مٹی کا تن ہے اپنا
 آگے سمندر آئے گا
 بستی سے تو باہر آ
 رستہ چل کر آئے گا

اک ستارا آگ میں ہے
 خواب خیمہ آگ میں ہے
 دور ہنستی ایک کھڑکی
 چاند چہرا آگ میں ہے
 زلف کو چھو کر گزرتا،
 سرد بھونکا آگ میں ہے
 لہس کا دریا چڑھا پھر
 لہو لہو آگ میں ہے
 بھیجتا ہے منظر شب
 اک پرندہ آگ میں ہے
 رات شمع ہجر روشن
 دل کا پتا آگ میں ہے
 عشق ہے ایسی پہیلی
 دل دھڑکتا آگ میں ہے
 نیند گہری نیند میں ہوں
 گھر تو سارا آگ میں ہے
 روگ جانے کیا لگا ہے
 حرف سادہ آگ میں ہے
 مشق بازی میں دھرا کیا
 شعر سچا آگ میں ہے

خاور اعجاز

مقام کور ہو کر رہ گیا ہے
وہ ہم سے دور ہو کر رہ گیا ہے
چراغ دل جھٹکا تو تن بدن میں
دھواں محصور ہو کر رہ گیا ہے
خودی میں بے خودی کو چھو لیا تھا
نشہ کافور ہو کر رہ گیا ہے
ہوا کھیرے ہوئے ہے طاق شب کو
دیا معذور ہو کر رہ گیا ہے
جو تارہ خاک سے ہوتا تھا ظاہر
وہی مستور ہو کر رہ گیا ہے
یہ دل حد سے گزرنا چاہتا تھا
مگر مجبور ہو کر رہ گیا ہے
مرا غم تیری تاریخ کرم میں
فقط مذکور ہو کر رہ گیا ہے
اُنہی ہاتھوں سے بننا اور بٹنا
یہی دستور ہو کر رہ گیا ہے

نیا پیمان روشن کر گیا ہے
وہ آتش دان روشن کر گیا ہے
کوئی طاق نظر میں شمع رکھ کر
دل ویران روشن کر گیا ہے
افق پر ڈھنڈے والا ستارا
کئی امکان روشن کر گیا ہے
مرے کمرے کا اک تاریک گوشہ
کوئی مہمان روشن کر گیا ہے
مرے دشمن کا ہے احسان مجھ پر
مری پہچان روشن کر گیا ہے
بہت مدھم سی تھی آفاق کی کو
مگر انسان روشن کر گیا ہے



جو شخص راہ بناتا رہا درختوں میں
اُسی کو چھوڑ گیا راستہ درختوں میں
اُچھل پڑا تھا جب اک بار جمیل کا پانی
بدن چھپاتی پھری تھی ہوا درختوں میں
نکل تو آئی کرن آرزو کے جنگل سے
الجھ کے رہ گئی لیکن قبادرختوں میں
زمانے بھر کی تمازت سے تھا سکوں لیکن
عجیب خوف کا احساس تھا درختوں میں
کیس چراغ کیس آئینہ کیس خوشبو
رواں ہے کوئی عجب قافلہ درختوں میں

پروین کمار اشک

شاخ زخم پہ لکھتا ہوں
میں ایک پھول دعا کا ہوں!!
مجھ کو چمکتا کوئی نہیں
سب کو کڑوا لگتا ہوں!!
دل کے مہماں خانے میں
صرف اک کرسی رکھتا ہوں!!
شہر نے کبھی نہیں پوچھا
جنگل میں کیوں رہتا ہوں!!
میں لاشی ہوں بوڑھے کی
میں بچے کا کھلونا ہوں!!
بھیک بھیک کر بارش میں
بادل کا غم سستا ہوں!!
تو اندر بھی باہر بھی
میں دہلیز پہ بیٹھا ہوں!!
عرش سے مجھے اتارے کون؟
تیرے روپ کا نشا ہوں!!
چشم سنگ بھی پڑھتی ہے
جب خط خون سے لکھتا ہوں!!
جسم کو چھوڑ رہا ہوں اشک
پھٹا پرانا کپڑا ہوں!!

وطن سے دور اڑتا جا رہا ہے
کوئی روکو! پرندا جا رہا ہے
ندی دامن چھڑا کر جا رہی ہے
کہ دریا خشک ہوتا جا رہا ہے
محبت کو سنا ہے دل کے بدلے
عجائب گھر میں رکھا جا رہا ہے
مری پائل کی سانسیں جاں بلب ہیں
وہ ڈھولک تھپتھپاتا جا رہا ہے
ہمارے بچے جھوٹے سب فسانے
خدا خاموش سنتا جا رہا ہے
ہوا سے عشق کر بیٹھا ہے ظالم
مثال گل بکھرتا جا رہا ہے
بہت سنوں کو رہائی مل چکی ہے
مرے بارے میں سوچا جا رہا ہے
میں سوکھی شاخ سے لپٹا ہوا ہوں
مرا تن من مہکتا جا رہا ہے
دیا ہے جسم تو پھر زوج سے کیوں
مجھے محروم رکھا جا رہا ہے
کدھر یہ پاؤں تیرے اٹھ رہے ہیں؟
کدھر یہ اشک رستا جا رہا ہے

سید معراج جامی

اگر میں خود سے غافل ہو گیا ہوں
تو پھر میں تیرے قابل ہو گیا ہوں
سے جاتا ہوں دنیا کے مظالم
کسی مظلوم کا دل ہو گیا ہوں
ترے سب راستے آتے ہیں مجھ تک
تو کیا میں تیری منزل ہو گیا ہوں
کسی کا سر نہ اٹھا تیرے آگے
زمانے! تیرا قائل ہو گیا ہوں
طلب کرتا ہوں خود سے اپنا چہرہ
میں اپنے در کا سا کُل ہو گیا ہوں
مری جانب زمانے کی ہیں نظریں
زمانے کا میں حاصل ہو گیا ہوں
کٹا جاتا ہوں میں اندر سے جامی
کسی دریا کا ساحل ہو گیا ہوں

زمانے کی نگاہوں میں برا ہوں
قصور اتنا ہے میں بچ بولتا ہوں
میں اس کو اس قدر اچھا لگا ہوں
کہ سدرہ سے پرے دیکھا گیا ہوں
کوئی محبوب سے چھوڑا ہوا ہے
کسی کے درمیاں اک رابطہ ہوں
مجھے سب غور سے یوں دیکھتے ہیں
کہ میں ان کیلئے اک آئینہ ہوں
مری آنکھوں میں اسکے رتبے ہیں
سمجھتا ہے کہ میں اس سے جدا ہوں
یہاں تو میرا سایہ بھی نہیں ہے
نہ جانے میں کہاں تک آگیا ہوں
کوئی آساں ہے رزقِ خاک ہونا
فلک سے گر کے پلکوں پر نکا ہوں
مرے اشعار ہیں مُدِ کیف جامی
میں ذہنوں میں اترتا جا رہا ہوں

بشری اعجاز

دل میں ہے طلب اور دعا اور طرح کی
ہے خاک نشینی کی سزا اور طرح کی
جب راکھ سے اٹھے گا کبھی عشق کا شعلہ
پھر پائے گی یہ خاک شفا اور طرح کی
جاتے ہوئے موسم کی تو پہچان یہی ہے
دستک میں، مجھے دے گا صدا اور طرح کی
ہے ہجر کا پیرا سیہ فن اور طرح کا
اور وصل کمائی ہے ذرا اور طرح کی
شب بھی ہے وہی ہم بھی وہی تم بھی وہی ہو
ہے اب کے مگر اپنی سزا اور طرح کی



میری رات میرا چراغ میری کتاب دے
میرا صحرا باندھ لے پاؤں سے مجھے آب دے
میرے نکتہ داں تیرا فہم اپنی مثال ہے
میں ہوں ایک سادہ سوال کوئی جواب دے
میری چشم نم کسی رت سے میں الجھ گئی
میری نیند اوڑھ لے رات بھر مجھے خواب دے
میرے گو شوارے میں کون بھر تا گیا لہو
اے میری طلب مجھے ہر گھڑی کا حساب دے
میرے بحر و بر کو سمیٹ لے میرے کوزہ گر
مجھے ان کسی مجھے آگہی کا عذاب دے

منظروں کے درمیاں منظر بنانا چاہیے
رہ نور و شوق کو رستہ دکھانا چاہیے
اپنے سارے راستے اندر کی جانب موڑ کر
منزلوں کا اک نشان باہر بنانا چاہیے
سوچنا یہ ہے کہ اسکی جستجو ہونے تلک
ساتھ اپنے خود رہیں ہم یا زمانہ چاہیے
تیری میری داستاں اتنی ضروری تو نہیں
دینا کو کہنے کی خاطر بس فسانہ چاہیے
پھول کی پتی پہ لکھوں نظم جیسی اک دعا
ہاتھ اٹھانے کیلئے مجھ کو بہانہ چاہیے
وصل کی کوئی نشانی ہجر کے باہم رہے
اب کے سادہ ہاتھ پر ہندی لگانا چاہیے
پھول، خوشبو، رنگ، جگنو، روشنی کے واسطے
گھر کی دیواروں میں اک روزن بنانا چاہیے
شام کو واپس پلٹتے طائروں کو دیکھ کر
سوچتی ہوں لوٹ کر اب گھر بھی جانا چاہیے

لبہ کا راستہ معلوم ہو جائے گا مجھ میں
کوئی دن آسمان معدوم ہو جائے گا مجھ میں
ستارے سلسلہ در سلسلہ روشن رہیں گے
مگر اک آئینہ مغموم ہو جائے گا مجھ میں
کوئی پوچھے گا مجھ سے رات کی ساری کہانی
کوئی آواز سے محروم ہو جائے گا مجھ میں
طلسم خواب بھی کھل جائے گا اُس روز احمد
عیاں ہر بات کا مفہوم ہو جائے گا مجھ میں



مسافروں کا کبھی اختتام کر مجھ میں
اے بادِ عصر کبھی تو قیام کر مجھ میں
ازل کی آنکھ میں جو ٹوٹنے رکھ دیا تھا کبھی
اُس ایک خواب کا منظر تمام کر مجھ میں
ہے ایستادہ چانے کے واسطے کوئی
مرے وجود کی دیوار تمام کر مجھ میں
میں تیرے سامنے تنہا کھڑا ہوں حسنِ ازل
شعورِ نطق سے ہٹ کر کلام کر مجھ میں

لوحِ امکان پہ ہستی کا بھرم کھلتا ہے
جانے کب عقدِ موجود و عدم کھلتا ہے
رنگ و آہنگ بھی ہوتے ہیں وہاں دستِ دراز
اُس پری زاد کا جب بابِ کرم کھلتا ہے
شام ہوتے ہی یہاں آمدِ مستاب کے ساتھ
خائے دل میں تری یاد کا غم کھلتا ہے
ہم کوئی باتِ تیقن سے نہیں کہہ سکتے
ہم پہ اسرارِ زمانہ ابھی کم کھلتا ہے
یوں بکھرتے ہیں خیالوں میں ترے حسن کے رنگ
دشت پر جیسے کسی ابر کا غم کھلتا ہے
خطرۂ جاں ہے رہِ عشق میں لیکن مختار
راہِ دشوار پہ چلنے سے قدم کھلتا ہے



منزلوں سے پلٹ پلٹ جانا
وہ مرا راستوں میں ہٹ جانا
کھوجنا خود ہی اک نیا رستہ
خود ہی اُس راستے سے ہٹ جانا
پیڑ کی موت کی علامت ہے
دھوپ کا چھاؤں سے لپٹ جانا
وہ ترے زیرِ لبِ تبسم پر
دل سے غم کا غبار چھٹ جانا
وہ تری رہنمائی میں بیٹھے ہوئے
گرد سے منظروں کی اٹ جانا
دھوپ کا کھیل ہے فقط مختار
سائے کا پھیلنا ، سہٹ جانا

عذرا پروین

اترا آکاش سے ہے رس دیکھو
دل ہوا جائے پھر گنس دیکھو
سوچا تھا انقلاب لائیں گے
عشق میں گن دیئے برس دیکھو
مانگتی ہوں چلو تمہیں رب سے
کتنا چلتا ہے میرا بس دیکھو
تیلیوں نے ہوا کو باندھا ہے
دیکھ لو مجھ کو پھر نفس دیکھو



کچھ تو تم نے دیکھا ہوگا
بحر کہا ہے ، دریا ہوگا
سورج ہے تو چکا ہوگا
بارش ہے تو برس ہوگا
رشتہ ہے تو فاصلہ رکھنا
دریا ادھر اک صحرا ہوگا
ہم سے بھڑک کر ہر پاگل دل
منزل! منزل! چینا ہوگا

ظہور چوہان

دل میں پیدا کوئی اندیشہ نیا کر دے گا
دیکھنا، وہ تمہیں دنیا سے جدا کر دے گا
بس یہی سوچ کے بدلی نہ گواہی اپنی
مار ہی دے گا ہمیں اور وہ کیا کر دے گا
اس قدر اس سے مراسم نہ بڑھانا اپنے
وہ تمہیں شر کی گلیوں کی ہوا کر دے گا
دشمنوں سے بھی محبت سے ملا کر اے دوست
تیرا یہ عجز تجھے اور بڑا کر دے گا
اُس کے پھر خواب نہ ہونگے مری آنکھوں میں ظہور
جب وہ یادوں کے پرندوں کو رہا کر دے گا



حرم صبح میں یا خطہ سیاہ میں رکھ
برے کریم مجھے اپنی تو پناہ میں رکھ
ہوئی ہے عمر کہ اک دست بے امان میں ہوں
اے پیڑ چھاؤں ذرا سی تو میری راہ میں رکھ
کوئی غمگن بھی چاہے تو نہ سنبھل پائے
خدایا اتنی بھی لذت نہ تو گناہ میں رکھ
ترا عدو ہی سہی پر تجھے چا لوں گا
اے بدگمان مجھے آخری گواہ میں رکھ
ابھی تو تیری مسافت کی ابتدا ہے ظہور
ابھی سے سچ نہ تو اس قدر کلاہ میں رکھ

شعر جلیل کی جہتِ خاص

ہر شاعر کی شاعرانہ آزمائشیں نئی بھی ہوتی ہیں اور پرانی بھی۔ ہر شاعر کے لیے جگہ بیٹھی ایک نئے انداز سے آپ بیٹھی بنتی ہے اور اسکی آپ بیٹھی، جگہ بیٹھی کے آئینوں میں جھلک اٹھتی ہے۔ ہمیں سے اس کی انفرادیت نرالے اور اچھوتے انداز سے ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن شاعر کی انفرادی آواز تمام انسانوں کی شخصیات میں کبھی خفی اور کبھی جلی شکل میں گونجتی ہے۔ شاعر محض فردِ واحد نہیں ہوتا بلکہ ماضی و حال و مستقبل کی نکل انسانیت عالمِ خواب و بیداری میں اس کے اندر جی رہی ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے جلیل عالی ایک ایسا شاعر ہے جو اپنی انفرادیت میں اجتماعیت کی قدروں کو سمیٹ کر انہیں اپنے شعری تجربے کی صورت میں پیش کرتا ہے اور اجتماعیت کی قدروں کو اپنی انفرادیت کی کسوٹی پر پرکھتا ہے۔ چنانچہ اس کی شاعری تہذیبی عمل میں شرکت کا بامعنی وسیلہ بن جاتی ہے۔

جلیل عالی فکری انتشار، بے سستی اور یقینوں کو گمانوں میں تبدیل کر دینے والے دور میں رہتے ہوئے اپنی ایک مخصوص فکری اور شاعرانہ جست رکھتا ہے۔ یہ جست اس کے تخلیقی مزاج کا جیادی رویہ ہے۔ اس کی خاص شاعرانہ جست اجتماعی خوابوں سے قوت ہنر کشید کرتی ہے۔ انفرادی اظہار کے باوجود اس کے ہاں انفرادی خواب کم ملتے ہیں۔ اس کے انفرادی خواب بھی دراصل اجتماعی خوابوں ہی کا عکس ہیں۔ اس کی شاعری خواہشات کی نا آسودگیوں سے نہیں، خوابوں کی بیولائی صورتوں سے رزقِ نسو حاصل کرتی ہے۔ وہ اپنی شخصی خواہشات کے شعری اظہار سے زیادہ معاشرے کے اجتماعی خوابوں کے بیان کو اپنا مرکزی رویہ مانتا ہے۔ اجتماعی خواہشات، دیدہ و نادیدہ خوابوں کی صورت میں ڈھل کر بہت دور تک شاعر کے تخیل کی شادابی کی امین ہوتی ہیں جبکہ شخصی خواہشات، جذبات کی شدت کے باوجود محض چند قدم کا فاصلہ طے کر کے ہانپنے لگتی ہیں۔ نسلِ انسانی کی ترقی اور بقا کا انحصار انفرادی خوابوں کی بجائے اجتماعی خوابوں سے خود کو ہم آہنگ کرنے میں ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ جلیل عالی کے ہاں انفرادی خواب سرے سے ملتے ہی نہیں بلکہ وہ اپنے انفرادی خوابوں کو ترک کئے بغیر تمام انسانوں کے خوابوں سے ہم آہنگ ہو کر حیاتِ اجتماعی کی دوائیِ اقدار کی طرف بڑھتا ہے۔ وہ ہوا کا رخ دیکھ کر اپنے خوابوں کو تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ طوفان کو سینے پر تول کر اور قدم جما کر دل و جاں کی قوتوں کو آزماتا ہے۔ اجتماعی خوابوں کے سفر میں انفرادی خواہشات سے رہائی نہ پاسکے والوں کا المیہ یہی ہوتا ہے کہ وہ تعبیر بدلتی دیکھ کر اپنے خواب بھی تبدیل کر بیٹھتے ہیں۔

جو تیز قدم سا تھی ہم سے تھے بہت نالاں سپنے ہی بدل بیٹھے تعبیر بدلنے سے
یہ کیا زمانے کی ہوا دیکھ کے تم بھی تبدیل کئے جاتے ہو تحریر تمنا
تمہارا کیا تمہیں آساں بہت رستے بدلنا ہے ہمیں ہر ایک موسمِ قافلے کے ساتھ چلنا ہے

اگرچہ ”شوق ستارہ“... ”خواب در پچہ“ کا انکا قدم ہے تاہم خواب اس کے ہر دو مجموعوں میں موجود ہیں اور اس کے خوابوں کی عصری ماہیت و نوعیت تبدیل نہیں ہوئی۔ اس کے ہاں خواب کا استعارہ بہت زیادہ نہیں ملتا۔ البتہ اس کے شعروں میں ایسی فصاحت ہے جو خوابوں ہی کی زائیدہ ہے۔ اس کی چشم تخیل خواب کے استعارے کو برتے بغیر خواب بنتی ہے۔ یہ ایسی ہنروری ہے جو اس کے ہم عصروں کو بہت کم نصیب ہو سکی ہے۔ اس سلسلہ میں چند شعر دیکھئے۔

رہو تمنا کی داستاں ہے بس اتنی	صبح و شام اک دھن میں خود کو نیم جاں رکھنا
بہی سینوں میں تیری گونج سی موجود لیکن	تری دھن کو ہے کس دل کی نوائے خاص ہونا
ایک پر چھائیں کے پیچھے ہیں ازل سے عالی	یہ تعاقب ہمیں کیا جانے کہاں لے جائے
طے کتنی ہو گئی ہیں اسی دھن میں منزلیں	اپنے سبک خرام کو جالیں کسی طرح
ازل سے جاگتی آنکھوں جہاں میں	بہر اک خواب کرتا جا رہا ہوں
تری یادوں کے رنگوں میں گمن پھرتے ہیں دور	افتخار تک ہے کشش منظر نظر گھیرے ہوئے ہیں
کیوں پردہ اظہار پہ روشن نہیں ہوتی	دل پہ تھرکتی ہے جو تصویر تمنا
آوارگی دل سے کسی راز کے پیچھے	وحشت لئے پھرتی ہے اک آواز کے پیچھے

قابل غور بات یہ ہے کہ جلیل عالی کی مخصوص شعری جہت ایک وقت دو مخالف سمتوں میں سفر سے تشکیل پاتی ہے۔ اس کی شاعرانہ شخصیت اتنے پہلوؤں سے دو سمتوں میں پھیلتی ہے کہ یہ پھیلاؤ حیات کی وسعتوں کو اپنے گھیرے میں لے لیتا ہے۔ یہ معاملہ اگر کہیں صنعت تضاد کی سطح پر بھی ہے تو اس صنعت کا استعمال روایت سے بالکل مختلف شکل میں ہوا ہے۔ کیونکہ وہ صنعت تضاد کے استعمال کے لئے شعر کہنے والا شاعر نہیں ہے۔ دراصل وہ خواب اور حقیقت کے درمیان موجود تضاد کو دیکھتا ہے۔

ادھر یہ عالم چھتیں سلامت نہیں گھروں کی ادھر نکاہیں سروں پہ سائے ہمارے دیکھیں جلیل عالی کے ہاں معاملہ لفظی تضاد کے استعمال کا نہیں ہے بلکہ اس سے بہت آگے کا ہے وہ حقیقت کی خبر لانے اور اسے گرفت میں لینے کے لئے صنعت تضاد کے استعمال سے اوپر اٹھ کر دو متضاد سمتوں میں ایک وقت سفر کرتا ہے اور دونوں سمتوں کی انتہاؤں کو ملا کر ایک کر دیتا ہے۔ کہیں اس کے ہاں پیراؤ اس کی صورت ملتی ہے جہاں ظاہر تضاد مگر باطن ایک ہی تصویر دو رخوں سے جھلک رہی ہوتی ہے۔ کہیں وہ خواب اور حقیقت دونوں کے درمیان کسی مقام پر موجود نقطہ اتصال کو دریافت کرتا ہے اور کبھی دونوں کے درمیانی فاصلے کو مٹانے کی کوشش کرتا ہے۔ کہیں وہ غرور کو رکھنے کے باوجود نیاز کاہ کے ذریعے دو سمتوں کو جوڑ کر ایک کر دیتا ہے۔ کبھی وہ ادھر سے دیکھیں یا ادھر سے منظر کی حقیقت کو ایک بنادیتا ہے۔ کبھی وہ قطبین کو ملا کر کسی تیسری حقیقت کو کھوجنے کی جستجو کرتا دکھائی دیتا ہے۔ گویا اس کے نزدیک حقیقت کو سیاہ و سفید کے خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی کے ہمہ گیر احساس میں متضاد صورتوں کی پرچھائیاں ایک دوسرے کو کاٹتی

ہیں کسی شے کی حقیقت اکہری اور سادہ نہیں ہو ا کرتی۔ چنانچہ عالی کے ہاں اکثر وہ شعر شعور زندگی تضادات کی مست نمائی اور یکجائی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ وہ سیاہ و سفید کے قطبی تصورات کی دوئی کا احساس مٹانا چاہتا ہے۔ تاکہ حقیقت کو تمام تر وجہیہ کی سمیت گرفت میں لیا جاسکے۔ وہ اس مقام کو دریافت کرنا چاہتا ہے جہاں دوئی ایک وحدت میں ڈھل کر اپنا وجود کھودے۔ اس کے ہاں متخالف وحدتوں اور زندگی کی ضد تضاد وجہیہ گیوں کا احساس ہمہ وقت موجود رہتا ہے۔ وہ باطن کے نماں خانوں میں غیر محسوس انداز میں برسرِ پیکار تضادات کا احساس کر کے اور ان کی ناکافی تقسیم سے لو پرانہ کر ان کے درمیان معنوی و فکری تعلق تلاش کرنا دکھائی دیتا ہے۔ وہ الگ الگ اور بعض اوقات متخالف وحدتوں کو اپنی عنصریت میں ملا کر بڑی حقیقت تک پہنچنے کی سعی کرتا ہے۔ اسی لئے اس کی شاعری میں کہیں کہیں مذہبیت کے پیدا کردہ احساس کی آواز لرزتی محسوس ہوتی ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ اس کی خاص شعری جہت قطبین اور تضادات کے درمیان جمولتی رہتی ہے۔ وہ متخالفات کو اس طرح ایک دوسرے کی قرمت میں رکھ دیتا ہے کہ انہیں الگ الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ وہ عملی امکان اور تجرباتی یقین کے درمیان موجود فاصلے مٹانے کی کوشش میں اپنے شعری افق پر جھلٹلانے والے متخالف امکانات کو ایک لڑی میں پرو دیتا ہے۔ اس اعتبار سے وہ ایک مجتہس شعری شخصیت کے طور پر سامنے آتا ہے۔ ان تمام باتوں کی شہادت کے لئے مندرجہ ذیل اشعار دیکھئے۔

کبھی کئی سلسلے کر اں تاکر اں کھلے ہیں	کبھی یہ دل اک حصار ہے در کی قید میں ہے
سروں پہ روز ازل سے سات آسماں کھلے ہیں	پروں میں بے تائیاں ہیں پروازِ لامکاں کی
ہوا کی ٹھوکر سے کتنے قفل گر اں کھلے ہیں	صدا کے کا سے میں کوئی حرف خبر نہ اتر ا
تو مجھزے شش جہاں میں نشوونما کے دیکھیں	دلوں پہ رکھی ہوئی سلوں کو ہٹا کے دیکھیں
وہ چشم سادہ سے صرف منظر فضا کے دیکھیں	انہیں خبر کیا لہو کے موسم بدل چکے ہیں
ترے ہر اور بنے کو قدم کو تار کہتے ہیں	غرور کوہ کے ہوتے نیاز کاہر کہتے ہیں
اس پار مطابق ہو کہ اُس پار مطابق	اب دل کے لئے ایک ہے منظر کی حقیقت
اک اسیری کہ کر اں تابہ کر اں لے جائے	ایک آزادی کہ خود کھینچ لیں خواہش کے حصار
دلوں کو جاہلی صدیوں کے ڈر گھیرے ہوئے ہیں	گر قہار غبار خوف فردا ہیں لگا ہیں
فرازِ شوق پر ہر غامت و سیار اپنا	ہوس کی پستیوں میں پاس کی شے بھی پرانی

”خواب در پچہ“ ”لور“ ”شوق ستارہ“ میں بعض معنوی و فکری رد و لہا لور توسیع کے سلسلے پھیلے ہوئے ہیں۔ ”خواب در پچہ“ میں ایک طرف امنگوں لور آرزوؤں کی سرشاری اور دوسری طرف آدرشوں سے متصادم صورت حال کی کرہنایاں، بد ہیتی لور گمراہی کا شدید احساس ملتا ہے۔ شاعر اپنے خوابوں کو یقین کے دائرے میں کھینچ لانے کی کوشش کرنا دکھائی دیتا ہے۔ جبکہ ”شوق ستارہ“ میں اپنے خوابوں پر پختہ یقین اور

راہ عمل کا تعین ملتا ہے۔ مصائب و مسائل کی نشاندہی مقامی سے بین الاقوامی تناظر تک پھیل جاتی ہے۔ اس مجموعے میں ہند دروازوں کے کھلنے کا منظر دکھائی دیتا ہے اور حالات کی تاریکی میں روشنی کی کرن دراز ڈالتی محسوس ہوتی ہے۔ یہاں شاعر کو جگر میں درد کے گھاؤ کے باوجود ایک نشاط مختلف کی رفاقت میسر آتی ہے۔ ان کے دونوں مجموعوں سے یہ حقیقت ظاہر ہے کہ وہ خواب اور شوق کا شاعر ہے۔ اس کے ہاں عشق کا استعارہ بہت کم ہے جبکہ شوق کا استعارہ اضافت اور بغیر اضافت دونوں صورتوں میں بھرت آیا ہے۔ خواب کا شوق میں ڈھلنا اور شوق کا خواب میں ظہور کرنا جلیل عالی کی شاعری کا مرکزی مسئلہ ہے، جو اس کی مخصوص شعری جست کی سمت نمائی کرتا ہے۔ ”خواب در پچہ“ سے ”شوق ستارہ“ تک کا سفر منزل بہ منزل آگے بڑھنے کے امکانات روشن کرتا ہے۔ شوق کا استعارہ جن جن معانی میں اس کی شاعری میں استعمال ہوا ہے، اس کی مثال جدید اردو شاعری میں کم ہی ملتی ہے۔ جلیل عالی عشق کی جائے شوق استعارہ کیوں برتا ہے؟ اسے سمجھنے کیلئے شوق اور عشق کی استعاراتی معنویت پر غور کرنا لازم ہے۔ اس کے ہاں بعض ایسے فکری و فنی معاملات ملتے ہیں جنہیں عشق کی جائے شوق کے استعارے ہی میں بہتر انداز سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ عشق میں گرمی اور تڑپ ہوتی ہے۔ عشق اپنی انتہاؤں پر اپنے ہی جذبات کا اسیر ہو جاتا ہے۔ عشق میں ایسی پردگی ہوتی ہے جس کے سوتے اپنی ہی ذات سے پھوٹتے ہیں۔ جبکہ اس کے مقابل شوق میں تمنا کی دھڑائی ہوتی ہے۔ تمنا کی دھڑائی فرد واحد کی حدوں سے باہر کی دنیا کو اپنی لپیٹ میں لئے اپنی دستوں کا احساس دلاتی ہے۔ شوق میں بھی گرمی اور تڑپ تو ہوتی ہے لیکن عشق کی تب زدگی نہیں ہوتی۔ عشق بے خطر کو دپڑاتا ہے۔ شوق میں پروانہ ساں جل اٹھنے کی جائے شیفنگی اور نیاز مندی زیادہ ہوتی ہے۔ عشق بھر کی آگ سے انہدامی انقلاب نما جنوں کی گرمی حاصل کرتا ہے جبکہ شوق وصل سے قوت نہ حاصل کرتا ہے۔ البتہ شوق اگر جنوں آثار بھی ہو، تب بھی اس میں عقل سلیم اور شعور سے پیدا ہونے والا جنوں ہوتا ہے۔ ایسا بھی نہیں کہ جلیل عالی کے ہاں عشق سے متعلق تصورات سرے سے ملتے ہی نہ ہوں البتہ اس کا نمایاں جھکاؤ شوق کے پیدا کردہ تصورات اور شوق کے نئے معنوی امکانات تلاشنے کی طرف ہے۔ یہ رویہ دراصل اس کے نظریہ فن سے جڑا ہوا ہے۔ عشق ہماری شعری روایت میں تخریب کے انداز لئے ہوئے ہے۔ ایک ایسی تخریب جس کے ہلن سے تعمیر کے اکھوے پھوٹتے ہیں۔ جلیل عالی کے ہاں شوق کا استعارہ تخریب کے بعد تعمیر کا نہیں بلکہ تعمیر کی اصلاح، ترقی اور عروج کا اسم بتاتا ہے۔ وہ اس قسم کا انقلابی شاعر نہیں ہے جو تعمیر سے پہلے مکمل تخریب کے قائل ہوتے ہیں۔ اس کا شعری حسب نسب دوسروں سے مختلف واقع ہوا ہے۔ عالی کو بغاوت سے کوئی کد نہیں ہے۔ لیکن وہ عشق کی جائے شوق اور خواہش کی جائے خواب کا شاعر ہے۔ اس کے نظریہ فن کی بنیادیں بغاوت آشنائی پر نہیں بلکہ ہنر کاری پر استوار ہوئی ہیں۔ وہ قوت اظہار انقلابی افکار سے حاصل نہیں کرتا بلکہ کسی نئی سماعت سے خوش تعبیر حرفوں کا کرم مانگتا ہے تاکہ زندگی کرنے کا آسرا مل جائے۔ وہ سوچوں میں ستارے ٹاکنے کی بات کرتا ہے، شعلے اگلنے کی نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ جلیل عالی کا فکری نظام کلی تصور حقیقت سے تفکیک پاتا ہے۔ وہ حقیقت کے کسی ایک درجے تک محدود نہیں رہتا بلکہ تمام درجات حقیقت اور مراتب صداقت پر زندہ و بیدار رہنے کو

اہمیت دیتا ہے۔ وہ اپنے باطن میں نفسی وجودی، سیاسی و سماجی، اخلاقی و تمدنی، زمانی و کائناتی اور روحانی و مادہ الطبیعیاتی معنویت کی تمام سطحوں سے ہم رشتہ ہو تا اور ان سے اثرات قبول کرتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ ہر جست اصلاح و تعمیر کے لیے ہر جستی فکر و احساس ہی نتیجہ خیز ہو سکتا ہے۔ اس کے ہاں معنویت کی ان مختلف سطحوں کی محض دو دو مثالیں ملاحظہ کیجئے۔

تری پہچان راہوں کا سفر آساں نہیں ہے	کچھ اپنے عیب کچھ اپنے ہنر گھیرے ہوئے ہیں
اک آوارہ سالوہ کیا نفس میں آگیا ہے	لگا جیسے زمانہ دسترس میں آگیا ہے
کماں کی ہسنوائی بمکلائی بھی نہیں ہے	اس اک شور فضاں ہے اپنے اپنے دائروں میں
رکتا ہے اسی خاطر دیراں وہ مرے موسم	یہ خاک نہ ہو جائے اکسیر بد لئے سے
عشق خود سکھاتا ہے ساری حکمتیں عالی	نقد دل کے دینا بار سر کماں رکھنا
ہم اپنے شوق دیوں کی سلامتی چاہیں	کسی کے انجم و مستاب پر نگاہ نہیں
صدیوں کے تھیرے صد لوہتا ہے کوئی	لکھوں کے بھنور پاؤں کی زنجیر ہوئے ہیں
نثار ان سامتوں پہ صدیوں کے سحر عالی	جنے ہیں جن کے جلو میں شام و سحر سے آگے
کس لوج پر تھا شوق پرندہ کہ موج میں	آگے حد زمان و مکاں سے نکل گیا
ذر اسی آگئی بھی ہے عطائے خاص اس کی	کسی پر مشکشف کرتا ہے کب اسرار سارے

بعض اہل ادب منظر و پیش منظر کے سیاسی حوالوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جلیل عالی کو محتاط رویے کا شاعر کہتے ہیں۔ یہ بات جس سادگی سے کہی جاتی ہے، وہ اتنی سادہ نہیں ہے بلکہ اس کے فنی و فکری رویوں سے جڑی ہوئی ہے۔ اسکی شاعری میں فنی و فکری اور موضوعاتی حوالوں سے اتنے امکانات موجود ہیں کہ سطحی انداز سے کوئی حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ فنی حوالوں سے وہ محض عرض ہنر کا قائل نہیں بلکہ عرض ہنر سے آگے جانے کا قائل ہے۔ اس کے نظریے فن میں بے محاشی کی جائے ضبط کا پہلو نمایاں ہے۔ یہی ضبط فنی انضباط میں ڈھل کر اس کے فن کو سنوار دیتا ہے۔ اسی لئے اس کی شاعری پست و بلند کی کھینچا تانی سے آزاد ہو کر ترشی ترشائی شکل و صورت میں اپنی ایک خاص ہموار سطح پر قرار رکھتی ہے۔ وہ الفاظ کو نئے نئے تاثر اور معانی کے نئے آفاق کے ساتھ برتتا ہے۔ اظہار کی شائستگی اس کا مضبوط فنی حوالہ ہے۔ وہ ایک تمدنی شاعر کے طور پر سامنے آتا ہے۔ اس کے ہاں جو تہذیب اپنا رنگ جماتی ہے وہ ہند مسلم اردو تہذیب اور پنجاب مسلم تہذیب کے امتزاج سے اپنے نقوش مرتب کرتی ہے۔ وہ ہمیشہ سلیقے سے بات کرتا ہے، بے سلیقہ کبھی نہیں ہوتا۔ فنی سطح پر اس کی احتیاط پسندی اس کی شاعری کو پستی سے چائے رکھتی ہے۔

اس کے فکری نظام میں بھی ایک خاص نوع کی احتیاط پسندی کو عقیداد ظل ہے۔ لیکن یہ احتیاط پسندی، مصلحت پسندی سے بالکل مختلف ہے۔ وہ نہ تو مصلحت پسندی کی چوکھٹ پر سجدہ ریز ہوتا ہے اور نہ میدان کارزار میں بے مقصد موت مارا جانا پسند کرتا ہے۔ ہمارا الیہ یہ ہے کہ تقریباً ابھی دو بولے شعراء بلا اثر

مصلحت کے میدانوں میں ڈھیر ہو جاتے ہیں۔ جبکہ جلیل عالی احتیاط پسندی سے کام لیتے ہوئے بلکہ جنوں اور شعور کو بیک وقت ساتھ رکھتے ہوئے کسی نہ کسی صورت میں ان میں ڈھار ہوتا ہے۔ وہ صبح و شام اسی بیچ و تاب میں رہتا ہے کہ وقت کی چالوں کو الٹ کر رکھ دے نہ کہ وقت اس کو روند کر گزر جائے۔ اسے خطی علم ہے کہ رن پڑنے پر وفا کے متوالے آگ اور خون کے سمندر میں دیوانہ وار کود جاتے ہیں جب کہ اکثر و بیشتر اہل حرف معرکہ ختم ہونے کے بعد اپنے قلم سے فاتحوں کے قصیدے یا پھر مرنے والوں کے مرثیے لکھتے ہیں۔ وہ قصیدہ گو ہے نہ مرثیہ نگار۔ وہ اپنی انفرادی خواہشات کی آسودگی کے لئے نہیں بلکہ اپنی فکر کے حوالے سے اجتماعی خوبیوں کے اپنے پسندیدہ محاذ پر جنگ آزما ہوتا ہے۔ اسکے کلام میں گھر اور شہر کا استعارہ اس کی اجتماعی امنگوں اور آرزوؤں کی نمائندگی کرتا ہے۔ وہ اجتماعی خوبیوں کے مطابق اپنے گھر کی آئینہ بندی کرتا اور گھر کے آئینوں میں اجتماعی خوبیوں کی تعبیر کو منعکس ہوتے دیکھنا چاہتا ہے۔ گھر سے لازوال محبت اس کے رنگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ اس سلسلہ میں چند شعر دیکھئے۔

شجر سے اک عمر کی رفاقت کے سلسلے ہیں	نگاہ اب دیکھتی ہے برگ و ثمر سے آگے
یہ دل شب و روز اس کی گلیوں میں گھومتا ہے	وہ شہر جو بس رہا ہے دشت نظر سے آگے
رہبر و تمنا کی داستاں ہے بس اتنی	صبح و شام اک ذہن میں خود کو نیم جاں رکھنا
چرخوں ساتھ جل بھٹکا ہمیں منظور عالی	مگر شامل نہیں ہو تگے ہوا کی سازشوں میں
چلی جاتی ہے اپنے ساتھ اک خوش عکس خوشبو	مسلل کچھ دیکھتے بام و در گھیرے ہوئے ہیں
ہمارے جان و دل سو بار اس بستی پہ قرباں	نہ ہو چاہے یہاں اک سایہ دیوار اپنا

جلیل عالی کی شاعری پاکستانیت کا احساس پیدا کرنے کی کوششوں کا ایک عمل بھی ہے۔ وہ سیاسی و سماجی مسائل کے بارے میں اپنا تاثراتی رد عمل پیش کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں فکر کی سطح پر لے جاتا ہے۔ وہ تندرستے میں بہنے کی بجائے صورتحال کا کمرائی میں جا کر تجزیہ کرتا ہے۔ تبدیلیء حالات کی خواہش کے باوجود گھر کو مدام قائم و سلامت رکھنے کی شدید آرزو اس کی شاعری سے پھلکی پڑتی ہے۔ وہ تعمیر کی کوششوں سے مایوس ہو کر اپنا جغرافیہ تبدیل کرنے کا مخالف ہے۔ اپنے خوبیوں پر کامل یقین کی وجہ سے وہ مکمل انہدام کا رویہ اختیار کرنے کی بجائے قدرے محتاط انداز سے سماجی تبدیلی کی طرف قدم بڑھاتا ہے اور تدریج بدلنے سے نیا راستہ نکلنے کی نوید دیتا ہے۔ مجموعی اعتبار سے اسے انہدام پسند انقلابی شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ اگر اس قسم کی اصطلاح میں بات کرنا ضروری ہو (جو اگرچہ پسندیدہ بات نہیں ہے) تو اسے تعمیر کی جذبہ کی تین سطحوں، تہذیب، اصلاح اور تخلیق سے بیک وقت گزرنے والا شاعر کہا جاسکتا ہے۔ دراصل وہ بغاوت آشنا ہونے کے باوجود ادب آداب کا قائل ہے۔

بغاوت آشنا ہو کر بھی عالی ادب آداب کرتا جا رہا ہوں

اس کے ہاں سماجی نظام کی تبدیلی اس احتیاط پسندی کے ساتھ جزی ہوئی ہے۔

ذہن ہے کہ بچے گھر بھی دل میں ہے مگر ذرا بھی دیوار نہ گر جائے تصویر بدلنے سے

اس سلسلہ میں اُس کے بعض دیگر اشعار کو بھی مد نظر رکھنا پڑے گا جن سے اس کی اصلاح پسندی اور احتیاط پسندی کو بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔

ہلا کر رکھ کر ڈالیں سب ان کی کھکشانیں
مگر اک شوق تارے سے وفاداری ہماری
دروہستہ جہاں میں دیکھتے ہیں منظم کچھ عالی
اور اس میں ایک اپنا نقوۂ اصلاح رکھتے ہیں
تمہارا کیا تمہیں آساں بہتہ رستہ بد لانا ہے
ہمیں ہر ایک موسم قافلے کے ساتھ چلنا ہے
ہلا دے گھر کی دیواریں نہ شوریدہ سری میں
ہو اکوہ استہ دینا ضروری ہو گیا ہے
ہمیں زنجیر ہے عہد وفا کی پاسداری
دگر نہ ڈھونڈ لیتے ہم بھی رستا اور کوئی

اپنا نقوۂ اصلاح رکھنے اور ادب آداب شناسی کی وجہ سے اور شجر سے اک عمر کی رفاقت کے باعث وہ برگ و ثمر سے آگے دیکھتا ہے۔ معاصر صورت حال شاخ بے نمو کی طرح سہی لیکن جلیل عالی اپنی بلند حوصلگی کے باعث عکس گل کی جوانی کا نظارہ کرتا ہے لہذا وہ شکست خوردگی سے چار ہٹتا ہے۔ بہت سے شعرا تندی و تیزی میں اپنی شاعری کو غیر شاعری بنا ڈالے ہیں۔ بلکہ احساس شکست خوردگی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ حالات سے افسردہ تو جلیل عالی بھی ہوتا ہے لیکن افسردگی احساس شکست نہیں بلکہ عزم نو پیدا کرتی ہے۔ اپنے خوابوں پر ایمان جلیل عالی کو مجموعی اعتبار سے یقین اور امید کا شاعر بناتا ہے۔ اسے اپنے خوابوں کے مٹی ہونے کا بھی ملال نہیں ہوتا کیونکہ اسے یقین ہے کہ خوابوں سے الٹی ہوئی یہی مٹی منزلوں کا نشان بن جائے گی۔ یہ بھی محض اتفاق کی بات نہیں ہے کہ اکثر وہ شعر اس کی غزل کی ابتداء انتشار و خلفشار یا مایوسی کی صورت حال کی عکاسی سے ہوتی ہے لیکن غزل کے اثر تک پہنچتے پہنچتے مثبت شکلوں کے نقوش ابھر نے لگتے ہیں۔ چنانچہ اس کے ہاں پست ہمتی یا احساس شکست نہیں ملتا۔

نظر سلج صدا پر عکس خوشبود کیم لیتی ہے
جب اس کا شوق سوچوں میں ٹھکانے ڈھونڈ لیتا ہے
اسے مشکل نہیں موسم نئے تخلیق کر لینا
جو لحوں کے جزیروں سے زمانے ڈھونڈ لیتا ہے
لکھنے کا کوئی رستہ تدبیر بدلنے سے
ملتی نہیں آزادی زنجیر بدلنے سے
ہماری شوق راہوں پر کبھی دیکھے گی دنیا
تمہارے پتھروں کا گوہر و الماس ہونا
ستارے اپنی منزل کا پتا پوچھیں گے اُن سے
ہمارے خواب مٹی ہو گئے جن راستوں میں
جس شاخ سے پھولوں کو ازالے مٹی صرصر
ہماری ذحال جب حرف محبت ہے تو کیا غم
نکاہوں میں نئی حیرانیاں روشن ہوئی ہیں

اب جبکہ جلیل عالی کے دو شعری مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ایک بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اس کی شاعری جدید اخلاقیات اور جدید اقدار کی تخلیق میں معاونت کا فریضہ انجام دے رہی ہے۔ اگرچہ آج کی صورت حال میں اقدار و اخلاقیات کی بات اجنبی اور بے معنی لگتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ہم آخر کب تک بے جست زندگیاں گزارتے رہیں گے۔ ہمہ گیر زوال سے نکلنے کے لیے جدید لیکن مثبت اقدار کی تخلیق و

ترویج کی ذمہ داری کا بیوجھ دانشور شعر کو اٹھانا پڑے گا۔ جلیل عالی کی شاعری میں ایسی اخلاقی اقدار ملتی ہیں، جن کے سرے عالی و سرسید کے عہد کی اخلاقی اقدار کے مثبت نشانات سے اور نئے عہد کے تقاضوں سے ہم آہنگ اقدار سے جڑے ہوئے ہیں۔ وہ اپنی شاعری کے ذریعے بعض روایتی اقدار کو رد، بعض میں ترمیم اور بعض نئی اقدار کی تخلیق کرتا ہے۔ اس کی تخلیق کردہ جدید اقدار، اجتماعی خوبیوں کی نقش گری میں خطوط کا کام دیتی ہیں۔ وہ اکثر و بیشتر منفی رویوں پر طنز کرتا ہے تاکہ مثبت اقدار کو ابھاراجا سکے۔ وہ تاریکیوں سے نکلنے کے لیے روشن راستے تخلیق کرتا ہے۔ میرے خیال میں اس کی شاعری کو اپنے اندر اتارنے اور چانے سے ہم ایک بہتر انسان کی صورت میں خود پر ظاہر ہو سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں چند شعر دیکھئے۔

کاروبار دنیا میں اہل درد کی دولت	سو دسب لنا دینا پاس ہر زیاں رکھنا
یہ درویشوں کی دنیا ہے کرشمے اس کے دیکھو	جہاں سے ہی نہیں خود سے بھی اکٹاؤ تو آؤ
رفاقت اہل غم کی اک نشاۃ مختلف ہے	جو رکھتے ہو جگر میں درد کا گھاؤ تو آؤ
جیتا ہوں کسی اور ہی کردار مطابق	یہ شر نہیں ہے برے معیار مطابق
دنیا کی کسی دوز سے مطلب نہیں مجھ کو	جاتا ہوں چلا اپنی ہی رفتار مطابق
بیگانہ گزرتا ہے زمانہ تو نہیں غم	اک روز طے گا برے پندار مطابق
مسلل کوئی سرگوشی ہو سکتی ہے لو میں	میر ہی نہیں ہوتا پر اپنے پاس ہونا
دلوں پہ رکھی ہوئی سلوں کو ہٹا کے دیکھیں	تو معجزے شش جہاں میں نشوونما کے دیکھیں
جس کو بہنا ہو بیلابانی جاں کی جانب	ایسا چشمہ کوئی سینوں میں اُبلتا ہی نہیں

جلیل عالی شش جہاں میں نشوونما کے معجزے دیکھنے کا تمنائی ہے۔ اس کے ہاں کرشمہ سازی کی درویشانہ روایت کو آگے بڑھانے والی شاعری ملتی ہے۔ وہ درویشانہ خصائص رکھنے والے اہل غم اور اہل درد کے قافلے میں شامل ہے۔ اجتماعی خوبیوں کی تعبیر اس کی اخلاقیات کا محور ہے۔ صوفیانہ روایت سے جڑی ہوئی جدید اخلاقیات کی تخلیق کے باعث اس کے ہاں تصدیقی شائستگی ملتی ہے۔ وہ دنیا کی ڈگر پر چلنے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ اپنے ساتھ بھی اپنی مرضی کی رسم و راہ رکھتا ہے۔ اس کی شاعری زندہ تخلیقی عمل میں شرکت کا وسیلہ ہے اور متنوع موضوعات کے باوجود اپنی ایک خاص جہت رکھتی ہے۔ اس کی شاعری سے اپنے مسلک کو عصری حیثیت سے جوڑنے اور زندگی کو ہر سطح پر بہرے تھے کا فن سیکھا جاسکتا ہے۔

”میں نے ایک اعلیٰ سرکاری عہدے سے قبل ازوقت ریٹائر کیے جانے والے ایک افسر کو پروفیسر محمد اکرم طاہر کا ایک شعر سنایا۔ تو اس نے حیرت سے کہا۔ ”اچھا.... مجھے اب پتہ چلا ہے کہ مجھے کیوں فارغ کیا گیا؟“ وہ شعر آپ بھی سن لیجئے۔ پرانے میز کاٹے جا رہے ہیں / نئے پودے لگانے کے بہانے“

(پروفیسر اکرم طاہر، شخص اور شاعر..... بشیر حسین جعفری ایڈیٹر ”بصیرت“)

جلیل عالی

پس منظروں کی بات ہے مت منظروں سے پوچھ
احوال اپنے حال کا پتہ دنوں سے پوچھ
کیا کیا ہیں دل میں بحر معانی کے سلسلے
حرف صریح و سادہ کی تہ داریوں سے پوچھ
اعجاز شوق آنکھ کی حیرانیوں میں دیکھ
عجز حدود دشت مری وحشتوں سے پوچھ
سوزِ سخن صدائے شکست انا سے سیکھ
سحر سرور ضبطِ پشیمانیوں سے پوچھ
آسودگانِ کج نشین کو کیا خبر
زودادِ موجِ اوج شکستہ پروں سے پوچھ
آنکھوں پہ اس قدر بھی بھروسہ جا نہیں
اندر کی بات ہم سے کنارہ کشوں سے پوچھ

○

اُس کی فضا سے رہتی ہے اپنی پرواز پرے
ہم سے ہمیشہ رکھتا ہے وہ دل کے راز پرے
اُس سے مل پانے کی تمنا ہے انجام سفر
وہ کہ چلے ہے ہم سے برابر اک آواز پرے
آ کے گھنے جنگل میں سفر صحرا کا ختم ہوا
اک انجام نگاہوں آگے اک آغاز پرے
گو زندہ ہے شوق پرندہ پر کس اور اڑے
چاروں جانب سے آنکھ باندھے باز پرے
جتنے فسوں سے بچ کی زباں پر چپ کی مر لگے
ہم سے رکھو تم اپنے ایسے سب اعزاز پرے
عالی ڈھب سے کب کہہ پائیں دل کی درد کھتا
سدا معانی سے رہ جائیں کچھ الفاظ پرے

جگنو نہ ستارے
آہوں کے شرارے
یلغارِ زماں سے
ہارے ہوئے سارے
صدیوں کی طرح تھے
یہ دن جو گزارے
جو داغ تھے دل میں
کاغذ پہ اتارے
ناراض ہیں مجھ سے
جو نقش ابھارے
ہر شوق کا حاصل
دنیا کے خسارے
اڑ پائیں گے کب تک
سپنوں کے غبارے
قسمت میں کہاں ہیں
سکھ چینگ ہلارے
وہ دھوپ کہاں ہے
جو روپ نکھارے

جلیل عالی

وفا کے آسمانوں پر بسائیں
 نئے خوابوں کی روشن کھکشاں
 یہی ہر شاخ پتوں کی دعائیں
 شجر آباد رکھیں قاخائیں
 رفاقت کی ہری فصلیں جواں ہوں
 دلوں میں آشنا جذبے اگائیں
 کھلے ہر ذہن میں بابِ معانی
 زباں پر کوئی ایسا اسم لائیں
 ہٹا کر بے کشش دیوارِ منظر
 نگاہوں میں کوئی حیرت جگائیں
 چلو پھر سے کسی سپنے کی دھن میں
 بسبھی دکھ درد اپنے بھول جائیں
 نکل کر شوق باغوں سمت عالی
 گلابوں ساتھ جھو میں مسکرائیں



اُن کا دستور کہ بے جرم سزا دیتے ہیں
 اپنا آئین کہ ہر زخم بھلا دیتے ہیں
 اک ذرا منہ سے کوئی بات نکل جانے دے
 دیکھو پھر لوگ اُسے کیسے ہوا دیتے ہیں
 سنگ در سنگ زمانے کی جہیں جھکتی ہے
 نئے حالات نیا ایک خدا دیتے ہیں
 زخمِ ماضی کے بجز نشترِ فردا کے سوا
 یہ گزرتے ہوئے لمحے ہمیں کیا دیتے ہیں
 شرِ خاموش، فضا گنگ، ہوائیں ساکت
 سارے عنوان کسی طوقاں کا پتا دیتے ہیں

احساس کنارے
 یادوں کے شکارے
 یہ سانس ادھارے
 تیرے لیے سارے
 جتنے بھی ہیں موسم
 سب رنگ تمہارے
 مل جائیں گے اک دن
 ٹھہرے ہوئے دھارے
 روشن ہیں دلوں میں
 کچھ کور منارے
 جیتے ہیں جہاں میں
 سپنوں کے سہارے
 رہتے ہیں نظر میں
 اندر کے اشارے
 اعزاز ہمارا !
 ہم جیت کے ہارے
 ہر درد نے دل کے
 کچھ کام سنوارے
 ہر دید سے آگے
 کچھ اور نظارے

گیت..... سب سے قدیم صنف سخن / ناصر شہزاد

گیت اصناف سخن میں سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ یہ انسانی وجود کا اس وقت سے معبود ہے جب لفظ کو نمود ملی۔ گیت کی کئی ایک صورتیں اور صورتیں ہیں۔ پہلے پہل یہ مندروں میں گایا اور سنایا گیا۔ دیوی اور دیوتاؤں کو لہانے اور رجھانے کے لئے۔ پھر یہ کھنڈروں کی طرف بڑھا۔ ملن ملاپ کے قصے بٹنے اور چٹنے کے لئے۔ ہماری کلاسیکل اور نیم کلاسیکل موسیقی کے کھڑے اور دکھڑے بھی گیت ہی کے الفاظ سے غماز ہوئے ہیں ”لہا ہمرے اگلتا آؤ“ یا ”باجو ہمد کھل کھل جائے“ کلاسیکل موسیقی کے ورت اور نرت، سہیت اور بلسہیت، انترہ اور استھائی میں گیت ہی کے بول پر چول کئے جاتے ہیں۔ نیم کلاسیکی موسیقی میں دائر اور ٹھمری وغیرہ بھی، اسی تیج سے رتیج ہوتے ہیں۔ اردو کے سب سے پہلے گیت نگار امیر خسرو ہیں۔ جنہوں نے راگوں کی مد شوں سے لے کر، شادی بیاہ کی رنجشوں تک کے لئے گیت لکھے، امیر خسرو صرف یہیں تک ہی محدود نہیں رہے۔ انہوں نے گیت کے وجود کو کہہ کرینوں، پسیلوں اور یہاں کے موسموں کی اٹھکیلیوں تک آگے بڑھایا۔ ”میا مورے بابل کو بھجوری کہ سادون آیا“ گیت روحانی خوشبو اور جسمانی جستجو کا نام ہے، الفاظ کی مٹھاس اور خیال کی لاقتا ہی اساس کے ہمراہ۔ دل کی گمراہیوں اور آتما کی پسنائیوں تک اتر جانے والے رشتوں اور نواشتوں کی سنجوگتا میں، ہماری معاشرتی زندگیوں سے جتنا یہ قریب تر ہے۔ دوسری کوئی بھی صنف سخن نہیں۔ گیت پنجاب کے دو آئوں میں لکھا جائے کہ راجستان کے خرابوں میں، ہر جگہ اس کے اثرات اور ثبات ایک سے ہیں۔ گیت میں شبدوں کا لبادہ بڑا ملائم اور وائٹم ہوتا ہے، موہنا اور سوہنا، اساطیری رس اور جس سے بھرا ہوا۔ اگر یہ کہیں مسک جائے تو پھر اس کے ڈانڈے نظم کے پانڈوں سے جا کر مل جاتے ہیں اور اس کی دوشیزگی اور پاکیزگی کو دھچکا لگتا ہے۔ ہمارے عمد کے متعدد گیت نگار اسی منجد ہار میں برقرار ہیں۔ یا پھر گیت کی اس پرانی ڈگر پر رواں ہیں، جہاں سے کبھی اس کا کارواں گزرا تھا۔ گیت کہنے میں بڑی کانتا اور بڑی سہانتا ہے۔ ہر طیکہ اس کے کہنے والا، برصغیر کی صحیح ثقافت اور اس کی موسیقی لطافت سے مہمان اور اس کا ترجمان ہو۔ گیت اب اپنے پرانے دور کو تیاگ کر اپنے نئے طور میں زندہ ہو رہا ہے۔ اب یہ چڑیوں کی چچھاہٹ، چروں کی چندراہٹ، چوڑیوں کی کنناہٹ، آنچلوں کی سرسراہٹ، ہولوں کی سنناہٹ اور جھرنوں کی گنگناہٹ کو اظہار کے ایک نئے وقار سے دوچار کر رہا ہے۔ جیونوں کو درچیش باہا کار اور اس کی رفتار کو اپنے لئے وسیلہ گرفتار بناتے ہوئے، تشبیہوں اور تیوروں، علامتوں اور استعاروں کے تازہ گو شواروں کے ساتھ، اور اسے اس ڈگر پر ڈالنے میں ادھر ہندوستان سے مجروح سلطانیوری، ندافاضلی، گلزار اور جاوید اختر اور ادھر پاکستان سے مجید امجد، قتیل شفائی، جمیل ملک، صابر ظفر، ادیب سہیل، تاج سعید اور نگار صہبائی کا ہاتھ ہے۔

ناصر شہزاد / گیت

ٹھول ہٹاں بھونرا آوارہ
 کر ملنے کا کوئی چارہ
 ٹھول ہٹاں
 روپ دکھا برگد کے نیچے
 کہنے محل سرا کے پیچھے
 ڈھولا، دوہا، وائیں بن کر
 پچھٹ پر پر چھائیں بن کر
 کبھی تو دے کوئی لشکارا
 ٹھول ہٹاں
 پرمت کی اونچی کوہا نہیں
 ودیا کو کیا پتھر جانیں
 دھن کا لوبھ چتا کی چھایا
 تن کو ڈسے زہریلی مایا
 تیاگ جگت کا سانجھ سہارا
 ٹھول ہٹاں
 ندی نیچے گہری کھائی
 ہے دوکانوں پر رسوائی
 جتنے منہ اتنی ہی باتیں
 کیوں کاٹے پرستم راتیں
 ماس ہے موہ کا انگ اتارا
 ٹھول ہٹاں

ناصر شہزاد / گیت

بھور بھئے تو پیچھی بولیں
 بستی کے ہر پیڑ پہ ڈولیں
 بھور بھئے
 طوطا مینا سے یہ کہوے
 کون اب ان بوٹوں میں رہوے؟
 ”جامن، آم، چقدر، کیلا
 لے گیا لاد کے شہر کو ٹھیلا“
 بس بھرا بیج پڑا کھیتوں میں
 زل گئی موہنگ پھلی ریتوں میں
 کس سے من کی بتیاں کھولیں
 بھور بھئے
 بچے بھیس کا دودھ گوالا
 پجوری چوگا بنے حوالا
 گوری اب کیا چیز ہوئے؟
 بیٹھ کے کن دھیانوں میں کھوئے
 چائی ہے نہ چوکا چولہا
 انگنا انگ نہ بھائے دولہا
 کس برتے پر مہندی گھولیں
 بھور بھئے
 پنے پیاس بدن کے اندر
 چلتے چلتے تھکا سمندر
 ہیرے، موتی، لعل، جواہر
 سروں کے اندر، سر باہر
 کیا کیا ہنسک پوتھی کھولیں
 بھور بھئے

قتیل شفائی / خماسی

شانِ نزول اور وجہ تسمیہ : 'خماسی' کا تصور ایک اتفاق ہے۔ ہوا یوں کہ رباعی کہنے کو جی چاہا۔ جب کچھ رباعیاں کہ چکا تو ان میں سے ایک نظروں کو کچھ اجنبی اجنبی سی لگی۔ جب غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ میں نے غیر شعوری طور پر رباعی کے چار مصرعوں کی بجائے پانچ مصرعے کہہ ڈالے ہیں۔ لیکن وہ بے مزہ نہ لگے۔ ان کی اپنی ایک کیفیت تھی۔ چنانچہ میں نے پانچ پانچ مصرعوں کے یہ بے نام سخن پارے اور بھی کہے اور ماہنامہ "افکار" کراچی میں ایک وضاحتی نوٹ کے ساتھ شائع کرا کے قارئین "افکار" سے اس نو دریافت صنف سخن کا نام تجویز کرنے کو کہا۔ یہ تقریباً گیارہ سال پہلے کا واقعہ ہے میرے استفسار پر بہت سے احباب نے اس کا ایک ہی نام تجویز کیا، خماسی..... لیکن ڈاکٹر الیاس عشقی صاحب فارسی تاریخ ادب کے حوالے سے خماسی کا پس منظر بھی سامنے لے آئے۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ اردو میں خماسی کو متعارف کرانے کا اعزاز مجھے حاصل ہے۔ اور اب میں ہی اس نئی صنف سخن کو توسیع دینے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ تاکہ اس کی مقبولیت میں اضافہ ہو۔ (قتیل شفائی)

○

پہلے اُسے میں نے خوش کلامی دی ہے
پھر اس کی بھوہوں کو بے نیامی دی ہے
ساتھ اس کے ذرا صبا خرامی دی ہے
کہتے تھے جنہیں میر فقط..... پتھر دیاں
اُن ہونٹوں کو میں نے تو سلائی دی ہے

○

ہر سُو کوئی خاموشی سی خاموشی ہے
چھایا ہوا ایک عالم بد ہوشی ہے
وہ پاس نہیں پھر بھی ہم آغوشی ہے
اُس جیسا تڑپنا مجھے آیا نہ قتل
یہ کس قدر احسان فراموشی ہے

○

دنیا کی بُری نظر ہے جب سے اُس پر
ظاہر یہ مری دعا ہے تب سے اُس پر
کیونڈ کا چلے تیر ادب سے اُس پر
وہ دن نہ دکھائے مجھے تقدیر قتل
حرف آئے کوئی میرے سبب سے اُس پر

○

افلاک سے اونچی اسے عظمت تھی
غالب کی غزل سی اُسے شہرت تھی
یہ رتبہ اُسے اُس کی محبت تھی
احسان اٹھائے نہ کسی کا وہ قتل
خود حسن ہی اُس کا اُسے عزت تھی

احمد حسین مجاہد / تراخیلے

فرانسیسی صنف سخن "تراخیلے" (Triolet) کو اردو میں آئے ہوئے ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا مگر احمد ندیم قاسمی، گلزار اور خالد احمد جیسے ممتاز شعراء نے تراخیلے کہہ کر اس صنف سخن کو بہت اعتبار عطا کیا ہے۔ تراخیلے آٹھ مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کا پہلا، تیسرا اور پانچواں مصرعہ آپس میں اور دوسرا اور چھٹا مصرعہ آپس میں ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ مصرعوں میں قافیے کے اس التزام کے ساتھ ساتھ اس امر کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ تراخیلے کا پہلا، چوتھا اور ساتواں مصرعہ ایک ہی ہوتا ہے۔ اسی طرح دوسرا اور آٹھواں مصرعہ بھی یکساں ہوتا ہے۔ مصرعوں کی تکرار اور قافیے کے اس التزام سے تراخیلے میں ایک طرح کا اندرونی آہنگ پیدا ہوتا ہے جو تراخیلے کی قرات کے دوران میں بہت لطف دیتا ہے۔ احمد ندیم قاسمی نے راقم کے نام اپنے ایک مکتوب میں تراخیلے کے بارے میں ایک نہایت لطیف بات کہی ہے، وہ لکھتے ہیں: "میں نے اسے (تراخیلے کو) اب ترک کر دیا ہے کہ اس میں فن کے علاوہ کسرت کا بھی بڑا دخل ہے۔" انہوں نے تراخیلے کو ترک کرنے کی وجہ اپنی عمر کی طوالت بتائی ہے مگر نہ بعثیت صنف سخن وہ تراخیلے کے مستقبل سے مایوس نہیں۔ کیونکہ اپنے اسی مکتوب میں انہوں نے راقم کے اشاعت کی غرض سے "فنون" کے لیے ارسال کردہ تراخیلے پر اظہار پسندیدگی کرتے ہوئے تراخیلے کے حوالے سے خالد احمد کا بھی بطور خاص تذکرہ کیا ہے۔ تراخیلے کے لیے کوئی بحر مختص نہیں ہے گویا تراخیلے کسی بحر میں کہا جاسکتا ہے۔ تراخیلے میں کسی بھی مضمون، خیال یا واقعے کی تجسیم اس کی مخصوص ہیئت میں رہ کر کی جاسکتی ہے۔ پاکستان کے علاوہ ہندوستان میں بھی کئی شعراء نے تراخیلے کہہ رکھے ہیں تاہم یہ بات ابھی تشدد تحقیق ہے کہ پہلے نسل اردو میں تراخیلے کہنے کا سرا کس کے سر ہے۔ (احمد حسین مجاہد)

پاؤں پانی میں، سر ہے پتھر پر
یہ کہاں خیند آگنی مجھ کو
کون سوتا ہے ایسے بستر پر
پاؤں پانی میں، سر ہے پتھر پر
اور اُدھر ماں نے ادھ لکھلے در پر
شاید آنکھوں میں رات کافی ہو
پاؤں پانی میں، سر ہے پتھر پر
یہ کہاں خیند آگنی مجھ کو

تاج سعید / تنکائیں

پرست، جنگل، چشمے
منظر ایک بناتے ہیں
جیسے ہارنوبلی کے،
روپ بدلتے جاتے ہیں
دھنک نئی دکھلاتے ہیں

ساحلوں کی ہوا
یوں پریشان ہے
جیسے اس کا کوئی رازداں
دور جنگل میں بیٹھا ہے
حیران ہے

آڑوؤں کے شکونے پہ رنگ آگیا
پھر سے دلہن کا چہرہ
یوں کھل سا گیا
جیسے گلشن میں گل پر
تکھار آگیا

دل دریا کی تھاہ پانے کو
نکلے مرزے، راجھے
لوٹ کے اب تک
گھر نہیں آئے
پتے کئی زمانے

گلزار / تین تروینیاں

پرچیاں بٹ رہی ہیں گلیوں میں
اپنے قاتل کا انتخاب کرو!
وقت یہ سخت ہے چناؤ کا!!

چوڑی کے ٹکڑے تھے، پیر میں چمکتے ہی لوں بہہ نکلا
نیچے پاؤں کھیل رہا تھا لڑکا اپنے آنگن میں
باپ نے کل پھر داروپی کے، ماں کی بانہ مروڑی تھی

زمین گھومتی ہے گرد آفتاب کے
زمین کے گرد گھومتا ہے چاند رات دن
ہماری فیملی میں ہم تین لوگ ہیں

انوار فیروز / ہانکیو

چپ چپ رہتی ہے
اس کی آنکھوں کی شوخی
سب کچھ کہتی ہے

گاتے ہیں مجھ پر
لیکن دو دل ملتے ہیں
ڈیم کے کونے پر

ہردم میں ترسا
اور کسی کی کھیتی پر
بادل جابر سا

سید معراج جامی / سین ریو

بس اتنی سی بات
اس کی زلفوں سے جل کر
کالی ہو گئی رات

اب کے ہولی میں
سورج چاند ستارے ہیں
اس کی جھولی میں

رنگت کیسی ہے
مجھ سے پوچھنے والے، سن
خوشبو تنگی ہے

چہرہ درپن ہے
جب سے دیکھا ہے اس کو
رات بھی روشن ہے

یعنی غم ہی غم
باہر کے موسم جیسا
اندر کا موسم

جب چٹنا چٹا
راہ کے کانٹوں نے پوچھا
تیرا نام ہے کیا؟

سجاد مرزا / ہائیکو

راتیں گونگی ہیں
کان دونوں کے میل بھرے
انساں اندھا ہے

سچی بات کہوں؟
دیواروں کے اندر ہیں
جسم انسانوں کے

ٹوٹے پھوٹے دل
انسانوں کی بستی میں
صحرا ہے آباد

شہزادے کی بات
ساری پر جا بھری ہے
آنکھیں سنتی ہیں!

سنتا ہوں میں چاپ
وقت چلے جب دھیرے سے
مجھ سے جج جج کر

آنگن سونا ہے
چھ رستہ بھول گئے
کالی آندھی میں

ہائیکو (غزل نما)

شاہین فصیح ربانی

الٹی سمت نہ تیر
ایسے شخص سے دریا کو
ہو جاتا ہے ہر

دورنگی کو چھوڑ
اپنے دل میں کر تعمیر
یا کعبہ یا دیر

رات بھی کالی ہے
اور سحر بھی دور بہت
رب سے مانگو خیر

اپنا آپ چا
سارے غرض کے مدے ہیں
کیا اپنے کیا غیر

او بھولے انسان!
سچائی کا دامن تمام
ڈھونڈ نہ جھوٹ کے ہیر

قاضی اعجاز محور

لہجوں کا گرداب
لہریں بکھر اوتی ہیں
کیسے کیسے خواب

یادوں کی اک جھیل
ساحل ساحل اڑتا ہے
اک زخمی سرخاب

شب کا بخر کھیت
تاروں کے بکھرے دانے
صبح کرے سیراب

صبح کا اک منظر
گھاس کی پھیلی چادر پر
شبہنم کا سیلاب

مخور تیرے شعر
لفظوں میں تصویریں اور
تصویروں میں خواب

سگ نیل گوں کی آنکھیں

پھر اُس نے میری طرف دیکھا۔ میں نے سوچا وہ پہلی مرتبہ میری طرف دیکھ رہی ہے لیکن اس کے بعد جب وہ چراغ کے دوسری طرف مڑی تو میں نے اپنی پشت، اپنے کندھوں کے اوپر اس کی چکنی، پھسلتی نظروں کی تپتپاہٹ کو بے اختیار محسوس کیا۔ تب مجھے لگا کہ اس کی جائے درحقیقت یہ میری نظریں تھیں جو اُس پر جم کر رہ گئی تھیں۔

میں نے آہستہ سے سگریٹ سلکائی اور زور زور سے کش کھینچنے لگا۔ اس وقت میں کرسی کے اندر دھنسا ہوا کرسی کو ادھر ادھر گھما رہا تھا اور پچھلے پیروں کی وجہ ہی سے کرسی کا سارا توازن برقرار تھا۔ میں نے ایک بار پھر اس کو اسی جگہ کھڑے دیکھا اور میں اسی لیے جیسے ایک غیر مانوس احساس نے میرے اندر جنم لیا ہو۔ میں نے محسوس کیا جیسے وہ تو ہر رات اسی جگہ، اسی زاویے سے میری طرف دیکھتی رہتی ہے۔ ہم نے ایک مرتبہ پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ہمارے درمیان چند ثانیوں تک اس صورت حال، اس واردات کی ناقابل بیان لذت برقرار رہی۔ میں اب بھی کرسی کے پچھلے پیروں پر توازن قائم رکھ کر اس کی جانب دیکھتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف وہ چراغ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھے خاموشی کے ساتھ مجھے نکلتی جا رہی تھی۔ اور تب یکایک مجھے معمول کی وہ بات یاد آگئی تو میں نے اس سے کہا "سگ نیلگوں کی آنکھیں"۔ اس نے چراغ پر سے اپنا ہاتھ اٹھائے بغیر جواباً کہا "ہاں وہ"۔ ہم اس کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے"۔ وہ جیسے اپنے حصار کے چٹھل سے باہر نکل آئی تھی۔ آہستہ سے سانس بھرتی ہوئی بولی "سگ نیلگوں کی آنکھیں" میں نے ہر جگہ یہی کچھ لکھ رکھا ہے۔"

میں نے اس کو سنگھار میز کی طرف جاتے ہوئے دیکھا اور پھر چند لمحوں بعد آٹھنے کے مدور شیشے میں اس کا سراپا ابھر آیا تھا۔ اس وقت بھی وہ میری طرف سے بالکل غافل نہیں تھی۔ اسی حالت میں اس نے ایک چھوٹا سا صندوقچہ کھولا۔ پھر میں نے اس کو ناک پر پاؤں لگاتے ہوئے دیکھا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے صندوقچے کو پھر سے بند کیا اور سنگھار میز پر رکھ کر دوبارہ چراغ کے قریب آگئی۔

"میں محسوس کر رہی ہوں کہ کوئی پھر اپنے خواب میں اس کمرے کو دیکھ کر میرے سارے راز فاش کر رہا ہے۔" یہ بات اس نے خاموشی سے کہی اور چلتی ہوئی پھر چراغ کے پاس آگئی۔ اب چراغ کے تھر تھراتے شعلے کے اوپر اس کا پھیلا ہوا ہاتھ تھر تھرا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا "کیا تم ٹھنڈک محسوس نہیں کرتے" میں نے جواب دیا "بعض اوقات"۔ یہ سن کر اس نے خود ہی کہا "تمہارا اس وقت ٹھنڈک محسوس کرنا ہے

صد ضروری ہے۔" اور تب مجھے خیال آیا کہ میں کرسی پر بیٹھا کیوں خود کو تنہا محسوس نہیں کر رہا تھا۔ یہ سردی ہی تھی جس نے میری تنہائی کو تيقن کے احساس سے ہمکنار کر دیا تھا۔

"ہاں۔ اب میں محسوس کر رہا ہوں" میں نے اس سے کہا۔ "مگر یہ عجیب سی بات ہے کہ آج کی رات خاموش خاموشی ہے۔" میری بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ پھر سنگھار میز کی طرف چلی گئی ہے۔ میں نے اپنی کرسی کو یوں زور سے گھما دیا کہ اب میری پشت اس کی جانب ہو گئی تھی۔ اس کو مہلکے بھی میں کہہ سکتا تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ پھر وہ شیشے کے آگے بیٹھ گئی ہے۔ مجھے علم تھا کہ اس کی نظروں کا مرکز میری پشت ہے جس کا پھر پورا انعکاس شیشے میں اتر آیا تھا۔ اس کی تیز نگاہوں کی گرفت سے یوں بھی میرے وجود کا کوئی حصہ آزاد نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ میری پشت کو دیکھتے ہوئے بھی میرے چہرے کے راستے میرے باطن میں اتر سکتی تھی۔ اب پھر اس کے دونوں ہاتھوں میں تحرک سا پیدا ہو گیا۔ وہ آئینے میں مختلف زوایوں سے خود کو دیکھتی رہی اور اسی دوران اس کے ہونٹوں کا رنگ مگرالہ غوانی ہو کر رہ گیا۔ میرے سامنے جو ہموار دیوار کھڑی تھی، اسکی حیثیت ایک اور کور شیشے جیسی تھی جس میں جھانک کر بھی میں اس کا دیدار نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اپنے باطن کی کسی بے کراں مگر بے نام قوت کو بروئے کار لا کر اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ میرے پیچھے کہاں کھڑی ہے اور کیا کر رہی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس وقت میرے سامنے کی دیوار میرے لئے تمثال دار آئینے کا کام انجام دے رہی تھی۔ میرے سوچ، میرے گیان و حیان نے مہلکے ہی میرے نگار خانے میں اس کے جلوؤں کی رونقوں کو دوبالا کر دیا تھا۔

"میں اس حالت میں بھی، مہلکے، تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔" میں نے اس سے کہا اور میں اسی لمحے اس نے سفید ہموار دیوار پر دیکھا کہ اس نے پلکوں کی چٹپٹ کو اٹھا دیا ہے۔ اب وہ بڑے غور سے مجھے دیکھے جا رہی تھی۔ میری پشت اس کی طرف ہونے کے باوجود وہ اپنے تمام تر وجود کی تجلیوں کو میرے سامنے بکھیرنے کے عمل میں مصروف نظر آرہی تھی۔ ہم دونوں کے چہرے دو مخالف سمتوں میں تھے مگر یوں لگ رہا تھا جیسے ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ایک دوسرے کے چہرے کے جذباتی رد عمل کا تجزیاتی مطالعہ کر رہے تھے۔ میں نے دیکھا ایک بار پھر اس کی آنکھیں جھک گئی ہیں اور وہ مسلسل اپنی انگلیاں کو نکلے جا رہی ہے۔ اس نے بتایا چونکہ میری پشت اس کی طرف ہے اس لئے اس نے بھی اپنی نگاہیں جھکا لی ہیں۔ اس کی بات سننے ہی میں کرسی کو گھما کر معکوس پوزیشن میں لے آیا۔ میں نے سگریٹ کو مضبوطی کے ساتھ ہونٹوں میں دبا رکھا تھا۔ جب میں اس کے مقابلہ آگیا تو وہ شیشے سے ہٹ کر چراغ کے قریب آگئی۔ اب اس کے دونوں پھلے ہوئے ہاتھ چراغ کے بلند شعلے کے اوپر رکھے ہوئے تھے۔ شاید یہ گرم آگ پر سینکنے کا نتیجہ تھا کہ اسکے لہجے، مگرے سرخ رنگ کے ناخنوں کی طرح اس کا سرخ چہرہ بھی اور زیادہ روشن اور تازہ ہو گیا۔

"گلتا ہے میں بھی سردی کا شکار ہو گئی ہوں۔" وہ آہستہ سے منمنہٹ کے انداز میں بولی۔ "میرے خدا یہ شہر تو اچھا خاصا ایک برف خانہ ہے۔" اس کی آواز کے ساتھ ہی اس کے چہرے کا رنگ بدلا، اور اس کی جلد کی رنگت بھی بدل گئی۔ اس کی تانے جیسی جلد اب دیکھتے شعلے کی طرح سرخ ہو گئی تھی۔ میں نے

محسوس کیا وہ یکا یک اداس اداس سی نظر آنے لگی ہے۔
 ”کچھ کرو خدا کے لئے کچھ کرو“۔ اس نے کہا۔

”میں اپنا چہرہ دیوار کی طرف کر لوں گا“۔ میری بات پر اس نے فوری جواب دیا ”نہیں اس کی ضرورت نہیں کہ ہر جہت سے تم مجھے دیکھ لو گے جیسا کہ کچھ دیر پہلے اپنی پشت میری طرف کر کے تم میری نقل و حرکت کا جائزہ لے رہے تھے“۔ میں نے دیکھا کہ چند ثانیوں میں وہ مادرِ زائید ہوتے ہو چکی ہے اور چہرہ رخ کا کپکپاتا شعلہ اس کی تانبے جیسی جلد کو چاٹنے میں مصروف ہو گیا ہے۔

”میری ہمیشہ سے یہ خواہش رہی ہے کہ تم کو اس حالت میں دیکھوں، تمہارے ناف کے اطراف کی جلد پر گڑھوں کا ایک جال سا پھیل جائے اور دیکھنے والے کو لگے کہ تمہاری خوب پٹائی ہوئی ہے“۔ اس سے چوشر کہ اس کی برہنہائی کا نظارہ دیکھتے ہوئے مجھے اپنے الفاظ کی پامالی اور بے ذمگی کے پن کا احساس ہوتا، وہ چہرہ رخ کے شعلے کے عین سامنے مجھے کی طرح جامد اور غیر متحرک حالت میں کھڑی ہو گئی۔

”کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے دھات کے سانچے میں ذحل کر میرا جسمانی وجود مکمل ہوا ہے“۔ یہ کہہ کر چند لمحوں کے لئے اس نے خاموشی سادھ لی۔ میں نے دیکھا کہ شعلے پر رکھے اس کے دونوں ہاتھوں کے انداز میں بھی تھوڑی سی تبدیلی آگئی ہے۔

”بعض اوقات میں نے دوسرے خولوں میں حمیس ایک ایسے کانسی کے مجسمے کے روپ میں دیکھا جس کو میوزیم کے ایک کونے میں رکھ دیا گیا ہے“۔ میری آواز بڑا سکون تھی۔ ”شاید یہی وجہ ہے کہ تم اس قدر سرد ہو چکی ہو“۔ میری بات سن کر وہ بولی۔ ”کبھی کبھی جب میں بائیں کر دٹ پر سوتی ہوں تو لگتا ہے میرا بدن اندر سے کھوکھلا ہوتا جا رہا ہے۔ اور میری جلد پھیل کر پلیٹ کی شکل اختیار کرتی جا رہی ہے۔ ایسے موقعوں پر خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے۔ محسوس ہوتا ہے کوئی میرے شکم کے دروازے پر دھمکے دے رہا ہے۔ بستر میں تانبے کے کوٹنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ یہ سب کچھ ایسا ہی ہے کیا کہتے ہیں اسے درق دار دھات...“ وہ چہرہ رخ کے کچھ اور قریب آگئی۔

”میں تمہارے اندر کی اس آواز کو سننا پسند کروں گا“ میں نے کہا۔

”اگر ہم دونوں کبھی یکجا ہوئے اور میں بائیں کر دٹ پر سو گئی تو تم میری پسٹوں پر اپنے کان رکھ کر سن سکتے ہو“۔ وہ بولی۔ ”تم محسوس کرو گے کہ میں اپنے اندر گونج پیدا کر رہی ہوں میں نے بار بار خواہش کی ہے کہ تم ایسا کر کے دیکھو“۔ میں نے دیکھا کہ وہ بات کرتے ہوئے یوں مگرمگری سا نہیں بھرتی جا رہی ہے جیسے اس کا نظام تنفس بے قابو ہوتا جا رہا ہو۔ جو کچھ اس نے کہا تھا وہ اسی گفتگو کا ایک حصہ تھا جو وہ برسوں سے مجھ سے کرتی آرہی تھی۔ مگر تاحال اس نے اس کے برعکس کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا تھا یا بالفاظ دیگر اٹھانے سے قاصر رہی تھی۔ اس کی زندگی کا ایک خاص مشن تھا جس کے لئے وہ خود کو وقف کر چکی تھی، اس خاص مشن کا تعلق میری اپنی ذات سے تھا کہ وہ چلتی پھرتی حقیقی زندگی میں مجھ کو ”سگ نیل گوں کی آنکھیں“ والے قابلِ شناخت فقرے کے حوالے سے دریافت کرنے اور حاصل کرنے کی خواہش مند تھی۔ اپنے اس

خاص مقصد کے حصول کے سلسلے میں اب یہ فقرہ اس کی زبان کا وظیفہ بن چکا تھا۔ جن راستوں سے بھی اس کا گزر ہو تا وہ بہ آواز بلند اس مخصوص فقرے کی قرات میں مصروف ہو جاتی تاکہ لوگوں کے اڑدھام میں اس یکتا و تنہا شخص کی بازیافت ممکن ہو سکے جو اس کے باطن کی تہ نشین صورت حال سے پوری طرح واقف تھا۔ اس کو ہجوم سے سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس جیلے یا فقرے کو لگاتار دہرانے کے عمل سے گزارنے کا مطلب صرف اور صرف اس واحد شخص کی تلاش تھی جس کو اس فقرے سے ولست تمام تر جزئیات کا ادراک تھا۔ مگر وہ شناسا اجنبی اس کو زندگی کے کس راستے پر مل سکتا تھا، یہ بات خود اس کو معلوم نہیں تھی۔

اس نے مزید بتایا کہ اس کی یہ تلاش اس کو نہ معلوم کہاں کہاں بھٹنے پر مجبور کرتی ہے۔ جب وہ ریستورانوں میں جاتی ہے تو آذر لکھوانے سے پہلے دیروں سے کہتی ہے۔ ”سب نیل گوں کی آنکھیں“..... اور تب دیگر تعظیم و تکریم سے اس کے آگے اپنے سردوں کو جھکا دیتے ہیں مگر انہیں یاد نہیں پڑتا کہ کبھی ان کے خوابوں میں یہ بات ان سے کہی گئی تھی۔ پھر وہ وہیں کاغذ کے رومالوں پر یہ فقرہ لکھ دیتی ہے اور میزوں کی وارنش کو کھرچ کر چاقو کے تیز پھل سے کندہ کر دیتی ہے..... ”سب نیل گوں کی آنکھیں“..... جب بھی موقع ہاتھ آتا تو وہ بلا ہچکچاہٹ ہوٹلوں، اسٹیشنوں اور عوامی عمارتوں کی کھڑکیوں کے شیشوں پر اس مخصوص فقرے کو نمایاں کر دیتی..... اس نے بتایا کہ ایک مرتبہ جب وہ ایک میڈیکل اسٹور میں داخل ہوئی تو ایک خاص قسم کی مانوس مسک نے اس کے سونگھنے کی قوت کو بری طرح چونکا دیا تھا۔ یقیناً یہ وہی مسک تھی جس کو اس نے مجھے اپنے خواب میں دیکھنے کے بعد اپنے کمرے میں پھیلے ہوئے محسوس کیا تھا۔ اور اس لمحے اسٹور میں کھڑے کھڑے اس کو لگا کہ میں اس کے آس پاس کہیں قریب ہی کھڑا ہوں، اس کا یہ یقین اس وقت ناقابل تسخیر بن گیا جب اس نے میڈیکل اسٹور کے صاف و شفاف، چمچاتے ہوئے فرش پر نظر دوڑائی۔ اس نے اسٹور کے کھرک سے کہا۔ ”میں ہمیشہ ایک ایسے شخص کو خواب میں دیکھتی ہوں جو مجھ سے کہتا ہے ”سب نیل گوں کی آنکھیں“.....“ اس کا کہنا ہے کہ کھرک اس کی بات سن کر بولا۔ ”حقیقت تو یہ ہے محترمہ کہ آپ کی آنکھیں کچھ ایسی ہی ہیں۔“ اس نے کھرک سے مزید کہا کہ ”مجھے ہر حال میں اس شخص سے ملنا ہے جو میرے خوابوں میں یہ الفاظ کہتا ہے۔“ کھرک کے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہ تھا۔ وہ زور زور سے قہقہے لگاتا ہوا کاؤنٹر کے دوسرے کونے کی طرف چل دیا۔ وہ اس جگہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی جیسے زمین کی متناطیسی طاقت نے اس کے پیروں کو جکڑ لیا تھا۔ اس کی نگاہیں اب بھی شفاف، چمک دار فرش کو گھور رہی تھیں اور اس کے جسم کے ہر حصے کو اس مخصوص مسک نے اپنی گرفت میں لے رکھا تھا۔ اچانک نہ جانے اسے کیا سوچھی کہ اس نے پرس سے ارغوانی لپ اسٹک نکالی اور فرش پر جا بجا نمایاں طور پر ”سب نیل گوں کی آنکھیں“ کا فقرہ لکھ دیا۔ کھرک نے واپس آکر یہ سب کچھ دیکھا تو غصے کی حالت میں آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے اس سے کہا کہ ”مادام! آپ نے فرش کے سارے ٹائلز کو کس قدر گندہ کر دیا ہے۔“ اس نے اس کے ہاتھ میں فرش صاف کرنے کا گلیا کپڑا تھما دیا اور تحکمانہ انداز میں ”اپنے کئے پر پانی پھیرنے“ کی ہدایت جاری کر دی..... چراغ کے قریب اپنی ساہجہ جگہ پر کھڑے کھڑے اس نے بتایا کہ ساری دوپہر وہ کئے کو ان کیا کرنے کے عمل میں ذلیل و خوار ہوئی

۔ وہ فرش کے ٹائلز کو صاف کرتے ہوئے بھی زور زور سے ”سگ نیل گوں کی آنکھیں“ کی مالا بھتی جاتی تھی۔ اسی دور ان اس کے ارد گرد بہت سارے لوگ جمع ہو گئے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ کوئی محبوبہ الحواس عورت ہے۔ جب وہ گفتگو ختم کر چکی تو اس وقت بھی میں ایک کونے میں کرسی کے اندر دھنسا خود کو ادھر ادھر گھما رہا تھا۔ ”ہر روز میں اس فقرے کو یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں جس کی مدد سے تم میری ہو سکتی ہو۔“ میں نے کہا ”ہر بار میں یہی سوچتا ہوں کہ کل ہر حالت میں وہ فقرہ مجھے یاد رہے گا۔ لیکن جب میں خیند سے بیدار ہوتا ہوں تو وہ فقرہ میرے حافظے سے بالکل ہی غائب ہو جاتا ہے جس کے دہرانے سے تم مجھے حاصل ہو سکتی ہو۔“ میری بات سن کر وہ بولی۔ ”جن الفاظ کو تم بھول جاتے ہو ان کو تمہاری ہی قوتِ اختراع نے جنم دیا تھا، اور وہ بھی پہلے ہی دن.....“ میں نے جواباً کہا۔ ”میں ان الفاظ کا بانی اس وقت ہی ہوا جب میں نے تمہاری آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن یہ میری مجبوری ہے کہ ”رات گئی بات گئی“ کے مصداق ہر اگلی صبح جاگنے پر سب کچھ بھول جاتا ہوں۔“ وہ اب بھی چراغ کے قریب ہی کھڑی تھی۔ میری بات پر اس نے ہنسی ہوئی مٹیوں کے ساتھ طویل سی سانس بھری اور بولی۔ ”کاش تمہیں اس وقت اتنا تو یاد ہو تاکہ میں کس شر میں بیٹھ کر تمہیں لکھتی رہی ہوں۔“

میں نے دیکھا کہ اس کے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے دانت چراغ کی روشنی میں دکھ رہے ہیں۔ ”اس وقت تم کو چھو لینے کو جی چاہتا ہے۔“ میں نے اس سے کہا۔ اس نے اپنا چہرہ اٹھایا۔ اب وہ چراغ کی بجائے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس لمحے اس کے بدن، اس کے ہاتھوں کی طرح اس کی آنکھیں بھی جل رہی تھیں۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ بڑے غور سے مجھے دیکھ رہی ہے اور میں کرسی پر جھولنے کے انداز میں بیٹھا اس کو دیکھ رہا تھا۔ ”تم نے پہلے ایسا کبھی نہیں کہا تھا۔“ وہ بولی اور میں نے اسے جواب دیا۔ ”لیکن اب میں تم سے کہہ رہا ہوں اور یہ سچ بھی ہے۔“ چراغ کے دوسری جانب سے اس نے مجھ سے ایک سگریٹ مانگا۔ میں یہ بات بھول چکا تھا کہ میں خود بھی سگریٹ نوشی کر رہا تھا۔ اور اس وقت چھی ہوئی سگریٹ کا چاکھچا حصہ میری انگلیوں کے درمیان دب کر تقریباً غائب ہو چکا تھا۔ وہ بولی ”لگتا تو عجیب سا ہے مگر میں یہ بات بھول چکی ہوں کہ کہاں بیٹھ کر میں نے یہ سب کچھ لکھا تھا۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”اس کی وجہ بھی وہی ہوگی جس کی بناء پر میں صبح جاگنے پر ان الفاظ کو بھول جاتا تھا۔“ میری بات سن کر وہ اداس سی ہو گئی اور بولی۔ ”نہیں ہنس کبھی کبھی یوں لگتا ہے کہ وہ سب کچھ بھی محض ایک خواب ہی ہے۔“ میں کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا اور چہل قدمی کے انداز میں چراغ کے قریب آگیا۔ وہ مجھ سے کچھ زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ میں نے ایک سگریٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے سگریٹ کو ہونٹوں میں دبایا اور چراغ کے شعلے پر جبک سی گئی مگر اسی دور ان مجھے ماچس کی تیلی جلانے کا موقع مل گیا۔ ”دنیا کے چند شہروں کی تمام دیواروں پر ان الفاظ کا لکھنا بے حد ضروری ہے۔“ ”سگ نیل گوں کی آنکھیں۔“ اس کی بات سن کر میں نے کہا۔ ”اگر صبح آنکھ کھلنے پر مجھے یاد رہا تو میں تمہیں پاسکتا ہوں۔“ اس نے پھر اپنا سر اٹھایا۔ اس کے ہونٹوں کے درمیان دہلی ہوئی سگریٹ کا ایک حصہ راکھ کی شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ ”سگ نیل گوں کی آنکھیں.....“ اس نے آہ بھری۔ پھر شاید خیال آیا کہ سگریٹ اس کی ٹھوڑی پر جبک رہی ہے اور اس کی ایک

آنکھ آدمی سے زیادہ مد ہو چکی ہے۔ اسی حالت میں اس نے سگریٹ کا کش چوسنے کے انداز میں کھینچا اور پھر سگریٹ کو ہونٹوں کے درمیان سے رہائی دلا کر اپنے ہاتھ کی دو انگلیوں کے درمیان قید کر لیا۔ ”اب کیفیت کچھ بدل سی گئی ہے۔ مجھے گرمی سی محسوس ہونے لگی ہے۔“ بات کہتے ہوئے اس کا لہجہ بدل سا گیا تھا اور اس طرز عمل کی تبدیلی کو بھی میں محسوس کئے بغیر نہیں رہا۔ ایسا لگا جیسے اس کی جائے یہ بات کسی اور نے کہی ہو یا یہ کہ یہ بات وہ کاغذ پر لکھ کر چراغ کے شعلے کے قریب لے آئی ہو اور اس کی جانے میں نے پڑھا ہو۔ ”مجھے گرمی سی محسوس ہو رہی ہے۔“ اس وقت ارد گرد کی ہر چیز عجیب سے لگ رہی تھی اور میں اس کی بات کی گہرائیوں میں غائب تھا۔ کاغذ کا ٹکڑا جیسے شعلے کی زد میں آ گیا تھا اور اس کے الفاظ ایک بے حد دیگرے جل کر خاستری لبادہ اوندھتے جا رہے تھے۔ اور پھر جیسے سارا کاغذ جل گیا اور راکھ کا ذریعہ کسی ان دیکھی پھلانی میں سے چھن چھن کر فرش پر گر گیا۔ ”میرا خیال ہے یہ ٹھیک ہی ہوا۔“ میں نے اس سے کہا ”بعض مرتبہ تمہیں یوں چراغ کے قریب پلپاتے ہوئے دیکھ کر میں ڈر سا جاتا ہوں۔“

”ہم دونوں کی شناسائی اب کافی پرانی ہو چکی تھی۔ برسوں سے ہم ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ بعض اوقات ہم دونوں کی ملاقات کے درمیان باہر کوئی آواز پیدا کرتا تو ہم ہڑبڑا کر، آنکھیں ملتے ہوئے جاگ پڑتے۔ آہستہ آہستہ یہ بات ہماری سمجھ میں آگئی کہ ہماری دوستی، ہماری جان پہچان چھوٹے بڑے واقعات سمیت خارجی عوامل کی زمین منت ہے اور ان پر ہمارا کوئی اختیار نہیں۔ بس ملاقاتوں کے دوران جب ہم دونوں کے احساسات ایک دوسرے میں جذب ہونے کی کوشش کرتے، ایک معمولی سی آواز بھی غلغلہ اندازی کا جواز بن کر صبح صادق سے کچھ پہلے ہم دونوں کو یہ ارہونے پر مجبور کر دیتی۔

اب وہ پھر چراغ کے قریب کھڑے ہو کر مجھے بڑے غور سے دیکھے جا رہی تھی۔ اس کی ان نگاہوں کے متعلق کچھ کہتا میرے اس کی بات نہیں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ ماضی میں بھی بار بار اس نے مجھے ایسی ہی نظروں سے دیکھا تھا اور میں خواب کے ان مناظر میں ہمیشہ کرسی پر بیٹھا بے مقصد اپنی ٹانگیں ہلاتا ہوا اجنبی عورت کی خاستری آنکھوں کے آگے ایک بے بس معمول بن کر رہ جاتا تھا۔ میں نے ایسے ہی ایک خواب میں پہلی مرتبہ اس سے پوچھا تھا کہ ”تم کون ہو؟“ اور اس نے جواب دیا تھا۔ ”مجھے یاد نہیں میں کون ہوں۔“ اس کی بات سن کر میں نے کہا تھا ”میرا خیال ہے ہم دونوں پہلے بھی مل چکے ہیں“ اور وہ لا تعلقی کے انداز میں بولی تھی ”مجھے محسوس ہوتا ہے میں ایک مرتبہ خواب میں اسی کمرے کے اندر تمہیں دیکھ چکی ہوں“ اس کی بات سن کر میں نے کہا تھا ”ہاں یہی بات ہو سکتی ہے۔ اب مجھ یاد آنے لگا ہے۔“ اس پر وہ بول پڑی تھی ”عجیب سی بات ہے مگر اب میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ ہم دوسرے خوابوں میں مل چکے ہیں۔“

اس نے سگریٹ کے دو ٹوٹیل کش نیچے۔ میں ہنوز چراغ کے سامنے کھڑا تھا کہ اچانک اس کو سمجھنے کے انداز میں دیکھنے لگا۔ میں اس کے جسم کے اوپری اور پھر نچلے حصے کو دیکھتا گیا۔ وہ اب بھی تانبے کا ایسا مجسمہ معلوم ہو رہی تھی جو ابھار نہ تو سخت تھا اور نہ ہی نرم، بلکہ چمک دار پیلے رنگ کا ملائم اور بے حد لوچ دار قسم کا۔ ”میں چاہتا ہوں تمہیں چھو کر دیکھوں۔“ میں نے دوبارہ اپنی خواہش کا اظہار کیا تو وہ بے ساختہ بول پڑی۔

"یوں تو تم ہر چیز کو ختم کر دو گے۔" مگر میرے اصرار کی شدت میں کمی واقع نہیں ہوئی۔ "ایسا کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ دوبارہ ملاقات کے لئے ہم کو محض تھکے پر سر رکھنے کی ضرورت ہوگی۔" میں اپنے ہاتھ کو چراغ کے قریب لے آیا۔ وہ اپنی جگہ پر ساکت و مسامت کھڑی رہی۔ "تم اچھی بھلی ہر چیز کو برباد کر دو گے۔" اس کی آواز نے ایک بار پھر مجھے خبردار کیا۔ "ممکن ہے تمہارے ایسا کرنے سے ہم خوف زدہ حالت میں دنیا کے ایسے دور افتادہ حصے میں بیدار ہو جائیں جس کے متعلق ہمیں کچھ علم نہ ہو۔" اس کی یہ بات سن کر بھی میں بے بند رہا۔ "بالفرض ایسا ہو بھی گیا تو کوئی مضائقہ نہیں۔" اور وہ بولی "یہ سچ ہے بقول تمہارے کہ ہمیں دوبارہ ملنے کی خاطر محض تھکے کو الٹا کر لیٹ جانے کی ضرورت ہے مگر تم جاگو گے تو ہر بات بھول چکے ہو گے۔" میں کمرے کے دوسرے کونے کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ وہ میرے پیچھے چراغ کے شعلے کی حرارت سے اپنے ہاتھوں کو گرم کرنے کی کوشش میں مصروف رہی۔ جب میں نے اس کی آواز سنی تو اس وقت بھی میں کرسی کے قریب نہیں تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "جب آدمی رات کو میری آنکھ کھل جاتی ہے تو میں اپنے بستر پر کروٹوں پر کروٹیں بدلتی رہتی ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ تھکے کی جھار سے میرا گھٹنا جلنے لگا ہے اور میں اسی حالت میں صبح ہونے تک دہراتی جاتی ہوں۔ سب نیل گوں کی آنکھیں۔"

میں دیوار کی طرف منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ "صبح ہونے کے آثار نظر آنے لگے ہیں۔" میں اس کو دیکھنے بنا بول پڑا۔ اب بھی میں اسی پوزیشن میں کھڑا تھا۔ "جب رات کے دو بجے تھے تو میں جاگ رہا تھا اور یہ ایک عرصے قبل کی بات معلوم ہوتی ہے۔" اب میں دروازے کے قریب کھڑا ہو چکا تھا۔ جب میں نے دروازے کا گول دست ہاتھ میں پکڑا تو مجھے اس کی وہی غیر متغیر سی آواز سنائی دی۔ "دروازہ مت کھولو۔" وہ بولی۔ "برآمدہ عجیب و غریب خوابوں سے بھر پڑا ہے۔" اس کی بات سن کر میں نے اس سے دریافت کیا "تم یہ بات کیسے جانتی ہو؟" اور اس نے جواب دیا "کیونکہ کچھ دیر قبل میں وہاں گئی تھی مگر جب مجھے معلوم ہوا کہ میں بائیں کمرے پر سو رہی ہوں تو فوراً وہاں سے واپس آگئی۔" اس کے منع کرنے کے باوجود میں نے دروازے کو تھوڑا سا کھول دیا۔ مجھے چند قدم پیچھے ہٹ جانا پڑا۔ سرد ہوا کا ایک لطیف جھونکا تازہ سبزیوں کے کھیتوں اور بھیجے ہوئے میدانوں کی نوباس کو اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس نے پھر کچھ کہا تھا مگر میں سن نہیں سکا اور دروازے کو تھوڑا اور کھولتے ہوئے میں نے اس سے کہا۔ "میں نہیں سمجھتا کہ دروازے کے باہر کوئی برآمدہ ہے میں تو مضافاتی علاقے کی مخصوص نوباس سوٹھ رہا ہوں۔" وہ تھوڑے فاصلے پر کھڑی تھی اور شاید یکسوئی کے ساتھ اس نے میری بات کو سنا بھی تھا۔ وہ بولی "دروازے کے باہر جو کچھ ہے اس کا علم مجھے تم سے زیادہ ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ باہر اس وقت ایک عورت دیہات کا خواب دیکھنے میں مصروف ہے۔" اس نے شعلے کی تیز آگ پر سے اپنے بازو کو گزارا اور مسلسل کلام جاری رکھتے ہوئے بولی "درحقیقت یہ وہ عورت ہے جو ہمیشہ دیہات میں زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ مگر اس کے لئے شر چھوڑنا کبھی ممکن نہیں تھا۔" مجھے یاد آنے لگا کہ میں نے اپنے کسی گزشتہ خواب میں اس عورت کو دیکھا تھا مگر اس وقت ادھ کھلے دروازے کے پاس کھڑا میں جانتا تھا کہ آدھے گھنٹے کے دوران مجھے نیچے نشتے کیلئے جانا ہی پڑے گا۔ میں نے اس سے کہا۔ "بہر حال اب مجھے یہاں سے جانا

ہو گا تاکہ بستر پر جاگ سکوں۔"

اچانک چند ثانیوں کے لئے ادھ کھلے دروازے کے باہر ہوا کا شور تیز ہو گیا۔ مگر پھر فوراً ہی ہر طرف سکوت پھیل چکا تھا۔ اس دیر خاموشی میں ایک ایسے سوئے ہوئے شخص کے تنفس کی مخصوص آوازیں سنائی دینے لگیں جو ابھی ابھی بستر پر دراز ہو کر خواب خرگوش میں کھو گیا تھا۔ بھیجے ہوئے میدانوں کی طرف سے آنے والی ہوا ابھی ابھی دم توڑ چکی تھی۔ اب بوباس کا بھی کہیں کوئی پتہ نہیں تھا۔ "کل میں تمہیں پہچان لوں گا۔" میں نے کہا "اس وقت پہچان لوں گا جب میں سڑک پر ایک عورت کو دیواروں پر یہ فقرہ لکھتے ہوئے دیکھوں گا "سب نیل گوں کی آنکھیں" میں نے اس کے چہرے پر ایک اداس سی مسکراہٹ کو ابھرتے ہوئے دیکھا۔ یہ ایک ایسی عورت کی مسکراہٹ تھی جس کو ناممکن کی جستجو میں ناکام ہونے کے بعد ہتھیار ڈال دینا پڑا تھا۔ وہ بولی "تم بھلا مجھے کیسے پہچان سکو گے جب دن میں جاگنے کے دوران تو تمہیں کچھ یاد ہی نہیں رہتا۔" اس نے ایک مرتبہ پھر اپنے دونوں ہاتھوں کو چراغ پر رکھ دیا۔ اس کے چہرے پر کالی گھٹاسی چھا گئی تھی۔ وہ بڑی مایوسی سے بولی۔ "تم وہ واحد مرد ہو جس کو جاگنے کے بعد یاد ہی نہیں رہتا کہ اس نے کیا خواب دیکھا تھا۔" (انگریزی سے ترجمہ)

شاعر کا ضخیم ہم عصر اردو ادب نمبر شائع ہو گیا ہے

شاعر کا نہایت ہی ضخیم ہم عصر اردو ادب نمبر (معاصر اردو شعروادب کا چھترہ ترین مالی گاؤں جلد اول) شائع ہو گیا ہے۔ ایک مدت سے پوری اردو دنیا کو اس تاریخ ساز ادبی دستاویز کا شدید انتظار تھا۔ کسی بھی زبان کے ادبی رسالوں کی تاریخ میں اپنی اہمیت کا یہ اولین کارنامہ ہے۔

اس خاص نمبر میں تقریباً ایک ہزار قلم کار شامل ہیں۔ ۳۲۵ قلم کاروں کا تصویری البم۔ ۶۰ مکاتیب مشاہیر کے کسب مع حواشی۔ ۴۰ ادبی خاکرے جن میں اے نئے پرانے قلم کاروں نے حصہ لیا ہے۔ تنقیدی و تحقیقی مضامین۔ ۴۳ مختصر مختصر تنقیدی و تحقیقی شذرات۔ چھ سو سے زائد غزلیں نظمیں۔ نظمیں غزلیں بنظر شاعر۔ ۲۲ مرحوم مشاہیر قلم کاروں کا تعارف مع حواشی۔ اگر و اسکول (ایک متنوع تنقیدی و تحقیقی کتاب) اردو افسانے پر ایک مکمل کتاب جس میں معاصر اردو افسانے پر ادبی شذرات معاصر اردو افسانے پر ۳ تنقیدی مضامین۔ اردو افسانے پر ۴۳ تنقیدی شذرات۔ ۴۶ مختصر و طویل غیر مطبوعہ کہانیاں۔ ہر افسانہ نگار پر مختلف ناقدین و مصححین کی آراء جن کی مجموعی تعداد ۲۳۱ ہے۔ ۱۵ مرحوم مشاہیر افسانہ نگاروں کے غیر مطبوعہ خطوط کے کسب مع حواشی۔ معاصر اردو افسانے پر ایک اہم خاکرہ جس میں ۲۱ نئے افسانہ نگار و قارئین شامل ہیں۔ ہر پندرہ ماہہ اشک اور رام لعل پر بھرپور گوشے۔ افسانہ کہانی کے ماہ و سال کے تحت اردو افسانے پر تنقیدی کتابیں۔ افسانہ نگاروں پر کتابیں۔ افسانوں کے استعارات کا تعارف۔ خاص نمبر کی جلد اول کے فن کاروں پر مشتمل شاعر کے خصوصی ابواب کے تحت سوانحی لغت، ۳۸۶ مالی اردو قلم کاروں کے مستند سوانحی اشاریے۔ شاعر ڈاکٹری (انگریزی میں) جس میں ۳۸۰ مالی اردو قلم کاروں کے صحیح پتے اور ذاتی فون نمبر دئے گئے ہیں۔ نئی صدی کے دستخط کے تحت ۳۶۸ مالی اردو قلم کاروں کے آخری گراف بچے ہوئے ہیں۔ ہر باب اپنے آپ میں ایک مکمل کتاب ہے۔ موجودہ (پاکستان) کا بڑا ہوا چار رنگ کا دیو زیب سرورق۔ سلطان سبحانی اور حامد اقبال صدیقی کے بنائے ہوئے اندرونی ابواب کے سرورق۔ ۱۶ مشاہیر قلم کاروں کے کیریئر پر حوصہ پر ماہ کے قلم سے۔ اتنا کچھ اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ۔ جلد اول سمندر کو کوزے میں سونے کا ایک یاد دہانہ ہے۔

اس تنقیدی اشعار، تحقیقی، تنقیدی، سوانحی اور تاریخی ہم عصر اردو ادب نمبر جلد اول کی ضخامت ۱۲۵۰ صفحات اور قیمت ۱۰ روپے ہے۔ (ممالک غیر سے ۱۵ روپے یا اس سے زائد) اپنے شہر کے کتب فروش سے ہم عصر اردو ادب نمبر خریدیے یا رابطہ قائم کیجئے۔

THE BLAIR MONTHLY, P.O. Box No 3770, Girgaon H.P.O. Mumbai - 400004, PH: 3629904

تخلیق: رولف ہوخ ہو تھ

ترجمہ: منیر الدین احمد

برلن کی انٹیگونی

ہوخ ہو تھ جرمنی کے صف اول کے ادیبوں میں سے ہے۔ (پیدائش ۱۹۳۱ء) اب تک اس نے نام پیدا کیا ہے غیر معمولی طور پر مگر بے انسانی احساسات کو چھونے والے ادب پارے پیش کر کے۔ میں جس زمانے میں جرمنی میں آیا تھا، ان دنوں اس کا ڈرامہ ”خدائی خلیفہ“ ادبی حلقوں میں ایک سنسنی پیدا کر رہا تھا۔ اس میں اس نے نازی جرمنی کے ساتھ پوپ کے معاملات پر سے پردہ اٹھایا تھا۔ موجودہ کہانی کا تعلق بھی جرمنی کی جنگی تاریخ سے ہے، جس میں بڑے علم خود مہذب قوم کی اصلیت واضح کر دی تھی۔ اس کہانی کے پیچھے ایک مچی داستان چھپی ہوئی ہے۔ اے، جو اس کہانی کی ہیرو ہے، وہ ہوخ ہو تھ کی بیوی ماریا نے کی بہن تھی، جو اپنے بھائی کی لاش کو اناٹومی سے چاکر سپرد خاک کرنے کے جرم میں ماری گئی تھی۔ (منیر الدین احمد)

چونکہ طزمہ کا ایک بیان خلاف واقعہ ثابت ہو چکا تھا اسلئے جنرل جج کا خیال تھا کہ وہ لڑکی کو چھاسکتا ہے۔ اے کا کہنا تھا کہ اس نے اپنے بھائی کو..... پھانسی شدہ کو جیسا کہ سرکاری وکیل بار بار دہراتا تھا..... ہوائی حملے کے آثارم کے فوراً بعد کسی کی مدد کے بغیر اناٹومی میں سے نکال کر انویڈن قبرستان میں پہنچایا تھا۔ فی الواقعہ ایک ریٹائرڈ ایک ہیپلے فریڈریش وٹلم یونیورسٹی کی سرست والی جگہ سے چوری ہوئے تھے۔ اس رات بھی سمباری کے بعد ہمیشہ کی طرح فائر بریگیڈ ہٹلر ہو تھ اور سپاہیوں نے نعشوں کو ایک جمناسٹک ہال میں یا قبرستان کی بڑی شاہراہ پر قطار وار لٹایا تھا۔

مگر عدالت کے سامنے دو گورکنوں نے تقریباً بیالیس بجے ہوئے انداز میں ’جوان کے پیٹے کا خاصہ ہے‘ مگر مرگ انبوہ کے وقتوں میں ایک ثابت کی طرح نمائشی لگ رہا تھا، یعنی طور پر ۲۸۰ جل کر یا جس نفس سے مرنے والوں میں ’جور جسر کئے جانے کے وقت تک درختوں کے نیچے کرپ ہیپ پر پڑے رہے تھے‘ ایک نیگے اور محض کیٹوس سے ڈھکے ہوئے نوجوان کی لاش کو دیکھنے کی نفی کی۔ انکے بیانات کو قطعیت کا درجہ حاصل تھا۔ انہوں نے نہایت درستی کے ساتھ بالخصوص ذیلی امور میں ۵۱ نعشوں کو جن کی شناخت نہ کی جاسکی تھی لورنہ ہی انکے لواحقین کو ڈھونڈا جاسکا تھا خود ذاتی طور پر مشترکہ قبر میں دفن کرنے کی شہادت دی۔

اجتماعی قبر کی اصطلاح ممنوع کر دی گئی تھی۔ رائیش کی حکومت مشترکہ قبر میں مردوں کو خاص ڈھارس بدھانے والے شو کے ساتھ دفن کرتی تھی۔ اس میں نہ صرف دونوں فرقوں کے پادری اور ایک نامور پارٹی مقرر بلکہ حفاظتی ہتالیین کے موسیقار اور جمنڈ ہر دار بھی شامل ہوتے تھے۔

رائیش کی جنگی عدالتوں کا ایک معاون جج ’ایک بڑھوں جیسا گرم دل رکھنے والا ایڈمرل‘ جو اس

قریب قریب خالی اور بد حال ہال میں اکیلا خوفزدہ نہ تھا، تقریباً تہ فین کے بیان سے اس درجہ متاثر ہوا تھا کہ اس نے ملزم کو جیسے اصرار کے ساتھ اپنے مردہ بھائی کے ”لھکانے“ کے بارے میں بلاآخر سچی بات بتانے کا مشورہ دیا۔ مگر نہ مشترکہ قبر کو اس عدالت کی طرف سے سز یافتہ افسر کی لاش کے ذریعہ نجس کرنے کے عمل کو افسوس کے ساتھ ’لوراس نے دوسری بار صدق دل سے افسوس کے ساتھ کہا، سزا کے پھانچے جانے کا باعث قرار دیا جائے گا۔

انے پاش پاش لورڈ جیمی آواز میں اپنے جھوٹ پر اصرار کرتی رہی

جنرل جی ایڈمرل کے الفاظ کے دوران پھر ایک بار جی بی جی میں اپنے چنے کے ساتھ مجاہدے میں لڑنے کے چہرے کا تصور نہیں کر پاتا تھا۔ وہ اسی طرح تحلیل ہو جاتا تھا جیسے اس وقت ریلوے انجن کے دھویں میں۔ لڑنے کے مشرقی محاذ پر روانگی سے قبل والی شام ان کے بائیں مشکل تصفیہ ہو پایا تھا۔ ایک غدار کی بہن کے ساتھ اسی وقت کھلم کھلا منگنی کرنے سے دستبرداری سے زیادہ جنرل جی اپنے چنے سے حاصل نہ کر پایا تھا اس نامناسب شادی کیلئے پورا رات، رضامندی دینے سے انکار کا جواب لڑنے فی الفور اس عورت سے شادی کرنے کی دھمکی سے دیا تھا جو سرینا کئی ہفتوں سے فرصت سے جملہ اوقات میں اسے پوٹنڈم کے طٹری کمپ کے گیٹ پر لینے کیلئے آتی رہی تھی۔ باوجود اس وقت بھی اس وقت بھی جب کہ انے کا بھائی گرفتار کیا جا چکا تھا۔

وہ شخص شکر گزار ہونے کی بجائے کہ اسے سخت زخمی ہونے کی حالت میں اسٹالن گراڈ کے جنم میں سے آخری جہازوں میں ایک کے ذریعہ نکالا گیا تھا، صحت مندی کے بعد بے شری سے کتا پھرتا تھا کہ روسیوں نے نہیں بلکہ فیوہرر نے چھٹی فوج کو تباہ کیا تھا۔ اور لڑنے کی تردید نہیں کرتا تھا

جنرل جی ’جلا جھٹھا‘ پھر ایک بار بات کو سرے تک سوچنے کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ پانی کے ایک داغ کو گھورتا رہا، جواب کسی بہت بڑی انگلی کے نشان کے طرح فیوہرر کے مات کے لوہے دیوار میں سے جھانک رہا تھا۔ کانسٹی کا بھاری مہر کم مجسمہ اپنے ستون پر قائم رہا تھا، اگرچہ راتوں کی مہماری کے ہوائی دہلے سے عدالت کی عمارت کے پائپ تک دیوروں سے باہر نکل آئے تھے

جرنل جی روکے بے لوج سرکاری وکیل کی بات کی طرف دھیان ہی نہیں دے رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا اس بات کو لڑنے نہیں سمجھ سکتا تھا، اسکی ماں بھی نہیں کہ ٹریجنڈی کو ایک ڈھونگ میں بدل دینا، فیوہرر کے الفاظ کو الٹے معنی دے دینا اس کے لئے کس قدر مشکل تھا، محض اس لئے کہ یہ ضدی عورت کلباڑی سے بچ جائے۔ اگر اس نے عدالت کی صدارت سے انکار کر دیا ہوتا تو کون اس بات کو ذرہ بھر اہمیت دیتا اور کھانے کے بعد طنز یہ رنگ میں دیئے جانے والے ہنظر کے حکم کی کہ ”ملزم اناٹوی کو اپنی ذات میں لاش واپس کرے“ یہ تشریح کرتا کہ لڑکی دفن کئے جانے والے کو خاموشی کے ساتھ واپس پہنچا سکتی ہے؟

فیوہرر نے جب کہ ملوی ایڈجوٹنٹ اسے اٹلی میں انقلاب کی خبریں پکڑا رہا تھا، وزیر پر دو ٹوپیڈا کے سرسری طور پر بتانے پر یقیناً عدالتی کارروائی کرنے کی ضرورت کے بارے میں سرے سے سوچا ہی نہیں تھا۔ انے کا سر اتار کر میڈیکل کے ان طالب علموں کو ڈرانے کے لئے اناٹوی کو واپس کیا جاتا تھا، جنہوں نے غائب

اس کے بھائی کی لاش کو ٹھکانے لگانے میں مدد دی تھی۔ ہٹلر نے اس بات کا اضافہ کیا تھا کہ یہاں پر دارالسلطنت میں سفارتی حلقوں کی معاونت آنکھوں تلے شور شرابے کے ساتھ طالب علموں کے اندر موجود بے ضرر عیب جوؤں کو تلاش نہ کیا جائے۔ شرمندگی کیلئے یہی کافی تھا کہ معاونہ پولیس کو موسم بہار میں میونخ کے طالب علموں کی بغاوت کی خبر مل گئی تھی کیونکہ فرانز لڑکی عوامی عدالت نے اگرچہ فوری طور پر مگر بہت نفل غپاڑے کے ساتھ اس کا قلع قمع کیا تھا۔

جنرل جج نے جس کا ہیڈ کوارٹر میں جانا کم ہی ہوتا تھا اور ہٹلر کے کھانے کی میز پر اس سے بھی کم تر، سرخ بستہ ہونٹوں کے ساتھ ”جی ہاں میرے فیوہرر“ کہا تھا اور بعد میں یہ دھوکے کا شکار اپنی کار کو تلاش نہیں کر سکا تھا۔ وہ کیسے ہٹلر کی سرد نیلی رسیو تین جیسی مجبور کرنے والی آنکھوں کے سامنے یہ شرمندہ کرنے والا، یہ ناممکن اعتراف کر سکتا تھا کہ اس لڑکی ’غدار کی بہن‘ کے ساتھ پوشیدہ طور پر اسکے بچنے کی سنگینی ہو چکی تھی۔ اب ٹوپا کے نیچے پینہ پینہ اس نے بوزھے ایڈمرل کے بے محل ذاتی انداز گفتگو کو اختیار کرتے ہوئے قریب قریب دوستانہ انداز میں ملزمہ کو جرم کی شدت سے صرف نظر کرنے کا یقین دلایا۔ سرکاری وکیل کو اس نے گھٹلا کر مگر درست رنگ میں جواب دیا کہ یونیورسٹی کا تہ خانہ صرف آلازم کے دوران رات کے وقت کھلا ہوتا ہے۔ اسکے علاوہ لائٹوں کی تین کھڑکیوں کی سلاخیں بھی ہنگامی نکاس کے لئے راست پیدا

کرنے کی خاطر نکالی جا چکی ہیں اور صرف مہماری کی پیدا کردہ افرا تفری کے سبب ملزمہ چاہیاں اپنے قبضہ میں لاسکتی تھی۔ اسکے باوجود لاش کو ٹھکانے لگانا ذاتی منفعت مندی کی خاطر نہ تھا، اس لئے لوٹ بازی کا نام نہیں لیا جاسکتا۔ بلکہ تدفین کو بھی ملک دشمنی کا اظہار قرار نہیں دیا جاسکتا، کیونکہ غدار آخر بھائی تھا۔ جرم کی شدت سے صرف نظر کرنے کا سبب اندرونی پہچان بھی قرار دیا جاسکتا ہے، کیونکہ بھائی کے سزا پانے کے بعد جیسا کہ سب جانتے ہیں ماں کی خود کشی عمل میں آئی تھی۔

مشتبہ، سرکاری وکیل نے سوچا۔۔۔۔۔ کبھی سے خوب ٹھائے جانے والے بالوں والا، ممبرگ کا باسی، آواز جیسے شیشے کو کانٹنے والا چاقو۔۔۔۔۔، مشتبہ۔ مگر جنرل کے طرز کلام کے سبب اسے چپ ہو جانا پڑا۔ بلکہ اس نے اپنے دانتوں کی نمائش کی، بغیر اس کے کہ اس سے ایک بامر دت مسکراہٹ جنم لیتی۔ صدر عدالت یہ فیصلہ کرنے کا بھی مجاز تھا کہ اسے اسکی مزید ضرورت ہے یا اس کو فرنٹ کے لئے ”نامزد“ کیا جاتا ہے۔ وہ اس کو، اپنے افسر اعلیٰ کو، اپنے ہاتھوں میں دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ امر سراسر مضحکہ خیز تھا کہ اب وہ ملزمہ کو قید کی محدود سزا دینے کا وعدہ کر رہا تھا، اگر وہ اپنے بھائی کو سرکاری نگرانی میں قبر سے نکالنے پر رضامند ہو جائے۔ ایک ایسی پیش کش۔۔۔۔۔ یقیناً بعد میں اس پر عمل کرنا ضروری نہ تھا۔ کسی طرح بھی فیوہرر کے حکم سے مناسبت نہ رکھتی تھی کہ سیاسی مجرموں کو تدفین کی اجازت نہ دی جائے۔ جب کہ وہ خاطر جمعی کے ساتھ اپنے افسر اعلیٰ کی قانون کی خمیدگی پر غور کر رہا تھا اور ایڈمرل بوزھے مردوں والی غمگین پسندیدگی کے ساتھ ملزموں کے بیچ پر اس نیم ٹھگی ہوئی ”خوبصورت لڑکی“ کو دلچسپی سے نظروں کے ساتھ تھپتھپا رہا تھا اور جب کہ فیوہرر کے مجسمے کے لوہے پانی کا داغ لے لے گمرے سرخ جھنڈے کے پاس اور گمرہ ہوتا ہوا پھیلنا جا رہا تھا۔ جنرل نے اکھڑتے ہوئے

سانس اور ناامیدی کے عالم میں اپنے آپ کو انتہائی قسّی القلبی پر مجبور کیا: "عدالت لمبی چوڑی تحقیقات پر کلی جنگ کے اس لمحے میں اپنے قویٰ صنائع نہیں کر سکتی۔" اس نے بیٹھی ہوئی آواز میں شتالی سے آنے کو اور خود اپنے آپ کو دھمکا دیا، آپ چوبیس گھنٹوں تک سوچ سکتی ہیں کہ کیا لاثوی میں آپ کے مددگاروں کے مددگار آپ کے بھائی کی لاش کو پائیں یا تیار ہواڑوں کو آپ کے جسم کے پہنچائے جانے سے۔ سرد عز سے جدا شدہ یہ بتایا جائے کہ ہم نیشٹل سوشلسٹ ہر شکست خوردہ نافرمانی کو بلا لحاظ دبا کر رکھ دیتے ہیں۔

موت کا خوف اب اسکا پیچھا نہ چھوڑتا تھا۔ تاہم اس کے ہاتھ شام کے وقت اس حد تک پر سکون ہو چکے تھے کہ وہ ۱۲ ذی قعدہ کے نام خط لکھ سکی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ الوداعی تھا۔ لورڈ برائنڈ ہیرگ، پیپا پسرہ دار، جس نے آنے کے پہنچائے جانے پر غصہ کرتی ہوئی بیچناکی کے ساتھ "بہن" کو پہچان لیا تھا، خط کو محاذ پر بھیجی جانے والی ہوائی ڈاک کے لئے سہل کرنے کو تیار تھا۔

"تمہیں خبر مل جائے گی کہ میں نے کہاں اپنے بھائی کو دفن کیا ہے۔ اور جب تم بعد میں مجھے ڈھونڈو گے، تو ہاول کے کنارے ہمارے درخت کی چند شاخیں ساتھ لے جاؤ اور انہیں اس کی قبر پر رکھنا، تب تم میرے قریب ہو گے۔"

وہ پادری لوہم کو بتانا چاہتی تھی کہ اس نے بھائی کو کہاں پر پہنچایا تھا۔ کم سے کم وہ کارندوں اور عصمت دروں کی طرف سے امن میں تھا۔ یہ خیال اس کو تادم ہونے سے باز رکھ رہا تھا، اگرچہ اسے موت کی سزا کی امید نہ تھی اور جنرل جی کی دھمکی پر وہ ٹوٹ پھوٹ گئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو زندگی دس دن پہلے کی خواب بن جانے والی رات کی یادوں میں ڈبو دیا۔ تاکہ کہیں وہ پھر ایک بار خوف کا شکار نہ بن جائے۔ "عدالت آپ کی بات پر اعتبار نہیں کرتی کہ آپ نے بھائی کو انوائڈن قبرستان میں پہنچایا تھا۔" اس نے جنرل جی کی رنج کے سبب کو کئے والی آواز کو سنا۔ مجھے بھی اس پر اعتبار نہ آتا، اس نے طنز یہ طور پر سوچا، جس نے اس میں لمحہ بھر کے لئے زندگی کی رمت بھر دی، قریب قریب ہنس دیا۔ لورڈ کم سے کم اندرونی طور پر اس نے اپنے آپ کو دیوار اور سلاخوں سے جدا کیا۔ قید کی کوٹھڑی سے باہر نکلی۔ اور وہ آزاد تھی، جب تک وہ باہر اس پرانے ٹھکانہ زمانے کے زمین کے ٹکڑے کے بارے میں سوچتی تھی، جو کئی نسلوں سے قبروں کا غیر استعمال شدہ کھیت تھا۔ پتھروں کے ڈھیروں سے گھرا ہوا مارین چرچ، شر کے قدیم ترین علاقے میں، یونیورسٹی کے بالکل پاس۔ برلن کے گرائنڈیل شاہی درخت اس مقام پر بیٹھتی ہوئی صدیوں کے تھوڑے سے کتبوں پر چرچ کی بلند یوں کے ہمسرہ محراب چھت بنائے ہوئے تھے۔ لورڈ اس نے ایک پتھر کو، جو استراحت کے لئے مضبوط ڈھال اور بارش اور برف کے آنسوؤں سے دھلا ہوا اور لیر لیر بکھرا ہوا تھا، جیسے ماں کا چہرہ آخری بار، اس سے پھر کو اپنے بھائی کی قبر کے لئے چنا تھا، وہ لوہم سے بائبل کے اس مقام کا ترجمہ کرنے کی درخواست کرنا چاہتی تھی، جسے اسے وہاں پر پڑھنے میں بہت محنت کے بعد کامیابی ہوئی تھی۔ رسولوں کے اعمال ۵: ۲۹۔ "جب کہ نام آنکھوں کے لئے، بلکہ چھوٹے والے ہاتھوں کے لئے بھی صنائع ہو چکا تھا۔"

کتنوں کو بھلا وہاں پر آخری آرام گاہ ملی تھی۔ حرمت کے پیش نظر آنے نے قبر کو زیادہ مگر نہ کھودا۔

اس نے ایک بڑے چاقو کے ساتھ کائی اور گھاس کی ایک موٹی تہہ کو قریب قریب نشانات چھوڑنے کے بغیر کاٹ کر نکال لیا، جب کہ اس کی چوکس نظر، جتنی بابر بھی اس نے غل غپاڑے سے بھری ہوئی رات میں لوپر کو دیکھا، کسی بھٹی کی طرح شعلے بھڑکاتے ہوئے چھتوں پر پڑی تھی۔ سارا بدن افراتفری میں فائر بریگیڈوں کی صورت میں آگ کے مواقع کی طرف بھاگ رہا تھا۔ اور انے نے اپنے آپ کو فوراً اس ہنگامے میں ڈال دیا، جب اس نے حملہ کے خاتمے کے معاہدہ یونیورسٹی کے احاطے کو ہتھری سیٹ چھوڑا، جس کی یاد بعد میں منجر، ایک ساتھ طالب علم، کو آگنی تھی۔ فریڈریش اشتراسے، جیسے فاسفورس بھری ہوئی سڑک، ٹوٹی پھوٹی اور آگ سے جلتی ہوئی آسمان کو لپک رہی تھی، جابی اور بادی کا ایک جلا ہوا جھنڈا۔ اور پھر وہ اندھیرا کھیت امن کے ایک جزیرے کی طرح سمندر کی چوڑائی کے برابر آگ کی دیوانگی سے الگ تھلگ پڑا تھا۔ کوئی اسکے کام میں خارج نہیں ہو رہا تھا، سڑک کی طرف سے فور سیٹیہیا کی خود رو جھازیوں کے ذریعہ ڈھکی ہوئی۔ پیٹھ پیچھے گو تھک جھروک کے ذریعہ محفوظ اس نے جلد بازی کے بغیر مٹی کو ایک ترپال پر ڈالا، جس نے پہلے بھائی کو ڈھکا ہوا تھا۔ جب اس نے لاش کو ریفری پر سے اٹھایا اور پھر دوسری بابر اسے اٹھا کر دفن کیا، تو اسے مشقت کا احساس نہ ہوا، البتہ وہ دھکی چہرہ کو دیکھنے سے باز رہی، کیونکہ پچھلے پیراناٹوی میں اسے کمرے سے باہر بھاگنا پڑا تھا، تے کرنے کی خاطر۔ اس نے اپنا گرما کا کوٹ بھائی کے لوپر ڈال دیا، جس کی لاش کی جگہ ہسکی اسے سن کر رہی تھی، کتنے لمبے گزرے یہاں تک کہ آنسوؤں نے اور اس کے زمین کو چھونے نے اس کے تشیخ کو دور کیا۔ اب وہ کوٹ پر مٹی ڈال سکتی تھی۔ مگر پھر اس نے اپنے آپ کو جال میں پھنسا ہوا دیکھا۔ اس کی ٹانگیں، اس کا اسکرٹ، اسکے ہاتھ گیلی مٹی سے گندے ہو رہے تھے۔ اندھا دھند اس نے قبر پر مٹی ڈالی۔ اس وقت جب وہ تھنوں کے بل جھکی ہوئی گھاس کے گلڑے لگانے لگی تھی، تو اسے احساس ہوا کہ اس آگ کی جابی والی رات کے بعد دس ہزار دوسرے بھی اسی طرح لتھڑے پھوڑے ہوئے بھاگ دوڑ رہے ہوں گے۔ اب وہ دھیرے دھیرے کام کرنے لگی۔ اس نے احتیاط کے ساتھ زمین کو ڈھکا۔ فالٹو چھنے والی مٹی کو اس نے جھازیوں کے نیچے بکھیر دیا اور ہاتھوں سے دبا کر کائی کو لگا دیا۔ جیستر اس کے کہ وہ ہتھری کے ساتھ سڑک پر گئی، اس نے ایک بھاری ٹرک کا انتظار کیا جو شور میں اضافہ کرنے کا باعث بن رہا تھا، پھر پانچ سو گز کے فاصلے پر وہ ایک جلتے ہوئے گھر کے قریب جا پہنچی۔ کچھ آگے دو ہٹلر اطفال نے اسے خالی ریفری دینے کے لئے آواز دی۔ اس پر بچے اور ٹوکریاں لادیں اور آخر میں ان کے لوپر ایک چیختی چلاتی ہوئی عورت کو ڈالا، جسے انہوں نے صحیح و سلامت ایک تہہ خانے سے نکالا تھا۔ اور انے نے ان سے وعدہ لیا کہ وہ صبح کے وقت ریفری کو انولیزن قبرستان کے مین گیٹ پر کھڑا کر دیں گے۔ پھر اس نے پہلے اور ترپال کو جلتے ہوئے کوڑکھاڑ میں ڈال دیا۔ بعد میں اسے ایک نکال گیا، جس سے فائر بریگیڈ پائپ اتار رہا تھا۔ وہاں پر اس نے اپنی ٹانگوں اور چہرے کو بازوؤں کو دھویا۔ اس کی پشت کے پیچھے وہ لاشوں کو اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ اور وہ کھنڈر سڑکوں سے بھاگی، دھکیلی ہوئی بوڈو کے پاس پناہ لینے کی خاطر۔ زندگی کے لئے بے پناہ خواہش کی ماری ہوئی۔ زندگی کو بھول جانے کے لئے۔

یہ بات وہ اسے لکھنا چاہتی تھی۔ جب کہ خوف پھر اس کو بستر سے اچھال رہا تھا اور کو ٹھڑی کے

دو مہرچھانی کے تختے کی طرح اس کے پاؤں تلے سکر اور سرک رہے تھے۔ وہ نہیں مٹانا چاہتی تھی کہ وہ کس قدر مغموم تھی۔ اس لئے اس نے اپنے آپ کو یہ لکھنے پر مجبور کیا کہ جو کام اس نے کیا تھا، اس کی خاطر مرنا اسے رائیگاں نہیں لگتا۔ یہ بات درست تھی، مگر یہ پوری سچائی نہ تھی۔ حق یہ تھا کہ وہ موت سے اس لئے نہیں ڈرتی، کیونکہ بے شمار نسلیں ”دوسرے کنارے“ پر تھیں۔ مگر اس نے یہ نہ بتایا کہ اس کو جب بھی موت یاد آتی تھی اور اناٹومی، تو وہ سانس کھونٹے والی کراہت کے ساتھ اپنے ہاتھ سے گلے کو پکڑتی تھی۔ بلاآخر اسے اس فرسودہ تصور نے کسی قدر اطمینان دلایا کہ جب اس قدر لوگ دن بدن مر رہے ہیں اور اکثر کو پتہ ہی نہیں کہ وہ کیوں مرتے ہیں، تو میں بھی مر سکتی ہوں۔ اور اسے یہ امر قدرے مغرورانہ لگا کہ اس چیز میں کوئی مطلب تلاش کیا جائے۔ وہ اب سوچ سکتی تھی کہ اس قدر لوگ دوسرے کنارے پر تھے اور یہ کہ سارے کے سارے دوسرے کنارے کی طرف آئیں گے۔ یہ چیز مجھے، یہ چیز میرے لئے کافی ہونی چاہیے۔

آخری بات اس نے خود اپنے آپ سے بھی چھپائی۔ برانڈنبرگ خط کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے کسی چھوٹے موٹے سارے، محض ایک لفظ، کا اضافہ کرنا چاہئے، جو اس کے لئے باقی رہے گا۔ اور چونکہ اسے سلاخوں میں سے ایک ستارہ دکھائی دیا، جس سے وہ واقف نہ تھی اور ایک دوسرا ستارہ، اس لئے اس کو وہ بات یاد آگئی جو انہوں نے گزشتہ تعطیلات کے دوران ایک کھلی روشن رات کو بادبانی کشتی میں آپس میں طے کی تھی۔ ہمیشہ ایک دوسرے کو یاد کرنے کی، جب شاموں کو دب اکبر نظر آئے، یا ڈو کو روس میں اور اسے برلن میں۔ اس نے خط کو ختم کیا۔ ”مجھے سلاخوں میں سے ہمارا دب اکبر دکھائی دے رہا ہے اور میں جانتی ہوں کہ تم اس وقت مجھے یاد کر رہے ہو۔ اور ایسا ہر شام کو ہو گا۔ اور یہ چیز مجھے اطمینان دلاتی ہے یا ڈو، پیارے یا ڈو۔ میں اپنی ساری یادیں اور خواہشات اس کے حوالے کرتی ہوں، ہمیشہ کیلئے، تب مجھے پتہ ہے کہ وہ تم تک پہنچیں گی، خواہ ہم ایک دوسرے سے کس قدر دور بھی کیوں نہ ہوں۔“

عدالت کی عمارت ایک ہوائی سب کے ذریعہ زمین بوس ہو جانے کی وجہ سے آنے کی سوچنے کی مہلت گیارہ دنوں پر پھیل گئی۔

اس کا سرکار کی طرف سے دیا جانے والا وکیل اپنے سرخ موٹے ہاتھوں سے بے چارگی کے ساتھ صرف ہوا کو دھکیلتا تھا۔ اس کا تعارف اس کے ساتھ عدالت کی کارروائی سے صرف جس منٹ پہلے ہوا تھا۔ اپنی دوسری اور آخری ملاقات کے وقت اس نے اپنے پیچھے کوٹھڑی کے دروازے کی طرف کن اکھیوں سے دیکھا، جیسے است وہاں سے گردن کا نشانہ بنانے والی گولی کا خطرہ ہو۔ پھر اس نے اپنے رومال کو منہ کے پاس رکھ کر سرگوشی کی: جنرل جج کی بیوی آج صبح میرے پاس آئی تھی، وہ رورہی تھی۔ اب اگر مجھے پتہ چلا ہے کہ اس کا بیٹا اور آپ گویا جنرل آپ کو بچالے گا، اگر آپ فوراً بتانے کے لئے تیار ہو جائیں۔ ”اے جیسے گویا یہ بات نہیں سننی چاہیے، قدرے تاکید کے ساتھ بلاآخر یا ڈو کی طرف سے کوئی خبر لانے کی درخواست کرتی ہے۔

پادری کی وزٹ اس کے نزدیک زیادہ خطرناک تھی۔ لوہم آنے کو یہ باور کرانے کی کوشش کرتا تھا کہ عیسائی نقطہ نظر سے مدفون نہ کیا جانے والا بے سکون نہیں رہتا، جتنا وہ اس کی وزٹ کا راستہ نکلتی تھی، اسی

قدر وہ اسکے جانے پر اطمینان کا سانس لیتی تھی۔ وہ ہر دفعہ رو دیتی تھی۔ آخر میں وہ اس قدر دور ہم پر ہم تھی کہ اسے پتہ نہیں چلتا تھا کہ کیا اسے بوڈو کے لئے اپنا راز بتا دینا چاہیے یا نہیں۔

چار دن اور راتیں اس نے پولینڈ کی ایک انیس سالہ جبری مزدور عورت کے ساتھ گزاریں، جس نے اس کو روٹی نرم کر کے ایک کچھ بنادی، جس کی مدد سے اسے اسی قدر کم دعا مانگ سکتی تھی، جتنی اس کے بغیر لوہج سے جبر الائی گئی عورت نے مہاری کے آلازم کے دوران ڈریسڈن کی ایک دھڑی میں پیٹ بھر کر روٹی کھائی تھی اور اس وجہ سے ڈاکہ زنی کے الزام کے تحت اس کا سر دھڑ سے جدا کیا جاتا تھا۔ وہ بہادر نہ تھی، مگر بے اندیش۔ جس کے سبب اس کا وجود انے کو تسکین دیتا تھا، جب کہ جنرل جج کو امید تھی کہ ایک ایسی عورت کا ساتھ، جو چائے جانے کی امید نہ کر سکتی تھی اور جسے اپنے رشتہ داروں کو خبر تک دینے کی اجازت نہ تھی۔ اسے کو اقبال جرم کرنے پر آمادہ کرے گا۔ اور غالباً اس کا منصوبہ کامیاب ہو گیا ہوتا۔ جب پولینڈ والی کا وقت آیا، اسے کو دیئے گئے سوچ والے وقفہ کے دسویں روز صبح سویرے منہ اندھیرے، اور اسے سامان کے بغیر ساتھ چلنے کو کہا گیا، تو انہوں نے معاف کیا اور ایک دوسرے کو بوسہ دیا۔ جلاذ کے سامنے بہنیں۔ اور انے خون سے خالی ہو جانے والے چہرہ کو چھونے کے سبب جیسے کھلاڑے کے تیز دھار سے چھوئی گئی۔ وہ یکبارگی اندرونی طور پر اپنے کام سے کٹ گئی۔ وہ اس لڑکی کو نہ سمجھ سکتی تھی، جس نے اپنے بھائی کو دفن کیا تھا۔ خود وہ لڑکی نہیں ہوتا چاہتی تھی، اپنے کام کو واپس لینا چاہتی تھی۔ وہ پیسی جا رہی تھی، اکیلی چھوڑی جا چکی تھی۔ اس کے اعصاب باہر گیلری میں ہر چاپ کے سامنے جھک رہے تھے۔ جس کے خوبصورت لینولیم والے فرش پر قدم دھرنے کی ممانعت تھی۔ اسکی گھومتی ہوئی نگاہیں دیواروں پر زخمی ہو رہی تھیں اور کھڑکی کی سلاخوں کی طرف مڑ جاتی تھیں، جن میں سے دن اندر گھس رہا تھا، زندگی رواں دواں ہے۔ یہ خام ترین پوچھ بات اس کے دل کو جلا رہی تھی۔ چڑیاں تک، جن کو اس نے محن میں گردش کے دوران کوئلے کے ڈھیروں پر دیکھا تھا، اس کو اس عادی سچائی کے سامنے شرمندہ کر رہی تھیں۔ اور جو کچھ بوڈو نے اسے دھار میں مدد جانے کی خاطر کہا تھا، جب اس کو خبر ملی تھی کہ اس کے بھائی کو پھانسی پر لٹکایا جائے گا، اب ہر گھڑی اس کی قوت خیال کو چاقو کے نیچے تفتے

پر لٹا رہا تھا، جس پر اس کو باندھا جائے گا اور وہ اپنی آنکھوں کو فرش کی ٹائیلوں پر گلیوٹین کی پشت پر خون کی تالی پر جمائے ہوئے تھی، بدن سے کٹا ہوا سرواں پر نیچے جی رہا ہوتا ہے، دیر تک۔ اگرچہ اندھا، مگر غالباً ہوش میں، بعض اوقات نصف گھنٹے تک، جب کہ پھانسی پر موت اکثر سرعت سے آ جاتی ہے۔ یہ بیان کر کے جنرل جج نے اپنے خاندان کے سامنے ایک بار کوشش کی تھی یہ بتانے کی کہ وہ کیوں "غداروں" کو جنہیں گولی مارنے کی اجازت نہیں تھی، پھانسی کی سزا دیتا تھا۔ اور بوڈو نے کو کسی دوسرے طریق سے تسکین نہ دلا سکتا تھا۔ اب اسے کیا کچھ وساوس گھیرے ہوئے ہوں گے، جب سے اسے پتہ ہے کہ انے کو کس چیز کا سامنا کرنا پڑے گا؟ کیونکہ عورتوں کے لئے، یہ بات بھی بوڈو نے اسے اس وقت بتائی تھی، لیوہر کی طرف سے گلیوٹین کے استعمال کا حکم تھا۔ مگر جب پادری کے لئے دروازہ کھولا گیا، تو اسے اپنے کئے ہوئے سے تائب ہونے کا وقت نہ ملا۔ پادری کا چہرہ اترا ہوا تھا اور اسکی ابتدائی لفظ چننے میں ناکامی نے انے کو چند سانسوں کے وقفے تک بہت داری کا

مظاہرہ کرنے کی طاقت دی۔ اس کا خیال تھا کہ اسے یہ کہنا تھا کہ اس کو موت کی سزا دی جا چکی ہے۔ اس نے اشارہ کیا کہ وہ اسے بتا سکتا ہے۔ اس نے سرگوشی میں کہا جب کہ دونوں نے ایک دوسرے کو تھام رکھا تھا آپ کے منگیتر... بوڈو نے کسانوں کے ایک مکان میں خودکشی کر لی ہے۔" یہ کہنے کے بہت دیر بعد اس نے اسے کہتے ہوئے سنا۔ "اسکے پاس صرف آپ کا خط پایا گیا، جو اسے آدھ گھنٹہ قبل موصول ہوا تھا..."

"خط؟" اور اس نے اسکی آنکھوں میں پڑھ لیا کہ بات اس کے پلے نہیں پڑی تھی۔ بوڈو نے اپنی ماں کو بھی خط نہیں لکھا۔ اس نے کہا "کوئی خط نہیں، اس نے میرے نام کچھ نہیں چھوڑا؟"

اب اسکو کہنا پڑا "وہ آپ کے پاس ہونا چاہتا تھا۔" سمجھتی ہیں آپ! "پادری نے کہا اور اس کی آنکھیں جھپک رہی تھیں۔ اس کو دوبارہ کہنا پڑا "بوڈو آپ کے ساتھ ہونا چاہتا تھا، کیونکہ اس کو یقین تھا... وہ سمجھتا تھا کہ آپ مر چکی ہیں۔"

چند ماں بعد ہٹلر نے جنرل بیج کو سب سے بڑا جنگی تمغہ خدمت پیش کیا۔ اور اس کو، جو بار بار روئے کے سبب اور بھی زیادہ وفادار بن چکا تھا، ہیڈ کوارٹر میں ذاتی طور پر خوش آمدید کہا۔ اس روز کھانے کی میز پر اس نے کہا اور یہ پہلی بار تھا کہ اس کے دسترخوان پر جمع ہونے والوں نے اسے افسوس کے ساتھ معزول کئے جانے والے موسولینی کے بارے میں، جس کی وہ بدستور عزت کرتا تھا، کہتے ہوئے سنا کہ اٹلی کے حاکم اعلیٰ کو اس جرمن بیج سے سبق سیکھنا چاہیے، جس نے سر فروشانہ طور پر مصلحت ریاست کو اپنے خاندانی احساسات پر ترجیح دی تھی۔ اس کو آخر کار ہمت کر کے اپنے بے وفادار کوٹ کیا نو کوڈیرونا میں گولی مردادینی چاہئے۔

جنرل بیج نے اپنی پیش کش کو واپس نہ لیا تھا۔ بوڈو کی موت کے بعد وہ دور دراز تک عدالت میں نہ آیا تھا۔ مگر یہ بات اب شاید اسکے بس میں نہیں تھی کہ ملزم کو اس تباہ کرنے والی مشینری سے، جو چل نکلی تھی، واپس کھینچ سکتا۔ انے یہ بات اسی لمحے میں جان گئی تھی، جب اس کو لیہر ٹر جیل میں بطور "بڈل" کے لایا گیا تھا۔ یہ پیشہ ورانہ محاورہ ان مریضوں کے لئے استعمال ہوتا تھا جن کی زندگی کا زمانہ محدود ہوتا تھا۔ عدلیہ کے لوہے کے عہدے دار قریب قریب ہر قسم کے حالات میں اپنی حس مزاح کو چاکر رکھتے تھے۔

بڈل کا مطلب تھا بطور انسان فہرست میں سے کاٹا گیا۔ سر کشیدگی اور سرکاری نگرانی میں لاش کو ٹھکانے لگانے کے لئے نشان زدہ۔ عدالت کی فیص، قید خانے میں لشکر کے اخراجات اور جلاو کا بہتہ اور اس بل کی ترسیل پر اٹھنے والا محصول سیاسی جرموں کی صورت میں رشتہ داروں سے دی پی پی کے ذریعہ وصول کیا جاتا تھا۔ ان کا اتنا پتہ مل سکنے پر اور غیر ملکیوں کے لئے اخراجات سرکاری خزانہ سے ادا کئے جانے تھے۔

جب سے انے کو پتہ چلا تھا کہ بوڈو کے لئے زندگی اس کے بغیر کیا مطلب رکھتی تھی، وہ خود بھی اپنے دلیرانہ لمحات میں زندگی کو ختم کرنے کے قابل سمجھتی تھی۔ اس کے باوجود اس نے رحم کی اپیل لکھی تھی، جس کے پتے میں وہ اپنے آپ کو اب پھنسا ہوا دیکھتی تھی۔ صرف جسمانی کمزوری کے سبب... کیونکہ بڈلوں کو انکی جان بوجھ کر ضرورت سے زیادہ گرم رکھی جانے والی کوٹھڑیوں میں کھانے کو قریب قریب کچھ نہیں دیا جاتا تھا۔ بعض دنوں میں فقط منشی بھر بند گوبھی۔ صرف ان کی جسمانی کمزوری کبھی کبھی ان کی روحانی اذیت کے

راستے میں حائل ہوتی تھی۔ بھوک کی شدت ان کو حیوانیت کے درجے پر تھسیٹ کر لے جاتی تھی۔ اور بعض اوقات صابن کی ٹکڑی کی طلب پاگل پن کی حد تک شدت اختیار کر کے اس کی نظر سے اس چیز کو لو تھیل کر دیتی تھی کہ قانونی طور پر اس کو تازہ ہوا کے ایک جھونکے کا بھی حق نہیں تھا۔ آخر میں وہ صرف اس لئے سانس لے رہی تھی۔ کیونکہ جنگ کی صورت حال کو نہ سمجھنے کے سبب وہ اس فریب خیال کا شکار تھی کہ فوہر ریڈز پر انصاف اس کی رحم کی اپیل کو زیر غور لائیں گے۔ جو ”پیش نہ کی جائیں“ کی مر کے باوجود کبھی فوری طور پر نہیں بلکہ ایک مناسب وقفے کے بعد رد کی جاتی تھیں، جیسا کہ گیارہ مئی ۱۹۴۷ء کو جاری ہونے والے قانون میں لکھا گیا تھا۔

بعض اوقات اس کے متونی معیتر، ماں یا بھائی آنے کے خوف کو دفع کر دیتے تھے اور اس کے لئے یہ ناقابل تصور خیال خود اپنی موت بچنا کی کے بغیر قابل تصور، بلکہ سچی اور قابل اعتماد آزادی من جاتا تھا۔ ان لمحوں میں وہ مرنے کے لئے تیار تھی۔ راتوں کو لیٹے ہوئے اس کی زندگی کی ہوس غالب آ جاتی تھی۔ دن کے دور ان قید خانے کی آوازوں کی اذیت مکی کے تحت جب صحن میں کوئی گاڑی، جب قدموں کی چاپ تھمتے یا چٹخیں اور چابیوں کی کھٹکناہٹ اس کو جلاد کی آمد کا اعلان کرتی ہوئی لگتی تھیں، تو وہ کھڑکی کی سلاخوں کے سائے میں اپنے اسٹول پر بیٹھی ہوئی سامنے والے دروازے، بالٹی اور گلا گھونٹنے والے ہاتھوں پر، جن کو وہ عدالت میں پیشی کے وقت سے اپنی طرف دھکتے ہوئے دیکھتی تھی، پشت پھیرنے اور اس خیال میں پناہ لینے کی کوشش کرتی تھی کہ صرف موت ہمیں چاہتی ہے۔ موت نہ کہ خدا۔ کیونکہ اطاعت گزاری کے لئے کم عمری اس کو خدا سے بد فانی عہد کی کائناتی بے پرواہی کے ذریعہ جدا کرتی تھی، جس کا مظاہرہ وہ اپنی مخلوق کے سلسلے میں بازگشت کے بغیر کر رہا تھا جیسے قید کی کوٹھڑی کی دیوار۔ ”لو پر“ سے اسے کوئی امید نہ تھی، سوائے ایک دم کے ذریعہ سرعت سے اٹھائے جانے کے۔ کیونکہ ”بڈلوں“ کو برلن پر ہوائی حملہ کے آوارم کے دور ان کی پانچویں منزل پر واقع کوٹھڑیوں میں سے نکال کر دم پر دف تہ خانوں میں اپنے ساتھ نہیں لے جایا جاتا تھا۔ اس کے لئے بہت زیادہ عملے کی ضرورت پڑتی تھی۔ ایک دفعہ اس کی کوٹھڑی میں شیشہ ٹوٹ گیا۔ یہ وقت رگ کاٹنے کا تھا، مگر امید اور کم ہمتی نے اسے باز رکھا۔ اور جب وہ اس کام کے قابل ہوئی، تو دن چڑھ چکا تھا۔ اس کی پہرہ دار عورت نے بہت سے چوں کی ماں، جو اکثر آنے کے لئے چوری چھپے سیب لایا کرتی تھی جراثیم پاک کرنے والی احتیاط کے ساتھ چھوٹے سے چھوٹے گلاس کے ٹکڑے کو نہ صرف آنے کی کوٹھڑی سے دور کیا، بلکہ ”تفحص“ کے دور ان، یہ نام وہ جامہ تلاشی کو دیتی تھی، اس کو وہ چاقو کی نوک جیسا شیشے کا ٹکڑا بھی مل گیا، جسے آنے نے اپنی بے حرمتی کے خلاف آخری ہتھیار کے طور پر اپنے بالوں میں لیکر دار اسکارف کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ اس نے سینہ کھول کر قہقہہ لگایا ابھی جرمن ماں کیونکہ وہ قیدی عورت سے زیادہ ہوشیار تھی۔ اسکی ہنسی ہر قسم کی سنگ دلی سے پاک تھی۔ اور وہ بے حد سہم مٹی جب اس نے پہلی بار آنے کی آنکھوں میں آنسو دیکھے اور اسے غیر متوقع طور پر شیشے کے ٹکڑے کے لئے اس کی فریاد بھری، مایوسانہ، پاگلانہ درخواست کو رد کرنا پڑا۔ وہ جلدی سے سیب لانے کیلئے چلی گئی۔

اب تو ایک ڈاکٹر اس چیز پر نظر رکھنے لگا کہ اے پوری سندرستی کی حالت میں تختہ دار پر چڑھے۔ یہ امر واقع ہے کہ دفتری طور پر منظم شدہ دہودگی کی "اختتام پذیری" کی خاطر ایک ڈاکٹر کی موقعہ پر موجودگی بھی ضروری سمجھی گئی۔ جب بالآخر انہوں نے اسے نوے سیکنڈوں کی رسمی کاروائی کے دوران میں اپیل کا وجہ بنانے کے بغیر رد کیا جانا اور اسکی سربریدگی کی گھڑی پڑھ کر سنائی۔ اے نے، جس کو فیصلہ سنائے جانے کے لمحے سے ہتھکڑیاں لگادی گئی تھیں، مزاحمت کے بغیر پاؤں میں بیڑیاں باندھنے دیں اور چھ دوسری نوجوان عورتوں کی ہمراہی میں، جن میں سے ایک نے قید کے دوران چہ جتنا تھا، کار میں پلوٹرز سے لائی گئی، جہاں پر ایک نیم پاگل ریٹائرڈ موچی نے، جو برسوں سے اس استحقاق کا راز چھپائے رکھتا تھا، شہوت بھری آنکھوں اور راز دارانہ ہجو اس کیساتھ تکلّفانہ انداز میں گردن پر سے بال کاٹنے۔ اس دوران میں وہ اے کے لمبے چمکتے ہوئے بالوں میں اپنی بدبو دار انگلیاں پھیرتا رہا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اسکے بالوں کو اپنے نیچے بازو کے گرد لپیٹا اور جکڑی ہوئی قیدی کے گرد قینچی کو مسلسل کھولتے اور بند کرتے ہوئے ناچنے لگا، یہاں تک کہ کسی نے اسے کتے کی طرح سیٹی جا کر بلالیا۔ پھر اے کو صرف ایک لکیر دار بلوز اور سینڈل پہننے کی خاطر سارے کپڑے اتار دئے۔

موت کی کوٹھڑیاں کھلی رہیں۔ بھروسوں کو دیوار میں لگے ہوئے ایک پھلے سے باندھ دیا گیا تھا۔ شاید اس طرح پادری ادہم نے اس کو مخاطب کیا ہو گا کہ کیا اے نے کورسولوں کے اعمال ۵: ۲۹ کے الفاظ یاد آگئے تھے۔ جن کو اس نے اپنے بھائی کے کتبے پر پایا تھا۔ یا کیا وہ لڑکی تھی، جو پھیلے پیر "کسی دلی اللہ کی طرح" مری تھی یا وہ وہ تھی، جو جھٹکڑیوں میں جکڑے ہوئے باتھوں میں ایک فوٹو تھا۔ اے ہوئے تختہ دار کی طرف لائی گئی تھی تاکہ اسکی آنکھوں کو تسکین ملے۔ ہم اس بات کو نہیں جانتے۔ پادری ادہم نے برسوں کے بعد اس بارے میں چھٹی کے جواب میں لکھا: "تکنیکی تفصیلات میں نہ پڑیں۔ میرے سر کے بال اس غم میں چنے ہو گئے ہیں۔"

عورتوں کو تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد بے رونق صحن سے گزار کر جلاہ کے جمونپڑے کی طرف لے جایا گیا۔ وہاں تک کسی پادری کو ان کے ساتھ جانے کی اجازت نہ تھی۔ وہ لوگ جو وہاں پر تین ناگوں والی شراب اور جاموں والی میز کے پاس جینی گواہ کے طور پر ڈیوٹی ادا کر رہے تھے، ایڈمرل، سرکاری وکیل، جنرل جج کی نمائندگی میں ایئر فورس کا ایک کرنل اور فوج کا ایک قانونی انسپکٹر، جنگ کے بعد اپنی پنشن کو خطرے میں ڈالنے سے چانے کی خاطر خاموشی اختیار کئے رہے۔ اس بارے میں صرف رجسٹر گواہی دیتا ہے: "اس ۵ اگست والے روز بھی گھوڑوں کے قصاب روحر نے بطور جلاہ کے اپنی ڈیوٹی ادا کی، جو اپنی سفاکی کے لئے بدنام تھا اور جس نے ایک سال کے بعد قریب قریب اسی روز فیلڈ مارشل ونزلسین اور اسکے گیارہ دوستوں کو لوہے کی تاروں کی پھانسیوں کیساتھ گلا گھونٹ کر مارا تھا۔ اس ماجرے کی فلم بنائی گئی تھی، کیونکہ فیوہرر اور اس کا عملہ اس شام رائٹس ہیڈ کوارٹر میں اسکو دیکھنا چاہتے تھے کہ وہ لوگ کیسے موت کی گھاٹ اتارے گئے، جنہوں نے ۲۰ جولائی ۱۹۴۴ء کو حکومت کو ہٹانا چاہا تھا۔ وزارت کے ایک سیکرٹری کا بیان روایت ہے کہ ہٹلر کی پارٹی کا شیطانی کامریڈ، اسکاؤز پر پروپاگنڈا، فلم کے دوران کئی بار ہاتھ سے اپنی آنکھوں کو ڈھکے رہا (جرمن سے ترجمہ)۔"

تخلیق: زورا نیل ہرسٹن
ترجمہ: حیدر جعفری سید

آنس

ولادت ۱۸۹۱ء: والدہ کی بے وقت وفات کے بعد خادمہ کا کام کرنے کے ساتھ ساتھ مطالعہ کا سلسلہ جاری رکھا۔ پہلا افسانہ ”جان ریڈنگ گوز ٹوسی“ ۱۹۲۱ء میں رسالہ اشاکل میں شائع ہوا۔ دوسرا افسانہ ۱۹۲۵ء میں اسٹیک میں چھپا۔ ممتاز ادیب بننے کے باوجود ۱۹۶۰ء میں عالم افلاس میں گمنام وفات۔ ۱۹۷۳ء میں ان کی قبر پر کتبہ لگا کر ایلیس واکر نے انہیں اہمیت دی اور ہم عصر بلیک وومین رائٹر کی روایت کو زور اسے جوڑنے کا اعلان کیا۔

”اے آنس! نیچے اتر منڈیر سے اور آنگن صاف کر۔“ ننھی سی سانولے رنگ کی آنس منڈیر پر بیٹھ گئی اور بہت اشتیاق سے چمکتی ہوئی سڑک کو دیکھنے لگی۔ یہ سڑک اور لینڈ کی طرف جاتی تھی۔ پل بھر بعد اس نے دبے پتلے کندھے اچکائے۔ اس سے تو مانی کا پہلے سے نقطہ عروج کو پہنچتا ہوا غصہ اور بھڑک اٹھا۔ ”اے خدا!“ وہ غصے سے چلائی ”اے جو کل! دے تو سہی وہ چھتری۔۔۔ اس شیطان کی بجی کو میں بتاتی ہوں۔ کیسے اچکاتی ہے یہ کندھے چل نیچے اتر آئی نہیں تو میں۔۔۔ مانگیں تو زردوں کی سی ہیں پر۔“

”ادمانی مس جارج اور جم راجسن آرہے ہیں۔ میں تو ان کو ہاتھ ہلار ہی تھی۔“ ننھی نے ہنسنے لگا کر کہا۔

”پانچ اٹھا کر آنگن صاف کر۔۔۔ ورنہ زمین میں گا زردوں کی۔۔۔ مدداری کی طرح ہر آتے جاتے کے سامنے اچھلتی کودتی ہے۔“

یہ بات آنس کے دل میں زیادہ چبھ گئی کیونکہ منڈیر پر بیٹھ کر جنوب سے آر لینڈ جانے والی یا شمال سے سینفورڈ جانے والی گاڑیوں کو ہاتھ ہلانے سے زیادہ اچھا کچھ نہیں لگتا تھا کنکریٹ کی یہ چوڑی سڑک اس کے لیے سب سے اہم دلچسپی تھی۔ اپنے گھر کے سامنے سڑک پر آگے پیچھے اس طرح دوڑتی جیسے چھوٹا سا گول گول آنکھوں والا پلا دوڑتا ہے اور وہاں سے گزرنے والے مسافروں کا خوشی سے استقبال کرتا ہے علاقے کے سب ہی لوگ گورے کالے ننھی سی آنس کو جانتے تھے۔۔۔ آنس! آنس معنی خوشی۔ خصوصاً راجسن بھائی اور گورے چرواہے اسے بہت چاہتے تھے اور ہمیشہ رکاب اس کی جانب بڑھا کر اپنے میں سے کسی ایک کے پیچھے گھوڑے پر بیٹھا لیتے اور تھوڑی دور تک گھمالاتے۔۔۔ یا اس کے ہاتھ میں گائے ہانکنے والا لمبا چابک تھما دیتے اور وہ ”یا ہو“ کرتی ہوئی گائیوں کو ہنکانے لگتی تھی۔ ثانی اندر چلی گئی اور آنس نے واقعی آنگن صاف کرنا شروع کر دیا جہاں چوسے ہوئے گنے کے چھلکے گھاس پھلوں اور موہنگ پھلیوں کے چھلکے یہاں بکھرے پڑے تھے۔

اسی وقت دھول کا غبار اڑاتا مویشیوں کا جھنڈا ہر سے گزرنے لگا اور آنس پھرتی سے بھاگ کر

قریب ترین رکاب تک پہنچی اور ایک گھوڑے کے پیچھے ہنصالی گئی۔ جب وہ روٹی کے پیچھے زمین پر چپک کر بیٹھ گئی تو راجن نے کہا "ہیلو اگزیٹا میں سوچ رہا تھا آکسس کہاں گئی؟" وہ خطرے کی لکیر سے باہر نکلنے ہی والے تھے کہ ہانی کی چنگھاڑ سنائی دی "اے آکسس"

"بد معاش، کہاں تھی تو؟"

"بھولی طرف، آنگن میں" آکسس نے جھوٹا لالہ اور ایک بار پھر آتے ہوئے دو چار قلابازیاں کھائیں اور ملک ملک کر پیر اٹھائے۔

"اگر یہاں آنگن میں نہیں آئی تو دیکھ میں تجھے کس طرح سیدھا کرتی ہوں"۔ آکسس نے دھیان دیا کہ ہانی امرود، آزاد اور نیم کے پیڑوں میں سے چھڑیاں پھانت رہی ہیں۔ آکسس نے پانچ لے کر آنگن صاف کیا اور سارا کوزہ ایک طرف کر کے کتوں کے ساتھ کھیلنا شروع کر دیا۔ ایسے ہی پتلے، لمبے لمبے کانوں والے کتے جو قبے کے سارے لوگ رکھتے ہیں لیکن ہانی نے اس اچھل کود پر پابندی لگا دی۔

"آکسس، چل ڈیوڑھی پر بیٹھ، او کیارہ سال دادی" اچھل کود کیوں چلا رہی ہے۔ چل بیٹھ۔"

آکسس، اچھل کر نہ بننے پر کھڑی ہو گئی۔

"اتر نیچے نہ بنے سے کرم جلی در نہ اتنا دلوں کی اس چھڑی سے چل کر سی پر بیٹھ۔"

آکسس انھی اور دھم سے کرسی پر بیٹھ گئی لیکن پھسل کر نیچے گری اور لڑھک گئی۔ اور اب وہ زمین پر کندھوں کے بل پڑی ہوئی تھی۔

"اب دیکھو اسے" ہانی چلائی۔ "مکھنے جو زاپنے اور چنہ سیدھی کر کے بیٹھ اسے خدا! یہ ماس پٹی میری جان لے کر ہی دم لی گی۔"

آکسس تن کر ایسے بیٹھ گئی جیسے اس کی ریزہ کی ہڈی پر ڈنڈا بندھا ہو اور اس نے سینٹی جانی شروع کر دی۔ اب ہانی کے من کچھ ایسی کچی باتیں تھیں جو اس لڑکی کو بالکل نہیں کرنی چاہیں جیسے ایک تو مکھنے کھول کر بیٹھنا۔ "ہے شرمی سے بیٹھی ہے" ہانی کہتی، دوسرے سینٹی جانا، تیسرے لڑکوں کے ساتھ کھیلنا اور سب سے آخری بات ایک لڑکی کو کبھی بھی ایک پاؤں دوسرے پاؤں پر آڑے رکھ کر نہیں بیٹھنا چاہیے۔

ہانی چھڑی اٹھانے کے لیے اپنی جگہ سے الگ دم اچھل "میرے منہ پر سینٹی جاتی ہے تو" ہانی نے اسے گھور کر دیکھا اور اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک کہ آکسس چنے کے لیے وہاں سے بھاگ نہیں نکلی۔ دوپہر ہو گئی تھی اور آکسس کے والد جان واکس کھانے کے لیے پہنچ گئے اور آکسس جھڑکیاں کھانے سے جگ گئی۔ گھر میں اکیلی لڑکی ہونے کی وجہ سے ہر تن اسے ہی صاف کرنے پڑتے تھے۔ کتوں کے ساتھ دھینکا مشتی کرنے کے بعد جو وقت ملا، آکسس نے اپنے ہر تن بھی صاف کیے اور تو اور اس نے اپنے لمبے جیک کو ایسی شراب کی بدھ والے ذرم کے پانی میں پکڑ کر تیرایا بھی، اس طرح کہ جیک کے بس پاؤں ہی پانی میں ڈوبے رہے اور بھکاوے میں پڑا جیک ذرم پار کیے بغیر پاؤں مار تاربا، تیر تاربا اور غصہ کرتا رہا۔ ہانی کی آواز سنتے ہی اس نے جیک کو جلدی سے نیچے کھڑا کیا اور وہ فرش پر کیلے پاؤں کے نشان مارتا ہوا چلا گیا۔ ہانی نے اپنا کپڑے کا ٹکڑا

اٹھایا اور سامنے کے کمرے میں اسے سینے بیٹھ گئی۔ روزانہ دوپہر کو اس کا یہی معمول تھا اور وہ ہمیشہ بڑی لال رنگ چیر پر بیٹھے بیٹھے سو جاتی، سر پیچھے کی طرف لٹک جاتا اور سوئی دھاگہ پھسل کر نیچے گر پڑتا تھا۔

گھنٹوں کے بل ریگتی ہوئی آنکس کمرے کے عین وسط میں پڑی میز کے نیچے پشت کے بل لیٹ گئی..... محفل کا لال رنگ کا میز پوش تھپیٹ کر ساتھ ہی نیچے آگیا۔ میز پوش کے چاروں طرف بارڈر پر چھوٹے چھوٹے لونی گیندوں کی جھار تھی۔ وہاں لیٹے لیٹے آنکس تختیل کے گھوڑے دوڑانے لگی۔ اسے لگا جیسے اس نے شاہانہ لباس پہن رکھا ہے۔ پاؤں میں سونے کی جوتیاں ہیں جن کا سول نیلے رنگ کا ہے اور وہ سفید گھوڑوں پر سوار ہے جو اپنے گلابی نتھنے افق کی جانب اٹھائے ہوئی ہیں۔ آنکس کو اب بھی یقین کامل تھا کہ افق کے آگے کچھ نہیں ہے۔ وہ تصور میں خود کو دنیا کے کنارے کھڑے ہو کر نیچے تخت الشری میں جھانکتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ تبھی نانی کی گود سے دھاگے کا گول پھسل کر نیچے گر اور لڑھکتا ہوا میز کے نیچے آگیا۔ آنکس اپنے تصور کی دنیا سے واپس لوٹ آئی، نظر سمجھا کر اس نے نانی کی طرف دیکھا جن کا سر پیچھے کی طرف لڑھکا ہوا تھا۔ سانس لینے کے دوران وہ خراٹے بھر رہی تھیں اور سانس چھوڑتے وقت ٹھٹھا۔ اکی آواز کر رہی تھیں۔ آنکس کی قوت تخیل بہت تیز تھی۔ اس نے خراٹے سے لیکن اس کی نظریں نانی کی داڑھی کی طرف گڑی ہوئی تھیں جو خراٹے کی آواز پر کانپنے لگتی تھی۔ نانی کے کالے منہ پر ٹھوڑی کے آس پاس سفید لمبے ٹھنکریا لے مڑے بال تھے۔ اپنی والدہ کی والدہ کے بارے میں آنکس کا من فیاض ہوا تھا۔

”اوہو! نانی بے چاری کو داڑھی مٹانے کی ضرورت ہے“ آنکس کے من سے آہستہ سے نکلا اور وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔ اسی وقت جو کل جو آنکس سے عمر میں کچھ بڑا تھا، چارے کا ڈبہ لیے ہوئے کمرے میں آیا۔

”چلو آنکس..... چلو پھلی پکڑنے چلتے ہیں۔ تالاب میں بڑی پھلیاں ہیں“

”شا.....!“ بہن نے اسے آگاہ کیا..... ”مجھے نانی کی داڑھی مٹانی ہے۔“

”کس نے کہا.....؟“ جو کل نے حیرت سے پوچھا

”کسی کو کہنے کی ضرورت تھوڑی ہے..... ان کی ٹھوڑی دیکھو..... داڑھی مٹانا آتا ہو تو عورتیں داڑھی تھوڑے

ہی رکھتی ہیں..... لیکن نانی اماں بڑھی ہو رہی ہیں نا..... ان بے چاری کو نہیں پتہ..... داڑھی کیسے مٹاتے ہیں۔

مجھے پتہ ہے۔“

دونوں کی کانفرنس ڈیوڑھی کی پھلی طرف جا کر ہونے لگی کہ کیسے نانی اماں جاگ نہ جائیں۔

”او آنکس، داڑھی مٹانے کے بارے میں تیرے کو کچھ نہیں پتہ..... میرے جیسے آدمی کو پتہ ہے۔“

”مجھے بھی پتہ ہے۔“

”تیرے کو نہیں پتہ۔ میں داڑھی مٹاؤں گا۔“

”نہیں، تو نہیں مٹائے گا بدھو! پہلے میں نے داڑھی دیکھی ہے اور اب آئینہ بھی میرا ہے!“ آنکس نے اعلان کیا

اور باتھ روم میں واش ٹن کے اوپر بنے طاق میں سے بھاگ کر، اپنے والد کے ریزر اٹھالائی۔ جو کل بھی جھپٹ

کر بھاگ کر برش اور منگ اٹھا لایا۔

”مجھے ریزر مل گیا۔“

”گڈی گڈی گڈی پوسی ملی میرے پاس برش اور مگ ہے اور صابن لائے بلیر ٹو واڑھی نہیں بنا سکتی۔“
مجھے حیرے سے زیادہ پتہ ہے ”جو کل بھی چلایا۔“

”آہ یہ کون نہیں جانتا“ آئکس نے جیسے تار مارے ہوئے ہنسنے کی کوشش کی، لیکن یہ دیکھ کر کہ صابن کے بلیر اس کی ترقی رک گئی ہے اس نے سمجھو = کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”اچھا آؤ۔ ہم دونوں مل کر واڑھی بناتے ہیں۔ تم صابن لگاؤ میں واڑھی بناؤں گی۔“ جو کل اس بات سے متفق ہو گیا۔ اس نے خوب جھاگ بنایا اور سب سے پہلے اپنی نھوڑی پر لگایا پھر آئکس کی نھوڑی پر اور پھر کتوں پر، پھر دیوار پر اور تب وہ بانی کی نھوڑی پر لگانے کے لئے آگے بڑھے۔ ایسا نہیں تھا کہ اسے ڈر لگ رہا تھا، لیکن اپنے اس کھیل کودہ حتی الامکان جاری رکھنا چاہتا تھا۔ آئکس کرسی کی ایک جانب چھوڑے کی طرح ریزر پکڑے کھڑی ہوئی تھی۔ اسے ریزر پکڑنا تو آتا نہیں تھا۔ اس لیے اسے لگا کہ بس ریزر ہاتھ میں پکڑنا ہوتا ہے۔ جو کل نے جھاگ بانی کی نھوڑی پر لگایا تو وہ جاگ گئیں۔ ایک ہل کے لیے بن کی لگاہیں بکی بکی حالت میں گھیس لگائے ہاتھ میں برش پکڑے جو کل پر مرکوز ہیں۔ لیکن دوسرے ہی ہل انہیں لگا کہ دوسری طرف بھی کوئی کھڑا ہے۔ سر گھماتے ہی بن کی نظر آئکس کے پیچیدہ چہرے اور ریزر تانے پر ہاتھ پر پڑی۔ آئکس کا چہرہ فق پڑ گیا اور بانی اماں اپنا بڑھا پالور جوڑوں کا درد بھول کر گولی کی رفتار سے کرسی پر اچھلیں اور چلاتی ہوئی باہر کی طرف بھاگیں۔

”وہ پاپا کو بتائیں گی جا کر آئکس تو نے ریزر کیوں پکڑا ہاتھ میں تیری چوڑی لوجیز سے گا وہ اب جو کل چلایا اور مگ برش واپس رکھنے کے لئے بھاگا۔“

”تو بھی احمق تو بھی اس برش کے ساتھ کھیل رہا تھا اور کتوں کو بھی لگایا تھا تو نے میں نے دیکھا ہے تو نے اسے نیڈا ویو لاک کے منہ پر لگایا تھا۔“ آئکس نے جھٹ پٹ جا کر ریزر طاق میں رکھ دیا۔ جو کل نے اپنا چارے کا ڈبہ اور جنسی الحالی اور تیزی سے تالاب کی طرف بھاگا۔ مار کے ڈر سے آئکس گھر کی آڑ میں پھپھ گئی۔ اس کا اردوہ انہیں تھا۔

لیکن منجھیرے اور کمرہ مال کی آواز نے اس کی توجہ مبذول کر لی۔ گریڈ یونائیٹڈ آرڈر کی مقامی شاخ کے لوگوں کا جلوس سڑک سے گزر رہا تھا جس کے آگے آگے پورے تام بھام اور روایتی لباس میں جلوں بیٹھ کر وہ شور مچاتا ہوا چل رہا تھا۔ آئکس کو یہ یاد نہیں تھا کہ آج نئے ہال کی تعمیر کے لیے چندہ جمع کرنے کے لیے کھلے میں الاؤ جانے اور لکڑیوں پر گوشت بنانے کا پروگرام ہے۔

آئکس کے لیے موسیقی کا مطلب تھا رفتار۔ ایک منٹ میں وہ ریزر اور متوقع مار بھول کر، ایک میلے میں حسابانوی ڈانس کے دیکھے ہوئے ناچ کی نقل کرنے لگی۔ آئکس کے چہروں کو جیسے خود لوانعت حاصل تھی..... جو بھی ناچ وہ دیکھتی اسے ہو بہو ناچ سکتی تھی۔ آئکس کا من بھونسنے لگا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے پاؤں رقص کی پیچیدہ سے پیچیدہ ادائیں پیدا کر رہے تھے۔ لیکن شگیت دھیمہ ہونے لگا تھا۔ بانی کیس نظر نہیں آ رہی تھیں۔ آئکس چپکے سے چھانک سے باہر نکل اور ناچتی ہوئی بیڈ کے پیچھے بھاگی۔

سڑک پر کچھ دور جا کر آکس رک گئی۔ اسے خیال آیا کہ اتنے گندے اور پھٹے ہوئے کپڑوں میں تو وہ وہاں ناچ نہیں سکتی۔ اس نے لمبی ٹہنی والا ایک پھول توڑا اور کان کے پیچھے اڑا لیا لیکن گندے اور پھٹے ہوئے کپڑوں کا آکس کیا کرے۔ تبھی اس کے دماغ میں ایک خیال کو ندا۔ سونے کے کمرے میں ایک پرانا ٹوٹا ہوا صندوق پڑا ہوا تھا۔ وہ فوراً واپس گھر کی طرف بھاگی اور کچھ دیر بعد جھومتے ہوئے گرد آلود راستے سے پیڑوں کے جھرمٹ کے پاس پہنچ گئی جہاں جشن کا اہتمام تھا۔ اسے دیکھ کر لوگ خوشی سے مسکرائے۔ پیڑ چنے لگا اور آکس خود کو روک نہیں سکی اور ناچنے لگی۔ دونوں ہاتھ کولہوں پر رکھ کر، دانتوں میں پھول اور میز پوش کا کنارہ دبا کر اس نے جمجمہ جمجمہ کرنا چنا شروع کیا۔ دوسرے بچے ذوق و شوق سے اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ نانی کا نیا لال میز پوش آکس نے شال کی جگہ لوڑھ رکھا تھا، جس کا سرا پیچھے مٹی میں گھسٹ رہا تھا۔ ننھی سی آکس کے لیے وہ میز پوش بہت بڑا تھا لیکن اس نے یہ جھپیوں کی طرح لوڑھ رکھا تھا۔ میز پوش میں سے اس کے چھوٹے چھوٹے تھرکتے ہوئے کالے پاؤں کبھی باہر جھانکتے اور کبھی چھپ جاتے۔ بچوں کی بھڑ میں بڑے لوگ آکر کھڑے ہو گئے۔ گرینڈ یونیورسٹی آرڈر آرگنائزیشن کے صدر اعلیٰ والے کے لئے کھڑے ہوئے۔ پیڑ دھیمہ ہو گیا لیکن آکس نے ناچنا جاری رکھا اور بھڑ نے تالیاں جانی شروع کر دیں۔ صدر اعلیٰ کو کسی نے نہیں سنا۔ آہستہ آہستہ سب ہی لوگ اس ننھی سی سانولی رقاصہ کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

اٹیج تک جا کر ایک گاڑی رکی۔ دو گورے آدمی اور ایک گوری عورت اس سے نیچے اترے اور اپنی ہنسی دبانے کے لیے ہاتھ منہ پر رکھ کر بھڑ میں آگے بڑھے۔ آکس نے انہیں دیکھا اور شاید انداز میں ہاتھ ہلایا اور ناچنا جاری رکھا جب تک کہ

نانی گھر واپس لوٹ چکی تھیں اور آکس کو گھر میں نہ پا کر اسے ڈھونڈنے وہ سیدھی جشن میں پہنچیں۔ یہ سوچتے ہوئے کہ وہ نیگے پاؤں، بھوتنی بنی ہوئی بھڑ کے ایک کنارے پر کھڑی ہو گی لیکن جو کچھ نانی نے دیکھا اسے دیکھتے ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ یہاں اس کی پوتی ٹنگلی لگا کر دیکھتی ہوئی بھڑ کے سامنے اس کا نیا لال میز پوش لوڑھے لیموں کی خوشبودار عطر لگائے مست ہو کر ناچ رہی تھی۔ آکس نے اپنے ساز سنگھار کو آخری شکل دینے کے لیے یقیناً ہی عطر لگایا تھا۔ جب آکس نے نانی کو دیکھا تو ایک دم بھاگ گئی۔ اس نے نانی کی ڈانٹ پھٹکار سنی۔ "یا خدا! میرا نیا میز پوش..... ابھی میں نے یہ آرلینڈ سے خریدا تھا۔" آکس فوراً بھڑ میں جگہ بناتی ہوئی پیڑوں کے جھنڈ میں غائب ہو گئی۔

چھوٹے نالے کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے آکس ابو کو جانے والی کچی سڑک پر پہنچی اور سڑک کنارے ٹھنڈی گھاس پر لیٹ گئی۔ اپریل کا مہینہ تھا اور موسم تپنے لگا تھا۔ دھیرے دھیرے آکس ادا سی کے بادلوں میں گھر کر رہنے لگی۔ اسے پتہ تھا کہ گھر ہر ایک اور پٹائی اس کا انتظار کر رہی ہے "اچھا ہو اگر میں مر جاؤں۔ تب نانی اور پاپا کو افسوس ہو گا کہ انہوں نے مجھے اتنا کیوں مارا؟ میں بھاگ جاؤں گی اور کبھی واپس نہیں آؤں گی۔ میں اس نالے میں ڈوب کر مر جاؤں گی۔" آکس ننھی اور پانی میں گھس گئی۔ وہاں ایک چھوٹی مچھلی اور ایک بڑے مینڈک کو بھگایا۔ پانی بھپ بھپاتے ہوئے وہ گانے لگی اور تھوڑی ہی دیر میں خوشی سے کھیل

رہی تھی۔ گاڑی کی گھڑ گھڑاہٹ سن کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ سڑک کے کنارے ایک کار آکر رکی۔
 ”اوالگتا ہے کہ یہ تو ہماری آکس بھی ہے۔“ اسٹیرنگ پر بیٹھے شخص نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”تم
 یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”میں سر رہی ہوں۔“ آکس نے بہت ہی ذرا لمبی انداز میں کہا ”کیونکہ مانی مجھے بہت مارتی ہے۔“
 کار میں قبضہ گونجا۔ ”جس طرح تم سر رہی ہو اس میں تو کچھ وقت لگے گا۔ کیا یہ سڑک ٹھٹھن جاتی ہے؟
 ہمیں پارک ہوٹل جانا ہے۔“

آکس کو مرنے کی اب کوئی تک نظر نہیں آ رہی تھی۔ کیلے میز پوش کا سراپکڑے ہوئے وہ پانی سے باہر نکل
 آئی۔ ”جی ہاں۔ آپ اس سڑک سے میٹ لین جائیے۔ یہ سڑک میرے گھر کے پاس سے جاتی ہے
 آگے آپ ی بیا بھیں سے ہٹیں سڑک پر مز جائیے۔ آپ سیدھے پہنچ جائیں گے۔“
 ”اچھا“ اس شخص نے مستطراتے ہوئے کہا۔ ”ایا پتہ دیر کے لیے تم اپنے مرنے کا پروگرام چھوڑ کر ہمارے
 ساتھ چلو گی؟“

”یش ش۔“ سوچتے ہوئے اس نے کہا۔ ”میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“
 کار کا دروازہ کھلا۔ ڈرائیور کے پیچھے آکس کو تھننے کے لیے کہا گیا۔ اس نے اکثر چشم تصور سے دیکھا تھا کہ وہ اس
 طرح کے شاہی رتھ سے سواری کر رہی ہے لیکن سچی سچی وہ اس طرح کے رتھ میں بیٹھنے کی یہ تو اس نے سوچا بھی
 نہ تھا۔

”اچھا تو میڈم فریجنڈی انتھاب۔ اور راستہ تاؤ۔ تمہارے اس جشن سے ہم نکلے تو راستہ بھول گئے۔“
 راستے میں آکس نے اس عورت کو جس کے جسم سے ہنسی کے پھولوں کی خوشبو آ رہی تھی
 اور اس بے نیاز سے شخص کو بتایا کہ وہ تو شراویہ ہے اور وہ کئی بار افق تک اس کی آمدورفت ہو چکی ہے، کہ اس
 کے پاس لے لے گاؤں، سونے کے نیلے سول والے جوتے بھی ہیں۔ اس نے بتایا کہ جب وہ ہر پولیس تھی تب
 اس نے کتنے ہی راشنوں اور بھوتوں کو مارا تھا۔ اور وہ سفید گھوڑے پر سوار تھی۔ اچانک ایک خوب پھیلے ہوئے
 بیج کے نیچے بنا ہوا آکس کا گھر آ پہنچا۔ کار جب اس کے گھر کے پاس پہنچی اور پچانک کے پاس سے گزرنے لگی تو
 مانی نے کار کی سیٹ پر اپنا شاندار میز پوش دیکھا

”اے آکس“ وہ چلائی ”تیری جان نکال دوں گی میں۔ چل ادھر ابھی“ سہمی ہوئی جی نے پچھلی سیٹ پر بیٹھی
 ہوئی عورت سے کہا۔ ”یہ میں ہی ہوں۔“

”سی ویل گاڑی روکو۔۔ اس جی گاڑی گھر ہے حالانکہ میرا جی نہیں چاہتا کہ اسے جانے دوں۔“
 ”آپ مجھے رکھنا چاہتی ہیں؟“ آکس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”ہاں۔۔ کاش میں تمہیں اپنے ساتھ رکھ سکتی! اچھا یہیں روکو۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ اس بار تمہاری
 پٹائی نہ ہو۔“

وہ عطر چھانے والی چور کے ساتھ کار سے نیچے اتری اور گیٹ کی طرف پڑی جہاں مانی شعلہ بار آنکھوں سے اسے

گھورتی ہوئی ہاتھ میں چھڑی لیے کھڑی تھیں۔

”اوھر تو آمیری دادی..... ایسی دھنائی کروں گی آج تیری..“

”آداب عرض.....“ غصے سے لال پٹی ہوتی مانی نے نووارد کو مخاطب کیا۔

”آپ اس ننھی سی چی کو نہیں پھینس کی نہیں بیٹے کا نا؟“ عورت نے بہت نرمی سے کہا۔

”ایس میڈم! یہ تو دنیا کی بدترین بچیوں میں سے ایک ہے۔ ذرا میرے نئے میز پوش کی جانب دیکھنے میں

نے ابھی اسے ایک بار بھی نہیں دھویا ہے اور یہ اسے اوڑھ کر سارے جنگل میں گھومتی رہی ہے۔ یہ اسے اوڑھ

کر ناچی بھی ہے۔ اس دن اس نے مجھے ریزہ دکھایا۔ اللہ جانے اب کیا گل کھلائے گی یہ۔“

آنس نے ڈر کر اس عورت کا ہاتھ کس کر پکڑ لیا۔

”میں مانی کو مارنا نہیں چاہتی تھی... میں تو مانی کی داڑھی مٹانا چاہتی تھی کیونکہ مانی بوڑھی ہو گئی ہیں اور اپنے

آپ داڑھی مٹا نہیں سکتیں۔“ اس عورت نے ننھی سی آنس کا کندہ ہاتھ کس کر پکڑ لیا۔ دو سمجھ گئی کہ آنس

نے یہ سب کچھ پیار کی وجہ سے کیا تھا حالانکہ اس کے منہ کا لٹے ہی اٹھے۔

”ہاں تو مسز..... مجھے آپ کا نام نہیں معلوم۔ یہ میز پوش آپ نے کتنے میں خریدا تھا؟“

”یہ..... میں نے پورے ایک ڈالر میں خریدا تھا۔ ابھی ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا۔“

”یہ لیجئے پانچ ڈالر اور ایک نیا میز پوش خرید لیجئے۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ میرے ساتھ ہو نل چلے اور پنچو دیر

ر قص کرے۔“

”ہاں ہاں“ مانی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”سب ٹھیک ہے، یہ جاسکتی ہے۔ ہاں ہاں۔“

یہ احساس ہوتے ہوئے بھی کہ مانی کچھ قلاب میں آگئی ہیں۔ آنس کی خوشی باطل کم نہیں ہوئی۔ وہ بھاگ کر کار

میں چڑھ گئی اور اس بار اس عورت اور روکھے سے آدمی سے پچ میں بیٹھی۔

”میں آپ کے ساتھ رہوں گی۔“ اس نے بہت جوش اور خوشی کے ساتھ کہا اور اس عورت کے ساتھ

چپک گئی۔ ”آپ پسند کریں گی کہ میں آپ کے لیے گانا گاؤں۔“

”اے ہیلن۔ تمہیں اس نے گود لے لیا ہے؟“ آدمی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اوہ ایسا ہی ہو، ہیری۔“ اس نے اپنا بازو آنس کے ارد گرد ڈال دیا اور اسے اپنے ساتھ چپکا لیا۔ آنس کے

سانس اس کے جسم کے ساتھ چھوٹنے لگی۔ دور خلاء میں دیکھتے ہوئے اس عورت نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

”اس میں جو روشنی ہے اس کا تھوڑا سا حصہ میں اپنی روح میں جذب کرنا چاہتی ہوں۔ ہاں یہی میری خواہش

ہے۔“

رات

دارالام شالاموف روس کے ان بد قسمت قلم کاروں میں سے تھا جس کے آخری ایام کا
کے بے ی بکسپ میں گزرے تھے۔ اس نے اسی بکسپ میں جو کہانیاں لکھی تھیں وہ چوری
چپے باہر پہنچتی رہی تھیں۔ یہ کہانی انہی میں سے ایک ہے۔ (ا۔ ص۔ ص)

کہانا ختم ہو چکا تھا۔ گلیوف نے آہستہ سے پیالے کو چاہا پھر اس نے احتیاط سے میز پر بکھر
جانے والے روٹی کے پھوٹے پھوٹے ٹکڑوں کو صاف کرتے ہوئے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی میں دبایا
دوسرے لمبے یہ ٹکڑے پھٹکی کی صورت میں اس کے منہ میں پہنچ گئے۔ اس نے انہیں فوراً ہی نہیں نگلا
بلکہ انہیں منہ میں ادھر ادھر گھما رہا جہاں پہلے ہی لعاب کافی مقدار میں جمع تھا۔ ان ٹکڑوں میں کوئی
ذائقہ بھی تھا یا نہیں گلیوف کو اس کی پروا نہ تھی۔ وہ ان کے ذائقے سے لطف اندوز ہونے کی زیادہ سے
زیادہ کوشش میں منہمک تھا۔ سارے احساسات ختم ہو چکے تھے۔ اسے نوالہ نگلنے کی کوئی جلدی نہ تھی۔
روٹی کے یہ ٹکڑے بالآخر خود ہی منہ سے لعاب میں مکھل مل گئے اور آہستہ آہستہ اس کے حلق سے نیچے
چلے گئے۔

دعراتوف کی نگاہیں حریصانہ انداز میں مسلسل گلیوف کے متحرک منہ کو دیکھتی جا رہی تھیں۔
جیسے وہ کسی سحر کے زیر اثر ہو۔ وہ دونوں ہی مجبور تھے ایک دوسرے کے منہ میں جانے والے روٹی کے
برادے کو دیکھنے کیلئے۔ بالآخر گلیوف کا منہ رک گیا۔ لعاب سارے کا سارے اب اس کے پیٹ میں پہنچ
چکا تھا۔ اب گھمانے یا چبانے کیلئے منہ میں کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ دعراتوف نے نظریں ادھر سے ہٹالیں اور
ذوراتوف کی سمت خالی خالی انداز سے دیکھا۔ سامنے کی سیدھ میں ایک سنترے جیسا زرد چاند اٹھ کر سیاہ
آسمان کی سمت رینگ رہا تھا۔

”چلو وقت ہو چکا ہے۔“ دعراتوف نے کہا۔

پھر وہ دونوں دھاروں کے انداز میں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس راستے پر ہو لیے جو سامنے واقع ایک
پھوٹی سی پہاڑی کی سمت جاتا تھا۔ سورج ڈوب چکا تھا اور پہاڑی پر کسی قدر ٹھنڈک شروع ہو چکی تھی۔
مگر وہاں کے پتھر ابھی تک گرم سے تھے۔ دن میں دھوپ تلے یہ پتھر آگ کی طرح جلتے تھے۔ اس وقت
ان کے پیروں میں پسنے ہوئے رمد کے جوتے بھی ان کی گرمی نہیں روک پاتے تھے۔ ٹھنڈک کے احساس
سے گلیوف نے اپنی پھٹی ہوئی صدی کے وہ بن بند کر لیے جو ابھی تک ٹوٹے نہیں تھے۔

”کیا وہ جگہ دور پر ہے؟“ اس نے سرگوشی میں پوچھا۔

”ہنس تھوڑا اور چلنا ہو گا۔“ دیر اتوف نے بتایا۔

”تھکن کے احساس کے ساتھ وہ ایک پتھر پر بیٹھ گئے۔ سوچنے سمجھنے والی کوئی بات نہ تھی۔ معاملہ سیدھا سا تھا۔ راستے کے اختتام پر کچھ کشادہ جگہ تھی اسی جگہ پتھر کا ایک تودہ سا تھا۔ جو زمین کو کھر کر بنا دیا گیا تھا۔ اور اور زمین سے نکلنے والی مٹی کی ہساند رچی ہوئی تھی۔

”یہ کام میں اکیلے بھی کر سکتا تھا“ دیر اتوف نے کہا۔ ”مگر میں نے سوچا تم میرے پرانے ساتھی ہو۔“

وہ دونوں ایک سال قبل یہاں ایک ہی جہاز سے لائے گئے تھے۔ ”تھوڑا جھک کر رہو، ورنہ وہ دیکھ لیں گے۔“ دیر اتوف نے کہا۔ اس کے بعد وہ اٹھے۔ انہوں نے جھکے جھکے پتھروں کو ہٹانا شروع کر دیا۔ یہ چھوٹے چھوٹے پتھر تھے۔ انہیں صبح کو اس جگہ چنا گیا تھا۔ بھاری ہوتے تو ان کی جسمانی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ انہیں ہٹا سکتے۔

معاذ دیر اتوف نے ایک سسکی بھری اور رک گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر دیکھا۔ اس کی ایک انگلی زخمی ہو گئی تھی اور خون نکل رہا تھا۔ اس نے زمین سے کچھ مٹی اٹھا کر زخم پر مل دی۔ اور اپنی پیٹنی ہوئی جیکٹ کے ایک کونے کو پھاڑ کر اس نے اس پر ایک پٹی باندھ دی۔ خون نکلے جا رہا تھا۔ ”تمہارے ہاں لٹھڑا خون کا عمل ست ہے۔“ گلیو یوف نے کہا۔ ”کیا تم ڈاکٹر ہو؟“ دیر اتوف نے پوچھا۔ گلیو نے کوئی جواب نہ دیا۔ جب وہ ایک ڈاکٹر تھا زمانہ لد چکا تھا۔ معلوم نہیں اب وہ کیا تھا۔ اب تو سب باتیں خواب لگتی تھیں۔ اب تو اسے بس یہی لگتا تھا جیسے یہ ماحول، یہ پہاڑی، یہ سمندر، یہ درخت سب کچھ کوئی خواب یا افسانہ ہو۔ جیسے کہ کام کے دوران گزرنے والی ساعتیں، ست رفتار گھنٹے سب کوئی داہرہ ہوں۔ اس کی سوچیں بھی فنا ہو گئی تھیں۔ وہ اب کچھ سوچ بھی نہیں پاتا تھا۔

اسے اپنے ساتھیوں اور ارد گرد کے افراد کے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ نہ ہی وہ جانتا چاہتا تھا۔ اگر ان میں سے کوئی اعلان کرتا کہ وہ ایک سائنس دان ہے تو وہ بلاچوں چرا مان لیتا۔ کیا واقعی وہ کوئی ڈاکٹر تھا؟ یہ سوال کتنا عجیب سا تھا۔ اس کی قوت استدلال ختم ہو چکی تھی۔ یہی نہیں اس کی قوت مشاہدہ بھی زائل ہو چکی تھی۔ گلیو یوف نے دیکھا..... اب دیر اتوف نے اپنی زخمی انگلی کو چوستا شروع کر دیا ہے۔ اس نے کچھ نہیں کہا۔ بولنے کی خواہش بھی جیسے دم توڑ چکی تھی۔ بس ایک خیال تھا جو ذہن میں سنسار رہا تھا۔ ”ان پتھروں کو ہٹانا ہے۔“

”گڑھا کمر الگتا ہے“ گلیو یوف سستانے کے لیے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”کمر؟ ہر گز نہیں۔ یہ کمر ابھی نہیں سکتا۔“ دیر اتوف نے کہا۔

گلیو یوف کو لگا واقعی اس کا تبصرہ احقانہ ہے۔ گڑھا کبھی کمر نہیں ہو سکتا۔

”تو وہ دکھائی دے رہا ہے“ دیر اتوف نے کہا۔ پھر اس نے مزید جھک کر ایک ہاتھ سے نظر آنے والے انسانی پیر کو پکڑ لیا۔ پنچہ چاندنی میں صاف دکھائی دے رہا تھا۔ یہ ایک بے جان اور مردہ پیر تھا۔ البتہ یہ پیر

ان کے پیروں کی طرح سخت اور کھر دراند تھا۔ اس کے ناخن بھی بڑھے ہوئے نہ تھے۔ دونوں نے نئے جوش کے ساتھ لاش کے اوپر کے پتھر اور مٹی ہٹا دی۔

”یہ خاصہ نوجوان سا ہے“ دگر اتوف نے کہا۔ پھر دونوں نے لاش کو لوہر ٹھسیٹ لیا۔ ”اور بھاری بھی ہے۔“ گلیو نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”موتا تازہ نہ ہوتا تو اسے بھی اسی طرح دفن کیا جاتا جیسے ہم لوگوں کو کیا جاتا ہے۔ پھر ہمیں ادھر آنے کی ضرورت بھی نہ رہتی۔“ ذرا سادہ لے کر دونوں نے لاش کے کپڑے اتارنے شروع کر دیئے۔ ”نیکر تو بالکل نئی لگتی ہے۔“ دگر اتوف نے کہا۔ ”گلیووف نے نیکر اتار کر اسے اپنی جیکٹ کے نیچے چھپا لیا۔ ”چھپاتے کیوں ہو بس پسینہ لو۔“ دگر اتوف نے مشورہ دیا۔ ”نہیں۔ جی نہیں چاہ رہا۔“ انہوں نے لاش کو دوبارہ گڑھے میں ڈال دیا اور اس کے اوپر پتھر بار کرنے لگے۔

چڑھتے چاند کی زرد روشنی پہاڑی پر پھیل رہی تھی۔ اس میں دھکا کے چھدرے جنگلات میں اُگے درخت ایک عجیب سا اداس سا منظر دکھا رہے تھے۔ دن میں یہ بالکل اور ہی جیسے لگتے تھے۔ حقیقی۔ مگر اس وقت یوں لگتا تھا جیسے یہ دنیا کا کوئی دوسرا چہرہ ہوں۔ ایک خواب گوں چہرہ۔

مردہ شخص کی نیکر میں گلیووف کو جسم میں گرمی کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ گرمی اسے اجنبی سی لگ رہی تھی۔ ”مجھے تمباکو کی منک محسوس ہو رہی ہے۔“ گلیووف نے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں۔“ دگر اتوف نے تسلی دی۔ ”کل تمہیں پینے کیلئے چند سگریٹ ضرور مل جائیں گے۔“ چپ ہو کر وہ مسکرایا۔ دراصل وہ سوچنے لگا تھا کہ کل جب وہ نیکر کا سودا کریں گے تو انہیں چند سگریٹوں کے ساتھ ساتھ ایک آدھ روٹی بھی مل جائے گی۔

آخری دن سے پہلے

ہر نئی آواز اس لیے نئی نہیں ہوتی کہ اس میں شامل لفظ نئے ہوتے ہیں یا لہجہ نیا ہوتا ہے یا گفتگو کا انداز قدرے نامانوس ہوتا ہے۔ نیا پن ایک عجیب شے ہے جس سے دل میں ضرور اور جس کے ساتھ تعارف سے خوشی پیدا ہوتی ہے۔ ان حوالوں سے آواز کے نئے ہونے کو پہچانا جاسکتا ہے۔ میں نے ایرار احمد کی نظموں میں ان کے عمدہ اور ان کی نسل کا نیا پن پایا ہے اور آواز کی ایک ایسی منک محسوس کی ہے جو پہلے سننے میں نہیں آئی اور لفظوں کے اندر جو شاعری مخفی ہے وہ بھی بہت کم لکھنے والوں کے حصے میں آئی ہے۔ نئی آواز کا نیا ہونا۔ ایک نئی تازگی کے سبب بھی ممکن ہوتا ہے اور تازگی کے بغیر کوئی شاعر اپنے آپ کو نیا شاعر یا ایک نئی آواز کے ساتھ منسوب نہیں کر سکتا۔ ایرار احمد کی نظموں میں انسانی سرشت ایک نیا ناچہ تحریر کرتی ہے جسے اردو شاعری کے مستقبل کیلئے ایک نیک فال گردانا جاسکتا ہے۔ شعری کائنات کی تشکیل کیلئے جو حسن انگیز نگاہ، صدا اور آواز، دل کی دلی دلی چاپ، ایرار احمد نے اپنی نظموں میں دریافت کی ہے وہ ہمارے عمدہ کے قلب و نظر کیلئے ایک گراں قدر تحفہ ہے جس کی تقلید و تعریف سے اردو شاعر کا ایک نیا باب تحریر کیا جاسکتا ہے۔ (جیلانی کامران)

کلام : ولیم جیمس ڈاسن
ترجمہ : ڈاکٹر صابر آفاقی

الہامات

گاہے گاہے
میں نہ جانوں
کس طرح سے اور کیسے
اور کب
حال ہو جاتا ہے غیر
اور تب

کام دنیا کے نکل جاتے ہیں میرے ہاتھ سے
تم اگر پوچھو
کون سی قوت ہے یہ
کون جانے

میں تو بس محسوس کرتا ہوں یہی کہ
ایک ہلکی سی ہے خوشبو
جو اطاق زندگی میں چھپ کے آجاتی ہے
ایک افسردہ سا احساس زیاں
ایک نغمہ
جو سمندر میں گرے
باتیں کرے

یا نیم وا آنکھوں کی رقت خیز کوئی ہو نگاہ
جو میرے تاریک کمرے میں
ہوئی تھی مرتکز
میں سمجھتا ہوں
قیامت رنگ کر آتی ہے پاس

اور خدا کے ساتھ میں
تنہا کھڑا رہ جاتا ہوں
آہا

دفعۃً اس کیفیت کا
ایک احساس

جو کہ ہر اسرار ہے
گیت اُمید ورجا کا گونجتا ہے

یا
زندگی کا نغمہ مدھم کہیں
میرے دل میں گریہ و زاری کرے
اور تب
ایک گیت گانا چاہئے

کلام : رچرڈ وائسن گلڈر
ترجمہ : ڈاکٹر صابر آفاقی

گیت کیسے اترتا ہے

کس طرح نغمہ
زبان نغمہ گر پر آتا ہے
مذہب مسرت وقت میں
تھا

ایک بے آواز نر
برف میں پوشیدہ بیڑوں
یا بنفشہ کی ہوائے عطر ریز
یا سمندر کی کوئی ہوتیز نو
دھوپ میں

اور یا ہو یاد اک پیار بھری مسکان کی
کوئی

ایک مرہم نغمہ کا
اور گیت کا

اس طرح نغمہ
زبان نغمہ گر پر آتا ہے
چرخ پر نظریں جمائے
جہاں

دن کے بڑے سے چولے میں
خاموش آگ
جلتی بجھتی رہتی ہے
شاعر اک آوارہ سی خواہش کے ساتھ
نر بھری آواز میں لاتا ہے
جلتے منظروں کو
اور ابد کی رات کو
لاتا ہے تازہ گیت سے

کس طرح نغمہ
زبان نغمہ گر پر آتا ہے
جب جھکا ہو
ہر صبح کو

درد اور حسرت میں وہ
درد اک بے نام سا
ڈھل جائے جب
اک آسمانی گیت میں
اور لائے ایک ٹھنڈک کا پیام
ٹوٹے دلوں کے واسطے
سیٹھ مجروح کو دے

کس طرح نغمہ
زبان نغمہ گر پر آتا ہے
گلشنوں میں کس طرح لگتے ہیں پھول
اور شب تاریک میں
آتی ہے کیسے صبح نو
رات دکھلاتی ہے تارے کس طرح
کوندتا ہے کس طرح عشق و ضیا
اس کے صوت اور منظروں پر
جو جہاں تیرہ و تاریک کو
پیدا عبث کرتا نہیں
زندگی کی زندگی وہ
روح آہنگ و صدا بھی ہے وہی

کلام: سیندور پتو فی
ترجمہ: خالد اقبال یاسر

باڑ ہلانا.....

باڑ ہلا دینا، اس پر روشن
ایک ننھے منے پرندے کے لئے
اپنی روح کو جھنجھوڑنا کہ میں نے تمہیں یاد کیا
میں نے تمہیں یاد کیا
ننھی، اس قدر ننھی سی لڑکی!
عظیم کائنات میں

تم ہی سب سے بڑا موتی ہو

مہماتا ڈنیوب

کیا معلوم کناروں سے بہہ نکلے
میرے دل میں شاید ہی جذبے کے
اٹھتے سیل کی حرارتوں کے لئے
کوئی جگہ ہو

اکیلے گلاب! کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے
میں سچا پیار کرتا ہوں مگر تم؟
باپ نہ ماں تمہیں مجھ سے زیادہ
پیار نہیں کر سکتے
مجھے علم ہے تمہیں مجھ سے پیار تھا
جب ہم ایک ساتھ تھے، پیاری!
تب گرما کے دن تھے
اب یہاں سردی کا راج ہے

تم پر رحمت ہو میری حبیب!
چاہے تم مجھ سے اور پیار کر دیا نہیں
اگر تم مجھ سے اب بھی پیار کرتی ہو
تو ہزار ہا رحمتیں اور!

اختتامِ ستمبر

باغ کے پھول وادی میں اب بھی شباب پر ہیں
دہلیز کے قریب سفیدہ اب بھی سر سبز ہے
لیکن جہاں سرما کی سردی دکھائی نہیں دیتی
پہلی برفباری نے سر کوہ کو تاج پہنا دیا ہے

میرے دل میں لودیتا گرما اب بھی جو عن پر ہے
مگر آہ! میرے سیاہ بال اب سرمئی بالوں میں
آمیز ہو گئے ہیں

میرا سر بڑھا پے کی برف نے سفید کر ہی دیا ہے

پھول بکھر رہے ہیں، وقت گذرنا جا رہا ہے
یہاں بیٹھو، میری محبوب ترین رفیق حیات
یہاں بیٹھو میرے زانو پر،

کون جانے کہ تمہارا چہرہ جو تم نے

میرے سینے پر جھکایا ہے،

کل بھی مجھ پر جھکے گا کہ نہیں

آہ! مجھے بتاؤ اگر تمہارے سامنے

موت میری، بھولی ہو

کیا تم اپنے اندوہ میں مجھے کفن پہناؤ گی؟

اور کیا تم کسی نوجوان کی محبت میں

کسی روز میرا نام ترک نہیں کر دو گی

جس پر آج تمہیں فخر ہے

اگر کسی روز تم نے بیوگی کی چادر اتار دی

اسے میری قبر کے چوٹی نشان پر

سیاہ پرچم کی طرح

آویزاں کر دینا اور میں آدمی رات کو

پر چھائیوں کی دنیا سے اٹھ کر اسے ہمیشہ کیلئے

نیچے دفن کر دوں گا

ان آنسوؤں کو پونچھنے کے لئے

جو میں نے صرف تمہارے لئے بہائے

جس نے اپنے اس قدر سچے عاشق سے

اتنی آسانی سے منہ موڑ لیا
اپنے دل کے زخموں کی مرہم پٹی کے لئے،
جو تب بھی، پھر بھی، وہاں بھی
ہمیشہ تم سے محبت کرتا رہے گا

اگر تم مرد ہو تو مرد بنو.....

اگر تم مرد ہو تو مرد بنو

بے ذات کٹھ پتلی نہیں
جو لڑکھڑاتی ہے جب مشیت کی موجیں
اس کا نصیب طے کرتی ہیں
مقدر ایک بھونکتا ہوا بزدل کتا ہے
وہ جبری کی آنکھوں سے
اپنی ٹانگوں کے درمیان دم کے ساتھ بھاگنے کیلئے
حذر کرتا ہے
اس لئے کبھی مصلحت اندیشی سے کام نہیں لیتا

اگر تم مرد ہو تو مرد بنو

لفظوں سے اوپر اٹھو مسماں!
خطیبوں سے بہتر عمل خود اپنے لئے یوں لیتا ہے
طوفان جیسے ہو جاؤ،
پیدا کرو یا پامال کرو پھر ختم ہو جاؤ
آندھی جیسے ہو جاؤ،
ایک بار تمہاری ذمہ داری پوری ہو جائے
تو ختم ہو جاؤ

اگر تم مرد ہو تو مرد بنو

اصولوں پر جسے رہو، بھروسہ قائم رکھو
اور دونوں کی قیمت ادا کرنے کے لئے تیار رہو
اگر لہو میں ادا کرنا پڑے تو لہو ہی سے
بلکہ سوار اپنی زندگی سے
مگر اپنے آپ کو رسوا نہ ہونے دو
اور اگر وقار سلامت رہتا ہے
تو اپنی زندگی کو تالوان میں جانے دو

اگر تم مرد ہو تو مرد بنو

تمہاری آزادی بکاؤ نہیں ہے
چاہے دنیا کے سارے خزانے نذر گزارو
کوئی بھی غالب نہیں رہتا
جو شخص خود کو بڑے نجم کے لقموں کیلئے
پچ ڈالتا ہے
اسے حقیر جانو
”بھکاری کی لائٹھی اور آزادی“ کو
ہمیشہ اپنا ہتھیار رہنے دو

اگر تم مرد ہو تو مرد بنو

حوصلہ مند، مستقیم، مضبوط
اس بارے پر یقین کہ انسان یا مقدر
اس پر آسان گناہات نہیں لگا سکتے
شاہ بلوط جیسے ہو جاؤ
جس کا پُر جلال تانا
طوفان سے برسرِ پیکار رہتے ہوئے
جھکنے سے پہلے جڑوں سے شکستہ ہوتا ہے

کلام : ناظم حکمت
ترجمہ : زاہد حسن

الوداع کے وقت

ہے وقت چلنے کا آچکا
پر، کتنے کام ادھورے ہیں
جو، ہرن چھڑایا پھانسی سے
ہے ابھی تک بے سدھ پڑا
جو، سنگترا توڑا شنی سے
اُسے چھیلنے کا وقت نہیں ملا
جو، پانی تھینچا کنوئیں سے
نہ کسی نے گلاسوں میں ڈالا
پڑے ٹوکری بھول گلابوں کے
گل دان سجایا نہیں گیا
ہے وقت ودائیگی کا آیا
پر کتنے کام ادھورے ہیں

یوں

میں پھیلتی ہوئی روشنی کے درمیان کھڑا ہوں
دھرتی کا حسن میرے چھوٹے کیلئے ہے
درختوں کو دیکھنا میں کس لیے چھوڑوں
کتنے آسوں بھرے اور ہرے بھرے ہیں یہ درخت
شستوتوں کے درختوں سے پرے
دھوپ سے روشن راستہ پھیلا ہوا ہے
جیل کے اسپتال کی کھڑکی کے پاس کھڑا

میں دوائیوں کی نمک سے چنے کو کوشش کرتا ہوں
دور پرے کہیں
گلابی پھول مہک رہے ہوں گے
میرے دوست!
یونہی ہوتا ہے
گر فتار ہو جانا علیحدہ بات ہے
سوال تو یہ ہے کہ
ہار، نہ مانی جائے

(کالے) گویے پال راہن کے نام

وہ نہ ہمیں
گیت گانے کی دیں آزادی
میرے کالے بھائی راہن!
وہ نہ ہمیں گیت گانے کی
دیں اجازت
وہ گیتوں سے ڈرتے ہیں
وہ دیکھنے سے ڈرتے ہیں
گیت سننے سے ڈرتے ہیں
ہاتھ لگانے سے خوف کھاتے ہیں
پیار کرنے سے ڈرتے ہیں
پیار جیسے
شیریں اور فرہاد نے کیا
تو، ہمارا فرہاد بھائی!
اگنے والے بچوں سے بھی ڈرتے ہیں
بہرے نرم پانی سے ڈرتے ہیں
وہ محبوبوں کے

ہاتھوں کے چھونے سے ڈرتے ہیں
 ہاتھ کہ جو بھیک نہ مانگیں
 ہاتھ کہ جو شرم، حیا سولی نہ چڑھائیں
 پیچھی جیسے ہاتھ نہ جس نے دیکھے ہوں
 وہ ہاتھوں کے چھونے کو کیا جانیں
 پیار کی شانتی کو کس طرح مانیں
 حبشی برادر!
 وہ ہمارے گیتوں سے ڈرتے ہیں
 اسی لیے وہ ہمارے گیتوں کو
 نظر بند ہیں کرتے

رات کی نظمیں

استنبول کی گھور غریبی
 وہ کہتے ہیں

ہے مٹانے سے باہر
 بھوک بہت ہے، وہ مٹاتے ہیں
 نکال کچھ مردیا
 اس نے لوگوں کا
 ٹی۔ٹی کی ہساری پھیلی
 وہ کہتے ہیں

چھوٹی چھوٹی چھیاں بھی
 درد پر پڑی ٹھو کریں کھائیں
 سر کے اوپر بس نیگا آسمان
 بُری بُری خبریں آئیں
 میرے سندر شہروں سے
 محنت کرتے میرے لوگوں کے منہ پر

رہے پھر بھی چپ کی مرگلی
 استنبول!
 تجھے اپنے کندھے لگائے اپنے تھیلے کی مانند
 سینے چمکے زہر پلے سانگ!
 جہاں جاؤں
 جس جیل، ملیں حادثے
 تیری یاد!
 نکال گھر سے کیا برباد
 استنبول!

اٹھائے پھرے کندھے لگا کے
 دکھاری، قسمت ماری، ماں! جس کے لیے
 مر چکے چوں کے بول!
 اس طرح ہی

میں نے تیری یاد دیکھ لے، کندھے لگائی
 تیری وصل گھڑی قریب نہ آئی
 (۲)

میرے سندر شہر کی چھتوں کے اوپر سے
 "مار مرا" ساگر کے ساحل سے
 پت جھڑ سے لدی دھرتی کے آر پار
 تیری آواز آئی
 گھمبیر لیکن سپاٹ
 آواز آئی
 مسلسل تین منٹ تک
 اور، پھر اچانک فون بند ہو گیا!

کلام: پابلو نیرودا

ترجمہ: زاہد حسن

ناظم حکمت کے لیے

ناظم!

تو، کیوں چلا گیا؟

اب ہم تیرے گیت کے بغیر کیا کریں گے؟

سوا، کہاں سے تلاش کریں گے

ہمارا انتظار کرتی ہوئی تیری وسیع مسکان

اب کہاں ہوگی

ہم تیری کو ملتا

تیری موجودگی بنا کیا کریں گے

ہم تیری وہ نگاہیں کہاں تلاش کریں گے

جن میں،

آگ اور پانی

جھوٹا بیج، درد کے آنسو

اور، بہادری سے بھرپور خوشی ہوتی تھی

میرے برادر!

تو نے ہمیں اتنی باتیں سکھائی تھیں

کہ اگر ان کو سمندر کی کھاری ہوا

بکھیر دے

تو، وہ آڑ کے دُور چلی جائیں گی

سمندری جھاگ کے بلبلوں کی مانند

اور، دُور جا کے بیٹھیں گی

اُس دھرتی پر، جہاں تُو نے رہنا پسند کیا تھا

اور، جو موت اب تجھے سنبھالتی ہے

برادر! یہ تیرے لیے

چلی کے سرما کے ٹھل داؤدی ہیں

یہ جون میں جنوبی سمندروں کا

ٹھنڈا بخ چاند ہے

اور، یہ ایک اور چیز ہے

لوگوں کی جدوجہد

میرے لوگوں کی جدوجہد

اور تیری دھرتی ماں، میں سے آتی

ماتنی ڈھولوں کی دھمک ہے

جنگ بھڑا اور!

میں تیرے بغیر دنیا میں اکیلا ہوں

سنہری چیری کے پھول کی مانند کھلے

تیرے چہرے کے بنا

تیری دوستی سے محروم

دوستی جو میرے لیے

منہ کا لقمہ، پیاس کے لیے پانی

میرے لہو کے لیے شکتی تھی

جب پہلی بار، تجھ سے ملا تھا

انہوں نے تجھے

بے رحمی، دکھ، اور غم کے گہرے گھور

کنوؤں جیسی جیلوں میں سے

رہا کیا تھا.....!

میں نے تیرے ہاتھوں پر سسکیوں کے نشان
محسوس کیے تھے
میں تیری آنکھوں میں سے
جھیل کے کنارے تلاش کرتا تھا
لیکن، توجہ واپس لے کے پلٹا تھا
وہ روشنی بانٹتا ہوا ایک دل تھا
گہری، بے انت روشنی سے بھرا
تیرا زخمی دل!
اور اب؟
میں اس دھرتی کو ان پھولوں کے بنا
جو تو نے بچے تھے، کیسے تصور کروں
تیری مشعل کے بنا
جس میں سے میں لوگوں کی روشنی
اور شاعر کا غرور دیکھتا تھا
تیرا شکر یہ.....!
تیری آمد پر
اور، اس آگ کے لیے شکر یہ
جو، تیرے گیتوں نے سلگائی ہے

کلام: وسلاوا شمبورسکا
ترجمہ: ادریس بابر

خوابوں کی مدح میں

خوابوں میں
تصویریں بنا سکتی ہوں میں
Van delft کی طرح

میں گفتگو کر سکتی ہوں میں یونانی زبان میں
روانی کے ساتھ، اور صرف زندوں ہی سے نہیں
چلا سکتی ہوں میں
ایک کار، جو چلتی ہے واقعی میری مرضی سے
خوابوں میں
توفیق ملتی ہے مجھے لکھنے کی
رزمیہ نظمیں
صاف سن سکتی ہوں میں الوہی آوازیں
کسی بچے ہوئے بزرگ کی طرح
اور پیانو پر میری انگلیوں کی چلت پھرت
کسی کو بھی حیران کر سکتی ہے
خوابوں میں
ہوا میں اڑ سکتی ہوں میں
تن تنہا، پروں اور دیگر لغویات سے آزاد
جیسے کہ ہوا میں اڑنا چاہیے
اور کوئی دقت نہیں اٹھانا پڑتی مجھے
سانس لیتے ہوئے، پانی کے نیچے
کسی سے کوئی شکوہ نہیں رہ جاتا
کیونکہ پالیتی ہوں میں اپنی سب کھوئی ہوئی چیزیں
حشی کہ اشیائیں بھی، بعض اوقات
یہ نہایت اطمینان کی بات ہے
کہ ہمیشہ بیدار ہو جانے پر قدرت رکھتی ہوں میں
خواہ ایسا ایک لمحہ قبل ہی کیوں نہ ہو
واقعی مارے جانے سے
اور یہ بھی کوئی کم سہولت نہیں
کہ میں جن سکتی ہوں اپنی پسند کا محاذ
جنگ شروع ہوتے ہی

خوابوں میں
تبدیل ہو جاتی ہوں میں
اپنی ہی عمر کے ایک بچے میں
بلا ضرورت
کچھ برس پہلے
میں دیکھ چکی ہوں
دو عدد سورج، ایک ساتھ
اور ابھی پر سوں رات
ایک پیگلوئن
اتنا واضح جیسے دن!

چار بجے، صبح

چار بجے، صبح

یہی ہے وہ ساعت، جو موزوں ہے
رات کو دن سے ملانے کے لئے
اس طرف سے اُس طرف جانے کے لئے
ان سب کے لئے

جو تمیں برس سے زیادہ کے ہوں
چار بجے، صبح

ایک صاف، شفاف ساعت
خاص طور پر بنائی گئی،
مرغوں کے بانگ دینے کے لئے
تاکہ اس دوران دھوکہ دے سکے ہمیں
زمین، سورج سے مل کر
اس طرف سے اُس طرف
اسی ایک گھنٹے میں چلتی ہیں ہوائیں

مجھے ہوئے ستاروں کی راکھ خلا میں
بکھیرتی ہوئی
ایک ساعت، ایک سوالیہ نشان
جس کا مطلب ہے: کیا؟ کچھ نہیں؟ پھر؟
کچھ نہیں!
چار بجے، صبح
ایک کھوکھلی ساعت، ایک خالی وقت.....
جیسے خالی جگہ
چار بجے، صبح
خوش باشی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا،
ہے کوئی!
اگر چیونٹیاں اس وقت بھی مطمئن ہیں،
تو ہم کیا کہہ سکتے ہیں، زیادہ سے زیادہ یہ کہ
”چیونٹیاں! زندہ باد“
اور اس کے ساتھ ہی پانچ بج جانے چاہئیں،
تاکہ ہم جاری رکھ سکیں
زندہ رہنا!

سندھی نظم شیخ ایاز
ترجمہ آفاق صدیقی

سامراجیوں سے.....

تیرگی کو اپنا کاشانہ بنائے
بیٹھے ہوا نجان بن کر منہ چھپائے

وقت اک ایسا بھی آئے گا ضرور
رن میں جب ہو گا ہمارا سامنا

اب بہت دن سے یہاں
شیر ہے کوئی نہ اس کی ٹھن مگر ج
یہ بھی کیا کم ہے کہ کوئی سما سما جاندار
بال انتہا ہے کہیں سے ناگماں

جاننا ہوں اور میرا جاننا
ایک چنگاری کی دھیمی آنچ ہے
لاوا بن کر پھیل جائے گی کبھی جو ہر طرف
جل اٹھے گا یہ جہان پر فریب
جو تمہارے ظلم کی تخلیق ہے

ہاں ابھی تو یہ رے بادل برس ہی جائیں گے
پھر گر جتی کو بجتی مخلوق آمدھی کی طرح
جس طرف بڑھنا ہے بڑھتی جائے گی
دیکھنا ان باتواں ہاتھوں کے ہاتھ
توڑ دیں گے ہر کڑی زنجیر کی

بس یقین کر لو یہی انجام آخر کار ہے
جیت ہماری اور تمہاری ہار ہے
آگ کے جلتے ہوئے شعلوں میں جب
راکھ ہو جاوے گی تم

جن میں سے خوں ریز اشکوں کی قطار
ہوں گی وہ آنکھیں اچانک شعلہ بار
ان کی گہرائی کا اندازہ تمہیں ہو جائے گا
جب بھی اس خاموش سطح آب پر
کوئی طوفاں آئے گا

پھر سے یہ شعلے جنم دیں گے نئے انسان کو

سندھی نظم : تنویر عباسی
ترجمہ : آفاق صدیقی

خوشبو

یہ رات کی رانی وہ سو سن
یہ گل ہے اور وہ سنبل ہے
یہ میرا چمن وہ تیرا چمن
یہ پھول ہیں میرے وہ تیرے

تم تو بہرے ہو مگر میں سن رہا ہوں آہنیں
آہنیں افقاں و خیزاں تجلیوں کی آہنیں
تم تو اندھے ہو مگر میری نظر
دیکھتی ہے ان تڑپتی بجلیوں کو سر ہر

اُس باغ سے خوشبو آتی ہے
اس باغ سے خوشبو جاتی ہے
خوشبو کے آنے جانے کو
تو کیوں روکے

میں کیوں ٹوکوں
یہ تیری بھی ہے میری بھی
جو سانسوں میں بس جاتی ہے
جو روحوں کو مرکاتی ہے
خوشبو اک تحفہء فطرت ہے
خوشبو تو پیار کی دولت ہے
وہ پھول ہوں، غنچے یا کلیاں
بر باد نہ ہوں پامال نہ ہوں
سر سبز رہے گلزارِ ترا

شاداب رہے، یہ میرا چمن
خوشبو پہ کوئی پہرہ نہ لگے
اے خوشبو! تو آزاد رہے

سندھی نظم : امداد حسینی
ترجمہ : آفاق صدیقی

قصور

ساگر مجھ سے پوچھ رہا ہے
کہاں گئی وہ گہری نیلی آنکھوں والی
کیوں نہیں سیپ میں سیپ کا موتی؟
کیوں ملبسار نہیں گاتی ہیں بوندیں
چندا مجھ سے پوچھ رہا ہے

سورج دیوتا کیوں نہیں جاگا؟
کن دیواروں کے سائے نے
باد صبا کو قید کیا ہے؟

کیوں نہیں کھلتے پھول کنول کے؟
تیرا مجھ سے بات نہ کرنا اور نہ ملنا
نھیک ہے لیکن
چاند اور ساگر نے کیا جرم کیا ہے
ساگر تیری یاد میں پل بھر چین نہ پائے
تیرے لیے اب جاگ جاگ کر
چندا اپنا جیا جلانے

سندھی نظمیں : رمضان نول
ترجمہ : محمد مشتاق آثم

درد

یہ درد غم تو پیچھی ہیں
گھنے دل کے درختوں پر
ماتے ہیں یہ اپنا گھر

نظم

کسی بھی فانوس کی ضرورت
نہیں پڑے گی
تمام دنیا کو جگمگانے کی دُھن میں
میں نے
جلا دیا ہے تمام تن من

دیومالائی قصہ

یونانی دیوتا اپنے دیومالائی قصوں کا ہماری حقیقتوں سے موازنہ کر رہا تھا اور قریباً حواس باختہ ہو چلا تھا۔ یونانی دیوتا نے کہا "حقائق اور دیومالائی قصوں میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ لیکن تمہارے ہاں کی حقیقتوں نے یونان کے دیومالائی قصوں کو شرمندہ کر دیا ہے۔"

میں بولا "ہمارے پاس ایسے ایسے بہرہ وینے اڑ رہے ہیں کہ چاہیں تو یونانی دیوتاؤں کو ان کے دیومالائی قصوں سمیت زندہ نگل جائیں۔"

یونانی دیوتا نے جواب دیا "باقی ایک دیومالائی قصہ رہ گیا ہے جو تمہیں نہیں سنایا۔"
"ہتاؤ" میں نے کہا "اس دیومالائی قصے کے مقابل بیان کرنے کے لئے ہمارے پاس کوئی نہ کوئی مناسب حقیقت ضرور موجود ہوگی۔"

"بالکل ناممکن" یونانی دیوتا نے کہا "اس دیومالائی قصے کے مقابلے میں بیان کرنے کے لئے تمہارے پاس کوئی بھی حقیقت نہ ہوگی۔"

"تم ہتاؤ تو کسی دیوتا" میں نے کہا۔ "تمہارا آخری دیومالائی قصہ بھی ہماری حقیقت سے مات کھا جائے گا۔"
یونانی دیوتا میری طرف دیکھ کر ہنسا۔ اس نے دیومالائی قصہ سنانا شروع کیا۔ "یونان میں فونیئکس نامی ایک پرندہ ہوتا تھا، فنیس سے بڑا اور زیادہ خوبصورت۔ کسی بات پر یونانی دیوتا فونیئکس سے ناراض ہو گئے۔ انہوں نے فونیئکس کو مسلسل عذاب اور درد میں مبتلا کرنے کی سزا کی بددعا دی۔ پھر یوں ہوا کہ جب بھی فونیئکس پرندہ اڑتا تھا، پرواز کی آواز سے اسے آگ گھیر لیتی تھی اور وہ پلک جھپکتے ہی جل کر راکھ ہو جاتا تھا۔ بددعا کے مطابق راکھ سے پھر فونیئکس جنم لیتا تھا۔ نیا جنم لے کر اڑتا اور پرواز کی آواز سے آگ میں گھر کر جل کر راکھ ہو جاتا تھا۔ اپنی راکھ سے وہ دوبارہ جنم لیتا تھا اور خوبصورت پر پھیلا کر پھر اڑتا تھا۔ اڑتے ہی اسے آگ گھیر لیتی اور وہ جل کر راکھ ہو جاتا۔ اپنی پرواز کی آواز سے جل کر راکھ ہو جانے اور راکھ سے دوبارہ جنم لینے کا عذاب فونیئکس کے لئے صدیوں تک چلتا رہا۔"

دیومالائی قصہ سنانے کے بعد یونانی دیوتا نے فخر سے میری طرف دیکھا۔
میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ کر پوچھا "کیوں؟ جنتے کیوں ہو؟ جواب دو۔"
میں نے کہا "جواب دینے کی بجائے میں تمہیں ایک ایسا منظر دکھاؤں گا جس کے سامنے فونیئکس والا دیومالائی قصہ تمہیں سچ نظر آئے گا۔"

لور پھر میں نے اسے یہ منظر دکھایا۔

ایک نوجوان کے ہاتھ پاؤں زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے اور زنجیریں ہر گد کے تنے کے ساتھ باندھی ہوئی تھیں۔ نوجوان کا منہ سلا ہوا تھا۔ کانوں پر لکڑی کی پنیاں چڑھی ہوئی تھیں۔ اس کی دونوں آنکھیں نکلی ہوئی تھیں جن سے لو ٹپک رہا تھا۔ نوجوان کی آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے جب دھرتی کو چھوا تو اس کی بے نور آنکھوں میں نور آگیا۔ اور وہ حال سے مستقبل میں دیکھنے کے قابل ہو گیا۔ تب اچانک ہر گد کے تنے کی اوٹ سے ایک یونا پسوان قہقہے لگاتا ہوا نکل آیا اور خنجر کی نوک سے نوجوان کی آنکھیں نکال کر پھر ہر گد کے پیچھے جا کر چھپ گیا۔ نوجوان کی آنکھوں سے پھر لو بہنے لگا۔ بہتے ہوئے جب دھرتی کو چھوا تو نوجوان کی بے نور آنکھوں میں نور لوٹ آیا اور وہ پھر حال سے مستقبل میں دیکھنے کے قابل ہو گیا۔ تب اچانک یونا پسوان قہقہے لگاتا ہوا ہر گد کے تنے کی اوٹ سے نکل آیا اور خنجر کی نوک سے نوجوان کی آنکھیں نکال کر پھر تنے کے پیچھے جا کر چھپ گیا۔ یونانی دیوتا کتنی ہی دیر تک تعجب و حیرت اور خوف سے یہ منظر دیکھتا رہا۔ اس نے دہشت زدہ ہو کر پوچھا "یہ نوجوان کون ہے؟ اور اس کا جرم کیا ہے؟"

میں نے جواب دیا "یہ نوجوان اس دھرتی کا بیٹا ہے اور اس کا جرم اپنی ماں سے پیار ہے یہی اس کا جرم ہے۔"

"اور یونا پسوان؟"

"نہ نے پسوان کے ہاتھ میں وقت کی لگام ہے۔"

میرا جواب سن کر یونانی دیوتا نے اپنی گردن جھکا دی اور یونان واپس چلا گیا۔

ہائیکو

سرفراز تبسم

ساری دنیا غم
غم تو ایک پہیلی ہے
جتنی ہا جتنی کم

شاہ تازہ پر
یاد بہت ہی آتا ہے
مجھ کو اپنا گھر

خول سنہرا ہے
سج کے اوپر صدیوں سے
جھوٹ کا پیرہ ہے

محمد صادق بت

گاؤں، کھمبا، تار
کوئے آواز چاروں اور
خوب بچائیں شور

مندی ر نکلے ہاتھ
کانوں میں رس گھول گئی
بن لفظوں کی بات

ہر گد سادھو سنت
آنسو لو بھی شبنم پاک
پہیل خود بھگون

طارق بت

حیرت ہے مجھ کو
تیرا کوئی خواب نہیں
اور تو زندہ ہے

سب کے دل ہیں آگ
خود کو تشامت چانو
لور بھی سورج ہیں

بھول کو چھوٹنے سے
ہاتھ نہیں زخمی ہوتے
خار تھا نیت میں

ظہیر غازی پوری

چوتھی آنکھ

ڈاکٹر غزالہ خاکوانی

تخلیق کا لمحہ

مجھ کو میرے زمانے والے
عین سے ڈھونڈ رہے ہیں
گھر آنگن میں

اسکولوں کے درجوں میں
کالج کے صحن، کھیل کے میدان میں
یا پھر ان شہروں کی راہ و روش پر
جن کی گرد مری گھٹی میں بسی ہے :

مجھ کو میرے زمانے والے

دفتر دفتر، فائل فائل، کاغذ کاغذ

اب تک ڈھونڈ رہے ہیں

لیکن میں

حرف و قلم کے پیچ کی دوری طے کرنے میں

سرگرداں ہوں پچھلے چار دہوں سے

جو دوری کھولنے والی ہے

میری چوتھی آنکھ

کہ جس سے دیکھ سکوں گا میں

اس دنیا کو جو اپنے پس منظر میں ہے

اس انساں کو جس کے اندر پوشیدہ ہے

حرف کن

حرف حق

شخصیت بن کر !

آنسو وہ جو آنکھوں میں قلم جاتے ہیں
اور ٹپکتے ہیں جب دل کے آئینے پہ
پتھر یوں پر پھیلی بھری شبنم کے
قطروں کی صورت

لفظوں کی خوش رنگ قباؤں سے
وہ مری نظموں، غزلوں میں در آتے ہیں
سوچ کے بند کواڑوں سے
نکرا نکرا کے

اک خیال مضطر

تھک جاتا ہے جب

نیند سے بوجھل کیفیت سی مضطرب اعضاء پر

طاری ہو جاتی ہے

تب تھکے تھکے سے

ذہن کی شفاف سی سلیٹ پر

اک مصرع نازل ہوتا ہے

یا معلوم سی لذت لے کر

پھر لفظوں کی لڑیاں

روپ غزل کا دھارتی ہیں

اور کبھی

نظم کے کوئل پیکر میں

اک خیال امر ہو جاتا ہے !

آدھی صدی

سوال چہرے یہ پوچھتے ہیں
کہاں گئی خوشبوؤں کی ڈولی
جو صحن جاں میں
ہزار رنگوں کے ساتھ
پچھلے پہر میں اتری تھی خواب بن کر

سوال چہروں کو کیا بتائیں
کہ خواب کی ہر ردا کو ہم نے
خود اپنے ہاتھوں سے چاک کر کے
ہوا کے ہاتھوں میں دے دیا ہے

تجھے اپنے لئے.....

بڑی دل بسگی کے ساتھ
پہلے خود تجھے تعمیر کرنا ہے
کمال آرزو کو جو میسر ہیں.....
بڑی چاہت سے پھر تجھ میں
وہ سارے رنگ بھرنے ہیں
تجھے تصویر کرنا ہے

ہجوم لہن آدم کے لیے
تیری گزرگاہوں پہ
کچھ تازہ گل ولالہ بٹھانے ہیں
تجھے اک خواب کی تعبیر کرنا ہے
چراغ جاں کی تابانی سے تجھ کو
پر تو تصویر کرنا ہے.....!

نہٹ کر ان سبھی کاموں سے اسے دنیا!
ترے فنکار کو خوئے زمانہ ناشناسی سے
تجھے اپنے لیے خود لایق تعزیر کرنا ہے!!

اقرا

تاثیر

جو کانوں میں ٹپکتا ہے زمانوں سے
وہی سیال رستا ہے زبانوں سے
صدائے تاشنیدہ کو
سماعت تک رسائی کیوں نہیں ملتی
کلیدِ قفلِ خاموشی ہے ہاتھوں میں
تو پھر معنی کو لفظوں سے رہائی کیوں نہیں ملتی
اگر ان رنگ سے لتھڑے کواڑوں میں
کوئی جنبش نہیں ہوتی
تو دستک دو
کہ ان خوابیدہ دیواروں میں درمیدار ہو جائے
کوئی گفتار ہو جائے!

پل پل اپنا بھیس بدل کر
دم دم اپنا دلیس بدل کر
پہلے بادل بن کر اٹھے
اور ہوا کے ہاتھ میں آکر
دھوپ میں جلتے پھرتے پھرتے
ننگے پرمت پر جم جائے
پھر کرنوں کی آہٹ پا کر
ٹھنڈی پھر نیند سے اٹھ کر
قطرہ قطرہ بہنے والا
راہ کے پتھر سکھنے والا
آخر دریا ہو جاتا ہے
بحر کا کھارا کڑوا پانی
کتنا میٹھا ہو جاتا ہے
یہ تاثیر مسافت کی ہے
ساکل داتا ہو جاتا ہے

خزاں

اگر ہوا کا مزاج بدلے تو اُس سے کہنا
میں زندگی کی اداس شاخوں کا زرد پتا
تمہاری تند اور تیز لہروں سے گر پڑوں گا
مگر یہ موسم، اداس منظر، ہوا، یہ جھونکے
انہیں بتادو، کہ شاخ جاں پہ جو زخم ہوگا
بدلتے موسم کی زندگی اس کو بُد کرے گی
حقیقتوں کے حصار سے اپنا رنگ لے کر
ہر ایک پتا نظامِ نو کی نوید ہوگا

متاعِ حیات

مرے ماہ و سال کی گود میں
نہ وصال کا کوئی چاند ہے
کوئی آس ہے نہ امید
نہ کسی ستارے کا ساتھ ہے
نہ ہی باتھ میں کوئی ہاتھ ہے
کئی دوا ہے کئی دوسوے
مجھے گھیر لیتے ہیں شام سے
وہی دن متاعِ حیات تھے
جو ہر کیے تیرے نام سے

مجھے زندگی نے بسر کیا

کہیں دور دشتِ خیال میں
کوئی قافلہ ہے رکا ہوا
کہیں خالی آنکھ کی گود میں
کئی رتھکے ہیں پڑے ہوئے
کہیں عہدِ ماضی کی راہ پر
کوئی یاد سی کہیں کھو گئی
کہیں خوابِ زاروں کے درمیاں
مجھے زندگی نے بسر کیا

میری زندگی

کسی آرزو کا فسوں لیے
کسی اجنبی کی تلاش میں
کبھی ایک در کبھی در بدر
کبھی خامشی کے لباس میں
کبھی دل کا غم کبھی شامِ غم
کبھی ہونٹ چپ کبھی آنکھ غم
غمِ زندگی تیرا ہر ستم
میری زندگی کا خمار ہے
میری زندگی میرے ہم نفس
انہی موسموں کا شکار ہے

نیلیم احمد بشیر / وقت

کہاں وہ پھولوں کی سوغات
رم جھم پیار کی وہ برسات
کیسے بدن یہ نکلے ہوا
کہاں گئے میرے اعضاء
کیسی چلی یہ گرم ہوا
میں سو رکھ یہ کبھی تھی
اک دو بجے بن ہم چاروں
رہ نہ سکیں گے، جی نہ سکیں گے

وقت وفا کا دشمن نکلا
پھول شجر سے ہوئے جدا
دور دلیں مسکتے ہیں
میرے بنا جی لیتے ہیں
میرا سانس بھی چلتا ہے
بوند بوند دل جلتا ہے
آخر دل کو ہوا یقیں
وقت پڑے تو اعضاء بھی
ٹرانسپلانٹ ہو جاتے ہیں
شجر کی پیوند کاری بھی
اب ممکن ہو جاتی ہے
دل کے جنگل پر لیکن
چپ کیوں طاری ہو جاتی ہے
تنہا ایک درخت مگر،
دن بھر بھاگتا رہتا ہے
تنہا ایک بدن اکثر،
شب بھر جاگتا رہتا ہے

ایک دفعہ کا ذکر ہے یہ
میں تھی ایسا ایک شجر
رہیں ہمیشہ جس پہ ثمر
جس پہ بیمار آتی ہے تو بس
نہر ہی جاتی ہے
اس کو خوب سجاتی ہے
زیور بھی پہناتی ہے
اور وہ تینوں میری ہری شاخوں پہ کھلنے والے

ہستے، مسکتے پیارے پھول
خوشبو، رنگ اور روپ میں یکتا
نہیں تھا کوئی ان کے جیسا
جھومتے مست ہواؤں میں ہم،
ناچتے کھلی فضاؤں میں ہم
اور مجھ کو بھی یہ لگتا
وہ میرے جسم کے حصے ہیں
ایک ہے دل اور دوسرا آنکھیں، تیسرا دونوں ہاتھ
میں تو خوش رہتی دن رات
نرم ملائم محسوسات
کیسی زر کی تھی افراط
مخت براتھالال گلال
میں تھی کتنی مالامال

لگتا تھا سب یونہی رہے گا
گھونسلہ یونہی بسا رہے گا
لیکن یہ کیسے دن رات

عطا عابدی

سلسلہ فریبِ حسرت

وہ ایک لمحہ
کشش کا مرکز

وہ ایک لمحہ
نظر کا محور

وہ ایک لمحہ
حیاتِ کامل

وہ ایک لمحہ
صدی کا حاصل

اس ایک لمحہ کے بدلے کوئی
صدی کو مانگے
تو میں وہ تیج دوں

وہ ایک لمحہ
کہ جس میں خود کو بھی
خود سے ہگانہ پایا میں نے
وہ ایک لمحہ
کہ جس میں خود کو
خودی کا دیوانہ پایا میں نے

مگر وہ لمحہ
جو کھو چکا ہے
بھڑپ چکا ہے

بکھر چکا ہے،

کہاں ملے گا؟

نہیں، نہیں، اب نہیں ملے گا

مگر تمنا

(فریبِ حسرت)

اُس ایک لمحہ کی کھونج میں ہے

جو کھو چکا ہے

بھڑپ چکا ہے

بکھر چکا ہے

نہ جانے کب تک رہے گا جاری
فریبِ حسرت کا یہ تسلسل

نہ جانے کب تک رہے گا طاری
وجود پر بسے تغافل

کوئی رستہ نہیں ہے

ہماری راست بازی ہم کو رستہ ہی نہیں دیتی
 نہیں کانٹے ہی کانٹے ہیں
 اک ان مجھے پیاس سے کانٹے
 کہیں پانی ہی پانی ہے
 بہت کڑوا، بہت کالا
 کہیں پر آگ ہے
 جس کا دھواں آؤ و فغاں بن کر
 ہر اک سنا پھیل جاتا ہے
 کہیں پر خون کا دریا ہے
 جس کو پار کرتے کستیء جاں ڈوب جاتی ہے
 اگر ہم پیاس، پانی، آگ
 اور اس خون کے دریا کے چکر سے نپٹتے ہیں
 تو احساسِ ندامت کی تمازت میں پگھلتے ہیں
 پڑا ہے ہر طرف مہر اسے بے سایہ جہاں جائیں
 بھلا اب ہم کہاں جائیں؟

رات پھر بارش ہوئی

رات پھر بارش ہوئی تو
 بانوں میں کتنے منظر بھر گئے
 صبح کی آنکھوں میں بکھرے خواب
 کیسے دھل گئے
 خواب جن کی جستجو میں چلتے چلتے
 جب اچانک
 رات بھر بھیجے ہوئے اک پیڑ کی
 شاخوں سے وہ نکر اگنی
 پیڑ جیسے ہنس پڑا
 اس پر دکتے موتیوں کو یوں لٹا کر
 کس قدر سرشار تھا
 رات!
 پھر بارش ہوئی
 آسمان سے قطرہ قطرہ
 کوئی شے گرتی رہی
 میں نے دیکھا
 میل کی پلکوں کے اوپر
 صبح دم بارش کی بوندیں
 جم گئیں تھیں!

رائیگاں خوابوں کے لیے

نظر میں جتنے بھی رنگ بھر لوں
وہ خواب کے رنگ سے وراہیں
وہاں کی ساعتیں لیے ہیں
فتا کے سب ذائقے لیے ہیں
نظر سے پہلو تھی کروں تو بدن کامیلہ
تمہاری خوشبو کی زد میں آکر
بکھر نے لگتا ہے، ٹوٹتا ہے
اسی لیے میرے پاؤں اب تک
دائروں کی مسافتوں سے
مدھے ہوئے ہیں
وہ خواہشوں کے جو قافلے تھے
نہ جانے کیسی قیامتوں میں الجھ گئے ہیں

شہر خموشاں کو دیکھ کر

کوئی بے رحم فسوں کار
پس پردہ خاک
ہر سخن ساز کو خاموش کیے جاتا ہے
کتنے خوش رنگ
حسیں چہروں کو
خاک بردوش کیے جاتا ہے
نغمہ گر جو بھی یہاں آجائے
اُس کو خاموش کیے جاتا ہے

اپنے باطن کی حیرت پر

ایک بے انت سی وسعت مجھے پکارتی ہے
مدھ بھری نیند سے جاگی ہوئی آواز کے ساتھ
کسی انجام کی جانب نئے آغاز کے ساتھ
اے مری آنکھ کی حیرانی تجھے
آج کس کوہ کے اطراف سفر کرتا ہے
آج کس شاخ کے پہلو کو شمر کرتا ہے
خانہء دل کے مکیں مری جانب دیکھو
بری آنکھوں میں ر کے وقت کی تحریر پڑھو
کیوں یہ بے انت مسافت پکارتی ہے مجھے؟
مدھ بھری نیند سے جاگی ہوئی آواز کے ساتھ

ہارے ہوئے دن کے لیے

دن نکلتے ہی کسی رات کے زانو سے لپٹ جاتا ہے
کسی سہمے ہوئے مدقوق سے بچے کی طرح
جس کی آنکھوں میں کسی خوف کا قیشہ ہو گڑا
آنکھ کھلتی ہے تو میں دیکھ کے ڈر جاتا ہوں
آج یہ پھر کوئی ماتم کی خبر لایا ہے
پاشکتہ کے لیے اذن سفر لایا ہے
دن فرد ستادہ شب ہے پھر بھی
میرے خوابوں کے لیے رزق ہنر بنتا ہے
بے خبر دل کے لیے تازہ خبر بنتا ہے

عذرا نقوی

وقت کی دستاویز

کل شب اس نے خاموشی سے

مڑ کر دیکھا

رک کر سوچا

سب اپنا اثاثہ چھوڑ دیا

بس وقت کی دستاویز پہ اپنا نام لکھا

لمحوں کے ہل سے گزر گیا

اس پار فقط چٹانیں تھیں

آثار پرانے محلوں کے

دیواروں پر کچھ نقش بنے

کچھ دھندلی سی تحریریں تھیں

بس مٹی تھی

مٹی میں زلے کچھ موتی تھے

کچھ ٹکڑے شاہی تاجوں کے

کچھ کاسے سر کچھ کتبے تھے

اس نے دیکھا ان کتبوں میں

اک کتبہ اس کے نام کا تھا

”بس ایک برس“

عالم خورشید

سمندر! سمندر!

سمندر! سمندر!

ہٹا!

مجھ کو کیا ہو گیا ہے

مری تشنگی نے

یہ بد و پ

کیسا بھرا ہے

میں اب

تیری بے انت گہرائیوں میں

اترنا نہیں چاہتا ہوں

تجھے بوند بوند

اپنے اندر سمونے کی خواہش

فنا ہو چکی ہے

مری پیاس

بارش کے اک ننھے قطرے سے ہی

تھ چکی ہے

سمندر! سمندر!

لو بھٹک گئی مری ذات ہے
مجھے مات ہے مجھے مات ہے
مرے تشنہ جسم کو چھوڑ کر
کہاں روح میری بھٹک گئی
مرا جسم تاری تاری ہے
نہ کوئی وچن، نہ ہی حوصلہ
نہ یہ انتظار کی رات ہے
مجھے مات ہے، مجھے مات ہے

مجھے چیر جاتی ہے چاندنی
مرا دکھ ہے میری یہ آگہی
یہ جو دھیان ہے، یہ جو گیان ہے
یہ ہے اک خفیف سی روشنی
کہ جو پھوٹتی ہے و فور سے
میرے قلب اور شعور سے
یہ عجیب کشفِ حیات ہے
مجھے مات ہے، مجھے مات ہے

یہ وجود کے جور موز ہیں
یہ جو شاہد اور شہود ہیں
یہی کائنات یہ کھکشاں
یہی فاصلے، یہی دوریاں
یہ جو بے کنار وجود ہے
جو نہ کھل سکی، یہ وہ بات ہے
مجھے مات ہے، مجھے مات ہے

یہ تنہا رات خاموشی
ستارے کا عجب منظر
ستارہ آسماں کی سعتوں میں
جگمگاتا ہے
کسی گمنام جنبش سے
ذرا سا تھر تھراتا ہے
کہیں پھر ڈوب جاتا ہے
یہ میری ذات بھی شاید
کوئی ویران سی شب ہے
تمہارا نام بھی جاناں!
کوئی ایسا ستارہ ہے
جو میرے درد کی وسعت میں آکر
ٹھٹھکتا ہے مسلسل مسکراتا ہے
تمہارے نام کا تارا
مری آواز سے ڈر کر
ذرا سا تھر تھراتا ہے
کہیں پھر ڈوب جاتا ہے
ستارے کا عجب منظر
ستارہ جگمگاتا ہے
مسلل مسکراتا ہے

عامر عبداللہ / نظم

بہت پہلے کہ جب پتے قبا تھے
اک عجب آواز آئی تھی
کسی دیوار کے اُس پار سے
تو میں مٹا ٹھنکے مٹا ٹھنکے
بھٹکنے لگ گیا تھا

سحر ایسا تھا
ہوئی صدیاں مگر اب بھی
اُسی آواز کے پیچھے

خلاؤں میں بھٹکتا ہوں
کبھی بے آب رستوں سے گزرتا ہوں
کبھی ڈھلوان سطحوں سے پھسلتا ہوں
کبھی میں تند لہروں کے مقابل جنگ لڑتا ہوں
کبھی چڑھائیاں چڑھتا ہوں
اور پھر پتھروں کے سنگ
گہری وادیوں میں یوں لڑھکتا ہوں
سمٹتے ہی نہیں ہیں جسم کے ریزے
کبھی من کی خموشی میں ابھرتا ڈوبتا ہوں
چینتا ہوں شور کرتا ہوں

اُسی آواز کی خاطر

ہزاروں بوجھ کندھوں پر اٹھائے
آج بھی جو سفر ہوں میں

مگر اب تک
کبھی آواز کا چہرہ نہیں دیکھا
ہمیشہ ہی

مجھے دیوار کے اُس پار بھی
دیوار ہی کا سامنا کرنا پڑا ہے

نائلہ رفیع / کہا تھا کس نے ؟

کہا تھا کس نے کہ دل لگاؤ
غبار شاموں کے سنگ جھومو، بکھرتے جاؤ
کہا تھا کس نے
ستارۂ شب کے مسکراتے ہوئے لبوں پر
مچلتے جاؤ
مٹکتی کلیوں کے خواب دیکھو
مئے دنوں کی رفاقتوں کو تلاشنے کا جواز ڈھونڈو
کہا تھا کس نے
ستم کے جلتے ہوئے دنوں
کسی کو زخم وفاد کھاؤ
کسی کی بے ربط خواہشوں کے گھنے سراپوں کا
چاند ڈھونڈو

کہا تھا کس نے چھوڑ کے ہم سے
عذاب جاں میں اترتے جانا
ستم کے سورج کا ہاتھ تھامے
افق سے اُس پار ڈھلتے جانا
کہا تھا کس نے ؟
بکھرتے جانا

کامنی دیوی / سفر کہانی

ہم نے نہیں
وقت نے ہمیں گزارا ہے
ہم کو وحشت کے صحرا میں
پھینکا، توڑا، مارا ہے
ہم تو اب بھی
وقت کے بازو سے پیڑ تلے ٹھہرے ہیں

فہیم شناس کاظمی

ڈرے ہوئے عہد کی نظم

وزیر احمد شان

تمہارے ساتھ چلنے سے

اندھے رستے

چاروں جانب بھاگ رہے ہیں
خاموشی دیوار سے لگ کر چلتی ہے

روشنی کھڑکی کی درزوں سے

باہر جھانکتے ڈرتی ہے

سنائے کی سائیں سائیں

چاروں اور بکھرتی ہے

سرد ہوا سے زخم پرانے جاگ رہے ہیں

اور یادوں کے زخمی ناگ.....

زخم دل کو چاٹ رہے ہیں

تمہارے ساتھ چلتا ہوں

تو میری اہمیت جیسے

اچانک اپنی نظروں میں

بہت ہی بڑھنے لگتی ہے

جہاں میں اپنے ہونے کا

یقین سا آنے لگتا ہے

مجھے احساس ہوتا ہے

کہ جیسے ہر جگہ مجھ کو

تمہارے ساتھ چلنے پر

مبارک باد دیتی ہے

ہمیشہ ایسے لمحوں میں

براقند بڑھنے لگتا ہے

بری خواہش یہ ہوتی ہے

تمہارے ہاتھ کو تھامے

میں اتنی دور آجاؤں

کہ رستے معذرت کر لیں

اکرام صدیقی / خواب

خواب حرف دعا ہے

ہمارے لیے

خواب ہے مدعا

خواب تصویر ہے

خواب ہے زمانوں کی تحریر ہے

خواب جاگیر ہے

حرف آغاز سے

حرف انجام تک

خواب ہی تو

حقیقت کی تفسیر ہے

ردِ عمل

تسطیر۔ ۴ کے ادارے ”نثری نظم کا تخلیقی جواز“ پر مقتدر اہل قلم کے ردِ عمل اور ردِ عمل بر ردِ عمل کا سلسلہ تاحال جاری ہے جس سے مسئلے کی اہمیت کا ٹوٹی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ معاصر ادبی صحافت میں شاید ہی کسی ادارے نے اس قدر ردِ عمل اور تحریک پیدا کیا ہو۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہے کہ معاصر ادبی جرائد کے مدیران نے اپنی اپنی ذاتی اور گروہی عصبیت اور ادبی نارسائیوں کے باعث اس قسم کے حل طلب ادبی مسائل سے دانستہ چشم پوشی اختیار کر رکھی ہے۔ ایسے لوگ نہ صرف معاصر ادبی رویوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں بلکہ قلب و نظر کی کشادگی کے ساتھ کسی قسم کا ڈسکورس قائم کرنے اور اپنے پارینہ مگر خام ادبی موقف پر نظر ثانی کیلئے بھی تیار نہیں۔ اس طرح انہوں نے تخلیقی امکانات سے لبریز کئی اصناف کا راستہ روک رکھا ہے۔ اس غیر لچکدار ادبی فضا میں اردو نثری نظم بھی، کئی دہائیاں گزر جانے کے باوجود، اپنے خدو خال نمایاں نہ کر سکی۔ ”تسطیر“ کے ادارے اور اس ادارے کے ردِ عمل میں قائم ہونے والے ڈسکورس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا ہے کہ نثری نظم اپنے صحیح تخلیقی امکانات اور شعری جمالیات کے ساتھ ابھر کر سامنے آئی ہے۔ اور آج سے تقریباً چالیس برس قبل اردو شاعری میں قدرے خام اور تلخ و ترش حالت میں جو تجربہ ہوا تھا، وہ اب ایک صاف شفاف شعری پراڈکٹ کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ تسطیر میں اس صفت کا ایک اور فائدہ یہ بھی ہوا ہے کہ نثری نظم کے وہ پیش رو جو در اقول میں اس صنف کی ناکامی کے باعث دل برداشتہ ہو کر پس منظر میں چلے گئے تھے، ان میں سے بعض ایک بار پھر میدانِ عمل میں آگئے ہیں، یا آنے کیلئے پر تول رہے ہیں۔ البتہ یہ بات افسوس ناک ہے کہ وہ اس صنف کی نئی بو طبقا اور نئی شعری حیثیت کو سمجھنے اور تسلیم کرنے اور خود کو اپ ڈیٹ کرنے کی بجائے اپنی پارینہ ادبی نارسائیوں اور ناکامیوں کا باعث بننے والے خام شعری تجربات کو دہرانے پر مصر ہیں۔ اس مثبت پیش رفت

کے ساتھ ساتھ منفی ردِ عمل بھی ہوا ہے۔ اور بعض مقتدر مدیران نے نام لیے بغیر، بین السطور، نثری نظم کے بارے میں تسطیر کی حقیقت پسندانہ اور غیر جانبدارانہ پالیسی کو برا بھلا کہا ہے۔ یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ ”تسطیر“ محض کسی ایک صنفِ ادب کیلئے وقف نہیں۔ تسطیر کی پالیسیوں میں تمام اہم اصنافِ ادب کا فروغ اور تازہ ترین ملکی و عالمی ادبی مسائل و موضوعات پر اظہارِ شامل ہے۔ تسطیر کے صفحات تمام مکاسبِ فکر کیلئے ہیں۔ مدیرِ تسطیر کی نظر میں ہر جینوئن قلمکار اپنی ذات میں ایک مکتبہء فکر کی حیثیت رکھتا ہے۔ امید ہے کہ قابلِ احترام مدیران اور اہل قلم وسعتِ قلبی اور کشادہ فکری سے کام لیتے ہوئے ادبی مباحث میں مثبت طرزِ فکر اپنائیں گے۔

(نصیر احمد ناصر)

شاید کہ اتر جائے کسی دل میں یہ بات.....

نثری نظم کے بارے میں دلچسپ گفتگو پڑھی۔ ساہدہ شمارہ جس میں اس خیال افروز بحث کا آغاز ہوا تھا، نظر سے نہیں گزرا۔ بہر حال اپنے فہم و درک کے مطابق میں اس بحث میں شرکت کرنا چاہتا ہوں۔ بحرِ متقارب کے بنیادی رکن ’فعلون‘ کے سات زحافات ہیں:

قبض۔ قنصر۔ حذف۔ خرم (قبض + خرم)۔ ثلم (خرم)۔ بخر (حذف + ثلم)۔ تسبیخ۔

ان کے عمل سے اس بحر کے مزاحف ارکان بالترتیب یوں بنتے ہیں۔

- | | | | | | |
|---------------|---|-----------------------|-------------|---|--------------------|
| ۱۔ مقبوض | - | فعل (ل متحرک) | ۲۔ مقصور | - | فعل (ل ساکن) |
| ۳۔ محذوف | - | فعل (ع متحرک، ل ساکن) | ۴۔ اثرم | - | فعل (ع ساکن) = فاع |
| ۵۔ اظم (اثرم) | - | فعلن (ع ساکن) | ۶۔ ابتر | - | فع |
| ۷۔ مسبغ | - | فعلان | ۸۔ اظم مسبغ | - | فعلان (ع ساکن) |

شاعر حسب ذوق و ضرورت جس ترتیب سے چاہے بلا تکلف مصرعوں میں ان ارکان کا اجتماع کر سکتا ہے۔ چند مقبول و متداول مزاحف لوزان یہ ہیں:

- ۱۔ اثرم سالم۔ فاع فعلون.... ۲۔ مقبوض اظم۔ فعل فعلن.... ۳۔ اظم سالم۔ فعلن فعلون....
- پیشاب شمس الرحمان فاروقی نے ”شعر شور انگیز“ کی جلد اول میں ”بحر میر“ کے عنوان سے میر کے اس کے استعمال کے خصائص یوں گنوائے ہیں:

- ۱۔ ہر مصرع آٹھ رکن کا ہوتا ہے۔
- ۲۔ مصرع فعلون سے شروع نہیں ہوتا (دوسرے شاعروں کے ہاں اکثر ہوتا ہے)

فعلن فعلن فعلن فعلن
کیونکہ متقارب میں ہوتے ہوئے اس میں متدارک مجنون در آتی ہے۔

لج پا فعلن	ل کرے فعلن	سی پا فعلن	س اسماں فعلن
سجا فعلن	ن اللہ فعلن	ما اجمک فعلن	ما احسک فعلن
ما اک فعلن	ما اک فعلن	ما اک فعلن	ما اک فعلن

(میر صاحب اور پیر صاحب اس ندرت میں اکیلے نہیں ___ خ)

۶۔ مصرع کے آخر میں فعلن نہیں آتا۔ نہ دو فعلن یکجا ہو سکتے ہیں (لیکن دوسرے شاعروں نے اس کی پابندی نہیں کی۔ خود میر کی مثنوی "جوش عشق" میں فعلن مصرع کے آخر میں آتا ہے۔

شب کو فعلن	کیونکر فعلن	چمچہ کو فعلن	پھبتا فعلن	سر پر فعلن	طرہ فعلن	ہر فعلن	گلے میں فعلن	(شاہ نصیر)
سدا نہ فعلن	باغیں فعلن	بلبل فعلن	بولے فعلن	سدا فعلن	باغ فعلن	بہاراں فعلن	میاں محمد حش	
مال فعلن	منا فعلن	عیش فعلن	منا فعلن	دنیا فعلن	سے چین فعلن	منا فعلن	عظمت اللہ خاں	
مورکھ فعلن	چھوڑ فعلن	بادانی کی باتیں فعلن	کیسی فعلن	دھن پہ فعلن	سائی فعلن	میراجی		
سدا ر فعلن	ہیں ان فعلن	سدا بہار فعلن	دکھوں کے فعلن	روپ فعلن	سمانے فعلن	مجید امجد		
اشعلا فعلن	تی شر فعلن	ماتی فعلن	مستقبل کے فعلن	خواب فعلن	دکھائی فعلن	اختر الایمان		

کھڑکی کے اندر کا منظر دیکھ رہے ہیں وہ یہ آغا
 فعلن فعلن فعلن فاعل فعلن
 (یہ صرف باگی ہے۔۔۔۔۔)

یہ بحر بڑی دشال اور ہم گیر ہے۔ ہندی اور پنجابی کی مشتر شاعری اس پر تقطیع کی جاسکتی ہے۔ (پنکل
 (چندس) اس وقت زیر بحث نہیں "اردو کے متعدد شعر ہندی بحر میں اور ہندی کے متعدد شعروں کی
 اردو بحر میں تقطیع ہو سکتی ہے!" کیونکہ دونوں زبانوں میں مشابہ بحر میں موجود ہیں! ہم اس وقت صرف
 اردو (عربی) اوزان کی بات کر رہے ہیں اور اس جامع بلکہ مجمع البحر بحر کی پسائی اور گہرائی دکھا رہے ہیں۔

ہندی سورا اس ہردے سوں جب جانی ہو مرد بدوں گا تو مجھ
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فاعل
 تلمی داس کے را کھے کے سبک چلے باجھ گمے کی لاج
 فعلن فعلن فعلن فعلن فاعل فاعل
 تلمی داس گریب کی کوئی پو مجھے نہ بات
 فعلن فاعل فعلن فعلن فاعل فاعل

جاسی پر گھٹ ڈھار سکے نہ آنسو
 فعلن فاعل فعلن فعلن

دیکھ جوت دیکھ اجیاری
 فعلن فاعل فاعل فعلن

بیاری شام ورن چمبر کا نہ ہے مرلی دھر نہیں ہوئے
 فاعل فاعل فعلن فعلن فاعل فعلن

کبیر من کے بارے بار ہے من کے جیتے جیت
 فعلن فعلن فاعل فاعل فعلن فاعل

میر ابائی کا کا سبہ تن کھائیو چن چن کھائیو ماس
 فعلن فعلن فعلن فاعل فاعل فاعل فاعل

امیر خسرو : گوری فعلن سوئے (سودے) فعلن بیج فاعل برکھ فعلن برڈارے کیس فعلن فاعلان

رحیم خاتوناں : سانچے فعلن سے تو جگ نہیں فاعل / فعلن تاجیں جھوٹے ملیں نہ رام فاعل فاعل فاعل

پنجابی :

لکھے شاہ : آؤ فعلن فقیرو فعلن ملے فعلن چلے فعلن عارف فاعل کانس فاعل واجا فعلن رے فاعل

سلطان باہو : جودم فعلن غافل فعلن سودم فعلن کافر فعلن اسانوں فعلن مرشد فعلن ایسہ فاعل پڑھایا فعلن نو فاعل

میاں محمد حش : مالی فعلن داکم فعلن پانی فعلن پونا (دینا) فعلن بھر بھر فعلن مشکاں فعلن پاوے فعلن

شاہ حسین : مای فعلن مای فعلن کوکدی میں فاعل آپ فعلن رانجمن فعلن ہوئی فعلن

مولوی غلام رسول : یوسف فعلن وقت فاعل وہاندا فعلن جاندا فعلن میرا فعلن جوش فاعل جوانی فاعل

پگل سرمست : دین فاعل نداہب فعلن کل دے فعلن کولوں فاعل یار فاعل پگل بے فعلن زار فاعل

بابا فرید : کوک فاعل فریدا فعلن کوک فاعل توں جیوں فعلن راکھا فعلن جوار فاعل

ہاشم شاہ : نہیں قبول فاعل عبادت فعلن تیری فعلن جب لگ فعلن پاک فاعل نہ بدویں فعلن

دمودرد اس : آکھ ، دمودر میں را بچھن دی نوہ میرے سردا سائیں
 فاع فاعلن فعلن فاع فاعلن فعلن فاعلن

اردو میں نظم آزاد اکثر و بیشتر اسی بحر کی مزاحف فرعوں کے خلط کے ساتھ کہی جاتی ہے۔ کیونکہ اس میں بہت گنجائش اور آسائش ہے۔ جو سخور دوسرے بحر وں کی کڑی بندش کے متحمل نہیں ہو سکتے، وہ اس منہدار، صلیح کل "امرت دھارا" بحر کا سارا لیتے ہیں اور حسبِ منشا ارکان کو گھٹا بڑھا کر جتنی فرمیں چاہیں تشکیل دے سکتے ہیں۔ پہلے تو اس کی بے قاعدگی میں بھی باقاعدگی تھی اور دونوں مصرعوں میں ارکان کی تعداد کی یکسانی شرط تھی اور ترتیب خفیف و ثقیل بھی ملحوظ رکھنا پڑتی تھی تاکہ بحر کی روانی میں خلل نہ پڑے (جیسے میر کی اس بحر میں غزلوں سے ظاہر ہے) مگر نظم آزاد نے آزادی کا نادر جہا کر شاعروں کو کھلی چھٹی دے دی۔ یہ فراخ مڑب بحر ہر قسم کے لفظ و ترکیب کو اپنایت اور مانتا ہے ساتھ اپنی نرم گرم آغوش میں لے لیتی ہے۔ اگر اس کی افتاں خیزاں لے میں کہی ہوئی میراجی، مجید امجد، وزیر آغا، ابوہسینوہوں کی نظمیں شاعری ہیں تو کیا وہ نظمیں جنہیں اہل نقد و نظر نثری نظمیں کہہ کر اقلیم شعر کی شہریت سے محروم کرنے پر تگے ہوئے ہیں۔ اسی بحر کے ارکان پر تقطیع نہیں ہوتیں؟ بالکل ہوتی ہیں اور بغیر کسی کتر بیونت اور کھینچا تانی کے۔ مثلاً اسی خصوصی شمارے میں شامل نثری نظموں کے کچھ مصرعوں کی تقطیع :

محمد امین :	میں کتنا	اداس	ہوں اور	تھا	بھی
	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعل
	فعلن	فاع	فعلن	فعلن	فعل

سليم آغا قزلباش :	اب تو	کالے	کلوٹے	زہر	میں مجھے
	فعلن	فعلن	فعلن	فاع	فاع

رب نواز مائل :	ہماری	طبیعتوں کے	پر جانے کے بعد
	فعلن	فعلن	فعلن

اسرار احمد :	پرندہ	میرا	دل مانگتا ہے
	فعلن	فعلن	فعلن

کامنی :	میرے	لیے دعا کرو
	فعلن	فعلن

جس کی نظمیں ۱۷۵۳ء-۱۷۵۶ء کے درمیان شائع ہوئیں۔ وہ زیورچ کا رہنے والا تھا۔ اس کے اسلوب کی پیروی گوئٹے نے کی اور خود بھی حمد یہ گیت نثر میں لکھے۔ انیسویں صدی کے متعدد جرمن شاعروں نے نثری نظمیں لکھیں، جن میں ہائینریش ہائینے (Heinrich Heine) اور گورگ و شتر (Georg Buchner) کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کا کام بھی اسی لیے سے قبل چھپ کر قبول عام کی سند پا چکا تھا۔ فرانسیسی شاعر رامبو کا معاصر نطشے (در اصل نام کا درست تلفظ نیچے ہے) کی کتاب Also Sprach Zarathustra (تو زرتشت نے ارشاد فرمایا) کو نثری نظم کی شاہکار تصنیف کا درجہ دیا جاتا ہے۔ دوسرے معاصرین میں سے ہینر ہیلے (Peter Hille) اور بالخصوص ان سب سے زیادہ مشہور خاتون شاعرہ ایلزے لاسکر شیولر (Else Lasker-Schuler) اور کارل ہاؤپٹمان (Karl Hauptmann) جو گرہارڈ ہاؤپٹمان کا بھائی تھا، قابل ذکر ہیں۔ اس لیے یہ کنادہ دست نہیں ہے کہ جرمن ادب میں نثری نظم ۱۹۶۰ء کے بعد فرانسیسی ادب کے زیر اثر پیدا ہوئی۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کو باقاعدہ ایک تحریک کا درجہ دوسری جنگ عظیم کے بعد ملا۔ اس سلسلہ میں ہر تحول پر بحث (جس کے نام کا تلفظ جرمن زبان سے ناواقف حضرات ہر تولڈ بر حثت کرنے پر مصر ہیں۔ ان کو کوئی شخص مت نہیں دے سکتا) کا اثر سب سے زیادہ ہے۔ اس نے نظم کی جو روایت پیدا کی، اس کا لازمی نتیجہ نثری نظم کی صورت میں سامنے آیا۔ ایریش فریڈ، جس کی ایک سو نظموں کا میں نے اردو میں ترجمہ چھاپا ہے (بیون سائے۔ لاہور ۱۹۹۵ء) معاصر نثری شاعری کا اہم ترین نام ہے۔ اس کے علاوہ بے شمار دوسرے شاعروں نے اس صنف کو اپنایا ہے، جن میں سے کم و بیش پچاس کی نظموں کے تراجم میں ادبی مجلات میں پھوپھو اپکا ہوں۔ جرمن ادب میں نثری شاعری کو عرصہ ہوا تسلیم کیا جا چکا ہے۔ اس سلسلہ میں ہونے والی بحث کبھی کی ختم ہو چکی ہے۔ آج مجھے کہیں پر ایسی بحث نظر نہیں آتی، جیسی اردو میں پائی جاتی ہے۔ البتہ یہ درست ہے کہ جرمن ادب میں نثری یا دوسری نظمیں بہت کم لکھی جا رہی ہیں۔ شاید اس چیز کا تعلق اس بات سے ہے کہ مشرقی اور مغربی جرمنی کے اتحاد کے بعد جرمن ادب اپنے لیے ابھی مستقبل کا راستہ طے نہیں کر پایا۔ مغربی نظمیں آج جرمن ادب میں نہیں لکھی جا رہی ہیں۔ یہ بھی ایک وجہ ہے کہ غزل کو جرمن ادب میں کیوں رواج نہیں مل سکتا۔ اس سلسلے میں جتنے تجربے بھی ہوئے ہیں، وہ اس صنف کو یہاں پر متعارف کرانے میں ناکام رہے ہیں۔ البتہ اردو نثری نظموں کو کامیابی کے ساتھ جرمن میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ میری جرمن کتاب "پاستائی ادب" میں دوسروں کے ساتھ تیرہ شاعروں کی نثری نظمیں بھی شامل ہیں۔ جن کو یہاں پر سراہا گیا ہے، کیونکہ ان نظموں کے مضامین نئے وقتوں کے تقاضوں کو پورا کرتے ہیں اور ان کی زبان معاصر ادبی ذوق کی تسکین کرتی ہے۔

(منیر الدین احمد - جرمنی)

نثری نظم، ماخذات کی تلاش ایک غیر ضروری کوشش ہے

جس طرح نثری نظم میں دو بے جوڑ اصناف کو اکٹھا کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اسی طرح اس بحث میں فاضل احباب نے کچھ ایسی باتیں کہی ہیں جن سے بحث کی جست بدل گئی ہے، جو نتائج اخذ کیے گئے ہیں ان کا

موضوع سے کوئی زیادہ تعلق نہیں ہوتا۔ جو اچھی اچھی باتیں کی گئی ہیں ممکن ہے ان کا کوئی تنقیدی جواز ہو، لیکن وہ موضوع سے ذرا ہٹ گئی ہیں۔ سوال یہ تھا کہ کیا نثری نظم کا کوئی تخلیقی جواز ہے؟ اس کے دو ہی جواب ہو سکتے تھے۔ ”ہے یا نہیں“۔ اگر ان اہداف کو مد نظر رکھ کر مقدمہ لڑا جاتا (یا بحث کو آگے بڑھایا جاتا) تو گفتگو بامعنی ہو سکتی تھی۔ اس سے نثری نظم کو بھی فائدہ پہنچتا اور اردو بطریقا کا ایک مرحلہ بھی خیر و خوبی طے ہو جاتا۔ لیکن بحث بد قسمتی سے تخلیقی زون سے نکل کر تاریخی دور میں داخل ہو گئی ہے۔ بعض انتہائی لکھے پڑھے احباب نے نثری نظم کے ماخذات تلاش کرنے شروع کر دیے ہیں۔ غالباً اس کی وجہ جناب احمد ہمیش کا مختصر سا مضمون ہے۔ احمد ہمیش صاحب اردو کے ایک ذہین نکھاری ہیں۔ ان کی کچھ نثری نظمیں بڑی عمدہ کاوش ہیں۔ وہ ابتدائے شعر میں کچھ دن سرگودھا میں بھی رہے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا کے ہاں اکثر ان سے ملاقات (عموماً خوشگوار) ہو جاتی تھی۔ اس زمانہ میں مجھے یہ علم نہیں تھا کہ وہ سنسکرت درسی طور پر پڑھ چکے ہیں، اور ویدوں کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ بلکہ سنسکرت دیوناگری رسم الخط میں لکھ بھی سکتے ہیں۔ اگر یہ ساری باتیں ہو جاتیں تو نثری نظم کے جواز یا عدم جواز کا مسئلہ ایک حد تک حل ہو جاتا۔ اگر یہ تسلیم کر بھی لیا جائے کہ رگ یا دوسرے ویدوں میں شعری ضروریات کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ تو اس سے نثری نظم کا جواز ثابت نہیں ہوتا۔ غالباً سوال اٹھانے والے کے ذہن میں اس سوال کے عقب میں یہ احساس موجود تھا کہ اردو شاعری میں اتنی متفرق اصناف کی موجودگی میں نثری نظم کا کیا تخلیقی جواز ہوتا ہے؟ اس احساس کے تناظر میں ماخذات کی تلاش بحث کے حوالے سے ایک غیر ضروری کوشش ہے۔ غیر ضروری اس لیے کہ اس انکشاف کی وجہ سے میرے بہت سے محترم احباب بحث کی شاہراہ کو ترک کر کے ایک اندھی گلی میں داخل ہو گئے ہیں۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ فاضل مدبر نے اس خدشہ کے پیش نظر ایک ایسی بات کہہ دی ہے جو اس بحث میں کلیدی حیثیت رکھتی ہے۔ میں تسطیر کے قارئین کی اجازت سے ان کے اس جملہ کو پیش کرتا ہوں: ”شعر و ادب کا ماخذ چاہے کسی بھی زبان سے نسبت رکھتا ہو حتمی تخلیقی معیار کی قدر و تعین کیلئے اسے بلاآخر اسی زبان کے حوالے سے دیکھا اور پرکھا جانا چاہیے، جس میں وہ تخلیق کیا گیا ہو یا کیا جا رہا ہو۔“ میں نے ابتدا میں ہی اس بات کا ذکر کر دیا تھا۔ جناب ستیہ پال آئندہ اپنے رد عمل میں احمد ہمیش کے مضمون کو جامع تسلیم کرتے ہوئے بڑے مددگار انداز میں لکھا ہے۔ ”میں رگ وید کی Hymns یعنی مظاہر قدرت کے حضور میں دعائے شاعری کو نثری شاعری نہیں کہہ سکتا۔“

دنوازدل صاحب نے اپنے رد عمل میں نثری نظم کے تخلیقی جواز کی جگہ اس کے تنقیدی اور تحقیقی جواز کے بارے میں کچھ باتیں کی ہیں۔ یہ ایک دلچسپ رد عمل ہے جس کا تحقیق سے اتنا ہی تعلق ہے جتنا کہ شیم انجن کا شیکسپیر کے Sonnets سے۔ بہر صورت اگر ان کی رائے کو تسلیم کر لیا جائے تو ایک مشکل تو حل ہو جائے گی۔ لیکن اس کی جگہ سنگین صورت حال پیدا ہو جائے گی۔ بہت سے اردو شعرا کو اپنے نام اور تخلص پر نظر ثانی کرنا پڑے گی۔ مثلاً دنوازدل بڑا عمدہ نام ہے۔ اسے اگر ”نذر“ ہی رہنے دیا جائے تو بہتر رہے گا۔ البتہ ان کا یہ مشورہ اچھا ہے ”کہ اس بحث کو اسی طرح ہمیشہ کیلئے ختم کر سکتے ہیں کہ نثری نظم میں لفظ نظم کو مونث کی بجائے مذکر تسلیم کریں۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔ اعتراض ہو گا تو ان خواتین کو جو نثری نظم کو باحیاء صنف

سمجھ کر اسے اپنے لیے مناسب ذریعہ اظہار سمجھتی ہیں۔ اگر اس رد عمل میں صحت کے تخلیقی پہلو کو بھی مد نظر رکھا جاتا تو صحت مثبت بھی ہو سکتی تھی اور بامعنی بھی۔

ڈاکٹر کرشنیا لوسٹر ہیلڈ جن کا تعلق جرمنی سے ہے، نے بڑی عمدہ بات کہی ہے۔ "ہمارے ملک میں اب شاعری بہت کم پڑھی اور اس سے بھی کم سنی جاتی ہے۔ خاص کر عقلی نظم کی مقبولیت نہایت ہی کم ہو گئی ہے۔ پھر بھی نثری نظم کو قبول عام حاصل نہ ہو سکا۔" جن دوستوں نے نثری نظم کا رشتہ مغرب سے جوڑا تھا۔ انہیں اس رائے سے دکھ ہو گا۔ اس صحت کو اور بھی آگے بڑھایا جاسکتا ہے لیکن یہ طوالت نتیجہ خیز نہیں ہو گی۔ میں نے جب اپنے مراسلہ (تسطیر خصوصاً شمارہ) میں اس بات کا اظہار کیا تھا کہ اگر نثری نظم لکھنے والے بھی اس نثری جہاد میں شریک ہوتے تو اس صحت میں مزید گوشے پیدا ہو جاتے، جن پر تعمیری سوچ کے نئے دروازے وا ہو جاتے تو میرا خیال تھا کہ بہت سے احباب جو نثری نظم لکھتے ہیں (حالانکہ ان کا شمار صرف ناول کے شعرا میں ہوتا ہے) نثری نظم کو محض ایک شوق فضول سمجھ کر اس صحت سے گریز نہیں کریں گے۔ بلکہ اپنے اسی جذبے کی تصدیق کریں گے جو روایتی شعری سانچوں میں نہیں ڈھل سکتا۔ بلکہ ناول غالب، "انداز ہیاں اور" کا تقاضا کرتا ہے۔ شکسپیر نے ایک جگہ اظہار کی بار سائی کو تسلیم کرتے ہوئے کہا تھا "Ripeness is all"۔ اگر اس Ripeness کا کوئی مفہوم ہو سکتا ہے تو اس کی ضمانت وہی احباب دے سکتے ہیں جو شعری تجربے کی آماج سے واقف ہیں اور بعض اوقات محسوس کرتے ہیں کہ تمام اظہار کے باوجود بار سائی کے کچھ ایسے علاقے ہیں جنہیں No man's land کہا جاسکتا ہے۔ خیر یہ موضوع الگ ہے۔ اور مجھے خدشہ ہے کہ صحت کی لا حاصلی مجھے نثری نظم لکھنے پر مجبور کر دے گی۔

(غلام جیلانی اصغر۔ سرگودھا)

انور خاں اور تاج سعید کے خطوں کے جواب میں

اب کی بار سہ ماہی "تسطیر" کے شمارے میں اردو نثری نظم پر صحت بہت دقیق ہے۔ تاہم کچھ وضاحت ناگزیر ہے۔ سوغات کا جدید نظم نمبر جب شائع ہوا تھا اس کا عرصہ بھی ۶۲-۱۹۶۰ کے دوران کا ہے۔ تاہم اس میں شامل گریش چندر (پورا نام گریش چندر دمانیا) کی نظم دراصل گجراتی زبان کا اکڑا ہوا اردو روپ ہے۔ اس میں شاعری تو ہے ہی نہیں۔ اس میں لہجہ محض پروزیک PROSAIC ہے۔ پھر یہ کہ اتفاق سے گریش چندر دمانیا میرے پرانے دوست ہیں۔ میں انہیں بہ خوبی جانتا ہوں۔ وہ باقاعدہ شاعر و ادیب نہیں۔ ہاں! شعر و ادب کا تقابلی مطالعہ بہت اچھا ہے اور وہ اس حوالے سے شعر و ادب کے بہترین قاری ہیں۔ اور بس۔ افسوس کہ انور خاں ممبئی میں رہتے ہوئے بھی گریش چندر دمانیا کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔

تاج سعید نے بڑے اچھے گیت لکھے ہیں۔ تاہم شعر و ادب کی کسی بھی فارم کی تاریخ سے بالکل واقف نہیں۔ دوسرے سے جانتے ہی نہیں کہ احمد ہمیش نے ۱۹۶۰ میں اردو نثری نظم کا آغاز کیا۔ اور ۶۳-۱۹۶۲ کے دوران ماہنامہ "نصرت" لاہور اور "سوریا" لاہور میں شائع ہوئی احمد ہمیش کی نثری نظمیں ان کی نظر سے نہیں گزریں۔ بغیر مطالعہ کے موصوف نے اک دم جست لگائی اور بہت لاؤڈ ہو کے فرمایا۔ کہ عذرا عباس وغیرہ

نے نثری نظمیں لکھیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ قمر جمیل اور عذرا عباس وغیرہ نے محض احمد ہمیش کی ۷۰۔۱۹۶۰ کے دوران خلق کی گئی اردو نثری نظموں کے اتباع میں (بظاہر معاندانہ رویہ عمل میں) پروذیک و وکیبلری کے کچھ ڈھیر لگائے۔
(احمد ہمیش - کراچی)

جدید نثری نظموں نے شعریت کی بازیافت کی ہے۔

”تسطیر“ کا ہر شمارہ غور سے پڑھتا ہوں، ہندوپاک کے تمام ہی ادبی رسائل کا مطالعہ کرتا ہوں۔ مطالعہ تو میرا مزاج ہے کہ میں بیادہ طور پر ایک طالب علم ہوں اور جتنا مطالعہ کرتا ہوں اتنا ہی اپنے جہل کی آگہی کا احساس شدید ہوتا ہے۔ نثری نظم پر مباحث پڑھتا رہا ہوں اس لئے کہ اس موضوع پر مجھے مزید کام کرنا ہے۔ آپ کے ہاں نثری نظم پر بحث کے شرکاء، روایتی اور عمومی مباحث سے باہر نہیں آئے ہیں، کوئی نئی بات، نیا خیال، کوئی نیا پہلو جو بات کو آگے بڑھانے میں معاون ہو، اس جاری بحث میں کچھ بھی ایسا نہیں۔ میں آپ سے متفق ہوں کہ نثری نظم کے تخلیقی امکانات وسیع تر ہوئے ہیں اور یہ شعری جمالیات سے قریب ہوئی ہے۔ میں تو کہوں گا کہ جدید نثری نظموں نے فلسفہ طرازی کے بجائے شعریت کی بازیافت کی ہے جو آزاد نظموں سے غائب ہو گئی تھی۔ پابند نظمیہ شاعری سے نثری نظم تک کے اس شعری سفر کو غزل مخالف یا آزاد نظموں کے پیروکار، نثری نظم سے انصاف نہیں کر سکیں گے۔ جن لوگوں کو شاعری کی تاریخ نہیں معلوم وہ انصاف وہیتوں کو ہی شاعری سمجھ رہے ہیں۔ بہر حال آپ اس سلسلے کو جاری رکھیے۔

(افتخار امام صدیقی، مدیر ”شاعر“ ممبئی، بھارت)

رسالے کی اہم ترین بات نثری نظم کے حوالے سے بحث ہے۔

میرے لیے رسالے کی اہم ترین بات نثری نظم کے حوالے سے بحث ہے۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو اس موضوع کو اٹھایا۔ نثری نظم کے بارے میں کچھ لوگ یہ طعنہ دیتے ہیں کہ اسے راشد اور مجید امجد نہیں مانا اور یہ کہ ابھی تک اس صنف میں کوئی بڑا کام سامنے نہیں آیا۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں نے نثری نظم کا سنجیدگی سے مطالعہ ہی نہیں کیا۔ نثری نظم پر آپ کے رسالے میں جن لوگوں نے بحث کی ہے ان میں ڈاکٹر وزیر آغا اور جوگندر پال نے بالخصوص بڑی اہم باتیں کی ہیں۔ جوگندر پال کی یہ بات تو بڑی Quotable ہے ”ادبیت تو کسی ایسے جانے یا نہ جانے والے سے ملے پاتی ہے جس سے ادب پارہ کوئی معنی ادا کرنے کی بجائے از خود جیتا جاگتا معنی قرار پائے جیسے کوئی تنفس آپ ہی آپ اپنا پورا معنی ہوتا ہے۔“ نثری نظم کے ضمن میں احمد ہمیش کا مضمون بہت مختصر ہے اور اس میں اضافے کی بہت زیادہ گنجائش تھی۔ خدا احمد ہمیش کو اس کام کی فرصت اور رغبت عطا کرے۔ مضمون کے آخر میں انھوں نے اور آپ نے جن نثری نظم نگاروں کے نام گنوائے ان میں سے میں نے صرف فیاض رفعت، ذی شان ساحل اور نسرین انجم بحثی کے مجموعے پڑھے ہیں اور تینوں کی شاعری کافی قابل اطمینان ہے جبکہ علی محمد فرشی، صلاح الدین پرویز، امداد احمد اور آپ (نصیر

احمد ناصر) کی شاعری کا بھی میں نے مطالعہ کیا ہے اور اس سے بہت حظ اٹھایا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب یہ بحث ختم ہو جانی چاہیے کہ نثری نظم کی ابتدا کس نے کی، اس کی جائے یہ بات ہونی چاہیے کہ نثری نظم کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں، کوئی چیزیں اسے نثر (اور نظم؟) سے جدا کرتی ہیں۔ نیز یہ کہ "نثری شاعری کا آہنگ" کیا ہوتا ہے۔ اس کے بارے میں Absurd اشارے کرنے کی جائے محسوس مثالوں سے یہ بات واضح کی جائے تاکہ نثری نظم کے مخالفین کی سمجھ میں بھی آجائے۔ اگر یہ چیزیں متعین نہ ہوں تو بہت سے جعلی شعرا سامنے آجائیں گے جو اچھی نثر کو ہی نثری نظم سمجھنے لگیں گے۔ میرے معیار پر تو نثری نظم کے وہی معرے پورے اترتے ہیں جنہیں میرے ذہن کے ساتھ ساتھ میرے محسوسات اور میرا جسم بھی تجربہ کرے۔

(سید کاشف رضا۔ کراچی)

آنے والا دور نثری نظموں کا ہوگا

تازہ شمارے میں نثری نظم کے حوالے سے کی گئی گفتگو Scoop من گیا ہے۔ نثری نظم کی حمایت میں پیش کئے گئے تمام دلائل قابل قبول ہیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ اچھی اور نثری نظموں کے درمیان لکیر کھینچنا مشکل کام نہیں۔ میں خود بھی ان خیالات کو جو پابند شاعری میں ڈھل پائے مگر ذہنی دباؤ منائے رہے، نثری نظموں میں (اچھی نہ سہی) ذہانتارہا ہوں۔ مجھے یہ بھی اعتراف ہے کہ آنے والا دور نثری نظموں کا ہوگا اور شاعری اوزان کی پابندی سے آزاد ہو جائیگی۔ شاعری کا مشکل کل وقتی سے جزوقتی تو بن ہی چکا ہے بہت جلد ہی یہ 'سامعی' قسم کا کاروبار ہو جائے گا۔ مگر یہ سب کچھ خود خود اور فطری طور پر ہونے والا ہے کیونکہ مادیت اور صارفیت کی اس اندھی دوز میں زندگی روزمرہ ذاتی پیچیدہ اور مصروف ہو جائے گی کہ فن اور زبان سیکھنے کے لئے نہ تو کسی کے پاس وقت ہوگا اور نہ سکھانے والے لوگ باقی رہیں گے۔

آپ (نصیر احمد ناصر) کی اور چند دیگر فن کاروں کی نثری نظمیں تو ہر حلقہ فکر میں پسند کی جاتی ہیں اور سراہی جاتی ہیں، کچھ لوگ کھلم کھلا اظہار بھی کرتے ہیں اور کچھ لوگ مصلحتاً دل ہی دل میں داد دیتے ہیں۔ آپ تو (زیادہ) آزاد نظمیں لکھتے ہیں اور پابند غزلیں بھی لکھتے ہیں اور بہت اچھا لکھتے ہیں ("شب خون" میں شائع شدہ غزلیں اس کا ثبوت ہیں)۔ آپ کی نثری نظمیں خود اپنا تخلیقی جواز رکھتی ہیں اور دامن دل کھینچتی ہیں۔ پھر اس صنف کا تخلیقی جواز پیش کرنے کا خیال آپ کے دل میں کیوں پیدا ہوا؟ ہمیں اس امر پر غور کرنا چاہئے کہ اس مذکورہ کے ذریعہ ہم ان لوگوں کے لئے آسانیاں تو پیدا نہیں کر رہے ہیں جن کے پاس نہ کچھ کہنے کو ہے اور نہ کہنے کا سلیقہ۔ ہاں! پکی روشنائی میں اپنا نام چھپا دیکھنے کا نشہ ضرور ہے۔ ہم یہ بھی سوچیں کہ کیا نثری نظم کی صنف پابند صنف سے زیادہ اہم ہے یا پھر یہ کہ پابند شاعری کے مقابلے میں نثری شاعری اتنی زیادہ اچھی ہو رہی ہے کہ پابند شاعری کا بوریا ستر قبل از وقت ہی باندھ دیا جائے؟ آپ یہ محاسبہ اچھی طرح کر سکتے ہیں کہ شعر و ادب پر آپکی نگاہ گہری ہے اور آپ دونوں اصناف میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ میں یہ سب اس لئے لکھ رہا ہوں کہ ہندی شاعری کا حشر میرے سامنے ہے۔

(عالم خورشید۔ پٹنہ، بھارت)

ہندی زبان کی بیشتر شاعری نثر میں لکھی جاتی ہے

آپ نے نثری نظموں پر بحث کے دروازے کھول دیے ہیں۔ لیکن محترم! میں نثری نظموں کی حمایت میں نہیں ہوں۔ پاکستان میں اردو زبان کا کیا حال ہے مجھے نہیں معلوم لیکن کچھ کچھ خبر تو ملتی ہی رہتی ہے۔ ہندوستان میں اردو زبان ایک قدم آگے دو قدم پیچھے کی طرف گامزن ہے۔ یہاں کے ادبی رسائل میں اس کی زبانوں کی حالی کی داستان خوب چھپتی ہے جو آپ کی نظر سے بھی گزرتی ہوگی۔ ہندوستان میں اردو کے بالمقابل ہندی زبان چٹان کی طرح کھڑی ہے جو اس کی ماں جاتی ہے۔ مگر حریف اور حملہ آور زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہندی زبان میں شاعری کے امکانات نہ پہلے تھے اور نہ اب ہیں۔ البتہ چند کے ذریعہ کچھ گیت اور دوہے کہہ لئے جاتے ہیں۔ لیکن ہندی کی بیشتر شاعری (یا نظمیں) نثر میں لکھی جاتی ہیں۔ ہندی میں غزل کی روایت بھی جڑ پکڑ رہی ہے لیکن میں ناپ کے ہندی ادبی رسائل میں جو غزلیں پڑھتا ہوں وہ غزلیں بحر اور وزن سے خارج ہوتی ہیں۔ یعنی یہ نثری غزلیں ہوتی ہیں۔ مجھ سے تو خیر یہ غزلیں پڑھی نہیں جاتیں لیکن جستجو اور کرید کے جذبے کے تحت ایسی شاعری زہر مار کر لیتا ہوں۔ ہندوستان میں ہندی نثری کویتائیں سیلاب کی مانند پھوٹ پڑی ہیں۔ ہندی زبان کا اثر اردو زبان پر بھی پڑا ہے اور بہت تیزی سے پڑ رہا ہے۔ ہندی میں اردو الفاظ استعمال کر کے ان کا بیادی تلفظ ختم کیا جا رہا ہے۔ جیسے وعدہ کو داعدہ اور قسط کو کشت لکھا جاتا ہے۔ اردو زبان کی روایت جو صحیح معنوں میں اردو شاعری کی روایت سے موسوم ہے ختم ہوتی جا رہی ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کرنا چاہیے کہ اردو زبان کو تشکیلی مراحل سے گزار کر ایک اعلیٰ مقام تک اردو شاعری ہی لائی ہے۔ اردو زبان کی تراش تراش میں غزل کی بھی بہت زیادہ خدمات ہیں۔ جدید دور میں اقبال، جوش، فراق، راشد، میراجی، اختر الایمان، فیض، ناصر کاظمی، شیر نیازی، ضیاء جالندھری وغیرہ نے اردو زبان کو اپنی شاعری کے ذریعہ فروغ دیا۔ اب جو نثر میں شاعری کی جا رہی ہے تو کیا وہ ہمارے صدیوں سے رائج عروضی نظام کو ختم کرنے کی نادانستہ سازش نہیں ہے؟ جب ہمارے گوش امیر خسرو، میر، غالب، اقبال وغیرہ کے موزوں کلام کے آہنگ سے نا آشنا ہو جائیں گے تو کیا اردو زبان کی لطافت و نیرنگیاں بچیں گی۔ دوسرا سب سے اہم سوال اور خطرناک سوال یہ ہے کہ جب عروض و بلاغت سے ناواقف اور کم پڑھا لکھا شخص نثری نظموں کے مجموعے چھاپ کر آپ جیسے باصلاحیت شاعر کے سامنے آکر یہ کہے گا کہ میں بھی شاعر ہوں اور یہ رہیں میری نظمیں تو آپ کیا کریں گے؟ کیا ایک ایسے شاعر کو جو موزونیت سے واقف نہیں اور عروض و بلاغت سے نا آشنا ہے اس کو آپ شاعر کا درجہ دے دیں گے؟ اگر واقعی ایسا ہوا (جس کا مجھ کو اندیشہ ہے) تو یہ سمجھ لیجئے کہ ہم جلدی جلدی خسرو، میر، غالب، اقبال وغیرہ کو بڑے سے بڑے میں لپیٹ کر کہیں حفاظت سے رکھ دیں گے۔ کبھی کبھی ان کا کلام اور ان کی تصاویر نکال کر چوم کر آنکھوں سے لگالیا کریں گے۔ خسرو اور میر و غالب تک کیوں جاتے ہیں فیض وغیرہ ہمارے سامنے کے شاعر داستان پارینہ ہو جائیں گے۔ فیض کو چھوڑیے نئے شاعروں میں ظفر اقبال اور ساقی فاروقی کو کون پڑھنا پسند کرے گا۔ کیوں کہ نثری نظمیں لکھنے والے موزوں شاعری کو اس طرح پڑھ اور سمجھ نہیں سکیں گے اور نہ اس کی قرات کر سکیں گے۔ چلیے پھر اسی یہاں نے ابھام، ایہام، علامت، استعارہ، کنایہ، رمز

، تشبیہ ، مجاز مرسل جیسے شعری لوازمات بھی غائب ہو جائیں گے اور ان سے حصہ کرنے والے ناقدین بھی نہیں چھیں گے۔ اصطلاحات سازی کا عمل رک جائے گا۔ لغات میں نئے الفاظ جگہ نہیں پاسکیں گے۔ کیوں کہ زبان میں توسیع کا عمل (جو شاعری کا مرہون منت ہے) ختم ہو جائے گا۔ لفظ سے لفظ نہیں بنائے جاسکیں گے۔ زبان چانا ہے تو سب سے پہلے غزل چاکی جائے۔ مبتدی شاعروں کو نثری نظم کی طرف جانے کا مشورہ دینے کے بجائے غزل لکھنا سکھائیے۔ پابند نظمیں کیا چیز ہیں، معرّی نظم کے کہتے ہیں اور آزاد نظم کیا ہوتی ہے (یعنی اس میں بھی بحر اور وزن کا التزام ہوتا ہے) یہ سب سکھائیے۔ محترم! ابھی ن م راشد وغیرہ کو مرے ہوئے پچیس سال بھی نہیں ہو پائے ہیں کہ اردو شاعری آزاد نظم سے نثری نظم میں قلب ماہست کر گئی ہے۔ نثری نظم کے ذریعہ راشد، میراجی وغیرہ کی فکر کے کتنے شاعر پیدا کئے جاسکیں گے؟ ہندوستان میں ہندی، مسلمانوں کی مادری زبان اور تعلیم حاصل کرنے کا میڈیم بن چکی ہے۔ پاکستان کا حال آپ بہتر جانتے ہوں گے۔ مجھے پروفیسر محمد حسن اور ستیہ پال آنند جیسے لوگوں سے اختلاف ہے جو نثری نظم کی دکالت کرتے ہیں۔ آپ (نصیر احمد ناصر) کی نظمیں ہندوستان کے دھڑ ر ساکل (خصوصاً "شب خون" اور "ذہن جدید" وغیرہ) میں نظر آتی ہیں۔ محترم جب آپ آزاد نظمیں بڑی کامیابی سے لکھ سکتے ہیں تو نثری نظم کو کیوں منہ لگاتے ہیں؟ (گو کہ آپ کی نثری نظموں کے لفظی آہنگ سے میں متاثر ہوں)۔ میں نے نثری نظم کے سلسلے میں بڑی بہاکی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کوئی ضروری نہیں کہ آپ میرے خیالات سے فی الوقت اتفاق کریں۔ کیوں کہ آپ بھی نثری نظم کو فروغ دینے والوں میں ہیں۔ مگر میری گزارش صرف اتنی ہے کہ میرے اٹھائے گئے سنجیدہ سوالات پر غور ضرور کریں۔

(جمال اویسی۔ دربھنگہ، بھارت)

شمارے کی خاص چیز نثری نظم پر گفتگو ہے

یہ شمارہ خوب ہے۔ خاص چیز نثری نظم پر گفتگو ہے جو Provoking ہے۔ ستیہ پال آنند، دل نواز دل اور دیگر فنکاروں کی آرامیں نے پڑھیں۔ لیکن میں جناب وزیر آغا کی رائے پر اکتفا کرتا ہوں۔ فی زمانہ نثری نظمیں بڑی تعداد میں رسالوں میں دکھائی دے رہی ہیں لیکن میرے خیال میں آزاد غزل کی طرح نثری نظم بھی ناکام رہیگی۔ وجہ یہ ہے کہ نثری نظم یا تو وہ لکھ رہے ہیں جو افسانہ نگار ہیں مثلاً احمد ہمیش، فیاض رفعت اور حمید سرور دی وغیرہ یا وہ لکھ رہے ہیں جو بحر و وزن پر قدرت نہیں رکھتے۔ ہمارے معتبر شعراء مثلاً بلراج کوئل، شریار، وزیر رضوی اور ندا قاضی نے نثری نظمیں لکھی ہیں لیکن جلد ہی وہ اس نئے گھر کو چھوڑ کر اپنے پرانے گھر میں لوٹ گئے۔ اگر کوئی معتبر شاعر مثلاً نصیر احمد ناصر یا دوسرے اس صنف میں طبع آزمائی کر رہے ہیں تو ان کی حیثیت کو مستثنیٰ سمجھنا چاہئے۔ "الفاظ" علیگزہ کے ایک شمارے میں اقبال مجید کی کچھ نثری نظمیں شائع ہوئی تھیں، لوگوں نے جب تعریفی خطوط لکھے تو انہوں نے اس راز کا انکشاف کیا کہ یہ تمام نثری نظمیں مختلف افسانہ نگاروں کے افسانوں کے اقتباسات ہیں۔ اس طرح انہوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ نثری نظم اور منی افسانے میں کوئی فرق نہیں۔ "نیادرق" میں سلام بن رزاق اور "ذہن جدید" میں مشتاق احمد نوری

(افسانہ نگار) کی نثری نظمیں دیکھ کر یہ محسوس ہوا کہ نثری نظم کو اگر فروغ ملا تو افسانے کی موت یقینی ہے۔ ”اثبات و نفی“ کے گزشتہ شمارے میں ایک ایسے شخص کی میں نے نثری نظم دیکھی جو شاعری کی الفب سے بھی واقف نہیں ہے۔ یہ نثری نظم ہی ہے جو شاعر کو بھی شاعر بنا رہی ہے۔ کہاں کیا وہ فن جسے حاصل کرنے کے لیے ہم خون پانی ایک کرتے تھے؟ اردو نظم بہر حال ایک سنجیدہ نظام حیات اور کلچر سے وابستہ رہی ہے اور اسی لیے یہ اپنا ایک مخصوص مزاج رکھتی ہے۔ انقلاب کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ سب کچھ درہم برہم ہو کر رہ جائے بلکہ جو کچھ ہے اسے سدھار کر اور بہتر بنانا ہے۔ ہیئت یا اظہار کے طریقے میں تبدیلی ہونی چاہئے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ نثر کو نظم سمجھا جائے، ہمیں یہ فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ شاعری کی پہلی پہچان کلام موزوں ہے۔ لہذا ہر قسم کے تجربے کو شاعری کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ مثبت پہلو پیدا کرنے والا تجربہ ہی کامیاب تجربہ سمجھا جاتا ہے۔ آہنگ کی خصوصیت سے عاری ہونے کے سبب نثری نظم اپنے قاری کو شاعرانہ ماحول اور سحر آگیاں فضا سے دور کر دیتی ہے۔ شاعری دراصل ایک ضابطہ ہے اور نثری نظم کا تجربہ اس ضابطے کے حصار سے فرار کی ایک کوشش، جو تن آسانی کا نتیجہ ہے۔ ضابطے کے حصار میں رہ کر بھی شاعر اپنے انداز نظر سے پرانے اور فرسودہ موضوع کو بھی اچھوتا بنا سکتا ہے۔ شاعری کا اصل مقصد حصول انبساط ہے۔ ہر خوبصورت چیز کیف و مسرت کا سرچشمہ ہوتی ہے۔ شاعری بھی ایک خوبصورت شے کا نام ہے جو صنائع و بدائع کے زیور سے آراستہ ہوتی ہے۔ آج ہمارے قاری نظموں سے خاص طور پر اپنی عدم دلچسپی اور بیزاری کا اظہار کر رہے ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ ہمیں سوچنا چاہیے۔ یہ نظم کا مقدر ہے کہ وہ جب کبھی قاری کے نزدیک آتی ہے ہمارے شعراء حضرات اس کے لیے ناموافق فضا تشکیل کر کے اسے قاری سے دور کر دیتے ہیں۔ جب قاری ہی نہ رہیں گے تو وہ نظم کس کے لیے لکھیں گے۔ (شاہد کلیم۔ دود کٹورہ، بھارت)

..... روشنیاں بڑھنے لگی ہیں

آپ اس اہم ادبی مسئلے پر (نثری نظم) تحریری مذاکرہ بلکہ مذاکرات کر کے صورت حال کو کسی باجمال خطے کی طرف گامزن کرنے کے لئے کوشاں نظر آتے ہیں۔ اب یہ بھی اور بات کہ مسافر بڑھتے جا رہے ہیں اور کارواں کی شکل بنتی نظر نہیں آرہی لیکن ہر مسافر نے جو اپنا الگ دیا جلا لیا ہے۔ اس سے یہ تو ہوا کہ روشنیاں بڑھنے لگی ہیں۔ اور راستے اندھیرے نہیں رہے۔ علم تو دیسے بھی روشنی کا استعارہ ہے اور ادب کی طلب میں زندگی کرنے والے لوگوں کو تو بالخصوص اس قافلہ نور میں جوق در جوق شرکت کرنا ہے۔ کچھ باتیں جو مجھے یاد آ رہی ہیں، یوں بھی ہیں۔ فروغ فرخ زاد کی آواز آتی ہے۔ ”ہمارے زمانے میں جو مسائل پیدا ہو چکے ہیں۔ انہیں لوہان سے کوئی ہم آہنگی نہیں ہے۔“ روس کے وزینسکی نے کہا ”بحر میں شاعری اب یور کرتی ہے اب تو مستقبل میں شاعری بڑی قرار پائے گی جو خیال کی پستانیوں کو یوں محسوس کر سکے جیسے ریڈار آسمان پہ اڑتے جہاز کو پہچان سکتا ہے۔“ اور ہمارے ہاں نثری نظم کی ایک بڑی موید کشور ناہید جو انمرگ افسانہ نگار احمد داؤد کی مرتبہ کتاب ”نثری نظمیں“ کے پیش لفظ میں تفصیل کے ساتھ موقف کی تکمیل کرتی ہیں۔ ”جدید نظم

سے نثری نظم تک کا سفر ستر کی دہائی میں اپنا ظہور کرتا ہے۔ نقادوں اور اسلوب برداروں نے نثری نظم کا استقبال ایک حتمی نثری کے ذریعے کیا اور ایک ناقابل تہنیک فتویٰ دے دیا کہ جو چیز بحر اور آہنگ میں نہیں وہ شعر نہیں، وہ نظم نہیں، وہ شاعری نہیں۔ مگر جیسا کہ تاریخ ادب بتاتی ہے ہر نیا اسلوب شعر اپنے شعری بطن کو حروف کرنے اور اسکی صحیح کرتے کے لئے اپنے مبصر و نقاد ساتھ لاتا ہے۔ ایلٹ اور ایڈرپاؤنڈ نے اپنے زمانے کے شعری باطن کی توضیح کی۔ نرود اور اوکٹاویو پاز نے اپنے زمانے کی نظم کا پس منظر سمجھایا۔ نزارتاں، محمود درویش اور معین بسیمو نے جارحیت، پراپیگنڈہ شاعری اور مزاحمت کی مستطیل کی وضاحت کی۔ اس طرح کیلئے بچپن، رابرٹ لودیل، دزینسکی، چارلس لولسن، گیری سٹائیڈر، رابرٹ مزے، فلپ لیون، جیمز وائٹ اور ڈبلیو ایس دون نے جدید نظم اور نثری نظم کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا کہ محض لفظ شاعری نہیں بناتے ہیں بلکہ ایک مقررہ وقت میں زندگی کے تجربوں کو سننے کا نام شاعری ہے۔ مزید برآں شاعری تو چیزوں کی بنیاد، جذیوں کی اتھاہ گہرائی اور نامعلوم سے معلوم کی سمت سفر کرنے کا دوسرا نام ہے۔ ہم تم یہ جانتے ہیں کہ اس کشف پر کہ نظم وجود چاہتی ہے۔ فارم کا نزول خود بخود ہو جاتا ہے۔ وہ آزادی جو فارم کی تختی سے پابندی کے باوجود حاصل ہے اور وہ آزادی جو فارم کو مجبوری نہ بنا کر، شعری اظہار کے لئے مقدر کر لی جائے، ممکن ہے نظم تخلیق کرنے میں مددگار ثابت نہ ہوتی ہو۔ فرانس میں نثری نظم، ”شاعرانہ نثر“ اور ”لبرل ورس“ کا آغاز ساتھ ساتھ ہوا تھا۔ نثری نظم خاص کر اردو نثری نظم ان تینوں فارموں کے امتزاج اور تجرباتی امکانات کے پورے جوہر کے ساتھ ابھر کر سامنے آتی ہیں۔ ”اقتباس کی طوالت معینہ بحث کی وضاحت کے لئے ایک اہم ضرورت تھی۔ بہر کیف یہ مباحث ہوتے رہنا چاہئیں کہ ان سے ذہنوں میں نئے در کھلتے ہیں۔ اس بار بھی کیا سچے کی باتیں سامنے آئی ہیں۔ ناظم حکمت کے طنز کی کاٹ۔ ”کیا اردو کے پاس اپنے وطن کے آہنگ نہیں کہ وہ فارسی عربی شاعری کی در یوزہ گر ہے؟“ دلنوازدل کی نکتہ رسی نثری نظم کی ترکیب میں نظم کو مذکر سمجھ کر پڑھا جائے۔ ہاں! تذکیر و تانیث میں موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی مرضی یوں چلائی جائے تو آخر حرج ہی کیا ہے؟ مجھے بہت اچھی لگی آپ (نصیر احمد ناصر) کی یہ بات کہ اردو نثری نظم کو کسی اور زبان کی جائے اپنے سانچوں میں کیوں نہ ڈھالا جائے۔ میں تو اس فکر کا پرچار بلند ترین آہنگ میں کرنے والوں میں سے ہوں کہ ہمارے ادب کی خوشبو میں ہماری مٹی کی مسک، ہمارے پرندوں کی چمک، ہمارے خورشید صفت ذروں کی دھمک، ہمارے نعروں کی لہک، ہمارے دکھوں کی کسک، ہمارے قسمتوں کی کھنک اور ہمارے اپنے باغوں میں کھلنے والے غنچوں کی چمک شامل ہونی چاہیے۔

(محمد فیروز شاہ۔ میانوالی)

نثری شاعری..... حاصل مطالعہ

”تسطیر“ (شمارہ ۳) کے ادارے سے شروع ہونے والی نثری نظم کے ”تخلیقی جواز“ کی بحث کافی وسعت اختیار کرنے کے باوجود کسی بامقصد نتیجے یا کسی ادبی اتفاق رائے تک پہنچتی نظر نہیں آتی۔ کیوں؟ اس لیے نہیں کہ ہم اسے قہیے کو نمٹانا نہیں چاہتے بلکہ محض اس لیے کہ ہم اپنے مخصوص جنوبی ایشیائی نظام اخلاق

کی بنا پر دو ٹوک بات کرنا ہی نہیں جانتے۔ شاید اسی جنوبی ایشیائی خلقی صفت کی بناء پر ہی میں اس (بول غلام جیلانی اصغر) ”نثری جہاد“ میں شریک نہیں ہوا۔ لیکن اس ساری حث کو نہایت توجہ اور دلچسپی سے پڑھتا رہا ہوں۔ لیکن لگتا ہے اب مجھ پر بھی ”جہاد“ فرض ہو گیا ہے۔

میرے خیال میں دعوت حث کے آغاز میں تھوڑی سی غلطی کی گئی ہے۔ اور یہ کام موضوع ”نثری نظم کا تخلیقی جواز“ کی بجائے ”نثری نظم کا جواز“ ہوتا تو حث زیادہ تر السورنٹ ہوتی کہ میرے خیال میں نثری نظم اپنی تخلیق کے حوالے سے نہیں محض اپنی صنف کے جواز (جواز بمعنی جائز ہونے) کے ریفرنس سے متاثر ہے۔ کیونکہ نظم (بمعنی آئینہ) کی رعایت سے اگر اس کا نام نثری نظم کی بجائے نثری شاعری ہی ہوتا تو شاید اسے رد و قبول کے تقریباً نصف صدی پر پھیلے ہوئے برزخ سے نہ گزرنا پڑتا۔ کیونکہ تخلیق تو چاہے کوئی بھی اور کیسی بھی کیوں نہ ہو وہ ایک بے ساختہ عمل ہے جو غائبانہ کسی قسم کے جواز (یا معذرت خوانی) کا محتاج نہیں۔ ”تسطیر“ کے صفحات پر ہونے والی ساری حث کو سامنے رکھتے ہوئے یہ بات بھی محل نظر ہے کہ (جیسا کہ تسطیر کے ادارتی نوٹ میں کہا گیا ہے) اس حث میں زیادہ تر ان احباب نے حصہ لیا ہے جو نثری نظم کے مخالف ہیں یا جنہوں نے نثری نظم نہیں لکھی! نثری نظم نہ لکھنے کا لازمی نتیجہ یہ نہیں کہ اس پر لکھنے والا اس کا مخالف ہے۔ میرا تو خیال یہ ہے کہ اس کے ”مخالفین“ نے اس حث میں حصہ ہی نہیں لیا اور نہ اس کے مہذب ترین مخالفین بھی (جیسا کہ فیض صاحب اور ندیم صاحب کے گفتگو پارے مشہور ہیں) مذاق مذاق میں ہی سہی اس کو ”دیوانگی“ اور (شعری و تخلیقی) ”جرم“ کی حد تک تو کم جاتے ہیں۔ اس موضوع پر ہونے والی ساری حث کو ایک کلی تناظر میں رکھ کر دیکھا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ (تسطیر شمارہ ۴ کے ادارے کے بعد) اس موضوع پر سب سے متوازن اظہار رائے محترم وزیر آغا نے کیا ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے (جو خود بھی نثری نظم لکھتے ہیں) اس کو ادب کا حصہ مانتے ہوئے شاعری سے الگ خانے میں رکھنے کی جو بات کی ہے شاید اس پر ہمدردان نثری نظم نے زیادہ توجہ نہیں دی۔ خیر یہ الگ بات ہے کہ میں ذاتی طور پر اس کو شاعری ہی کے خانے میں رکھنے کا حامی ہوں۔ لیکن ان گزارشات کے بعد، جر میں آئندہ سطور میں درج کرنے جا رہا ہوں۔

اس حث پر جب میں نے (ایک بار پھر) ایک نظر دوڑائی تو یہ دیکھ کر دکھ ہوا کہ اس کے ہمدردوں نے اس صنف کے حوالے سے اپنا جذباتی توازن برقرار نہیں رکھا اور اس حث کو اردو شاعری کے وسیع تر سپیکٹرم میں Un-boised ہو کر دیکھنے کی بجائے کہیں کہیں اس طرح کے جیلے لکھ دیے جو غیر مدلل مداحی اور مناقبت نگاری کے زمرے میں آتے ہیں۔ مثلاً

☆ تخلیقی ادب تو یہ ہے اور ہے۔ اولیٰ ذکور میں (؟) کی کوئی ہیئت ہو اس پر اعتراض کیوں؟ (ریاض صدیقی)

☆ احمد ہمیش نے سب کچھ صحیح لکھا ہے (ریاض صدیقی)

☆ جو لوگ اس کو کلیتہاً رد کرتے ہیں وہ دراصل اپنی شعری داہلی مار سائی کا اظہار کرتے ہیں۔ (مدیر تسطیر)

☆ نثری شاعری ایک علیحدہ صنف کے طور پر تسلیم (؟) بھی کی جا چکی ہے اور شرف قبولیت (؟؟) بھی حاصل کر چکی ہے۔ (ظہیر غازی پوری)

ہیٹھ نثری نظم سے متعلق جو خطوط احباب نے لکھے ان کی افادیت مسلم (۲) ہے (غلام جیلانی اصغر)
 ہیٹھ تخلیقی دلوں کو جس طرح نثری نظم میں اظہار کا موقع مل سکتا ہے وہ اور کہیں نہیں مل سکتا (ڈاکٹر سلیم اختر)
 ہیٹھ مغرب میں نثری نظم کوئی متنازعہ صنف نہیں (ڈاکٹر احمد سہیل)
 ہیٹھ نظم میں بھی شعری یا نثری وسائل کی جداگانہ اہمیت پر زور دے کر ہم خواہ مخواہ ایک مفرد معنی اور کتبی سوال
 کھڑا کر لیتے ہیں (جوگند رپال)

ہیٹھ خاموشی (۲) اگرچہ نثری ہوتی ہے نہ شعری پھر بھی نثر کے کھلے میں زیادہ قابل یقین زمین پر اکثر ہے
 مداخلت انجام پاتی ہے۔ (جوگند رپال)

ان اقتباسات کے جواب میں، میں آگے چل کر دلیل کے ساتھ بات کروں گا کافی الحال یہاں اتنا عرض
 کرنا چاہتا ہوں کہ علمی اور بالخصوص تنقیدی مباحث میں اس قسم کے Sweeping opinions اور ایسے
 Dogmatism سے مکالمے کا عمل بمرور ہوتا ہے اور نقطہ نظر Convey چاہے ہو جائے "کیونٹی کیٹ"
 بہر حال نہیں ہوتا۔ مجھے اس سے حث نہیں کہ نثری نظم کے بانی ہونے کا سر احمد ہمیش، مبارک احمد یا گریش
 چندر میں سے کس کے سر باندھا جائے کیونکہ (جیسا کہ ڈاکٹر احمد سہیل نے لکھا ہے) کسی نے ٹھیک ہی کہا تھا
 کہ "اتنی نثری نظم نہیں لکھی گئی جتنے اس کے بانی پیدا ہو گئے ہیں۔" اس بات سے بھی حث نہیں کہ اس کا صحیح
 عرصہ پیدائش اس صدی کی تیسری دہائی ہے یا چھٹی دہائی۔ کیونکہ اصل مسئلہ اس جان ناقواں کی ولادت
 دس ولادت کا نہیں۔ محترم احمد ہمیش نثری نظم کے ایک عالم اور فروغ کار ہونے کے باوجود اپنے
 Thesis میں کم از کم اس حد تک "کلیئر" نہیں ہیں کہ یہ ثابت کر سکیں کہ محض ہندو لہیات کے سرچشمے سے
 پھوٹنے کی رعایت سے آثر اس کو اردو شاعری کا حصہ کیوں مان لیا جائے۔ کیا محض اس لیے کہ اردو زبان کی ایک
 جز مشکرت اور پر اکرتوں کے علاقے میں بھی موجود ہے؟ میں لسانیات کا کوئی ماہر تو نہیں ہوں لیکن اس
 قدر عرض کرنے کی اجازت مانگتا ہوں کہ اردو زبان جو اپنے داخل کے بے پناہ جوہر کے سہارے ہر قسم کی
 پابندیوں کے باوجود انتہائی کم عرصے میں خوشبو کی طرح پھیلی چلی گئی ہے اپنے لسانی کھار میں کسی کی درپوزہ
 گر ہے نہ اپنی روایت میں کسی کی محتاج احسان! اس زبان نے اپنے حیران کر دینے کی حد تک خود کار میکرزم سے
 اخذ و قبول اور رد و انحراف کے انتہائی مختصر "ٹرانس" کے بعد جو ادبی (بالخصوص شعری) روایت بنائی ہے اس کا
 تقاضا ہے کہ اس کو مروجہ اور مجھے پنے لسانی و ادبی مباحث سے ہٹ کر ایک ریڈیکل پیکیٹرم میں سمجھنے کی
 کوشش کی جائے لسانی تربیت کے عمل میں اردو نے بھی Give and take کیا ہے..... آغاز یادہ کہ اب
 اگر اردو کے ذمے کچھ "واجبات" ہیں بھی تو محض معمولی! میری ان معروضات کا مقصد کسی لسانی تعصب کا
 اظہار نہیں عرض کرنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ویڈوں اور مشکرت ناکوں میں موجود Hymns پر
 Erect ہونے والی ہندی سادہ کی پیش رو سائینگ پر پیرا میں نظم اور نثر کے استخراج کی روایت نثری نظم
 کے "نثری نظم" ہونے کا جواز محض نہیں ہے۔ حالانکہ یہ بات بھی جیسا کہ ستیہ صاحب نے لکھا ہے حث طلب
 ہے کہ یہ Hymns نثر ہیں یا شاعری؟ ستیہ صاحب کے بقول تو وہ کویتا ہی ہیں۔ ان مباحث کے توسط سے یہ

بات سامنے آئی ہے کہ بودلیئر کی وساطت سے نثری نظم کی یہ جنوبی ایشیائی روایت ہندوستان سے فرانس میں گئی۔ فرانس سے جیسا کہ ڈاکٹر کرشنیا ایسٹریملڈ نے لکھا جرمنی میں جبکہ انگلستان میں نیگور کی گیتا لچلی کے توسط سے (جیسا کہ جرمنی میں غزل سے متاثر ہو کر کچھ تجربات کیے گئے؟ جیسے Interior monologue وغیرہ) گویا مغرب میں یہ صنف ہمارے ہاں سے گئی ہے اور یہ بات میرے جنوبی ایشیائی ذہن کے لیے قابل اطمینان بھی ہے۔ اگر یہ بات مستند ہے تو یہ کون طے کرے گا کہ فرانس کے بودلیئر اور جرمنی کے میکس ملر نے ان Hymns کو اپنی اپنی زبانوں میں منتقل کرتے سے انکی اصل غنائیت اور ان میں موجود (تقریباً) نظیہ آہنگ کے مغائر انھیں نثر نہیں بنادیا؟ جیسا کہ عام طور پر تراجم کے عمل میں ہوتا ہے۔ چنانچہ جو لوگ مغرب کی سند لاتے ہیں انھیں بہت سی باتوں کا خیال رکھنا پڑے گا۔ ڈاکٹر کرشنیا کی اس رائے کے بعد کہ ان کے ہاں ”نثری نظم کو قبول عام حاصل نہ ہو سکا“ ڈاکٹر احمد سہیل کی یہ بات عجیب لگتی ہے کہ ”مغرب میں نثری نظم کوئی متنازع صنف نہیں ہے۔“ کیسے ایسا تو نہیں کہ ”مغرب“ سے ان کی مراد محض امریکہ ہے؟ لیکن امریکی جریدے Prophetic Voices کی ایڈیٹر رتھ وائلڈس شلر کے ادارے کے حوالے سے تو امریکہ میں نثری نظم کے رد و قبول کی صورتحال اور بھی critical ہے۔

اب آئیے ایک بار پھر مدبر ”تسطیر“ کے ادارے ”نثری نظم کا تخلیقی جواز“ کی طرف اس ادارے میں ایک جملہ بلا کے تنقیدی شعور کا حامل ہے۔ ”شاید انسان کی ازلی ولبدی تنہائی کسی ایسے شعری نظام اور لسانی آہنگ کی متقاضی ہے جسے ابھی تک دریافت نہیں کیا جاسکا یا جسے ابھی تک کوئی نام نہیں دیا جاسکا۔ شاید نثری نظم اظہار کی اسی بے بسی کا غیر مرئی تخلیقی جواز ہے۔“ ڈاکٹر وحید قریشی نے بھی نثری نظم کو کسی نئے آہنگ کی تلاش کی کوشش کیا تھا۔ اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اپنی کتاب ”ادبی تنقید اور ادبیات“ میں اس سے اتفاق کیا ہے۔ نصیر احمد ناصر کا یہ جملہ بہ یک وقت نثری نظم کے جواز اور عدم جواز دونوں کو ثابت کرتا ہے۔ اگرچہ مجھے اس جملے کے پہلے حصے سے بہت کم اتفاق ہے اور مجھے محض ”اظہار کی بے بسی“ والی بات ہانٹ کرتی ہے۔ (یوں ہانٹ تو ازلی ولبدی تنہائی والی بات بھی کرتی ہے لیکن محض اپنی رومانویت کے تلخچے پن کی حد تک ورنہ میرے پاس یہ کہنے کے لیے بہت کچھ ہے کہ تنہائی جو خود ایک آہنگ ایک سفسنی اور ایک میلوڈی ہے، دنیا کی اکثر زبانوں میں معروف شعری آہنگ میں زیادہ مؤثر طریقے سے Personify ہوئی ہے۔ ہمارے ہاں، جیسا کہ بعض مراسلہ نگاروں نے توجہ دلائی ہے، میر کی شاعری اس کی زندہ مثال ہے۔ میر، جس نے حزن و تنہائی کو ایک تہذیب بنادیا ہے۔ میرے عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ غالب کے شعر سے قطع نظر ان کے لیے آہنگ اور نثر کی زیادہ ضرورت ہے۔ فریاد میں تو نے زیادہ ضرورت ہے۔ کیا آپ نے کسی کو بین کرتے دیکھا ہے اور کیا آپ نے یہ حکایت سنی ہے کہ بے نرسے رونے سے چپ رہنا زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ اظہار کی بے بسی میں بے بسی والی بات توجہ مانگتی ہے۔ ہمیں سوچنا پڑے گا کہ کیسے ایسا تو نہیں کہ ہم نے اپنی بے بسی (جس کے

بنا دیر نظر شمارے میں شامل ڈاکٹر منیر الدین احمد کے تحقیقی مراسلے سے یہ مفروضہ غلط ثابت ہوتا ہے۔ (ن)

ایک معنی نا اہلیت ہے (کونٹری نظم کا نام دے دیا ہے؟ صاحب ادارہ نے اپنے اس جملے میں "لسانی آہنگ" کی بات بھی کی ہے۔ آہنگ سے ان کی مراد یقیناً وہ نہیں ہوگی جو ہم عام طور پر لیتے ہیں۔ جیسا کہ ہمارے ایک دوست، یامین، اپنی نثری نظم سنانے سے پہلے کہا کرتے ہیں "نثری آہنگ میں ہے" اور میں سوچتا ہوں یہ نثری "آہنگ" کہنے کی جائے نثری اسلوب کیوں نہیں کہتے۔ کیونکہ یہاں آہنگ ہی کا لفظ تو اشتعال انگیز ہے۔ لیکن کیا شاعری صرف آہنگ، محض وزن، محض ردیف و قافیہ کا نام ہے؟ جیسا کہ ہمیشہ صاحب نے لکھا ہے۔ کیا مروجہ فارمز میں لکھی جانے والی نظم میں تکبہ، متشاعر بلکہ متشاعر نہیں ہیں؟ اس کے جواب میں ہر ایک یہی کہے گا کہ "ہیں" اور یہ بھی ہر ایک کہے گا کہ شاعری Poetification ہے Versification ہرگز نہیں۔ پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مشرق و مغرب میں نثری نظم آج تک اتنی متنازعہ کیوں ہے؟ اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ مغرب میں کم متنازعہ ہے۔ مان لیا! لیکن شاید اس لیے کہ انہوں نے اس کا نام قدرے مناسب رکھ چھوڑا ہے۔ یعنی Prose-Poetry! پروڈیوٹم (نثری نظم) سے یہ بہتر نام ہے اگرچہ مغرب میں "پوٹم" کا لفظ بھی زیادہ اشتعال انگیز نہیں کیونکہ اس سے مراد "نظم" (بمعنی نظام، پابندی، ضابطہ) نہیں ہے۔ پوٹم ایک پیریشن ہے اور نثری نظم ہے ہی Poetic Expression! میں حیران ہوں کہ نثری شاعری میں نظم نما (شاء کور تھپوری کا تجویز کردہ یہ نام مجھے بہت اچھا لگا) کے علاوہ اور کوئی شعری اور صنفی روپ ہے ہی نہیں تو اس کو "نظم" ہی کیوں کہا جانے لگا۔ محض "شاعری" کیوں نہیں کہا گیا۔ یعنی "نثری شاعری" جیسا کہ مغرب میں (بالعموم) کہا جاتا ہے۔ لیکن شاید میری اس بات سے یہ التباس ہوتا ہے کہ میرے نزدیک (بھی) نثری نظم کا سارا ذنیہ نام کا ہے۔ اس کا جواب ہے کہ "نہیں" میں اس صنف ادب سے بھرپور دلچسپی کے باوجود اس کے جواز کے حوالے سے بہت سی تشکیکات کا شکار ہوں۔

اس لیے کہ جیسا کہ قاضی اعجاز محور نے لکھا ہے (لور احمد ہمیشہ لورر تھو دائلڈس شلر کے دعاوی سے اس کی تصدیق بھی ہو جاتی ہے) مجھے یہ خوف ہے کہ یہ صنف اپنی Crude Form کے توسط سے ہمیں تندہی رجعت قبقری کی طرف لے جائے گی۔

اس لیے کہ جیسا کہ ڈاکٹر وزیر آغا سمیت کئی احباب نے اشارہ کیا ہے شاعری لورنٹر Binary opoo-sites.com نے کی بناء پر ان دونوں کا انسلاک کسی بہت بڑے شرکابا عث بن سکتا ہے۔ اس شرکاء خرف ہر کوئی اپنی اپنی جگہ محسوس کر رہا ہے یہ الگ بات ہے کہ خوف کے لمحوں میں خوف کو Point out نہ کرنا ایک Com-mon mob psychology ہے۔

ہاں "اظہار کی بے بسی" کو نا اہلیت کے معنی پر سنا، آپ کی انتخابی جانب دارانہ ذاتی سوچ تو ہو سکتی ہے، اور ایہ نگار کے خیالات کی تفصیم ہرگز یہ نہیں۔ لور آپ یہ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ ادارہ نگار بذات خود کسی قسم کے شعری بحر سے دوچار نہیں۔ دراصل یہ بات (جو سمجھنے سے زیادہ محسوس کرنے کی ہے) اتنی باریک اور نازک ہے کہ اچھے اچھے نکتہ سنج اور نکتہ نواز بھی صحیح طور پر سمجھ نہیں پاتے۔ (نصیر احمد ناصر)

☆ اس لیے کہ جیسا کہ ذکر یا شاذ نے توجہ دلائی ہے کہ جو لوگ مروجہ ہیئت میں شاعری کرنے کے نااہل ہیں ان کے نثری نظم نگار ہونے کا کوئی معروف پیمانہ موجود نہیں ہے۔ مشکور حسین یاد کا یہ کہنا تو حجاب ہے کہ نثری نظم میں شاعری اور نا شاعر کا پتا چشم زدن میں لگ جاتا ہے۔ لیکن ... صرف شاعر کو! خلق خدا ان میں کس طرح تمیز کرے گی۔ ڈاکٹر انور سدید نے صحیح لکھا ہے اور ڈاکٹر کر سنیٹا کے مراسلہ سے اس کی تصدیق بھی ہوتی ہے کہ ”مغرب میں قادر الکلام اور پختہ نظر لوگ نثری نظم کی طرف آئے۔“ لیکن کیا ہمارے ہاں بھی ایسا ہوا۔ ہمارے ہاں تو کسی رجحان ساز Trend Maker شاعر نے اس کا نام بھی نہیں لیا۔ کیا یہ رجحان ساز شاعروں کا قصور ہے؟ نہیں..... وجہ یہ ہے کہ یہاں یہ پیوند کاری کامیاب ہی نہیں ہوئی۔ یہاں ضمنیہ بھی عرض کر دوں کہ ہر کوئی یہ بھی کہتا ہے کہ اردو کی نثری نظم کو راشد اور مجید امجد جیسا بڑا شاعر نہیں ملا۔ لیکن اس کا جواب کوئی نہیں دیتا کہ کیوں نہیں ملا؟ کیا اس کے سوا بھی اس کا کوئی جواب ہے کہ یہ صنف ہماری شاعری سے لگا نہیں کھاتی۔ ورنہ جہاں ہائیکو، سین ریو اور تانکا کی طرف لوگ متوجہ ہوئے ہیں (اور وہ بھی اتنے کم عرصے میں!) وہاں پچاس سال سے برزخ میں پڑی اس صنف کو قابل اعتدال کیوں نہ سمجھا جاتا؟ ڈاکٹر احمد سبیل سے گزارش ہے کہ ادب اور اس کی اصناف کے حوالے سے ہمارا شاعر اتنا ضعیف العقیدہ اور Rigid نہیں ہے جتنا کہ آپ کو نظر آیا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اردو کی توہیئت کے لحاظ سے تقریباً ساری ہی اصناف نظم Adopted ہیں۔ جو زبان اتنی ساری اصناف کو adopt کر سکے وہ اپنی ہی مد فون صدیوں سے پھوننے والی ایک صنف کو اپنانے میں تعصب کیوں برہتی؟ اور جہاں تک یونگ کے اجتماعی نسلی لا شعور کا تعلق ہے (جس کا ذکر ستیہ صاحب نے کیا ہے) تو کیا مغرب کے لوگ اپنے اجتماعی نسلی لا شعور سے، اپنی تمام تر جدیدیت کے باوجود منحرف ہو گئے ہیں؟ اگر نثری نظم ہمارے اجتماعی نسلی لا شعور کا حصہ نہیں تو کیا کیا جائے؟ اگر یہ پہلے تھا اور اب محو ہو گیا ہے تو پھر بھی کیا کیا جائے؟

☆ مجھے ان احباب کی آرا بھی قابل نظر مانی محسوس ہوئیں، جن کا خیال ہے کہ "نظم میں تخلیقی دلوں کے اظہار کا زیادہ موقع ملتا ہے" (یاد صاحب) اور "نثری نظم جلال و جمال کا فن ہے" (ڈاکٹر احمد سمیل) یا یہ "وسیع تر تخلیقی امکانات کی حامل ہے" (نصیر احمد ناصر) وغیرہ وغیرہ! حقیقت یہ ہے کہ اس بد قسمت صنف کا مسئلہ ہی یہی ہے کہ یا تو اس میں کوئی بہت بڑا تخلیقی جوہر ہے ہی نہیں یا اگر ہے تو ابھی دریافت نہیں ہوا۔

☆ ایسا کہنے والوں کی "اولی نارسائی" پر سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ کیا اردو شاعری میراجی اور راشد پر ختم ہو گئی ہے؟ جناب من! اردو نظم کے یہ Pioneers تو اس کا نقطہ آغاز تھے، اس کے بچاؤ گزاروں میں سے تھے۔ ان کے بعد جدید اردو نظم کی عمارت سازی کا کام جاری رہا، اور ہمیشہ جاری رہے گا، نئے نئے ڈیزائنز اور اضافوں کے ساتھ۔ ہر دور میں میراجی اور راشد ہوتے ہیں۔ یہ الگ بات کہ ہر دور کے "دریافت کنندگان" اور نقاد انہیں درخور اعتنا نہیں سمجھتے اور اپنی تحقیق و تنقید کے فن کو رفٹنگاں کی عظمت سے چمکاتے ہیں۔ ☆☆ تخلیقی جوہر تو بہت ہے لیکن اس کے لیے آپ کو اپنی "دریافت" کا دائرہ کار ایک مخصوص حد فکر سے آگے تک بڑھانا ہو گا۔ (نصیر احمد ناصر)

☆ محترم وزیر آغا نے صحیح فرمایا ہے کہ تجربہ اصل میں ہیئت میں تبدیلی کا نام ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہیئت (وہ بھی شعری ہیئت) کیا محض ظاہری سطح یا Visual impact کا نام ہے؟ میرے خیال میں محض ظاہری یا خارجی ہیئت سب کچھ نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ فرمانا بالکل درست ہے کہ تجربہ ہیئت میں تبدیلی ہے لیکن کس قسم کی تبدیلی۔ Total change یا Modification؟ ہمارے ہاں نظم کی ظاہری ہیئت کی تبدیلی کی ایک مسلسل روایت نظر آتی ہے، پابند نظم سے نظم معرّی، نظم معرّی سے آزاد نظم (یہ ساری کرو نہیں بہت تیزی سے قبول کی گئیں)۔ داخلی ہیئت میں تبدیلی کی مثال اقبال کے ہاں نظر آتی ہے۔ غزل کے مخصوص سانچے میں اقبال نے جو شاعری کی ہے کیا وہ غزل ہے؟ اور اگر وہ غزل نہیں ہے تو پھر کیا ہے؟ کتنا کامیاب تجربہ ہے! سبحان اللہ! پھر کیا وجہ ہے کہ نثری شاعری کو محض ہیئت کا تجربہ نہیں مانا جاتا۔ پروفیسر ریاض صدیقی نے فرمایا کہ ”اولیٰ ڈسکورس کی کوئی بھی ہیئت ہو اس پر اعتراض کیوں؟“ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کوئی ڈسکورس ہو بھی تو! اردو شاعری کے مروجہ ہیستس ڈسکورس میں نثری نظم ”بے ہیئت“ دکھائی دیتی ہے۔ یہ بہت Abstract سی بات ہے۔ مدیر ”تسطیر“ نے شعری نظام اور لسانی آہنگ کی جس دریافت کی بات کی ہے شاید وہ اسی بے ہیستس کے خلاء سے نجات کی بات ہے۔

☆ اپنی تصحیقات کے اظہار کے آخر میں مجھے محترم ظہیر غازی پوری سے یہ کہنا ہے کہ نثری شاعری ایک علیحدہ صنف کے طور پر ”تسلیم“ کہاں کی جا چکی ہے؟ اور اس کو ”شرف قبولیت“ کس سے ”حاصل“ ہو چکا ہے؟ اگر یہ باتیں ہوتیں تو اس کے (تخلیقی) جواز پر بحث کی دعوت کیوں دی جاتی ہے۔ مجھے ڈاکٹر سلیم اختر صاحب سے یہ بھی عرض کرنا ہے کہ نثری نظم کے حوالے سے ”تسطیر“ کی مراسلت کی افادیت ان حالات میں کیسے ”مسلم“ مانی جاسکتی ہے کہ یہ بحث Target Oriented ہو ہی نہیں سکی۔ محض ایک خلط بحث بن کر رہ گئی ہے جبکہ مدیر تسطیر کی دعوت بحث تو اس بحث کو کسی اتفاق رائے کی طرف لے جانا تھا۔ ڈاکٹر سلیم اختر سے یہ بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ تخلیقی دلولہ (اگر وہ واقعی ہے تو) نثری نظم کا محتاج نہیں ہے اگر اس کے راستے میں مروجہ عروضی پیمانے ہی حائل ہیں تو پھر اس کے Out-let کے لیے نثری نظم ہی کیوں؟ نثر کیوں نہیں؟ جو گند رپال صاحب سے یہ کہنا ہے کہ یہ محض ایک ”مکتبی سوال“ نہیں ہے اور اگر ہو بھی تو جس صنف کے خدو خال ہی متعین نہ ہوئے ہوں اس پر بحث کا آغاز ہی اکیڈمک بحث سے ہونا چاہیے۔ نصیر احمد ناصر سے یہ کہنا ہے کہ نثری نظم کی عجیب الخلقیت اصطلاح کا استرداد ”اولیٰ نارسائی“ نہیں کیونکہ اگر کسی کو اس کے قبول کا حق ہے تو کسی دوسرے کو اس کی تردید کا حق بھی ہونا چاہیے۔ لیکن اس ساری بحث میں سب سے زیادہ Heart-burning رو یہ محترم ستیہ پال آنند صاحب کا رہا ہے۔ آنند صاحب (دانستہ یا نادانستہ) بات کو کسی اور ہی سمت لے گئے ہیں۔ بنگ کے نظریہ اجتماعی لاشعور کی نسبت سے غزل کے ساتھ ہمارے جذباتی لگاؤ کی بات کر کے انہوں نے غزل کو جس ”طوق غلامی“ کا سہل کہا ہے اس سے نثری نظم ”نجات“ نہیں دلا سکتی کیونکہ مشرق کی زندہ و پائندہ زبانوں (اردو اور فارسی) کی شعریات کی پہچان ہی غزل ہے جیسا کہ دنیا کی ہر زندہ زبان میں کوئی ایک جیادی (اور امتیازی) شعری صنف ہوتی ہے..... جیسے جاپانی میں ہانگو! غزل کے Spoken

brand of Poetry ہونے کا بھی اردو شعریات کو نقصان نہیں ہوا لہذا فائدہ ہی ہوا ہے، جیسا کہ ڈاکٹر کرشینا اوسٹر ہیلڈ (جرمنی) نے یہ کہہ کر تسلیم کیا ہے کہ ”آپ کے ہاں شاعری ابھی ایک زندہ روایت ہے جس کا تعلق پڑھنے سے کم اور سننے سے زیادہ ہے اس کے برعکس ہمارے ہاں اب شاعری بہت کم پڑھی اور اس سے بھی کم سنی جاتی ہے“ یعنی یہ ”سپوکن براؤنڈ آف پوٹری“ ہی ہے جس نے ہماری شاعری کو ”زندہ روایت“ بنا رکھا ہے۔ اس کا Spoken ہونا اس کی ”ریڈیویشن“ کو بھروسہ یا متاثر بھی نہیں کرتا کیونکہ جو چیز سنی جاسکتی ہے وہ پڑھی بھی تو جاسکتی بلکہ زیادہ توجہ کے ساتھ پڑھی جاسکتی ہے۔ گویا غزل کا ”سپوکن“ ہونا اس کی انسانی اور دوہری خوبی ہے ”کوئی طوق غلامی“ نہیں ہے۔ ہندی شاعری میں بیسویں صدی میں شروع ہونے والی کوی سکیلن (مشاعرہ) کی جس روایت کا ذکر انہوں نے کیا ہے اس نے ہندی شاعری کا ہکا زائچہ بھی نہیں ہو گا اسے کچھ دیا ہی ہو گا۔ اگر یہ سکیلن بامقصد اور زندہ ترنہ ہوتا تو ہندی شاعری اس ضمن میں اردو کے نقش قدم پر نہ چلتی۔ آئندہ صاحب کے اس رویے کے حوالے سے مجھے تسطیر کے تازہ شمارے میں عذر اپروین (بھارت) کے اس جملے سے استفادہ کرنے کی اجازت دیجیے جس میں انہوں نے پوچھا ہے کہ ”آخر ہم ایک چیز کو ثابت کرنے کے لیے دوسری کارآمد چیز کو رد کیے بغیر بھی تو بات کھل کر کہتے ہیں۔“

اور محترم قارئین! چونکہ نثری شاعری بھی میرے نزدیک ایک کارآمد چیز ہے لہذا اردو شاعری کو ثابت کرنے کے لیے نثری شاعری کو رد کرنا بھی کوئی صحت مند رویہ نہیں ہے۔ یہ رویہ اس لیے بھی صحت مند نہیں ہے کہ طرز کس پر اڑنے / آئین نو سے ڈرنے کی کٹھن منزل (گھاٹی) پر ”رہ“ جانے والے لوگ بدول کھلاتے ہیں۔ وقت کا آگے ہی آگے کی طرف چلنے والا پیہہ ہمیشہ تجربوں کو خوش آمدید کہتا ہے۔ جب زندگی میں تجربے کی اتنی اہمیت ہے تو شاعری کے حوالے سے تجربوں پر پابندی کیوں؟ ہمیں ”نثری شاعری“ کے تجربے کو خوش آمدید کہنا چاہیے تاہم شاعری کے تجربے خانے میں اس تجربے کو درست ثابت کرنا اس کے ”تجربہ کاروں“ کی ذمہ داری ہے۔ تاہم نثری شاعروں سے اتنی درخواست کرنا مناسب نہیں کہ وہ بھی ایک قدم آگے آئیں اور نام کی حد تک نثر اور نظم کے اس فیر فطری انسلاک سے چھٹنے کا کوئی رستہ نکالیں۔ اگر وہ شاہ گور کھپوری کے تجویز کردہ خوبصورت نام ”نظم نما“ کو اپنانے کے لیے بھی تیار نہیں تو اتنا تو کریں کہ اس کو نثری ”نظم“ کی جائے ”نثری شاعری“ ہی کہیں کہ واقعی شاعری تو یہ ہے۔ بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ میں نے (جو نثری نظم نہ لکھنے کے باوجود اس کا ایک اچھا اور سنجیدہ قاری ہوں) اس صنف میں ایسی ایسی خوبصورت تخلیقات دیکھی ہیں کہ دیکھ کر جی خوش ہو گیا ہے۔ (افتخار مغل۔ چکار، آزاد کشمیر)

نثری نظم کا قضیہ اور تسطیر

ایک طویل خاموشی کے بعد نثری نظم (جسے نثری شاعری کہنا زیادہ مناسب ہے) سے متعلق مباحث کا درکھول کر ”تسطیر“ نے اردو کی جامع ادبی فضا میں تحریک پیدا کر دیا ہے۔ ”تسطیر - ۳“ میں مدیر (نصیر احمد ناصر) کے ادارے ”نثری نظم کا تخلیقی جواز“ سے شروع ہونے والی اس بحث میں کم و بیش سبھی احباب ذوق نے

کسی نہ کسی انداز سے نثری نظم کے امکانات پر اعتماد کا اظہار کیا ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا، احمد ہمیش، ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر احمد سبیل، انور سدید، جوگندر پال، منگور حسین یار، ناصر شتراد، غلام جیلانی اصغر کے بعد اب اس بحث میں ستیہ پال آنند، پروفیسر ریاض صدیقی، ظہیر غازی پوری، دل نواز دل، ہارون الرشید، عذرا پروین سمیت متعدد اصحاب نے مختلف نکات اٹھائے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے نثری نظم کو شعری ادب سے ہٹ کر تسلیم کرنے کا اعلان کیا ہے۔ ان کی رائے میں "محض لوگ نثری نظم کو مسترد کرتے ہیں۔ وہ اسے شاعری کے علاوہ ادب بھی تسلیم نہیں کرتے۔ یہ بلائے ظلم کی بات ہے۔ اسے ادب تسلیم نہ کرنا یقیناً بلا جواز ہے۔" (تسطیر ۶۰۵)

محترم احمد ہمیش کی رائے میں نثری نظم ہماری تہذیبی جزوں میں شامل ہے اور انہوں نے رنگ وید اور نثری نظم میں مشابہت تلاش کرتے ہوئے اس صنف سے بے پناہ "مبالغہ آمیز" توقعات دہشت کر لی ہیں۔ احمد ہمیش کی رائے کو جہاں مہمئی سے گلزار نے "اس مباحثہ کی بہترین Contribution" قرار دیا ہے وہاں غلام جیلانی اصغر نے یوں اظہار خیال کیا ہے کہ "احمد ہمیش صاحب نے جن ماخذات کا ذکر کیا ہے، وہ کوئی ایسے نئے بھی نہیں اور نثری نظم کی تخلیقی ضرورت کو ثابت بھی نہیں کرتے۔" مگر میرے نزدیک پروفیسر ریاض صدیقی کی رائے میں جو وزن ہے، وہ کسی کے ہاں نہیں۔ "نثری نظم پر مکالمات اچھے ہیں۔ اس کے لیے اہل الرائے نہ جانے کیوں پریشان ہیں؟ تخلیقی ادب تو یہ ہے اور ہے۔ ادبی ڈسکورس کی کوئی بھی حیثیت ہو، اس پر اعتراض کیوں؟" (تسطیر ۸۰۷)

میں ریاض صدیقی صاحب کی رائے سے متفق ہوں۔ ہر تخلیقی صنف اپنے امکانات کے ساتھ منظر پر آتی ہے اور ہر نئے تخلیقی تجربے کو مشکلات سے گزرنا پڑتا ہے مگر ہمیشہ وہی تجربہ زندہ رہتا ہے جو عصری حیثیت کا ساتھ دے سکے۔ نثری نظم ایک ماہ یا ایک سال میں سامنے آنے والا وقوعہ نہیں، یہ ہماری Roots میں کسی نہ کسی سطح پر موجود رہی ہے۔ احمد ہمیش اور ستیہ پال آنند کے مضامین اس حوالے سے ایک دستاویزی حیثیت کے حامل ہیں۔ جہاں تک اردو ادب میں حیثیت کے اعتبار سے ہونے والے تجربات کا تعلق ہے تو اس کا آغاز اسماعیل میر نغمی کی "بلیک ورس" سے ہوتا ہے۔ عبدالحلیم شرر نے بھی دلیم شیکھر کے اسلوب کی پیروی کرتے ہوئے آزاد نظم کا انداز اختیار کیا مگر یہ دونوں تجربے پذیرائی سے محروم رہے۔ آزاد نظم کی ترویج کے لیے میراجی اور ن۔ م۔ راشد جیسے تخلیقی اذہان کی ضرورت تھی۔ اردو میں ہم نثری نظم کی جانب بد رجوع آئے ہیں۔ دسویں صدی کے آغاز میں جب تیز رفتار سائنسی اور سیاسی شعور نے ہر صغیر پاک و ہند کے دروازے پر دستک دی تو یکایک بہت سی جمعیاتی قدریں و حرام سے منہ کے بل آگریں۔ سب سے پہلے حالی کی آنکھ کھلی اور وہ "میدانی" سے لطف اندوز ہوتے ہوئے مردجہ شعری اصناف پر غور و خوض میں ڈوب گئے۔ تبھی ان پر یہ کھلا کہ وزن شاعری کا جزو لازم نہیں اور نہ محض وزن یا آہنگ شاعری ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری نے اردو شاعری پر اتنا ہی گہرا اثر ڈالا جتنا عصمت چغتائی پر نظم رشید جہاں کے کئے ہوئے بالوں اور بغیر آستین کے بلاؤز نے۔ حالی کی چوٹ غزل و سیا شعروں پر تھی اور غزل ان کا پرف۔ اس کے بعد ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق کے تحت تخلیق کاروں نے نظم کی پناہ میں عافیت سمجھی۔ پایہ، پایہ سے معری، معری سے آزاد نظم اور پھر آزاد نظم سے نثری نظم۔ تو اتر سے نئے اسالیب اور نئی فارمز کی جستجو کا سفر جاری رہا۔ نثری

نظم کے ابتدائی نقوش تو جا جا بھرے ہوئے ملتے ہیں مگر اسکا باقاعدہ آغاز کس نے کیا، ابھی تصفیہ طلب ہے تسطیر (۷-۸) میں انور خان (محبی، بھارت) نے مظہر امام کے حوالے سے نثری نظم میں اولیت کا اعزاز ”گریش چندر“ کو دیا ہے جن کی نثری نظمیں ”سوغات“ منگھور میں شائع ہوئیں۔ ایک تو انہوں نے ”سوغات“ کے مذکورہ پرچے کا سن اشاعت نہیں لکھا اور پھر گریش چندر کے اثرات محدود رہے ہیں، لہذا ان کی اولیت کا دعویٰ تو محل نظر ہے۔ سجاد ظہیر کے مجموعے ”پگھلتا نیلم“ میں نثر پارے ضرور ہیں مگر محض Pro-saic سطروں کو نثری نظم کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ یہ مجموعہ ۱۹۶۳ء میں سامنے آیا جبکہ احمد ہمیش کی ایک نظم ”یہ بھی ایک ڈائری“ ماہنامہ نصرت لاہور کے ۱۹۶۲ء کے شمارے میں شائع ہوئی اور پھر جس زور شور سے انہوں نے تحریک چلائی، اس سے حوالی ان کے Contribution کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اردو کی ادبی دنیا ہر دور میں نئے تجربات پر غرانے والے شاعروں ادیبوں کے اعتبار سے خود کفیل رہی ہے اور دوسری جانب جدیدیت کے مدعیان نے ادب میں غل غپازے کی سی فضا تشکیل دینے میں پوری مہارت کا ثبوت دیا۔ نثری نظم ہماری ادبی تاریخ کا ایسا تخلیقی تجربہ ہے جسے ایک جانب ”شجر ممنوعہ“ قرار دے کر اس کے ارتقاء میں روڑے انکائے گئے، تک ہمدی کی کرافٹ شپ پہ نازاں ”ہمدی شاعروں“ نے کیوڑ کی طرح ملی کودیکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور اپنی ادبی موت کے خوف کو غیر حقیقت پسندانہ مفروضاتی لبادوں میں چھپا کر نثری شاعری کے خلاف محاذ آغاز کیا۔ دوسری طرف ابتداء میں نثری نظم پر ہاتھ صاف کرنے والوں نے نادانی میں اس کی زندگی کے سارے امکان تقریباً منسوخ ہی کر دیئے تھے مگر خوش قسمتی سے یہ امکانات زیریں سطح پر آگے بڑھتے رہے اور نتیجتاً نثری نظم ایک نئے دور میں داخل ہو چکی ہے جسے نصیر احمد ناصر ”دور ثانی“ کا نام دیتے ہیں۔ یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ۶۰ء کے عشرے میں نثری نظم کی تحریک قبل از وقت تھی اور اب یہ مباحث وقت کا اہم تقاضا بن چکے ہیں۔ اب سکرین پر وہ چہرے نظر نہیں آ رہے جو دو عشرے قبل نمودار ہوئے تھے۔ نثری شاعری پر اعتراض کرنے والے احباب دانش بھول گئے کہ تغیر ایک مسلسل سفر ہے۔ نظری بیہوش کے ساتھ زمانی دور اسے میں تغیر اور معاشرتی تعلقات میں تغیر ساتھ ساتھ بڑھتے ہیں۔ معاشرتی تعلقات میں تغیرات اور انسانی رویوں میں ہر رج تبدیلی ادبی اصناف کے ارتقاء، مقبولیت، عروج اور زوال میں جیادی کردار ادا کرتے ہیں۔ نثری نظم کے رواں ”دور ثانی“ میں منیر نیازی، شہزاد احمد، محمد اظہار الحق، فرحت عباس شاہ سمیت مختلف غزل گو شعراء کا اس صنف کی جانب مائل ہونا ایک اہم مثال ہے۔ جلد بازی میں ایک بھول یہ بھی ہوئی کہ نثری نظم کو بھلور جدید ترین صنفِ سخن کے، متعارف کر لیا گیا۔ حالانکہ یہ جدید ترین نہیں، قدیم ترین صنف ہے۔ انسان نے لکھنا آغاز کیا تو نثری شاعری کا اسلوب ہی برتا۔ یہ بہت بعد کی بات ہے کہ شاعری کو مصنوعی ضابطوں کی قید میں دے دیا گیا۔ دیکھا گیا ہے کہ بحر کی پابندی کو محض ”رسم و رواج“ کی سطح پر برتا جاتا ہے اور قافیوں کو گھما پھرا کر ایک شعری ساخت تیار کی جاتی ہے۔ اور پھر ہر زبان میں شاعری کے لیے وزن یار دہم کا تصور مختلف ہی نہیں، متضاد بھی ہے اور ایک زبان کی شاعری کو دوسری اجنبی زبان کے متعین شدہ سانچوں پر نہ جانچا جاسکتا ہے نہ پرکھا جاسکتا ہے۔ اردو میں مستعمل نظام عروض کے تحت مغربی شاعری خارج

از وزن قرار پائے گی مگر ہم کسی زبان کی شاعری کو مسترد کرنے کا حق نہیں رکھتے۔ غور کریں تو احساس ہو گا کہ ہم جب کسی بھی زبان کی شاعری پڑھتے یا سنتے ہیں تو جو عنصر ہمیں اپنی طرف کھینچتا ہے، وہ آہنگ ہے۔ آہنگ عروضیوں کے گورکھ دہندوں کا نام نہیں، میری حقیر رائے میں لفظ، معنی و شعریت کی مثلث ہے۔ شعری آہنگ وہ موسیقیت ہے جو داخلی سطح پر شاعری کی روح کے طور پر متن میں موجزن رہتا ہے۔ اس حوالے سے مجھے نصیر احمد ناصر کی ایک بات یاد آرہی ہے جو سہ ماہی تشکیل کراچی (شمارہ ۲۲، ۲۳) میں شائع ہوئی تھی کہ ”چھوٹی بڑی چند سطروں پر مشتمل ہر تخلیق کو نثری نظم نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے لیے گہرے تہذیبی شعور کے ساتھ ساتھ جدید طرز فکر، عمیق مشاہدہ، مطالعہ، آگہی، عرفان ذات اور مزاج کی سوز و نیست کے علاوہ علامتوں، استعاروں اور ایجز کا پیچیدہ مگر قابل فہم نظام اور پس الفاظ ایک اندرونی آہنگ اور نامیاتی وحدت ضروری ہے۔“ اگر نصیر احمد ناصر کے اس بتائے ہوئے معیار کو نثری نظم کی جامع تعریف مان لیا جائے تو نہ صرف ایک خوشگوار تخلیقی صورتحال جنم لے سکتی ہے بلکہ نثری شاعری لکھنے والے تخلیق کار تن آسانی کی تہمت سے بچ سکتے ہیں۔

آغاز میں ماڈل کے طور پر جو نثری نظمیں گھڑی گئیں، وہ نہ صرف مشرقی حالات سے کٹ کر مغرب پن کے عارضے میں مبتلا تھیں بلکہ اپنے ضعف کے سبب دوسری اصنافِ سخن کے مقابلے میں گھڑی ہونے سے کتراتے تھیں۔ یہ نثری نظم یا نثری شاعری کی ناکامی نہیں تھی، نثری شاعری کے ان پیشواؤں کی ناکامی تھی جو اردو کی شعری روایت اور تہذیبی شعور سے ہٹ کر چلنا چاہتے تھے، سوائے احمد ہمیش اور عبدالرشید کے کوئی ایسا تخلیق کر نظر نہیں آتا جو ۶۰ء کی دہائی سے لے کر اب تک مسلسل تخلیقی کام کر رہا ہو اور خطہ پاک و ہند کی کلاسیک پر مکمل گرفت بھی رکھتا ہو۔ کسی بھی روایت کو مسترد کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس سے مکمل آشنائی بھی ہو۔ نثری شاعری سے وابستہ پہلی تخلیقی نسل نے روایت کو مسترد کر دی مگر اپنے تخلیقی تجربے میں گمراہی اور مشرقی رچاؤ پیدا کرنے سے یکسر قاصر رہے۔ یہی چیز نثری شاعری کے دور اول اور دور ثانی میں تمیز پیدا کرتی ہے۔ نثری شاعری کے جواز کی تلاش میں ہمیں ادھر ادھر ٹانگ ٹوٹیاں مارنے کی ضرورت نہیں۔ اب تخلیق کار اگلی صدی کے کینوس پر نئے نئے رنگوں سے اک نئی کائنات تشکیل دینے کا متمنی ہے۔ تیس چالیس سال قبل یا آج جن احباب کو نثری نظم کی ترکیب معضکہ خیز محسوس ہوتی تھی۔ ان کا الیہ صرف یہ نہیں کہ وہ ذہنی طور پر نابالغ تھے بلکہ وہ بلوغت سے خوفزدہ بھی تھے۔ ذرا غور کیا جائے تو نثری شاعری ایک تخلیقی عمل ہے جو متضاد حقیقتوں ”نثر“ اور ”شاعری“ کے باہمی اتصال سے وقوع پذیر ہوتا ہے۔ ”نظم“ سے خاص تنظیمی ڈھانچہ کا مفہوم بھی ابھرتا ہے تو اس سقم کو یوں دور کیا جاسکتا ہے کہ نثری نظم کی جائے نثری شاعری کی اصطلاح استعمال کی جائے۔ آخر میں ایک یہ بات کہ معترضین کے مطابق نثری نظم آج تک بڑا شاعر پیدا نہیں کر سکی۔ یہ بات ادبی تاریخ سے لاعلمی کا نتیجہ ہے ورنہ یہ بات ضرور علم میں ہوتی کہ صنفِ غزل میں بھی پہلا بڑا شاعر میر اردو میں غزل کی ترویج کے ڈیڑھ سو سال بعد سامنے آیا تھا۔ اب نثری نظم کے باب میں اتنی عجلت پر اصرار کیوں؟..... ہمیں اگلے لمحے کا انتظار کرنا چاہیے۔

(شعیب ابراہیم۔ ملتان)

احمد ہمیش / اور یہ بھی ایک ڈائری

(پہلی اردو نثری نظم، جذباتی آہنگ میں، تخلیقی عرصہ ۱۹۶۱ء، ۱-۵)

تربیتی پر شاد..... نرل سٹھاؤ کو اپنے باپ کے نام سے جانتا ہے
مانتا بھی نہیں

اور نہیں نہیں میں گیت دشا کا پہرا، اس کے کمرے میں
دو ٹکڑے کر دینے والی سازش بار بار دہرائی ہوئی پھکی تھکی سے اس ہر کار
سلا دیتی ہے کہ پھر کا تر..... دبلا تر جزیرہ پا کھی اپنے میلے انڈے سینے سے
پہلے سوکھے پروں کو دونوں اور پھیلائے مٹا بھول جائے ڈوتے سے کو
جب بوڑھا پاگل پن چھن چھن پروان چڑھے اور بس نہ چلے پر اکر ت
جب مہاسکھ گھومتے اڑتے نشانوں میں کھلی ملی اچھائیوں برائیوں کو لے آتی
ہے اس مرکز پر جو کبھی نہ بدلے تو نیلی جمالت ہے سر اسر نیلی جمالت ہے
یونہی دیکھنے میں کھلی لگتی ہے ورنہ کس نے دیکھا ہے، اس کے سارے خانے
خالی ہیں پر بھات میں جب وہی گھنٹیاں جبین کی کچھ دیر
جو صدیوں سے کنول توڑنے والے کو ہی سنائی دیتی ہیں.....
تو سر سوتی اترے گی

وڈیا تیری ہے ہو

تربیتی پر شاد کے کمرے میں دو ٹکڑے کر دینے والی سازش اچانک ایک ہی جیسے
خول چڑھا لیتی ہے

اس کی کانپتی انگلیوں پر پر تھوی نہیں..... گلوب گھوم رہا ہے
بال روم سے تھکی ہوئی تنگی گولائیاں اک اک کر کے نکل رہی ہیں
سائبان کے تیسرے کونے میں پہلی دھوپ چمکنے لگی ہے
پہلا کونا دوسرے کونے کا دشمن ہے
اور چوتھے کونے میں دھندلے خاکے ہیں

(مطبوعہ ماہنامہ "نصرت" لاہور، ۱۹۶۲ء)

محمد اظہار الحق / ہمارا کیا ہے

ہمارا کیا ہے
ہم تو بس یونسی اس طرف کو آنکے تھے
کچھ جنگلی پھول چنے
کچھ درختوں کی چھال پر اپنے نام کھودنے
کچھ چشموں کا پانی ہاتھوں کے پیالے سے پینے
اور کچھ دیر
بڑے بڑے پتھروں سے نیک لگا کر سستانے
ہم تو بس یوں ہی اس طرف کو آنکے تھے
خدا کی قسم! ہمیں نہیں معلوم تھا
کہ یہ علاقہ تقدیر کا ہے
ورنہ ہم ادھر کا رخ ہی نہ کرتے
یا پھر شام سے پہلے واپس چلے جاتے

ہمارا کیا ہے
ہم تو بس یوں ہی رک گئے تھے
چند ساعتوں کے لیے
اور وہ بھی یوں
کہ نکلنے سے لدے ہوئے اونٹ
سست پڑنے لگے تھے
ورنہ ہم نے ادھر کیا کرنا تھا

اور ہمارا کیا ہے
ہم تو کہیں اور بھی رک سکتے تھے
نشیب میں یا ادھر چوٹی پر
کہیں بھی

ہم نے کون سے خیمے نصب کرتے تھے
اور کون سے پہرے اٹھانے تھے
ہمارے پاس تو حاجب تھے نہ دہکات
کنیریں نہ قصیدہ گو
ہمارا سارا اثاثہ
تو ان نکلنے سے لدے ہوئے ست رفتار اونٹوں
اور کتابوں کے چند صندوقوں
اور ہاتھ سے ہٹائی ہوئی
ان چند تصویروں پر مشتمل ہے
جو ہم نے روانہ ہوتے وقت
آبائی کتب خانے سے
احتیاطاً اٹھالی تھیں
ہمارا کیا ہے
ہم تو بس رات کا ایک پہر ٹھہریں گے
اور پھر
قتیلوں کی روشنی میں
گوسفند کے گوشت کے شوربے میں
موٹی روٹیاں ڈبو کر کھانے کے بعد
چل دیں گے

ہمارا کیا ہے
تم ہمیں اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہو
یہ تم اتنے بہت سے سوار
جو زر ہوں اور ڈھالوں سے لیس ہیں

کیوں لے آئے ہو
اور یہ تم

پھونک پھونک کر قدم کیوں رکھ رہے ہو
ہم تمہیں غلے سے لدے ہوئے اونٹوں

اور وفادار کتوں کی

پیش کش کر چکے ہیں

تم ان سب کو رکھ سکتے ہو

ہمارا کیا ہے

ہم تو چلے جائیں گے

لیکن ہمیں معلوم ہے

تم ہم سے صرف

کتابوں کے صندوق

اور ہاتھ سے بنی ہوئی تصویریں

چھیننا چاہتے ہو

تم جانتے ہو

کہ اگر یہ کتابیں اور تصویریں

ہم چالے جانے میں کامیاب ہو گئے

تو کبھی نہ کبھی واپس آئیں گے

اور تمہارے ناخواندہ حکمرانوں کے ایوانوں پر

قائض ہو جائیں گے!

انوار فطرت

میں نے روایت کو قتل نہیں کیا

بالآخر

ہونی یوں ہوئی

کہ ایک دن میں نے ہارمان لی

اور ایک جھٹتے ہوئے لمحے میں

اپنا خون کر ڈالا

روایت ہے کہ

جسے اپنی شکست کا ادراک ہو جاتا ہے

برگزیدہ ہو جاتا ہے

لیکن جو پینترا بدلے بنا

بتھیار ڈال دے

شرگزیدہ ہو جاتا ہے

اور مرتے سے تک

ہر روز

ٹھیک اسی لمحے

خود کو قتل کرتا رہتا ہے!

انوار فطرت

میرا کفن ابھی ادھورا ہے

میں نے تم سے کہا تھا
اصول مت گھڑتی رہنا
اصولوں کے بغیر
ہجر جھیلنا نیٹا آسان رہتا ہے
تمہیں یاد ہے
جب شر لرز نے لگا تھا
تو میں نے تمہیں
خود بخود جانے کا مشورہ دیا تھا
اور رخصت ہوتے سے
تمہیں نسیان اور بے حسی جیسے روگ
لگ جانے کی بد عادی تھی
سنو!

محبت ہمیشہ بے لباس مگھو متی ہے
اور کبھی عریاں نہیں ہوتی

..... وہ

اپنے خدا خود تخلیق کرتی ہے
اور ان سے
اپنی آرتی اترواتی ہے

..... وہ

اپنا مذہب آپ ہے
اس کا ایک ہی ریچوئل ہے
کہ وہ اپنی قربان گاہ خود بناتی ہے
اور خود ہی قربان ہوتی ہے

ہاں یاد آیا
شر آدمی سے زیادہ دھنس چکا ہے
کیا تم اپنا کفن سی چکی ہو
اتنی مطمئن دکھائی دیتی ہو
لگتا ہے سی چکی ہو

شہر کے پاس صرف
راتیں باقی ہیں

مجھے ہوائیں گننے کا
شوق بہت ہے

گھر کی دہلیز پر پڑا اخبار
ان چاہے حادثوں کی خبریں اگلتا رہتا ہے
شام زرد پڑ جاتی ہے
تو زنگ لگی کیتلی میں چائے کا پانی کھولتا ہے
کھونٹی پہ دھرے ان ڈھلے کپڑے
تیرے ہاتھوں کی مہک کو ترستے ہیں
دھانی ساڑھیاں
پستادے کی خواہش میں پھڑ پھڑاتی ہیں
سڑکوں پہ چلتے نیون سائن
برقی تاروں کی پناہ گاہ میں دم توڑ دیتے ہیں
لیکن راتیں، راستے نہیں دیتیں
راتیں..... ناشتے کی میز،
دودھ کے گلاسوں اور سلاکس کے خشک ٹکڑوں میں
گھٹیں تلاش کرتی ہیں
ہماری ذات کی بالکتی میں کوئی صبح نہیں اترتی
تیری تلاش میں نکلنے کے دن
ہم گھر کی تاریک درزوں میں گنوا آئے ہیں
اور شہر کے پاس صرف راتیں باقی ہیں

مجھے ہوائیں گننے کا شوق بہت ہے
پھولوں سا کھلا پھرتا ہوں
دل دکھ کی کتاب بن گیا ہے
لکھو تو خوشبو لکھنا
میں تمہارے بدن کی درزوں میں
مہک جاؤں گا
نیند آئے تو خواب لکھنا
میں تمہاری پلکوں کی دہلیز پر کھلوں گا
مانگو تو مجھے مانگنا
میرے سینے کی لوح شفاف پڑی ہے
اس میں دراڑیں ڈال دو
مجھے ہوائیں گننے کا شوق بہت ہے
پھولوں سا کھلا پھرتا ہوں
اور تمہاری زلفوں میں ویرانی بہت ہے

زاہد حسن / پوشاکی

بدن کی سب دشائیں تمھاری حیرتوں سے بھر پور باتوں سے لتھڑی رہتی ہیں
صدیوں پہ محیط اداسی نے میری روح کو نوکیلے پنچوں سے ادھیڑ رکھا ہے
میں تنہائی کا زہر قطرہ قطرہ چکھتا ہوں

وقت کی چادر سے چرایا ہوا لباس میرے بدن پر پورا نہیں پڑتا
روزگلی لکڑیوں کے الاؤ پر اپنی محرومیاں تاپتا رہتا ہوں
خوشیاں جو میسر ہیں

اپنے وجود کا خراج طلب کرتی ہیں
کتنی صدیوں کے بعد دہن کے ذائقے کے ساتھ گویائی لوٹی ہے
میں نے ڈائری میں لکھا ہے
میرے پاس سوچنے کو ذہن ہے لیکن کاغذ اور قلم ان کے پاس ہے
میرے پاس نئے نئے خیالات اور تصورات موجود ہیں
لیکن اظہار کی اجازت صرف جاہلوں کو ہے
اور میں نے ڈائری میں لکھا ہے
تم میرے پاس رہو،

جب تک کھیتوں میں سرسوں نہیں مہک جاتی
چاند کے صدیوں پرانے تھان سے ایک سنہری دھجی جچی ہے
اسے آسمان کے شجر پہ جھولتا رہنے دو
زمین تاروں کی پوشاک پہن لے گی
مجھے ہر ہند مت کرو

اور میرے پاس رہو،
اپانچ رات کو دن کے سمندر میں گر جانے دو
سورج کا تھان کھلے گا
تو میں وقت کے کندن سادہ مکتا،
تمھاری عمر کا سونا پہنوں گا!

ہروین طاہر / پنجم سُر کھتم جائے گا

”قدیم معبدوں کو دیکھ کر جذباتی نہیں ہوتے
میری دھیان آسن میں بنی مورتی نے
تمہارے من کو کیسا بے کل کر دیا
کہ اپنی تھکی ہاری زلفیں
میرے پتھرے کاندھوں پہ بکھیر دیں
انہیں کسی عظیم تشفی یا پھر گنگنائی تھکی کی ضرورت تھی
اور تمہاری آنکھ سے گرنے والے آنسوؤں کو
چکنی مٹی سے بنی جاذب پوروں کی
سے نے میری انگلیوں کو بھر بھرا، ریت جیسا مانا دیا ہے
اپنی وجدانی سماعت کو میری پسلیوں تک کھسکاؤ اور سنو
میں کھیں دھیان آسن میں بیٹھنے نہیں دوں گا
کیونکہ

سے کی انارت دھارا میں
گمیان اگیان سب برابر ہو جاتا ہے
سارے منظر مٹا لے اور روشنی ملگتی پڑ جاتی ہے
اور پھر پنجم سُر کی میلوڈی تو
آرکشرا کے تھمتے ہی بھٹک ہو جاتی ہے
تم نے کافی رو لیا ہے
اب اٹھو اور جانے سے پہلے اپنی اداسی مجتمع کر لو
میں ایک نظم کا کرب تو دان کر ہی سکتا ہوں“

اسماراجہ / دھوپ میں سوکھتا ہوا دن

سوکھ گیا

ہتھیلی کی پشت پر رکھا بوسہ اور ایک ہاتھ
اس کے ہاتھوں میں کسی خواب کی طرح
دنیا میں اتنی تنہائی کیوں ہے؟

کوئی مجھ سے نہیں پوچھتا
کیا کہیں سورج سوانیزے پر نہیں ہوگا
یا چاندنی میں برف گرتی ہوگی
گمراہیلا پانی

اس کے پاؤں سے لپٹ جاتا ہوگا
بھگی ہوئی ریت پر

چنار کے درختوں میں ہوا کے ساتھ کوئی پھرتا ہوگا
کھلے ہوں گے حد نظر تک گلابی اور نیلے پھول
مچھلیں گھاس پر پرندے لوٹتے ہوں گے
وہ اس سے ملنے گئی ہوگی بارش کے بعد
سفید فراک پہن کر، ایک نواحی گاؤں میں
جب لوگ مر جاتے ہیں تو ان کپڑوں کا کیا کرتے ہیں
جو انہوں نے پہن رکھے ہوں

سبز ریشم کا لباس پہنا تھا میں نے اور ریشمی بالوں میں
رومال باندھا

کیسے اچھے پھول رکھے تھے کمر کی میں

اور ستارے، کسی خواب کے گمراہ پانی میں ڈوب گئے

دنیا میں اتنی تنہائی کیوں ہے
کوئی مجھ سے نہیں پوچھتا
دن شدت کی دھوپ میں سوکھ گیا ہے
لوہ میرے کمرے میں روشنی نہیں ہے

اندھیرا

سکوت

حرکت

ہوایا اداسی نہیں ہے
ایک سوکھا ہوا دن رکھا ہے!

اسما راجہ / گمشدگی

میں ایک گمشدہ چیز کی طرح ہوں
دل کے سب خانوں میں

خالی پن کو بجتا ہے

میں اپنی ہنسی تلاش کرتی ہوں

بادلوں اور ستاروں کے ساتھ مل کر

بھاری اندھیرے میں خود کو ڈھونڈتی ہوں

ایک نامعلوم احساس سے میری روح بوجھل ہے

میں اپنی گمشدگی کے اسرار میں گم ہوں

درختوں کی آہٹوں میں / روندی ہوئی گھاس پر

گلہری کی معصوم آنکھوں میں

توپ کے کھلے دہانے پر

بابا کے گھونسلے میں

کہیں پر میرے دل کا ایک ٹکڑا رکھا ہے

رائیل کے پھولوں کے پاس میری آنکھیں

ایک ان دیکھے خواب کی طشتری میں

بے جان پڑی ہیں

میرا باقی ماندہ وجود کہیں نہیں ہے

شاید کسی دن نے میرا ہاتھ تھاما

اور چڑیا کے نیلے پروں کے ساتھ

ہوا میں اڑا دیا

یا شام مجھے جنگل میں چھوڑ آئی

یا پھر رات نے مجھے دریا میں بہا دیا ہے

جس کے ساحل پر

میرے آنسو اور امید کے

گھر وندے بکھرے ہیں

اسما راجہ / میں روتی ہوں

میں آسمان کے کناروں میں

منہ چھپا کر روتی ہوں

وہ بازو میری دسترس میں نہیں ہیں

میرے آنسو

پھول بن کر

اس کے ہونٹوں پر نہیں کھلتے

بارش بن کر مٹی میں مل جاتے ہیں

میں بادلوں میں پھرتی ہوں

اور یادوں میں

اور خوابوں میں

تنہائی میں اور لوگوں کے درمیان

نیند میں اور کھلی آنکھوں کے ساتھ

اسے دیکھتی ہوں

رات کے ساحلوں پر

خواب کی سیڑھیوں میں

بھولے ہوئے، نامعلوم راستوں پر

اس کا ہاتھ پکڑ کر چلتی ہوں

میں اس کی آنکھیں یاد کرتی ہوں

گھمبیر، کالی ادا سی بے بوجھل

میرا دل گہرے رنج میں ڈوب جاتا ہے

اور میں روتی ہوں

میں نہیں جانتی محبت کیا ہے

میں نہیں جانتی

اس کے دل میں میرے لیے کیا ہے

میں کچھ نہیں جانتی

میں روتی ہوں

بشریٰ اعجاز

نیندوں کے پچھواڑے بیٹھی عورت

اُس نے میرے خواب

اپنے حکمے پر بچھائے

اور نیندیں اوڑھ کر سو گیا

میں اُس کی نیندوں کے پچھواڑے بیٹھی

خود پر اترنے والی رات کو

پھوپھا پھوپھا گنتی رہی

رات، جو میرے پیروں سے لے کر

ناف تک پھیلی ہوئی تھی

جس کی ایک ایک بوند

میرے وجود پر کلبلا رہی تھی

میں سیاہی کو

اپنی کوکھ میں اترتا دیکھتی رہی

اور میرے جسم پر

ایک بے شناخت صبح داغ دی گئی

زندگی دے پاؤں چلتی رہی

اور میں.... موت کو لمحہ لمحہ

اپنے وجود کی قبر میں داخل ہوتا دیکھتی رہی

تمنا کا رنگ نیلا تھا یا کاسنی،

معلوم نہ ہو سکا

خواب

کبھی نہ ختم ہونے والی رات میں ڈھل گیا

اور دن، ناف کی گولائی میں

چکر کا شمارہ گیا!!

شبہ طراز

آنکھوں کی کہانی کون پڑھے

وقت کا گھوڑا سرپٹ دوڑتا ہے

جھاڑیوں میں سے خواب.....

مسافر پر حملہ آور ہوتا ہے

سُموں سے اٹھتی دھول

موسموں پر دھند کی طرح چھا رہی ہے

دعاؤں پر یقین ہو تو.....

منزلیں آسان ہو جاتی ہیں

جھیلوں کی تلاش میں نکلنے والا مسافر

لوٹنے کی انتہا تک نہیں آتا

اُداس آنکھوں والی لڑکی سے

کوئی پوچھے تو سہی.....

آسمان پر چمکتا ستارہ اچھا ہے

یا.....

سمندر کی تہ میں پڑا موتی.....

جھیلوں کی تلاش میں جانے والے

مسافر کو کون بتائے

کہ اُداس لڑکی کی آنکھیں

جھیل سے زیادہ گہری ہیں

اور..... ہند اسرار بھی.....!

محبت پیدا ہونے کی یہ نشانی ہے

محبت پیدا ہونے کی یہ نشانی ہے کہ
کتاب میں رکھے مرجھائے ہوئے پھول
کھل اٹھتے ہیں

خوابوں کی گلیوں میں
چاندنی پھیل جاتی ہے
کسی بھی ایک عورت کا
پورا بدن یاد ہو جاتا ہے

گذری ہوئی رات

میری محبت کی نشانی
کھڑکی کھلی ہونے کی وجہ سے
پرندہ بن کر اڑ گئی
اور اک سوئی جتنے فاصلے پر سے
ہاتھ آنے سے رہ گئی

میں نے اُس رات کسی ایک عورت کا
آدھا بدن بھولنا چاہا تھا
اسی لیے

باغ میں کھلا آخری پھول بھی مرجھا گیا

وہ ساحل پر پہنچا / تو اس نے دیکھا
وہ پھولی ہوئی روٹی کے / ایک گیند کی طرح
ریت پر بیٹھی تھی
اسے دیکھتے ہی / وہ اسکے قدموں میں
لوٹ پوٹ ہو کر

اپنی ٹھنڈی ٹھار زبان سے
اس کے پاؤں کے تلوے چاٹنے لگی
اسے گدگدیاں سی ہونے لگیں
اور جب / اسکے موج بدن کو
سہلانے کے لئے وہ جھکا

توپک کر مگرے سمندر میں / غوطہ لگا گئی

وہ چند لمحے ریت پر چلتا رہا
اچانک وہ اسے / سمندر کے اندر سے
پھری لپکتی اندتی نظر آئی
عجیب سی غراہشیں اس کے حلق سے
نکل رہی تھیں

اور پھر / ایک بلا کی صورت

وہ اس پر جھپٹی / اسے تھپتھپتے ہوئے
مگرے پانیوں میں اتر گئی
ساحل پر بے سدھ لیٹی / فالج زدہ
کہنہ سال گوئی چٹانیں
ساحل پر آنے والوں کو
اس کی مکاری سے
خبردار بھی تو نہیں کر سکتیں!

شبیم عشائی / نظمیں

جب بھی تو اندھیرا تھا
اور میں

چلی جا رہی تھی
آج بھی اندھیرا ہے
اور میں

چلی جا رہی ہوں

ہاں
تب آنکھیں بند تھیں
آج آنکھیں کھلی ہیں

(۲)

نہ جانے

کیا خریدنے

گھر سے چلی تھی

کہیں کچھ بھی ایسا بازار میں نہیں

جو دامن گیر ہوتا

اب

خالی ہاتھ

تماشائی بنی

ہر بازار سے

گزر جاؤں گی

(۳)

جب سے

تم نے

یہ نگر چھوڑا ہے

دھوپ روپوش ہے

..... اُسی کی حرارت میں

تپتی دھول

میں پہنتی

اُسی کی مسافتوں کو

اوڑھتی تھی.....

اب میں

بالکل عریاں ہوں!

نخن میں پھیلے کپڑے ابھی تک

گیلے ہیں

(۴)

اُس دن

جو تم نے اچانک

مجھے پکارا

نہ جانے کتنے لمحے

حیران ہو کے رہ گئے!

دن ڈھل چکا تھا

سورج ڈوبنے کو تھا

نہیں ڈوبا!

کاش ایسا

میری سوچ کے

گھبرا جانے سے پہلے ہوتا

تو شاید

جھاگ کے کپڑے پہن کر

یوں

سمندر میں

غوطے نہ کھاتے!

اعجاز رضوی

شہر کا نیا جنم

خوبصورت معصوم اور بھولا شہر لاہور
آج کل پورے دنوں سے ہے
بہت جلد اس کی کوکھ سے
ایک نیا شہر جنم لے گا
جو مرد ہو گا نہ عورت
بہادر ہو گا نہ بزدل
بس ایک شہر ہو گا

یقین

سمندر کا اتنا پرسکون ہو جاؤ
کہ اس پر
صحر اکا گمان ہونے لگے
ساحل پر رہنے والوں کے لیے
اچھی خبر نہیں

خالد ریاض خالد

نیا دن

شامیں اُداس کرتی ہیں
راتیں نیند اور خوابوں کو راستا نہیں دیتیں
دن آوارگی کا چولا پہنے
کیا ڈھونڈتا رہتا ہے
ڈار سے ٹھہری ہوئی کونج کے پروں کی
سب دشائیں، راستوں پہ
یادوں کے ٹیکس تلاش کرتی ہیں
ترسے ہوئے هجوم میں
میں بھی پیاسا ہوں
کتنے دھیان بانٹ کر دیکھ چکا ہوں
من کے ملنے کی چٹاؤنی کہیں نہیں ملی
تن پہ بس یادوں کی پیلی گھاس ہے
کسی روز، وہ آنکھیں اندھی ہو جائیں گی
اور نکلنے والا نیا دن
شانوں پر
ایک تیسرا ہاتھ رکھے
میں دیکھوں گا

تمہاری اور میری یاد

تم مجھ کو یاد کرتی ہو

میں زیادہ سے زیادہ

چاند کے ساتھ طلوع ہو کر

صبح کو آخری تارے کے ڈوبنے تک

تمہارے آسمان پر چمک سکتا ہوں

لیکن اکثر تم

آسمان کے کسی تارے میں مجھے جن لیتی ہو

جو جلدی ٹوٹ جاتا ہے

یا زبرد کے بلب میں

جس کے آن رجتے ہوئے بھی

تم سو سکتی ہو

لیکن زبرد کے بلب اور ستارے

ہر وقت جلا کر رکھے نہیں جاسکتے

اس لیے تم مجھے بھلا دیتی ہو

میں تم کو یاد کرتا ہوں

تم صبح کو گلاب کے پھول میں جاگتی ہو

اور گل دوپہر سے ہوتی ہوئی

شام کو

رات کی رانی میں مہکتا شروع ہو جاتی ہو

میں نے تمہیں ایک پھول میں نہیں رکھا

ورنہ شاید تم مرجھا جاتیں

ورنہ شاید تمہاری طرح

میں بھی تمہیں بھلا سکتا

تم مجھے اپنے نام سے ملا کرو

تم جو ہو

وہی مجھے پسند ہو

تمہارے چھلکے اُتار کر

میں نے تمہارا نام سو نکھاتھا

اُسی سے پسند ہو

صبح کا نام بدل جاتا ہے

بادل پس کر

اپنا نام مست بدلا کرو

تم مجھے دوسرے ناموں سے

کافی پسند ہو

اور اپنے نام سے

کافی سے زیادہ

دکھ تم سے دوسری طرف ہیں

اور سارے نام

تم کوئی اور نام مست پہنا کرو

تم مجھے اپنے نام سے ملا کرو

نجمہ منصور آؤ

آؤ

خدا سے باتیں کریں
جیسے پرندے، درخت اور پہاڑ
خدا سے ہمکلام ہوتے ہیں
یا پھر اس طور سکوت اوڑھ لیں
جیسے طوفان سے پہلے ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر
یک لخت خاموش ہو جاتا ہے
آؤ،

اپنے ہونے کا تجربہ کریں
کچھ دیر کے لیے
اپنے جسموں سے باہر نکلیں
ساحل کی گیلی ریت پر چہل قدمی کریں
آؤ

خدا سے باتیں کریں!

روبینہ آکاش / روح

آسمان کی آنکھ میں / لرزتے ہوئے،
سیاہ راتوں کی کوکھ میں / ہمکتے ہوئے
دکھ کے سائے پھیل گئے / ہر سو
اک روز بن عطر / تہہ آب تھا
قفس میں بے چین، مضطرب، اداس،
روشن پرندہ
پرواز کو تیار تھا

شہاب اختر آرٹ

سنے ہر دن
مٹے ہر شام
مزدور کے گھر میں
اجنٹا الیورا
کیونکہ پیٹ سے
دنیا کے آرٹ کا
بڑا گہرا تعلق ہے

پانی

یہ دنیا ہے
اور

دنیا

پانی کے سوا کیا ہے
ذمہ داریوں کا احساس نہ ہوتا
اور

یہ نہ جانتا کہ

انسان اشرف المخلوقات ہے تو
میں دنیا ج کے
پانی ہو جاتا

میمونہ روحی

موسم کا مزاج

ہر عمل دھند میں لپٹا ہے

ہر نگر پر کھرے کا تسلط ہے

تم اس دھند سے حیران کیوں ہو؟

یہ دھند آج کے انسان کی گواہی دے رہی ہے

یہ ہماری بزدلی کا آئینہ ہے

تم فضا کی دھند سے کیوں گھبراتے ہو؟

موسم نے انسان کے مزاج کو اوڑھ لیا ہے

تم ساحل پر کھڑے کس اشارے کے منتظر ہو

بادباں کھول دو!

بادل خشک ہیں اور دُور تک سراب کا منظر ہے

عذاب نے ماحول کو عجیب رنگ میں قید کر دیا ہے

مگر پھر بھی

دوسرے کنارے سے آتی آواز کو سنو

اور اس سے ملاقات کی آرزو میں سفر کا آغاز کرو

ڈاکٹر عبدالحق

دل افروز، بخار کی حاملہ گائیڈ

سات ماہ سے

پھٹے ہوئے جوتے میں چلتے چلتے

بار آور ہونے کو ہے

جواں جسم کا وہ کھنڈر

جو کبھی آزاد دنیا کے علم کا امام تھا

آج مقید ہے تین گھنٹوں کے قفس میں

ہر اس جاہل مدہوش جیب کی

جس میں مڑے مڑے کاغذ

ڈالر کی صورت ٹھننے ہیں

آفتاب سومرو / وقت

تسللِ وقت میں

کوئی وقفہ نہیں!

اس موت کے کنویں میں

وقت کی سوئیاں

موٹر سائیکل کی طرح

ایک ہی دائرے پر گھومتی ہیں

وقت میں اگر وقفہ ہوتا

ہم دائرے سے نکل کر

سکھ اور پیار کے

کچھ لمحے

نام لیس (Timeless) کر دیتے

لکڑیوں کا دکھ

وہ لڑکیاں جن کی آنکھوں میں آنسو
اور ہتھیلیوں میں انتظار لکھ دیا جاتا ہے
انکی خواہشوں کی کھیتی میں
حسرتوں کے کانٹے ستاروں جیسے اگتے ہیں
میں ان ماؤں کا دکھ کیسے لکھوں
جن کی جھولیوں میں چھید ہوتے ہیں
اور ان کے تاریک گھر وندوں میں
روشنی کا نظام بھی کتنا عجیب ہوتا ہے
کہ جب بھی کوئی کرن پھوٹتی ہے
دو بٹے کا رنگ اور گہرا کر دیا جاتا ہے
باپ بھی کیا کرے
کہ سروں کے تار بازار میں
چاندی کے بھاؤ نہیں بچتے
بھوک کے ریگستان میں
بے بسی کی جو کو چلتی ہے اسکی آگ سے تو
شکم مادر کا نخلستان بھی جھلس جاتا ہے
جلی ہوئی نسلیں
جب چولہے سے تندور میں پھینکی جاتی ہیں
تو تندور کتنے ہزار لوگوں کے
پیٹ کی آگ بھجھاتا ہے
لیکن..... لکڑیوں کا دکھ
کون محسوس کرے

دن کے ہر نہیں ہوتے

میں جانتی ہوں
دن کے ”ہر“ نہیں ہوتے
مگر سوچتی ہوں
یہ دن یوں اڑ جاتے ہیں
جیسے
کسی طوفان کی زد میں
گرتے شجر سے پرند
ہاں
اڑتے پرند نظر آتے ہیں
مگر
دن کبھی دکھائی نہیں دیتے!

سرفراز تبسم / عمر کا آسیب

زندگی کے طویل رستے پر
گھپ اندھیرا
بے ہنگم گرتے پتے
نہد ہوا کے جھونکے
اور پھر گہرا سناٹا
کبھی کبھی اس سناٹے میں
نُونچے اُونچے پیڑوں میں قیدی
روحوں کا شور!

ایک معمولی آدمی کی موت

میں ایک کائناتی لوح
ایک معمولی جسم اوڑھے ہوئے
اس زمین پر
پہلی بار شہر آئے ہوئے چھ کی طرح
میری خوشیاں میرے دکھ
سب چھوٹے چھوٹے ہیں
میں کسی کے ساتھ تصویر بنوا کر
خوش ہو جاتا ہوں
اور کسی کو تنہا دیکھ کر اداس.....
کوئی نہیں جانتا

کہ میرے اندر خوشیوں اور غموں کی
کتنی کھکشا میں گردش میں ہیں

میں جب مروں گا
تو ایک زمینی آدمی کی موت ہوگی
لوگ سمجھیں گے

ایک معمولی آدمی مر گیا
یہ کوئی نہیں جان سکے گا
خوشیوں اور دکھوں کے کتنے نظام شمسی
اپنے اپنے مداروں سے ٹوٹ گئے ہیں
بکھر گئے ہیں کائنات کی لامحدود وسعت میں
کیونکہ لوگ تو بالکل قدموں میں گری ہوئی
چیز بھی نہیں دیکھ سکتے.....!!

(۱۹۹۳ء، مطبوعہ "اوراق" جولائی ۱۹۹۳ء)

(انتخاب "عالمی اردو ادب" دہلی ۱۹۹۳ء)

عدالت کو کیا معلوم!

یہاں زندہ رہنے کی خواہش ایسی ہے
جیسی بے پر کی تتلی
اور موت کا پردانہ لینے کے لیے بھی
عدالت میں جانا پڑتا ہے
جو اپنے فیصلے کی بنیاد
گواہوں کے بیانات پہ رکھتی ہے
عدالت کو کیا معلوم
کہ خدا دکھی لوگوں کی گواہی دینے
کبھی کبھی خود کشرے میں آجاتا ہے!!
(۱۹۷۷ء)

شجر آباد

لظم خلا میں نہیں لکھی جاتی
لظم کے درخت کا
محور کاذب زمین پر ہوتا ہے
اور جڑیں پاتال میں
شاخیں شاعر کے دل میں
پھول اور پھل
آسمان کی چھت پر
اور سایہ.....؟

لظم کے درخت کا سایہ نہیں ہوتا!
(۱۹۹۶ء، مطبوعہ "صریر" جون ۱۹۹۹ء)

نصیر احمد ناصر / EPILOGUE

میں تمہارے پاس
اپنے تمام راستے تیاگ کر آتا ہوں
تمہارے سامنے پڑاؤ کرتے ہوئے
محض ایک لفظ کا فاصلہ طے کرنے میں
اپنے آپ سے زمانوں دور چلا جاتا ہوں
اور تمہاری فاتح صدیوں کے درمیان
مفتوح عمر کی سانسیں پوری کرنے لگتا ہوں
مگر وہ اک نکل، جو نقدیر کا ہندسہ ٹھہرتا ہے
گنتی میں نہیں آتا

باہر موسم اپنے چاروں روپ بدل بدل کر تھک جاتا ہے
ازلوں اور ابدوں کے قطبینوں پر
لامتناہی وقتوں کی ڈھیروں برف جمی رہتی ہے
اور تم آتشدان کے پاس بیٹھی
باتوں کا لمس تاپتی رہتی ہو
کمرے کا آسمان تمہاری محبت کی طرح پھیلا ہوا ہے
لیکن میرے بے ارض قدموں کو
خلا بھی راستہ نہیں دیتا
میں ہر بار جنم لے کر
زندگی کا خواب
ایک لڑکی کی آنکھوں میں ہار جاتا ہوں
مگر اس بار میرے پاس ہارنے اور جیتنے کے لیے کچھ بھی نہیں
اب کوئی مہائدہ نہیں ہے
مجھے جی ہوئی زندگی کے ساتھ
آخری بار مرنے دو!!

(۱۹۹۳ء، مطبوعہ "صریر" جون ۱۹۹۵ء، انگریزی ترجمہ "POET" اپریل ۱۹۹۸ء) - جمع الجمع

نصیر احمد ناصر / پانچواں مفرد

خواب آنکھوں سے شروع ہو کر
 پیروں کے تلووں پر ختم ہو جاتے ہیں
 دریا پر پل ابھی نہیں بنا
 اور مٹی کو راستہ بننے میں
 کئی صدیوں کا سفر درکار ہے
 پانی اور ہوا کے ساتھ چلتے ہوئے
 وقت مجھ سے آگے نکل جاتا ہے
 اور میں اس زمین کا تنہا مسافر
 تم سے بہت پیچھے
 مٹی کبھی عمر کا توشہ سنبھالے
 اپنے پھیلاؤ کی آخری حد سے
 کائنات کے سینے کا انتظار کرتا ہوں
 رات کا سایہ دیئے کی لو سے ڈر جاتا ہے
 آسمان کا خیمہ بہت چھوٹا ہے
 اور روشنی میرے دل سے کہیں زیادہ

لیکن فاصلوں کے مدار
 خوابوں کے دائروں سے بڑے نہیں ہوتے
 اکوہی موسموں میں
 جب ستاروں کے پھول کھل رہے ہوں گے
 اور سورج کی آگ پر تتلیاں منڈلائیں گی
 تو تمہارے چہرے کا چاند
 شام لہر کی شاخوں سے طلوع ہوگا
 اگر تم میں انتظار کی شکتی ہوئی
 تو میں عناصر کی نئی ترتیب کے ہمراہ
 تمہیں ملنے آؤں گا!!

(۱۹۹۵ء، مطبوعہ "تفکیر" جنوری ۱۹۹۶ء، "لورائق" جنوری ۱۹۹۷ء بعنوان "پانی، مٹی، آگ، ہوا")

نصیر احمد ناصر / آخری گیت

مجھے دوستوں نے بالکل تنہا کر دیا ہے
وہ میرے لفظوں کو سانس بھی نہیں لینے دیتے
اور ان پر اپنی قبروں کی مٹی ڈال دیتے ہیں
اس کے باوجود ایک لفظ
کبھی کبھی اتنا پھیل جاتا ہے
کہ آنکھیں اس کا نصف محیط بھی نہیں دیکھ سکتیں
دیکھو، میں ایک بار پھر تمہارے سامنے ہوں
ایک ازلی خواب نامہ رقم کرتے ہوئے
روشنی میرے ہاتھوں کی لکیروں میں
گرم گرم سیال لاوے کی طرح بہہ رہی ہے
اداسی ایک بار پھر میرے وجود سے گزر رہی ہے
اپنی لاکھوں سال پرانی گمبیرتا کے ساتھ
لیکن اب میں کوئی نظم نہیں لکھوں گا
یہ جانتے ہوئے بھی / کہ ہر انتہا پر
ایک اور انتہا جڑے کھولے منتظر ہے،
میں کسی کے نقش پا پر اپنی قبر نہیں بنا سکتا
کیا چلنے کے لئے راستہ بہت ضروری ہے؟
روشنی بل دار ہو کہ سیدھی
خلا کی بے لمس تاریکی تو دور نہیں کر سکتی!
دیکھو، میں یہاں لکیریں کھینچتے کھینچتے
دائروں کی لہریت میں تھوڑا ہوا چکا ہوں
اور وہاں، تمہارے جسم کے ساحل پر
وقت کا بہاؤ
آہستہ آہستہ شانت ہوتا ہوا
دم توڑ رہا ہے
قدموں کی رفتار تیز کرو!

کائناتی کلاک سے باہر
 ایک دائمی لمحے کی پکار
 تمام بازگشتوں پر غالب آرہی ہے
 ابدی ترتیب سے بھٹکا ہوا وجود
 اپنے خلیوں اور سالموں میں بٹھپا ہوا بیج تلاش کرتا ہے
 کیا زندگی صرف اس لیے تھی
 کہ ہم ایک بے مہلت رات کے انت پر
 آنسوؤں کے چراغ روشن کرتے
 اور شہاب ثاقب کی طرح جل جھل کر
 نامتناہی اندھیروں کے غبار میں گم ہو جاتے؟
 ایک بے تھاہ کھائی.....
 اور سوالیہ ہک سے لٹکی ہوئی کائنات
 نادیدہ پانیوں پر تیرتی ہوئی
 بہت سی لاکھائی، بہت سا کلام
 الاپ..... اور معدوم ہو جانے کی اذیت.....
 دُور..... کسی لامکاں کے بے جہت کبودی گوشے میں
 کوئی اپنی غیر مرئی انگلیوں سے
 پھانو کو چھیڑتا ہے
 اور کہیں بہت قریب سے
 ساکن اور بے آواز آسمانی گیت سنائی دے رہا ہے
 تالمودی راستوں کے اطراف میں
 صلیبی پھول کھل رہے ہیں
 لفظوں اور خوابوں کی کلوننگ (Cloning) نہیں کی جاسکتی!
 روشنی، اجازت طلب کرنے کا وقت آپہنچا ہے
 اتنی بڑی عمارت سے / رخصت کرتے وقت
 کیا تم مجھے گیٹ تک چھوڑنے بھی نہیں آؤ گی؟

(۱۹۹۶ء، مطبوعہ ”تفکیر“ اپریل ۱۹۹۷ء، ”لوراق“ جنوری ۱۹۹۸ء بعنوان ”آخری نظم“)

ادیب سہیل / درباری

ٹھاٹ : اسواری - وقت : رات
 وادی سر : رکھب
 ستم وادی سر : پنچم
 استھائی : حضرت شیخ فرید (۱) جن کے بل بل جاؤں ایری آلی پیر مرے سچے
 انترہ : پیروں کے پیر دکھیا کے دکھ دور کرو، روشن کرو جہان
 روپ سروپ : کانہڑہ ہے نام نہانا، درباری کا
 جس کے شاہانہ اطوار
 عالی ہمت اور جرار
 رن بھومی میں پیر، بہادر
 خلوت میں الہیلی نار
 چھتر چھاؤں میں دیکھ کے پروردہ جس کا مزاج
 سُر چھب اور سچل بدن میں رچا ہوا ہے سنگار
 پیرا ہن ہیں پھول سے اُجلے
 جس میں بیٹھے ہیں ہیرے جگ مگ جیسے چندن ہار
 کافوری قشے کا دیکھو پیشانی پہ بہار

کانہڑہ ہے فاتح ایسی
 کاٹ لیا ہے رن بھومی میں
 دیو بیکل دشمن ہاتھی کے گز بھر لیے دانت
 صورت بہرہ
 اک ہاتھ میں اس کے ہاتھی دانت ہے
 دوسرے میں تنگی تلوار
 اس تلوار دھنی کے آگے فیل اک سیس نوائے
 رحم کا طالب
 اور کانہڑہ کی آنکھیں ہیں فاتح کی تصویر

رد عمل :

حسن و شجاعت کے سنگم میں کانہڑہ کا روپ
اکبر (۲) نے دیکھا تو اس کو لگایہ روپ، انوپ
اکبر کی گردید گی دیکھ کے بلا ایک مغنی
”جاں کی اماں پاؤں تو اتنا ”ارج“ کروں سرکار
راجہ رام بگھیلا کا ہے اک درباری گانگ
نام اُس کا ہے تان سین لور ہے سچا، نرکار
کہتے ہیں کہ سات نروں کا ہے وہ ایک سمندر
اُس کے نروں کے تھ پر آکر اپسرا دار کرے
اُس کے گائُن کا سمان کرے ہے راجہ اندر

باتیں سن کے مغنی کی ہوا شاہ بڑا مشتاق
تان سین کو مانگ لیا فوراً اُس راجا سے
مہائی (۳) کی خواہش پر راجا نے سیس نوائے
تان سین آور سے اکبر کے دربار میں آئے
تان سین کی سواگت میں یہ جاری ہوا فرمان
بزم طرب اک ایسی سجے جو ہوشایان شان

تان سین نے مہائی کا سن کر یہ فرمان
یاد کیا مُرشد کو اپنے جن کا غوث (۴) ہے نام

الاب :

کہاں ہو مُرشد ؟
تمہارا سایہ کرم کا سایہ
تمہارا سایہ ہما کا سایہ
میں معترف ہوں

کہ فن کی منزل میں آج جو کچھ بھی ہوں، جہاں ہوں
وہ سب تمہاری عنایتوں کے سبب ہے مُرشد
میں نے سر پر مرے رکھا ہاتھ اول اول

تمہیں نے کی تھی مزاج دانی
 تمہیں نے پس خوردہ اپنے منہ کا کھلا کے میرے گلے میں سر کو امر کیا تھا
 تمہیں نے مجھ کو کیا ہری داس (۵) کے حوالے
 کہ سر کی اچھ سے آشنا ہوں
 کرم تمہارا

کہ مجھ کو ہشو (۶) نے خواب میں راگنی سکھائی
 تمہارے احسان کی کوئی انتہا نہیں ہے
 اک اور احسان مجھ پہ مرشد
 کہ میں بھری بزم شاہ اکبر میں
 سر ٹروٹی کی داد پاؤں
 کہاں ہو اے گن کی روشنی تم؟

الاب ۲ :

سبھا یہ گنواں سے بھری ہے
 کہو کا خڑے کو لاج رکھ لے ہمارے سادھن کی
 روپ بزم سرود میں اس طرح دکھائے
 جمال میں جس کے چاشنی ہو جلال کی، اور
 دل دھمہ جس کو دیکھو کے ہو معا مسخر
 جمال اس کی اذان میں ہو عمود کا اور
 افق افق اس کے حسن کا ہو سحر نمایاں
 کہاں ہو اے گن کی روشنی تم؟

الاب (۳) :

تمہیں پتا ہے
 جو تار سے پھونتی ہے روشن لکیر
 وہ تو
 کسی کوئی کے صریر خامہ کی چاندنی ہے
 صریر کوئی قلم نہیں ہے
 قلم کی رفتار کی صدا ہے
 صدا کا رشتہ زمیں سے تا آسمان بڑا ہے
 صدا کا بندھن

صد اکا سادھن
 ہزار عنوان دیکھ پاؤ گے
 تم بھیرت کی آنکھ جس لمحے وا کرو گے
 کہاں ہو اے گن کی روشنی تم
 قریب ”تارن پتی“ (۷) کے آؤ
 کہ وہ کھڑا ہے مہاگنی اور وشال ”تارن پتی“ (۸) کے آگے
 پرے ہر اک طرح کی ہمیں سے
 سراپا عجز و نیاز بن کر
 میں تم سے آشیر داد اس لمحے چاہتا ہوں

الاب ۴ :

بزم موسیقی : مہابی کے ایما پر دربار میں جشن ہوا برپا
 شگفت میں تھے بیٹھے ہوئے دربار کے سارے ہی راگی
 باز بہادر (۹)، تاپک چر جو (۱۰)، رام داس پیراگی (۱۱)
 بن لیے پر بن (۱۲) تھے اور انہی (۱۳) کے ہاتھ پکھاج
 ہر ای میں استامحہ (۱۴)، پتر (۱۵) اور سبحان (۱۶)
 ان میں سے ہر اک رکھتے تھے اپنی جدا اک شان
 رات کے راگی چاند خاں (۱۷) یادن کے سورج خان (۱۸)

تان سین نے کانٹڑے کانر جو بھرا تو جیسے
 چاروں اور حسین چروں نے اپنے گھونگھٹ اٹے
 ایسا لگا کہ وقت سے پہلے نر کا سویرا جاگا
 سب نے کہا تا شیر صد کی ایسی نہ دیکھی بھالی
 گائے روپ ہے، یکسر اچیل، چھب ہے، اچھوب ترالی
 دیکھ کے اس کو اکبر اعظم ہو گئے والہ و شیدا
 گھنٹے بھر کے بعد ہو واجب شانت ”یہ گائے وادن“
 ساری بزم میں تعسینی کلمات کا شوراٹھا تھا
 سو عنوان سے ابو الفضل (۱۹) توصیف کیے جاتے تھے

مہا ملی تھے تان سین کے سحر میں اب تک کھوئے
 پیار سے کانٹھڑے کو درباری نام دیا تھا
 ”تان پتی“ کو خوشی میں لاکھوں لاکھ انعام دیا تھا
 ”تان پتی“ کو نورتوں میں شامل کیا گیا تھا
 اکبر کے دربار کا سب سے یہ اعزاز ہوا تھا

تان پتی نے یوں جو اس دم درباری کے گائے
 سینہ بہ سینہ آج بھی ہم میں اسی طرح ہیں رائج :

یوں : درباری کانٹھڑہ : تان چوتالہ طرز ڈھرپہ
 ”شاہ اکبر سدا دولا، غوث، قطب دولا دلہن چہ فچی (عمر دراز) رہو

جولو گنگا، جمننا، ڈرب تارو
 من اتیک لگن چتوت سیس پھول سہرا چتر مالن
 گوندھ گوندھ لاکمین

اے ہوہیل ”جمہیلی کے ہارو (۲۰)

..... شاہ اکبر سدا دولا

آفریں آفریں کا محفل میں شور مچاتا تھا

سب درباری

تان پتی کے

وصف میں پیہم گن گاتے تھے

”تان پتی“ بکر تار کے آگے

دل ہی دل میں گویا ہوئے تھے :

آج مراثر سادھن مولا بکھل ہوا ہے

سچے نر کی رسائی کا مجھے آج عجب ادراک ہوا ہے

میری عبادت

میرا سادھن

میرے نغمے

میری نر کاری

سب ہیں تیرے سبب سے آقا
 سب میں تراکار ہے آقا
 نر ہی میری زباں ہے آقا
 اسی زباں سے حیوں میں جب لگ
 تجھ کو مخاطب کرتا جاؤں
 اسی نر ملی زباں سے تیرے کرم کا ہر پل
 آور مان کروں
 جب جی چاہے من آنگن میں دیے جلاؤں.....
 نر سادھن کے
 اور تجھے مہمان کروں
 تیرے کرم سے نر کا کھرم ہے قائم آقا
 غوث، قطب، محبوب کے صدقے
 رکھنا بھرم یہ دائم آقا!!

(۱) بابا فرید الدین گنج شکر (۲) اکبر اعظم (۳) اکبر اعظم (۴) حضرت غوث گوالیاری (۵) سوای ہری داس
 (۶) عشقونامیک (۷-۸) "تان پتی" "تان سین اور" "تارن پتی" "اکبر اعظم کو کہا گیا ہے۔ (۹)
 ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰) یہ سب کے سب دربار اکبری میں موسیقی کے آفتاب و ماہتاب
 تھے۔ (۱۹) اکبر کے دربار کے نورتن اور شاہ کے مقرب خاص (۲۰) کہا جاتا ہے کہ یہ میاں تان سین کا
 تخلیق کردہ لال ہے۔

نونہ ریاض / رہے گا نام اللہ کا

<p> پرندے چمک والے اور سارے جانور جو ہم نے دیکھے ہیں نہیں دیکھے ہیں جو، وہ بھی اور ان سے اہم، ذی روح جسکو شرف اشرف المخلوق حاصل ہے یہ سب کچھ ہی کسی دن ختم ہوگا اور رہے گا نام اللہ کا! </p>	<p> یہ روشن چاند، یہ خورشید، ستارے، ستارے آسمان نیلا، جو ہے حد نظر تک اور جو آنکھوں سے ہے او بھل وہ جسے یہ دور نہیں اور طیارے کبھی بھی دیکھ پائیں ہیں نہ دیکھیں گے جھیلیں، یہ سمندر، وادیاں جنگل، چٹانیں اور یہ سبزہ </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اختر ہوشیار پوری

مشکور حسین یاد

طوقاں سے قریہ قریہ ایک ہوئے
پھر ریت سے چہرہ چہرہ ایک ہوئے
چاند اٹھرتے ہی اجلی کرنوں سے
اوپر کا کمرہ کمرہ ایک ہوئے
الماری میں تصویریں رکھتا ہوں
اب جھن اور بڑھاپا ایک ہوئے
اس کی گلی کے موڑ سے گزرے کیا تھے
سب راہی رستہ رستہ ایک ہوئے
دیوار گری تو اندر سامنے تھا
دروازہ اور دریچہ ایک ہوئے
جیب وہ پودوں کو پانی دیتا تھا
پس منظر اور نظارہ ایک ہوئے
کل آنکھ پھولی کے کھیل میں اختر
میں اور پیڑوں کا سایہ ایک ہوئے

عمر گزری سفر کے پہلو میں
خوب سے خوب تر کے پہلو میں
سانس لیتا ہے ذوق لا محدود
خواہش بام و در کے پہلو میں
شر کو کیا سمجھے یہ غبی مخلوق
شر کہاں ہے بھر کے پہلو میں
خوش نہ ہو آنسوؤں کی بارش پر
برق ہے چشم تر کے پہلو میں
اب ہمیں کیا کوئی سنبھالے گا
ہم ہیں سیلاب زر کے پہلو میں
فرش پر اس نے لی جو انگڑائی
عرش آیا اتر کے پہلو میں
عافیت سے بھی یاد خود کو چھاؤ
عافیت ہے خطر کے پہلو میں

زمین و آسمان کا بھید سارا تم سمجھتے ہو
مگر شیشے کے ٹکڑے کو ستارا تم سمجھتے ہو
مجھے دیکھو کہ اپنا مہرباں تم کو سمجھتا ہوں
مرے پہلو میں نیزہ کس نے مارا تم سمجھتے ہو
چاقو سرکہ یہ شانے سے غائب ہونے والا ہے
کدھر سے ہونے والا ہے اشارا تم سمجھتے ہو
کبھی مٹی سے بھی پوچھو کہ اس میں خون ہے کس کا
کہ اس دھرتی پہ بس اپنا اجارا تم سمجھتے ہو
ذرا سوچو کہ ملکر بوجھ دونوں بانٹ سکتے تھے
ہمارا ہم سمجھتے ہیں تمہارا تم سمجھتے ہو
بھروسہ ناخدا پر ہے تمہیں مجھ کو خدا پر ہے
ڈبو دے گا تمہیں، جسکو سہارا تم سمجھتے ہو
مظفر کیوں کنارہ کر گئی ہر موج ساحل سے
وہ دلدل ہے میاں جسکو کنارہ تم سمجھتے ہو

خواب ہے مگر خوشبوئے مدافسوں بھی آتی ہے
خوشالے دل کہ موج کا کل شب گوں بھی آتی ہے
لب و رخسار سے کلیوں نے سیکھا بادہ کش ہونا
انہیں جام و سبو سے مستی مضمون بھی آتی ہے
یہی سچ ہے کہ عشق و مفلسی کا ساتھ ہوتا ہے
اندھیرا ہو تو یادِ عارضِ گلگوں بھی آتی ہے
مگر اک فاصلہ ہوتا ہے شوق و خود نمائی میں
تمنا کو ادائے شیوہٴ بجنوں بھی آتی ہے
در و دیوار کو آثر سمجھنا کیوں نہیں آتا
مکانوں سے صدائے گنبدِ گردوں بھی آتی ہے
امین اشرف سبب مت ڈھونڈ اپنی بے وفائی کا
وہ نکتہ جہیں ہے اسکو شرحِ افلاطون بھی آتی ہے

شہریار

تمہارے شہر میں کچھ بھی ہوا نہیں ہے کیا
کہ تم نے چیخوں کو سچ سچ سنا نہیں ہے کیا
تمام خلقِ خدا اس جگہ رکی کیوں ہے
یہاں سے آگے کوئی راستہ نہیں ہے کیا
لو لہان بھی کر رہے ہیں سورج کو
کسی کو خوف یہاں رات کا نہیں ہے کیا
میں ایک عرصے سے حیران ہوں کہ حاکمِ شہر
جو ہو رہا ہے اُسے دیکھتا نہیں ہے کیا
اجازتے ہیں جو ناداں اُسے اُڑنے دو
کہ اجڑا شہر دوبارہ بسا نہیں ہے کیا

عرفان صدیقی

مہدی جعفر

حاصل نہیں کچھ وصل کے ارماں سے زیادہ
وحشی ہے بجن میرا غزالاں سے زیادہ
لذت میں وہ لب کیوں شر جاں نہیں ہوں گے
قیمت میں جو ہیں لعل بدخشاں سے زیادہ
کیا تنگ لبای ہے کہ وہ دگر خوبی
قاتل ہے کسی خنجر عریاں سے زیادہ
ہم ساتھ تھے اور کچھ مرے ہاتھوں میں نہیں تھا
اُس رات ترے دست گریزاں سے زیادہ
کیا سہل نہ تھا کوئی ہدف اے تہ سفاک
مجھ سادہ دل و مرد مسلمان سے زیادہ
یہ خون کے اترے ہوئے دریا کی تب و تاب
اک سیر کہو موج چراغاں سے زیادہ
دیکھو میں کوئی یوسف ثانی بھی نہیں ہوں
الجھو نہ مرے پیرمں جاں سے زیادہ
وہ آگ تو جھننے بھی لگی اور میں ابھی تک
روشن ہوں چراغ شب ہجراں سے زیادہ

خٹک دراڑوں والا دریا
زیر زمیں ہے بالادریا
اس کو بوا راس آیا دریا
میں اور دلیں نکالا دریا
لہروں کی تحریر کنارے
ریت پہ لکھا قصہ دریا
آؤ یہ افواہ اڑائیں
ہم نے خواب میں دیکھا دریا
تہ میں عکساں نقش و مناظر
اوپر شہر کے بہتا دریا
آج بھی تیرے شہر ہیں پیاسے
اب بھی دور ہے خیمہ دریا
پل پر غوطہ خور پلے ہیں
سکہ بھاری ہلکا دریا
دور چراغ کی لو پر زندہ
سرمایہ کا برفیلا دریا
اپنا سایہ ڈھونڈ رہا ہوں
شام ہے پل بھر کھنم جا دریا

عشرت ظفر

محمد اکرم طاہر

یہ کس نے کہہ دیا تجھ سے کہ شامل چاہتا ہوں میں
سمندر ہوں ، سمندر کو مقابل چاہتا ہوں میں
وہ اک لمحہ جو تیرے قرب کی خوشبو سے ہے روشن
اب اس لمحے کو پایہ سلاسل چاہتا ہوں میں
وہ چنگاری جو ہے مشاق لہن شعلہ سازی میں
اسے روشن جہر خاکستر دل چاہتا ہوں میں
بہت بے زار ہے عمر رواں صحرا نوردی سے
پنے کار جنوں تازہ مشاغل چاہتا ہوں میں
نہ یہ خواہش کہ وہ مٹی میں میری جذب ہو جائے
نہ خود کو داستاں میں اس کی شامل چاہتا ہوں میں
عجیب بے عمل ہے عشرت اپنے قاتل سے یہ کہتا ہے
سر محفل تجھے اے جان محفل چاہتا ہوں میں

شفق سوپوری

سحر کسی نے نہ پوچھا کہاں سے آئے ہو
ادھر کسی نے نہ پوچھا کہاں سے آئے ہو
تو اس میں جاننا ان کی کوئی سیاست ہے
اگر کسی نے نہ پوچھا کہاں سے آئے ہو
تمام رات مرے بارے میں تو باتیں ہوئیں
مگر کسی نے نہ پوچھا کہاں سے آئے ہو
اسی لیے ، کہ مرے ساتھ اونٹ گھوڑے تھے
نہ زر کسی نے نہ پوچھا کہاں سے آئے ہو
عجیب لوگ تھے تھا ان کے ساتھ ہی میرا
سفر کسی نے نہ پوچھا کہاں سے آئے ہو

اتر جاتا ہے دریا رفتہ رفتہ
ہرن ہوتا ہے نشہ رفتہ رفتہ
ادھورے خواب ہے تعبیر کب تک
کوئی اکرے گا نقشہ رفتہ رفتہ
سماعت ہے صدا کب تک رہے گی
خوشی ہوگی گویا رفتہ رفتہ
اکھرتا ہے شب فرقت میں آخر
کسی کا چاند چہرہ رفتہ رفتہ
کہا پھر کب ہمارا میل ہوگا؟
وہ لے لے رفتہ رفتہ ، رفتہ رفتہ
ہوا نا سُر زخم نارسائی
دھواں بنا ہے شعلہ رفتہ رفتہ
یہ آثار قدیمہ کہہ رہے ہیں
مگر ہوتا ہے سونا رفتہ رفتہ
دیا جلتا ہے طاق شب میں طاہر
سمٹتا ہے اندھیرا رفتہ رفتہ

پھر ہنسنے ہنسانے کی ضرورت نہیں نکلی
یاروں سے ملاقات کی صورت نہیں نکلی
چوں کی طرح اپنی صفائی میں ہوں رویا
برسوں کی ترے دل سے کدورت نہیں نکلی
کاغذ پہ مرے دوست نے کینچی تھی لکیریں
جو اس کو ضرورت تھی وہ صورت نہیں نکلی
پازیب کی چھم چھم نے پہاڑوں کو رلایا
پتھر سے مگر موم کی صورت نہیں نکلی
پڑھنا بھی ہے آدھا مرا لکھنا بھی ادھورا
خواہش ہی کوئی حسب ضرورت نہیں نکلی
زہراب کے پینے کو جو پتے نہیں نکلے
پیڑوں کے بدن سے یہ کدورت نہیں نکلی
آنسو بھی دھواں بن کے پلٹ آئے تھے ثاقب
بارش سے زمینوں کی کدورت نہیں نکلی

اے اہل جنوں شور فریاد و فغاں کیا
سربازی کے میدان میں اندیشہ جاں کیا
ایثار میں حکمت کیا، چاہت میں سیاست کیا
اس راہ میں حاکم ہے یہ سب گراں کیا
ذلت ہے یہ انساں کی اور طلعت انساں کی
مگر ہم خراں کیسی، اعزاز سگاں کیا
جہنم بھی نہیں روتی، غنچے بھی نہیں ہنستے
گلشن سے یہ بدتاؤ اے سنگدلاں کیا
تائید سحر کرنا ظلمت سے مگر ڈرنا
بے ذوق عمل اے دل یہ عزم جواں کیا
آئینِ محبت میں یہ جرم ہے اے لوگو
یہ سود کی خواہش کیوں، یہ خوف زباں کیا
مسکے نہ اگر لہجہ خوشبوئے معانی سے
پھر شعر نظامی کیا، اور لطف زباں کیا

گردش کا حسن منظر تقدیر میں رہا
امکان ایک خواب کا تعبیر میں رہا
میں نے بھی اپنے ہاتھ سے چھوڑا نہ منو قلم
وہ بھی بڑے خلوص سے تصویر میں رہا
ڈھینکا رہا یہ دل بڑی خوش فہمیوں کے ساتھ
کیا شہر تھا کہ عرصہ تعمیر میں رہا
اسرار بھی شکستہ تمنا، نہ کھل سکی
کیا کیا نہ ذہن ورطہ تدبیر میں رہا
بھرے ہوئے تھے اپنے سینے کے قصد میں
عجلت کا رنگ وقفہ تاخیر میں رہا
میں تو ہوا کے ساتھ تھا جھنکار کی طرح
وہ کوئی اور تھا کہ جو زنجیر میں رہا

کئی دنوں سے دیا ہی جلا نہ تھا گھر میں
پڑا تھا فرش پہ میں اور اجل برابر میں
سک رہی تھی مرے پاس کوئی سرگوشی
کسی سراب کی وحشت بھی اسکے پیکر میں
ہر ایک راستہ جاتا تھا سیڑھیوں کی طرف
اتر رہی تھیں تبھی سیڑھیاں سمندر میں
میں جی رہا تھا تو اس نے کہا تھا "مر مرے ساتھ"
پھر اس کے بعد لو کھل گیا تھا منظر میں
وہ پل کہ جو مجھے سرگرم کرنے والا تھا
گزر گیا تو ظفر جل بھا میں پل بھر میں

بارون الرشید

شکیل جمالی

ہمارے ٹوٹ بکھرنے کا ڈر اُسے بھی ہے
جو ہم پہ بیت رہی ہے خبر اُسے بھی ہے
وہ عنقریب کوئی راستہ بنا لے گا
مری طرح ہی جنون سفر اُسے بھی ہے
یہ سوچتا ہوں تو کتنا سکون ملتا ہے
ادھر مجھے جو غلش ہے ادھر اُسے بھی ہے
نشا مجھی کو نہیں اپنی بے سواہی کا
غرور جرات انکار پر اُسے بھی ہے
غریب تہی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے مجھے
کہ جیسے شک مرے کردار پر اُسے بھی ہے

چراغ اپنی منڈیوں پہ جو جلاتا ہے
وہی تو ادوروں کے پھپ کے دیئے بھاتا ہے
یہ دیکھنا ہے کہ ان بے حسوں کے جرگے میں
وہ میرے حق میں کہاں تک صدا اٹھاتا ہے
اسی نے ساری جوانی مری اکارت کی
بڑے تپاک سے اب جو گلے لگاتا ہے
وہ لے ہی آیا ہے بہلا کے مجھ کو جنگل میں
یہ دیکھنا ہے کنویں میں وہ کب گراتا ہے
یہ خاک یوں بھی اڑے گی کسی بجولے میں
یہ دیکھنا ہے وہ اس کو کہاں اڑاتا ہے

بابل و زے سے تعلق ہے نہ کچھ لبنان سے
ایک ان دیکھی محبت ہے مجھے کنعان سے
صبح ہوتے ہی سمندر قوس پر ہو کر سوار
برج عقرب تک پہنچتا ہوں صعب میزان سے
خوش نہیں ہوں قطع دشمن کی رسد کرنے پہ میں
اس تواضع پر مرے ساتھی ہیں کچھ حیران سے
بس مجھے روئے زمیں پر زیست کرنے سے ہے کام
میں غرض رکھتا ہوں مشکل سے نہ کچھ آسان سے
رُک نہیں پاتے کبھی اور لوٹ جاتے ہیں کبھی
موسموں کو ایک نسبت ہے ترے پیان سے
کیوں خدنگ سحر کی زد پر دھرا ہے تاج و تخت
رنج کیا نوک سناں کو ہے سر سلطان سے
ٹھیک سے کچھ میں بتا سکتا نہیں ساجد، مگر
کچھ محبت سی ہوئی جاتی ہے اب ملتان سے

ایک ہی پل میں صدیوں کی پہچان ہوا
پتھر نے رُخ بدلا تو انسان ہوا
گھنے درختوں کو جھرنے نے گیت سنائے
جب میری کٹیا میں وہ مہمان ہوا
جھیل میں کچھ ایسا انداز ہلوں کا تھا
لہر کو ساحل سے ملنا آسان ہوا
ندیاں نالے اب کے ایسے خشک ہوا
ارد گرد کا سب جنگل ویران ہوئے
ہری بھری اس بستی کا جب آیا دھیان
سناٹا جسی کی میٹھی تان ہوا
دیواروں پر بھی ہوئی تصویروں سے
مجھ کو خود سے ملنے کا ارمان ہوا
جس دن خاور اس نے میرے شعر پڑھے
اُس دن سے آغاز مرا دیوان ہوا

سہیل غازی پوری

اس کی باتوں سے اختلاف بھی ہے
ہاں مجھے اس کا اعتراف بھی ہے
دل کی خواہش ہے دیکھ لے تجھ کو
دیکھنے کے مگر خلاف بھی ہے
صورتیں کیوں نظر نہیں آتیں
سطح آئینہ جب کہ صاف بھی ہے
نفس کو بھی لگائے دنیا سے
نفس پامبر اعتکاف بھی ہے
شہر جاں کی طرف چلوں کیسے
راستے میں تو کوہ قاف بھی ہے
ہیں مناظر دھواں دھواں جب سے
آنکھ پر گرد کا غلاف بھی ہے
وہ جسے ناز ہے خطامت پر
کیا درست اس کا شین قاف بھی ہے
جو نظر ہے برائے عکس حرم
وہ نظر مرکز طواف بھی ہے
حرمت حرف اک طرف ہے سہیل
اک طرف اس سے انحراف بھی ہے

نسیم سحر

رنگ اک رنگ پیرہن سے الگ
جھلملاتا ہے اس بدن سے الگ
کیوں رہوں اس کی انجمن سے الگ
روشنی ہوگی کیا کرن سے الگ؟
جان من، جو بھی ہے خن میرا
کچھ نہیں ہے ترے خن سے الگ
روح میں روح ضم ہوئی آخر
ہو گیا جب بدن بدن سے الگ
گل چمن سے رہے ہیں ولستہ
بوائے گل جب ہوئی چمن سے الگ
اپنی وقعت کوئی نہیں رکھتا
آئینہ..... یار کی پھبن سے الگ
کوئی پہچان ہی نہیں رکھتا
اس کا غم میرے فکر و فن سے الگ
دل کو کمزور کرتی رہتی ہے
اک گھٹن ذات کی گھٹن سے الگ
وہ نسیم سحر وہ جان خن
ہو گیا حلقہ خن سے الگ

جو دستیاب ہے اس خاک پر نہیں رہنا
قبول پھر بھی طبیعت کو ہے نہیں رہنا
یہ بجز ہے کہ قناعت ہے یا تسامح ہے
جہاں پہ رہنا نہیں چاہیے وہیں رہنا
بے اختیار ہوئے ہیں تو یاد رکھ کہ ترے
تمام عمر تو زیرِ نگین نہیں رہنا
رہے نہیں ہیں کہیں کے ہم اسلئے شاید
گراں گزرتا ہے دل پر ترا کہیں رہنا
نواب ملا ہے تو اک عمر کے زوال کے بعد
بھلا لگا ہے ابھی تک ترا حسیں رہنا
دباؤ ایسے بڑھے ہیں کہ خاکساروں کا
محال لگتا ہے اب بدر زمین رہنا

مبین مرزا

تری بزم سے جواٹھ کر ترے جاں نثار آئے
دل و جاں کا سب اثاثہ ترے در پہ وار آئے
ترا عشق بن گیا ہے مری زیت کی مسافت
کہ میں اب جہاں بھی جاؤں تری رہگذار آئے
تری یاد آج ایسے دل جتلا میں آئی
مر دشتِ شام جیسے شبِ نو بہار آئے
غمِ زندگی میں تجھ پر دل و جاں نثار کردوں
غمِ آرزو میں ڈھل کر تُو جو ایک بار آئے
ترے عشق کی بدولت کوئی رنج ہو کہ راحت
مر زندگی جو آئے سبھی یادگار آئے

کیسے دن گزرا تھا دو راتوں کے بچ
یہ قصہ مت چھیڑو بد ساتوں کے بچ
جس کو میں نے شدت سے اپنایا تھا
پھسل گیا وہ مجھ سے دو ہاتھوں کے بچ
خود غرضی کے مدھن میں خود کو جکڑا
دیکھ رہا ہوں میں رشتوں باتوں کے بچ
محفل میں گپ شب جاری تھی لیکن میں
سوچ رہا تھا تم ہی کو باتوں کے بچ
جینا تو فٹ پاتھ پہ بھی ممکن ہے مگر
مشکل ہے جی لینا بد ذاتوں کے بچ
جذہ عرفاں ہی نے لاج رکھی ورنہ
کیسے میں بچ رہتا سو گھاتوں کے بچ

سلیم قیصر

آکے دیکھو درد کے ماروں کے بچ
کس طرح ہے زیت انگاروں کے بچ
اشک افشاں ہو گئی میری نظر
اک شکستہ چاند ہے تاروں کے بچ
ارتقائے زندگی کے باوجود
آدمی ہے آج بھی غاروں کے بچ
خیر کا پرچم سنبھالے ہاتھ میں
آگیا ہے کون تلواریں کے بچ
شاہد و مشتاق و ناصر کی طرح
شب بسر کرتا ہوں میں یاروں کے بچ

حسن سلطان کاظمی

ہی باتیں کڑوی باتیں ہوتی ہیں
لیکن کہنے والی باتیں ہوتی ہیں
منہ دیکھے سب کہتے ہیں سب اچھا ہے
چچھے تو کچھ اور ہی باتیں ہوتی ہیں
ورنہ میں خاموش ہی رہتا ہوں اکثر
ہوتی ہیں تو کتنی باتیں ہوتی ہیں
میرے آتے ہی کیوں چپ ہو جاتے ہو
چپکے چپکے کس کی باتیں ہوتی ہیں
باتوں سے جب بات نکلتی جاتی ہے
کیسی اچھی اچھی باتیں ہوتی ہیں
باتیں باتیں باتوں میں کیا رکھا ہے
خاموشی میں ساری باتیں ہوتی ہیں
میری تو ہر بات ہی پکڑی جاتی ہے
آنکھوں سے جب دل کی باتیں ہوتی ہیں
کس کس کو پوچھو گے حسن اس دنیا میں
جتنے منہ اتنی ہی باتیں ہوتی ہیں

ناصر سلطان کاظمی

باتیں تو بڑی بڑی کریں گے
میدان میں طفل سے ڈریں گے
سب قائدے آپ کے لیے ہیں
نقصان ہیں جتنے ہم بھریں گے
دشمن کی نہیں کوئی ضرورت
آپس ہی میں ہم لڑیں مریں گے
اب کرنا ہے کچھ ہمیں کو یارو
اللہ سے وہ نہیں ڈریں گے
تصویر بنائی اس نے لیکن
تصویر میں رنگ ہم بھریں گے

ارشاد ملتانی

اک حسیں گیت ہے پھواروں کا
زندگی رقص ہے ستاروں کا
شام سے خانہ ہو کہ صبح چمن
آدمی حسن ہے نظاروں کا
موج طوفاں کے رقص جہیم میں
دھیان کس کو رہے کناروں کا
چاندنی کا طلسم ٹوٹ چکا
گل گیا ہے مہرم ستاروں کا
اس قدر خامشی و تنہائی
دل دھڑکتا ہے چاند، تاروں کا
شعلہ گل کی آنچ سے ارشد
دل نہ جائے پھل بہاروں کا

شوکت ہاشمی

تبیح میں نکلن ہوں الف لام مہم کی
برباد کر رہا ہوں فصیلیں کھنیم کی
دریا کا تٹ، خموش کھنڈر، جنگلی گلاب
کیا دلنشیں بہار تھی؟ حسن قدیم کی
مرکا ہوا جمال تھا، لہکا ہوا جلال
اک بارگاہ تھی کسی شخص عظیم کی
پروردگار! تو نے بغیر حساب دی
دولت، فقیر عشق کو، صبر صمیم کی
کیسے یہ حکمران، ہمارے تھے، ہاشمی
فن کو بے آبرو کیا، دانش یتیم کی

افتخار شفیع

سوچتا ہوں بعد اس کے اور کیا رہ جائے گا
قصر اک دادیوں میں گوبخا رہ جائے گا
ساحلوں کے پاس لوگوں کا ہجوم بحر ال
شام کی دہلیز پر اک واقعہ رہ جائے گا
ساربانوں کے ریلے گیت چھیڑے گی ہوا
دور صحرا میں کہیں پھر قافلہ رہ جائے گا
لور تو ہو جائے گا سب مشعلوں کے شہر میں
آندھیوں سے دوستی کا مرحلہ رہ جائے گا
آؤ نکلیں شام کی ٹھنڈی سڑک پر افتخار
زندگی سے کچھ تو اپنا رابطہ رہ جائے گا

تنویر قاضی

مرے رنگوں میں تصویروں میں آئیں
اچھوتے خواب تعبیروں میں آئیں
ہجوم عاشقاں، صحرا نوردی
یہ آوارہ بھی زنجیروں میں آئیں
دلوں کا بھید اور آنکھوں کی حیرت
معنی یہ بھی تحریروں میں آئیں
میں گے حصہ فتراک ہی جب
تو پھر ہم تیرے زنجیروں میں آئیں
بہت صدیوں سے ہیں کھنڈرات صورت
یہ ٹوٹے دل بھی تعبیروں میں آئیں
ہیں قصہ بھی ہیں کچھ داستانیں
ادھورے حرف تعبیروں میں آئیں
زمین و زر نہیں تنویر قاضی
غزل کے شعر جاگیروں میں آئیں

ہے نوحہ قامت میں کوئی زعم نسب میں
ہر شخص ہے معروف یہاں جشن طرب میں
کب ان کو خبر تھی کہ یہ گر جائے گی ان پر
دیوار تک آئے تھے جو سائے کی طلب میں
قامت کے درد بام کو اتا نہ سجاؤ
پہچان نہ کھو جائے کہیں نام و نسب میں
سورج بھلا آنکھوں کو نظر آئے بھی کیسے
ہر شخص گرفتار ہے اندیوے شب میں
اس خوف سے زندان قناعت میں ہوں محصور
کاسہ نہ کوئی رکھ دے مرے دست طلب میں
کرتا ہوں وہی بات جو ہوتی ہے مناسب
لکھتا ہوں وہی حرف جو جائز ہے ادب میں
کم مائیگی نطق و زباں بھی ہے مگر راز
کچھ گوہر نایاب بھی ہیں کاسہ لب میں

اک سرب غم دنیا کا پتا دیتی ہے
زندگی دشتِ تمنا کا پتا دیتی ہے
یہ جو اک پیاسی رہتی ہے ہمیشہ لب پر
دل میں چلتے ہوئے صحرا کا پتا دیتی ہے
کوئی طوفان ہے مچلتا ہوا اپنے اندر
موج اٹھتی ہے تو دریا کا پتا دیتی ہے
روز لکھتا ہوں نئے شعر کی تاریخ نئی
فکر میری گل تازہ کا پتا دیتی ہے
میں مسلمان ہوں اللہ پہ ہے بھکتو یقیں
میری دھڑکن در کعبا کا پتا دیتی ہے
جانی پہچانی سی لگتی ہے خود اپنی تصویر
یہ مرے عہد گزشتہ کا پتا دیتی ہے
زندگی اشک فقط دو ہی قدم کا ہے سفر
جست اک آگ کے دریا کا پتا دیتی ہے

شوکت مہدی

ریاض لطیف

ذرا خیال نہ آیا ہمیں اترتے ہوئے
کہ احتیاط ضروری تھی پاؤں دھرتے ہوئے
وہیں پہ ڈھیر ہوئے لوگ جیسے رات آئی
صدا بھی دی نہ کسی نے کسی کو ڈرتے ہوئے
یہ سینکڑوں میں، ہزاروں میں مرنے والے لوگ
جنہوں نے کوئی وصیت نہ کی تھی مرتے ہوئے
سوائے رونے کے چارہ نہ تھا ہمارے پاس
یہ دن بھی گزرا رنگوں کو یاد کرتے ہوئے
شکاف بھی کبھی بھرتے ہیں لب سے مہدی
ہمیں سمیٹ نہیں ٹوٹ کر بکھرتے ہوئے

جمشید ساحل

تو مرے شر کے لوگوں کی ذکاوت پہ نہ جا
یعنی ان کے لب و لہجے کی عداوت پہ نہ جا
صدیوں جس حال میں دیکھا ہے نگاہوں نے تمہیں
اپنے بد رنگ خدوخال کی ندرت پہ نہ جا
تیرے جو خواب بھی منزل کا پتہ دیتے ہیں
اپنے ان خوابوں کی بے ربط صداقت پہ نہ جا
پہلے بھی اپنوں نے حشی ہے تجھے رسوائی
بارہا تجھ سے کہا، جھوٹی قیادت پہ نہ جا
شر کی سرد ہواؤں نے سلایا تجھ کو
جاگنا سیکھ ہواؤں کی سخاوت پہ نہ جا
فکر کا میری تمسخر نہ اڑایا ہوتا!
اب بھی کچھ سوچ سمجھ اپنی بغاوت پہ نہ جا

مقیم سرد خوں میں ہم
جنم جنم جنوں میں ہم
اُجڑ کے مستقل ہوئے
کھنڈر کھنڈر ستوں میں ہم
صدا صدا آئینہ
اور عکس کے دروں میں ہم
صفر صفر کی گونج تک
یہ جسم کے فسوں میں ہم
یہی ہماری ہوا ہوا
اک عالم سکوں میں ہم
خلا ہمیں بھی رنگ دے
تو ہم میں تیرے خوں میں ہم
ریاض پھر سے قید ہیں
فرار کے ستوں میں ہم!

ٹھہر گیا ہوں میں رستے میں تو چلے ہیں سب
جو میں چلا ہوں تو پھر کیوں ٹھہر گئے ہیں سب
سفر سے لوٹ کر آیا ہوں تازہ دم ہوں میں
گھروں میں قید ہیں لیکن تھکے ہوئے ہیں سب
مجھے یقین ہے اب جیت ہی مقدر ہے
ہتھیلیوں پہ لیے سر جو چل پڑے ہیں سب
اندھیرے اوڑھ کے آئی ہے صبح نو اب کے
حسین پھول سے چہرے مجھے مجھے ہیں سب
ابھی تو شہرِ سخن میں قدم ہی رکھا ہے
کہ میرا راستہ روکے ہوئے کھڑے ہیں سب
ہیں میرے شہر کے زنداں میں رونقیں کتنی
ٹھہر گئے تھے وہاں جو وہ آ ملے ہیں سب
اگر نہیں ہے مری شاعری نئی عارف
تو میرے لیے میں کیوں شعر لکھ رہے ہیں سب

نجانے کیا اشارہ کر رہا ہے
پریشاں دل ہمارا کر رہا ہے
ہم اب بھی اسکی جانب بڑھ رہے ہیں
وہی ہم سے کنارہ کر رہا ہے
ابھی ہے صورتِ حالات ابتر
ابھی گردشِ ستارہ کر رہا ہے
چھٹ سے وہ لگائے گا نئی مہل
گر ظاہر خسارہ کر رہا ہے
غریب شہر جانے کس طرح سے
گرائی میں گزارا کر رہا ہے
جہِ امواج کی اس کو خبر کیا
وہ ساحل سے نظارہ کر رہا ہے
فرائض سے گریز و چشم پوشی
ہر اک فرد و ادارہ کر رہا ہے
شکرِ غیر کی باتوں میں آکر
دلِ خورشید پارہ کر رہا ہے

چاند اپنی وسعتوں میں گم شدہ رہ جائے گا وحشت جواب بچے چھپی ہے سوال میں
 ہم نہ ہوں گے تو کہاں کوئی دیا رہ جائے گا رہنے لگا ہے خون مرا اشتعال میں
 رفتہ رفتہ ذہن کے سب قہقہے مجھ جائیں گے شاید ہی مل سکے اسے منزل یقین کی
 اور اک اندھے نگر کا راستہ رہ جائے گا انسان پھنس گیا ہے سراپوں کے جال میں
 تیلیوں کے ساتھ ہی پاگل ہوا کھو جائے گی اسکو بھی وقت نے مرے دل سے بھلا دیا
 پتیوں کی اوٹ میں کوئی چھپا رہ جائے گا رہتا تھا جو سدا مرے خواب و خیال میں
 زرد پتوں کی طرح اک دن بکھر جائے گا تو خورشید کی طرح ہے جو دنیا پہ حکمراں
 جا چکے موسم کو تنہا سو چتا رہ جائے گا آئے گا اس کا راج بھی اک دن زوال میں
 شہر ویراں میں ہزاروں خواب لے کر اک دیا خدشہ ہے خضر وقت ہی حاسد نہ ہو کہیں
 زد پہ طوفانوں کی ہوگا اور جلا رہ جائے گا اک شان ہے ابھی تو ہواؤں کی چال میں
 ڈوبتے تاروں کی صورت کچھ لکیریں چھوڑ کر کھانے لگا حرام بڑے شوق سے بھر
 میرے ہونے اور نہ ہونے کا سرا رہ جائے گا شاید مزا نہیں رہا رزقِ حلال میں
 آندھیاں کر دیں گی گلِ عشرتِ فصیلوں کے چراغ رکھتی تھی تنگدستی ہی پہلے تو غمزہ
 اک دیا لیکن تمنا کا جلا رہ جائے گا آسودگی بھی رکھنے لگی ہے ملال میں
 شاید تپشِ لہو کی جلاتی ہے جان کو شاید تپشِ لہو کی جلاتی ہے جان کو
 دیکھی ہے بے کلی ترے حسن و جمال میں دیکھی ہے بے کلی ترے حسن و جمال میں
 جامِ نظر کی ہم سے حفاظت نہ ہو سکی جامِ نظر کی ہم سے حفاظت نہ ہو سکی
 یہ نچور ہو گیا ہے بڑی دیکھ بھال میں یہ نچور ہو گیا ہے بڑی دیکھ بھال میں
 دیتا ہے وہ شفا مرے ہاتھوں مریض کو دیتا ہے وہ شفا مرے ہاتھوں مریض کو
 سعدی کمال اس کا ہے میرے کمال میں سعدی کمال اس کا ہے میرے کمال میں

مائی کا تنخیل کیسے رقصاں ہے کہ تم ہو
 بہزاد کا اک شہر نگاراں ہے کہ تم ہو
 ہے جس سے مرے دل کا نگر روشن و آباد
 اک مر مرے من میں درخشاں ہے کہ تم ہو
 جس دستِ حنائی کے تسلط میں ہے تقدیر
 ہوتا ہے گماں مجھ کو دو یزداں ہے کہ تم ہو
 رکھتا ہے شرر بار تنخیل کو جو میرے
 شعلہ کوئی سینے میں فروزاں ہے کہ تم ہو
 جو زیر و زبر میرے شب و روز کو کر دے
 اے جان جہاں اگر دوش دوراں ہے کہ تم ہو
 میرے جمن عشق میں گل جس نے کھلائے
 ہے اہ، صبا ہے کہ بہاراں ہے کہ تم ہو
 پھندے میں لب و عارض و گیسو کے پھنسا کے
 خود مجھ پہ مقدر مرا خنداں ہے کہ تم ہو
 سب کہتے ہیں بن جاؤ گے اک روز مسیحا!
 یہ کسب و ہنر درد کا درماں ہے کہ تم ہو
 روشن ہیں فلک پر مرے ارمانوں کے تارے
 ان تاروں میں اک چاند نمایاں ہے کہ تم ہو
 در ہجر و فراق گلِ ناشاد و دل افکار
 گلشن میں یہ بلبل کوئی نالاں ہے کہ تم ہو

آرام ملا ہے کہ جہاں بھر میں نہیں ہم
 یعنی کہ شب و روز کی ٹھوکر میں نہیں ہم
 وہ ہے کہ نمایاں ہے بس پردہ ہستی
 منظر میں کھڑے ہو کے بھی منظر میں نہیں ہم
 اک خار شب و روز الجھتا ہے کہ جس سے
 پنپنے کے کیسے اور کہ تیور میں نہیں ہم
 اک اور ہی دنیا ہوئی آباد کہ ہم سے
 لشکر ہے خفا اس لیے لشکر میں نہیں ہم
 ہوتی ہے کبھی اونچ کبھی نیچ بھی ہم سے
 لپٹے ہوئے تطہیر کی چادر میں نہیں ہم
 نکلتے ہی نہیں عکسی ایام کے باعث
 افسوس کہ روزن کی طرح در میں نہیں ہم
 رستے میں بھلا کیسے مہ و مر ملیں گے
 بھٹے ہوئے کوئی رہ اختر میں نہیں ہم
 خوشبو سے مہکتے ہیں سر گلشن ہستی
 پانی کی طرح اکھب گل تر میں نہیں ہم
 ناصر علی ایسا بھی ہے ہوتا کوئی ہوتا
 ہو کر بھی کسی چشمِ شکر میں نہیں ہم

افضل گوہر

تھکن سے بوجھل ہے یوں سفر کا قرار سارا
جما ہوا ہے بدن پہ گرد و غبار سارا
گزر گئی تھی قریب سے شہر گل کی خوشبو
ایک گیا ہے لباس میں خارزار سارا
کسی کی تدفین کیلئے کوئی بھی نہیں ہے
کسی کے مرنے پہ شہر ہے سوگوار سارا
نکل کے خیمے سے آپ عالم پناہ دیکھیں
لو میں آیا ہے بھیک کر گھر سوار سارا
عذاب ہوتی ہے تپتے صحرا کی تشنگی بھی
سراب بن کر چمکتا ہے ریگزار سارا
شدید غم تھا جو آنکھ بوجھل ہوئی تو گوہر
بکھر گیا دانہ دانہ اشکوں کا بار سارا

شفیق آصف

جو دیکھا تھا شبِ متاب چہرہ
بکھرتا ہے وہ مثلِ خواب چہرہ
جسے ہم آنکھوں میں دیکھتے تھے
وہ چہرہ تھا بہت بے تاب چہرہ
مری آنکھیں فروزاں ہو گئی ہیں
مری سوچوں میں ہے زرتاب چہرہ
ترسے باطن میں کیوں ہے ریزگی سی
بتاتا ہے کئی اسباب! چہرہ
وہ کوئی عکس تھا یا آئینہ تھا!
جسے سمجھتے تھے کچھ احباب چہرہ
مری دیرانیوں کا ہمیشہ
وہ ہنستا کھیلتا ، شاداب چہرہ

نثار احمد نثار

ہر گلی پہچانتی ہے شہر اپنا آشنا
ایک مدت پر ملا ہے پھر بھی رستہ آشنا
گھر سے میں نکلا تو آنکھیں بھی ہوئیں جو سفر
مل گیا ہوگا انھیں کوئی دریچہ آشنا
کتنی ساعت کا چاشاخوں سے رشتہ کیا پتہ
تند جھونکوں سے مگر ہے پتہ پتہ آشنا
میرے سینے میں تھا اس کا راز سرہنہ کبھی
اور وہ بھی میرے سب اعمال سے تھا آشنا
اس کی خاطر ہی لو تک کر دیا صرف چراغ
کیوں نہ ہو اپنے تغزل سے یہ دنیا آشنا

قربان آتش

جلنے والا ہے خون کس کس کا
بن گیا ہی چراغِ مجلس کا
تیری فریاد کیا سنے گا وہ
آسمان پر دماغ ہے جس کا
لوگ پانی سمجھ رہے ہیں اسے
کتنا سستا ہے خونِ مفلس کا
اس طرف بھی کوئی نگاہ کرے
بھٹ رہا ہے کلیجا زرخس کا
آتش اس کا خدا ہی سب کچھ ہے
اس جہاں میں کوئی نہیں جس کا

عارف فرہاد

ذوالفقار احسن

نئے تو دل سا کہیں دریا ہے نہ دل سا صحرا
میں نے دیکھے ہیں جہاں کے بھی دریا صحرا
ڈر ہے اس پر بھی نہ کھل جائے کہیں تیرا سراپ
ہم دکھا دیں ترے دریا کو وگرنہ صحرا
ہم سے دیوانوں پہ موقوف ہے صحرا کی بہار
ورنہ لا سکتا ہے کب رنگ اکیلا صحرا
اس قدر زیست پہ غالب ہے نگاہوں کا فریب
دور تک مجھ کو نظر آتے ہیں دریا، صحرا
اس بھری آنکھ کی چاندی میں اترنے کو ہے
کل کنارے پہ جو ٹھہرا تھا سنہرا صحرا
ہم نے کیا کیا نہ بلوئے تری خاطر دریا
جانے تجھے آنکھ کو اب چاہیے کیسا صحرا
اس لیے ہو گیا میں عالم انوار میں گم
تیرے جلوے نظر آئے مجھے صحرا صحرا
ہم بھی گہرائی میں فرہاد اترتے لیکن
موج در موج سمندر میں چھپا تھا صحرا

تھا ترک تعلق کا اک مرحلہ
مچھڑنے کا لیکن نہ تھا حوصلہ
وہیں عکس دل منتشر ہو گیا
جہاں گر کے ٹوٹا مرا آئینہ
بظاہر کوئی بدگمانی نہ تھی
دلوں میں مگر تھا بڑا فاصلہ
بہت دور ہوتے گئے ہمسفر
نقاوت کا ایسا چلا سلسلہ
کے کس حوالے سے اپنا کہیں
کے کس قرامت کا دیں واسطہ
جہاں دھڑکنیں ہڈ سکوں ہو گئیں
وہیں رک گیا درد کا قافلہ
اس الفت میں احسن بہت دکھ ملے
ہر اک مرحلہ اس کا تھا المیہ

اعجاز نعمانی

فیصل عظیم

نبضوں کے اعتدال میں عرصہ گزر گیا
مجھ کو اسی خیال میں عرصہ گزر گیا
فرصت نہیں ملی ہے اسی ایک کام سے
زخموں کی دیکھ بھال میں عرصہ گزر گیا
شاید وہ بھول ہی گیا اپنا ہنر کہیں
مکڑے کو ایک جال میں عرصہ گزر گیا
کچھ اور بھی سوال تھے جاں کے حساب میں
ہم کو بس اک سوال میں عرصہ گزر گیا
یکسانیت کی قید سے اب تو نکال دے
قدرت ترے کمال میں عرصہ گزر گیا
گزری نہیں ادھر سے کوئی روزِ زوال کی
اس کو اسی جمال میں عرصہ گزر گیا

فرزانہ فرح

خیالِ خاطر رسم و رواج کون کرے
سماج کیلئے خود کو سماج کون کرے
یہ کوئی کم ہے کہ کچھ زندہ حرف لکھ جائیں
یہاں پہ آرزو تخت و تاج کون کرے
جو کل کی بات تھی وہ کل کے ساتھ بیت گئی
گئے زمانوں کی تکرار آج کون کرے
ہر ایک شخص طرفدارِ اہلِ زر ہے یہاں
نہ میں کروں تو یہاں احتجاج کون کرے
محبوتوں میں کہاں جبر چل سکا ہے فرح
کہ دل نہ چاہے تو پھر دل پہ راج کون کرے

یہ اپنے سینے میں دل بے قرار کس کا ہے؟
اگر یہ تم ہو تو پھر انتظار کس کا ہے؟
کوئی بھی چہرہ نظر میں نہیں ہے برسوں سے
تو پھر نظر میں چھلکتا خمار کس کا ہے؟
ہمیں جو راہ دکھاتا ہے روشنی کی طرح
وہ ایک سایہ سر رہ گزار کس کا ہے؟
بہت سے یار بھی ہیں دشمنوں کے ساتھ، مگر
ہوا ہے پیٹھ پہ میری جو وار، کس کا ہے؟
تمام رات گزاری اسی تذبذب میں
خیالِ ذہن پہ میرے سوار کس کا ہے؟
کبھی کی لوٹ چکی ہیں سیاہ خیموں میں
تو ریگزار میں یہ شہسوار کس کا ہے؟
وہ بے حجاب تجسم کہاں گیا فیصل
حجاب میں یہ رہن آشکار کس کا ہے؟

مراسلت

● ”تسطیر“ کا تازہ شمارہ ملا۔ یقیناً معیاری ہے۔ آپ مرکز سے دور بیٹھ کر بھی کتنے سلیقے اور خوش ذوقی سے سب کام انجام دیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ مزید برکت دے۔ اپنا انٹرویو پڑھا۔ بعض اغلاط بہت تکلیف دہ رہیں۔ مثلاً مولانا چراغ حسن حسرت کا علامہ اقبال سے یہ کہنا کہ ”میں آپ کے حقے کی خودی پر غور کر رہا ہوں“ کپوڑ کے ہاتھوں مارا گیا۔ سارا لطف تو لفظ ”خودی“ میں تھا اور وہی قلم چھپا۔ غلیل ہوں۔ فرصت سے سارا پرچہ پڑھوں گا۔ (احمد ندیم قاسمی۔ لاہور)

● حسب سابق اس شمارے میں بھی پڑھنے کو بہت کچھ ملا۔ اردن دھتی کا ناول ”دی گاڈ آف سال تھنڈر“ میں نے بھی پڑھا ہے۔ میں نے اس کا تنقیدی یا تجزیاتی نگاہ سے مطالعہ تو نہیں کیا تھا البتہ ناول پڑھ کر مجھے پورا یقین ہو گیا تھا کہ یہ امریکہ اور یورپ میں بہت مقبول ہو گا۔ آپ کے ادارے سے معلوم ہوا ہے کہ مصنفہ کو اس ناول پر برطانیہ کا ممتاز ترین انعام بحر پر انتر ملا ہے۔ اگر اردن دھتی رائے اس قسم کے ایک دو اور ناول لکھ سکیں تو انھیں نوبل پرائیز بھی مل سکتا ہے۔ جہاں تک دلچسپی کا تعلق ہے، یہ ان ناولوں کے زمرے میں شامل نہیں ہو سکتا کہ ایک بار ہاتھ میں لو تو میز پر رکھنے کو جی نہ چاہے۔ جب سلمان رشدی کے ناول Satanic Verses کی بہت دھوم تھی، میں انگلستان میں تھا۔ شاہد ملک (مل فی سی والے) کے ہمسائے ایک بوڑھے انگریز نے بھی یہ ناول خرید اور شاہد ملک سے کہا کہ یہ ایک بے معنی ناول ہے، تم مسلمان اگر شور و غوغا نہ کرتے تو یہ کبھی پوسٹ سیر نہ بنتا۔ اس میں ریڈ ایبلینٹی اتنی کم ہے کہ دو چار صفحے پڑھ کر آگے نہیں بڑھا جاسکتا۔ ”دی گاڈ آف سال تھنڈر“ آسانی سے پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے باوجود کہ مصنفہ کو انگریزی زبان پر حیرت انگیز حد تک کماند حاصل ہے اور بیان کی ندرت کا جواب نہیں، اس میں وہ روانی نہیں جو لہرن کر اپنے ساتھ بہا لے جائے۔ میں نے وکرم سینھ کا ناول ”Suitable Boy“ اس کی نسبت کہیں زیادہ جلدی اور شوق سے پڑھا تھا۔ اس کا ایک باب بھی ایک نشست میں ختم نہیں کر سکتا تھا۔ تاہم بڑھاپے کے ذوق مطالعہ اور سٹیمینا (Stamina) دونوں پر زیادہ اعتماد بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اردن دھتی نے زبان کے کچھ تجربے بھی کئے ہیں۔ شاید ان حصوں کا ترجمہ اردو میں نہ ہو سکے۔ ناول کی تکنیک میں بھی ایجاد و اختراع سے کام لیا گیا ہے۔ تقدیم و تاخیر کے مروجہ پیمانے بدل دئے گئے ہیں۔ ناول کا زمانہ سیدھی لکیر میں چلتا ہے، نہ نقطے سے نقطے تک والا دائرہ بناتا ہے، پیرابولا (Parabola) تشکیل کرتا ہے یا زگ زگ (Zigzag) چلتا ہے، کچھ بھی وثوق سے نہیں کہا جاسکتا، جو واقعہ ناول کے آخر میں آنا چاہیے تھا، اسے درمیان کے کسی مقام پر بیان کر دیا گیا ہے۔ کیرالا کے حوالے سے ہندوستان کی پوری تہذیب و ثقافت پر تنقید کی گئی ہے۔ جس خاندان کی کہانی اس میں بیان کی گئی ہے، وہ عیسائی ہے لیکن ذات پات کا قائل۔ ناول کا مرکزی کردار ایک شادی شدہ خاتون اممو (Ammu) کا ہے۔ اس نے اپنے خاوند سے علیحدگی اختیار کر لی ہے اور اپنے میکے میں رہتی ہے۔ ویلو تھا (Velutaa) ایک شودر (Paravan) ہے اور اس خاندان کا وفادار۔ وہ بھی عیسائی ہے۔ جب اممو ویلو تھا میں جنسی تعلقات

کا شہرہ بلند ہوتا ہے تو اس خاندان کی سربراہ (Baby Kochama) کو موقع مل جاتا ہے کہ وہ ویلو تھا سے اتنی بڑی بغاوت کا انتقام لے۔ وہ اسے اس کے بھائی (Chacko) کی نو سالہ بیٹی (Sophie Mol) کے قتل کے الزام میں گرفتار کر دیتی ہے حالانکہ سو فی مال دریا میں ڈوب کر ہلاک ہوئی۔ پولیس ویلو تھا کو پکڑ کر اتنا تشدد کرتی ہے کہ وہ حوالات ہی میں مر جاتا ہے۔ حیرت ہے کہ پولیس کا جو کردار کیرالا میں دکھایا گیا ہے، وہ پاکستان کے ہر تھانے میں بھی نظر آتا ہے۔ ویلو تھا کا قتل بلورائے عدالت قتل ہے۔ اس ناول کا انجام نہایت المناک ہے۔ اممو (Ammu) اکتیس سال کی عمر میں نفرت کا شکار ہو کر دسے سے مر جاتی ہے لیکن مصنفہ کے انداز میں اتنی معروضات ہیں کہ پڑھنے والے کو کہیں ریلیف نہیں ملتا۔ اممو اور ویلو تھا ٹریجڈی کے کردار ہیں لیکن ان سے ہمدردی کا جذبہ نہیں ابھرتا۔ ان کی داستان محبت میں رومان کا ایک لمحہ بھی نظر نہیں آتا۔ کیونسٹ راہنما نسبوری پد نے ناول پر جو تنقید کی ہے وہ میرے نزدیک درست ہے۔ کیونسٹ کی مخالفت، باپ کی شخصیت سے مذاق اور جنس پرستی تینوں چیزیں اس میں موجود ہیں۔ جنس پرستی تو کہیں کہیں فحاشی کی زد میں بھی آ جاتی ہے۔ اس لحاظ سے ناول میں کچھ ایسے حصے ہیں جن کا شاید دفاع تو ہو سکتا ہے، لیکن ممکن ہے کہ ان کا ترجمہ اردو میں نہ ہو سکے۔ جنسی لحاظ سے چائلڈ ایبوز (Child Abuse) کا ایک انوکھا واقعہ بھی اس میں بیان ہوا ہے کہ جس کا ترجمہ دل گردے کا کام ہے۔ مصنفہ نے نہایت جرات مندی سے آج کل کے امریکی اور یورپی ناول کی تقلید میں جنسی اعضاء کا کھلے بندوں ذکر کیا ہے، جو شاید اردو زبان میں بعینہ نقل نہ ہو سکیں۔ بلاشبہ تمام حیوانوں میں انسان سب سے زیادہ نجس اور غلیظ ہے لیکن اس نے ایسی زبان ایجاد کر لی ہے جن میں ان نجاستوں کو تشبیہ اور استعارے کا لبادہ اڑھا دیا گیا ہے۔ اس ناول میں رشدی کی طرح ان غلطیوں کو کچھ زیادہ ہی واضح کیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ اردو زبان کی تنہا سی و ثقافتی منافقت (یا پردہ داری) ان کے ترجمے کی مستعمل نہ ہو سکے۔ ناول کے آخری باب کے سوا ہر جگہ جنس نگاری میں ایک لغاف موجود ہے یعنی اخفا سے کام لیا گیا ہے اور جنسی تلمذ بھی مفقود ہے۔ میرا قیاس ہے کہ جب پبلشر کو محسوس ہوا کہ اس شکل میں ناول بیسٹ سیلر نہیں بن سکے گا تو اس نے مصنفہ سے یہ آخری باب لکھوایا۔ میرے نزدیک ناول کا یہ باب نہایت خوبصورت زبان و بیان کے باوجود فالتو (Redundant) ہے۔ تاہم ایک الگ افسانے کی حیثیت سے قابل قبول ہے۔ اس میں وہ اشتہار انگیز فقرے بھی آئے ہیں جو امریکی ناولوں میں عام ہیں اور تواتر سے ملتے ہیں۔ اس باب میں اممو اور ویلو تھا کی دریا کے کنارے کی ملاقاتوں کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس ناول کی تشکیل و تعمیر میں جو فلسفہ و دانش پوشیدہ ہیں، ان کا سمجھنا کچھ مشکل نہیں تاہم اس کا غالب انداز قنوط دیاس کا ہے یا موجودیت دالی لایعنیت (Absurdity) کا۔ یہ عنوان سے ہی ظاہر ہے۔ میں نے آپ کی نظم نہیں پڑھی اور آپ نے مشرف عالم ذوقی کا خط بھی شائع نہیں کیا اور نہ موازنے و مقابلے کا لطف اٹھایا جاسکتا۔ مکالمہ اور سفر نامہ دونوں خوب ہیں۔ ”وطن میں جلا وطن“ کے پہلے باب نے بہت متاثر کیا۔ دوسرے باب کا انتظار ہے۔ مشرف عالم ذوقی، محمود احمد قاضی، ہیرا اند سوز، بھڑکی اعجاز، نعیم ضیاء الدین، گل نوخیز اختر، محمد اسرار الحق اور نصیر احمد صدیقی کے افسانے بڑے شوق سے پڑھے۔ کس کس کی داد دوں؟ ”میں بھوت نہیں۔“ اپنی طرز کی منفرد

کاوش ہے۔ میں اگر صحیح سمجھا ہوں تو یہ ایک Ghost Story ہے۔ تراجم میں افسانہ ”آندھی“ نے بہت متاثر کیا۔ اسے پڑھ کر انسان کی گم شدہ عظمت پر پھر سے ایمان کی کوئی رمتی زندہ ہو جاتی ہے۔

(غلام الشکلیں نقوی۔ لاہور)

● اس مرتبہ ”تسطیر“ اتنا باثروت تھا کہ اس کے مختلف گوشوں پر لکھنے کو جی چاہتا تھا۔ لیکن خدشہ اس امر کا تھا کہ لکھے ہوئے کو چھاپنا شاید اتنا آسان نہیں ہوتا، جتنا کہ اسے ضائع کرنا۔ خیام دولت کا ہویا لفظ کا، دونوں غیر پسندیدہ عمل ہیں۔ تعجب ہے کہ آپ نے اتنا عمدہ اور ضخیم نمبر کیسے مرتب کر لیا۔ نثری نظم پر رد عمل Convincing نہیں ہے۔ میرا مقصد یہ تھا کہ نثری نظم لکھنے والے شعراء اور شاعرات اپنے رد عمل کا اظہار فرمائیں گے۔ اس طرح نثری نظم کو سمجھنے اور ایک مفید صنف سخن سمجھ کر اپنانے میں آسانی رہے گی۔ لیکن غالباً اہل قلم اپنے موقف کی صداقت سے ڈرتے ہیں۔ میں نے مزید اپنے رد عمل کا اظہار کیا ہے۔ مختصر ہونے کے باوجود یہ طویل ہو گیا ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسے چھاپ دیں ورنہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ ”تسطیر“ میں افسانوں کا حصہ خاصا توانا ہے۔ آپ کی نظموں کے متعلق کسی رائے کا اظہار کرنا خود فریبی کے ضمن میں آتا ہے۔ آپ کی نظم کبھی کبھی Perfection کے اس نقطے کو چھوئے لگتی ہے جہاں پہنچ کر شاعر تسخیر کائنات کا سوچنے لگتا ہے۔ میں نظم بھی بھیج رہا ہوں۔ بالکل تازہ ہے کیونکہ جو غم اس کا محرک بنا، تازہ ہے۔

● اس دفعہ آپ نے ایک بہت چھوٹے سے واقعہ کو بین الاقوامی تناظر میں پیش کر کے اپنے قارئین کو ایک نئی آگاہی بخشی ہے۔ آپ نے اردن دھتی رائے کے انگریزی ناول ”دی گاڈ آف سال قصور“ جسے گزشتہ سال برطانیہ کا ممتاز ترین ادبی ایوارڈ دیا گیا ہے کا ذکر کیا ہے۔ انعام کا ملنا ہم ایشیائیوں کے لئے ایک بہت بڑا اعزاز ہے لیکن ان انعامات کے پیچھے جو حوال کار فرما ہوتے ہیں ان کا صحیح ادراک بالخصوص Post Colonial دور میں ضروری ہے۔ میں نے جب رشدی کی کتاب Midnights Children پڑھی تو مجھے خاصی مایوسی ہوئی۔ اسی عالم میں مجھے اس کی متنازعہ کتاب (Satanic Verses) شیطانی آیات پڑھنے کا اتفاق ہوا تو اس مایوسی میں مزید اضافہ ہوا۔ یہ دونوں کتابیں ایک پر آگندہ اور ان پڑھ ذہن کی عکاسی تو کرتی ہی ہیں لیکن انہیں انگریزی ادب میں گھنٹیا ترین جگہ دینا بھی تنقیدی بے بصیرتی کی ادنیٰ مثال ہے۔ میں یہ بات اس لیے نہیں لکھ رہا ہوں کہ میں صرف عقیدہ خاں کتابوں کو ناپسند کرتا ہوں اور میں ایسی تنقید کو برداشت نہیں کر سکتا بلکہ دونوں کتابوں کا اسلوب نگارش اتنا پوچ ہے کہ یہ اسلوب کسی مبتدی کے لئے بھی وجہ حفاظ نہیں ہو سکتا۔ اگر ان کتابوں کو مغرب کے کچھ حلقوں میں بنظر استہسان دیکھا گیا تو اسکی وجہ ادب سے زیادہ اسلام دشمنی ہے۔ اردن دھتی رائے کے ناول کے نظریاتی یعنی آئیڈولوجیکل حوالوں کی روشنی میں Bookers Prize کا دیا جانا چنداں حیران کن نہیں ہے۔ (میری یہ رائے Provisional ہے کیونکہ میں نے ابھی تک یہ ناول پڑھا نہیں ہے) باقی رہا مسئلہ ترجمہ کا، یوں تو اردو میں لکھنے والے شعراء اور ادبا کی تخلیقات کا انگریزی اور دوسری یورپین زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ (اس ضمن میں جناب ندیم قاسمی اور ڈاکٹر وزیر آغا کی مثال ہمارے سامنے ہے۔) لیکن کبھی ایسے معروف لکھنے والوں کو کسی یورپین یا امریکی ادارہ نے کوئی قابل ذکر انعام نہیں دیا۔ Penguin

Viking والوں نے رشدی کی تشویر کا جو پردہ گرام وضع کیا تھا اسکے اہداف مختلف تھے۔ کیا Afro Asian ممالک جن میں دو لہند حضرات کی کمی نہیں ہے، ایسے انعامات یا اعزازات کا اہتمام نہیں کر سکتے؟ یہ سوال ہے جس کا جواب ہم سب نے مل کر دینا ہے۔ (غلام جیلانی اصغر۔ سرگودھا)

● انڈیا میں تین مہینے گزارنے کے بعد چند ہی روز پہلے وطن واپس آیا ہوں۔ خیال تھا کہ "تسطیر" کا کوئی شمارہ باقی بہت سی ڈاک میں موجود ہو گا لیکن ایسا نہیں تھا۔ اب معلوم نہیں پرچہ گھر سے غائب کر دیا گیا یا نیا شمارہ چھپا ہی نہیں۔ انڈیا کی ایک بڑی کہنی نے "قتیل نامہ" کے نام سے ایک بک البم پیش کی ہے۔ جسے انڈیا میں پذیرائی حاصل ہو رہی ہے۔ پاکستانی احباب کے لئے قتل نامہ کی کچھ کاپیاں لایا ہوں۔ جن میں سے ایک آپ کی نذر ہے۔ امید ہے آپ کو بھی پسند آئے گی۔ (قتیل شفا کی۔ لاہور)

● "تسطیر" نے چند ہی شماروں کی اشاعت سے ایک منفرد پہچان قائم کر لی ہے۔ تازہ شمارہ اس منفرد پہچان کی مزید تصدیق پیش کرتا ہے۔ عنوانات، مضامین، نظم و نثر، تراجم، انفرادی مطالعے، دیگر زبانوں کا ادب، دیگر فنون لطیفہ سے متعلق معلومات اور متفرقات تازہ شمارے کی ہمہ گیری اور ادبی اہمیت اور بلند ادبی معیار کے آئینہ دار ہیں۔ میں آپ کی کارکردگی اور اعلیٰ ادبی ذوق کی داد دیتا ہوں۔ (بلراج کوئل۔ نئی دہلی، بھارت)

● "نثری نظم کا تخلیقی جواز" کے عنوان کے تحت جو مراسلے چھپے ہیں، وہ بہت ہی معلوماتی اور فکر انگیز ہیں۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ "تسطیر" شعر و ادب کے مسائل کے بارے میں دعوت فکر دیتا ہے، اور مباحث کے دروا کر رہا ہے۔ ایک زندہ رسالے کی یہی پہچان ہے۔ وزیر آغا کی نظمیں اور تجزیے دلچسپ ہیں۔ شعری حصہ جاندار ہے۔ احمد سہیل کا مضمون معلومات سے معمور ہے۔ (حامد ی کا شمیری۔ سری نگر، کشمیر)

● میں چاہتا تھا کہ آپ کو اپنی کوئی نظم وغیرہ بھیج دوں اور اس طرح آپ کی محفل میں شریک ہو جاؤں مگر میرے پاس کوئی غیر مطبوعہ چیز تھی نہیں اور نہ ادھر میں نے ان دنوں کچھ لکھا تھا۔ لہذا چپ ہو رہا اور آپ کو خط بھی نہ لکھ سکا جس کے لیے شرمندہ ہوں۔ آپ نہایت خوبصورت اور معیاری رسالہ نکال رہے ہیں اور یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔ (ضیاء جالندھری۔ اسلام آباد)

● میں اتنا مست ہوں کہ "تسطیر" کی رسید اور اس کی پسندیدگی بھی نہ بھیج سکا۔ طاہرہ نے انٹرویو کے سلسلے میں میرے ساتھ خاصی طویل نشستیں کی تھیں اور مجھے یقین ہے کہ اس نے درست رپورٹ کیا ہو گا۔ میری خواہش تھی کہ یہ آپ کے ہاں چھپے اور یہ خواہش پوری ہو رہی ہے۔ شکر یہ! ان دنوں ایک ناول کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ شمال کے سفر ناموں کی تین کتابیں مکمل کر رکھی ہیں لیکن یہ سال بہ سال شائع ہوں گی۔ نیپال نگر کی اگلے ہفتے تک متوقع ہے اور ظاہر ہے آپ کو روانہ کروں گا۔ (مستنصر حسین تارڑ۔ لاہور)

● سہ ماہی تسطیر کا شمارہ ۶، ۵ حال ہی میں موصول ہوا جس کے لیے شکر گزار ہوں۔ گزشتہ پانچ سال سے دن رات "تاریخ ادب اردو" کی جلد سوم میں لگا ہوا ہوں۔ یہ ایسی محبوبہ ہے کہ ہمہ وقت ساری توجہ چاہتی ہے اور ذرا سی دیر میں روٹھ جاتی ہے۔ امید ہے اس سال کے آخر تک یہ جلد مکمل ہو جائے گی۔ آپ کا رسالہ میں دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔ آپ کے سلیقے کا اہلچلچل ہوں اور مولوی تازگی سے رسالہ پڑھ کر تازہ ہو جاتا ہوں۔ اس

دور ناٹھار میں ایسا اچھا سال نکالنا آپ جیسے عشاق ادب کا وہ کارنامہ ہے جس کی نہ صرف داد آپ کو دینی چاہیے بلکہ ہر طرح آپ کی حوصلہ افزائی بھی کی جانی چاہیے۔

● میں نے تسطیر کا کچھ حصہ پڑھ لیا ہے۔ اس خط میں سب مضامین کا ذکر مقصود نہیں لیکن میں آپ کو داد دیتا ہوں کہ آپ نے محترمہ شاہین مفتی کے باطن سے ایک کثیر المطالعہ لیکن ہمدرد نقد کو دریافت کر لیا۔ میں نے انیس ماگی پر ان کی کتاب پڑھی تھی تو اپنے آپ کو خوشخبری دی کہ شاہین مفتی نے اگر تنقید کا سلسلہ جاری رکھا تو اردو ادب کو ایک نور "ممتاز شیریں" میسر آجائے گی۔ ان کا مقالہ "تیر حواں برج" پڑھ کر میں نے خود اپنے خیال کی توثیق کی، اردو کی جدید شاعری میں شاہین مفتی اپنلا مقام حاصل کر چکی ہیں، آپ انہیں تنقید کی طرف لائے ہیں تو ان سے اس شعبے میں بھی مزید کام کرایئے۔ ڈاکٹر سلیم اختر پر اتنی کھری لیکن ہمدردانہ تنقید پہلے کبھی نہیں ہوئی، وہ ظاہر تو نسوی کی تقریظ آرائی کا شکار ہیں لیکن اب شاید محسوس کریں کہ جانبدار دوست کی مبالغہ آمیز رائے سے غیر جانبدار تنقید زیادہ مؤثر ہوتی ہے۔ افسانوں کے حصے میں مجھے بحرئی اعجاز کا افسانہ "مختصر اہو ادوست" اچھا لگا۔ انہوں نے ابتدا میں تحیر کی فضا تخلیق کرنے میں کامیابی حاصل کی اور آخر میں جب مادر ملکہ اپنے سر سے تاج اتارتی ہے اور اس کے سر میں بہت سی میٹھی گڑی نظر آتی ہیں تو یہ تحیر ایک نئے علامتی انکشاف میں تبدیل ہو جاتا ہے اور زبان سے بے ساختہ داد نکل جاتی ہے۔ قرۃ العین طاہرہ نے محترم احمد ندیم قاسمی سے بڑی مصومیت سے سوالات کیے، لیکن ان کے جوابات سے احساس ہوتا ہے کہ یا تو قاسمی صاحب نے اپنا مرصع ایچ مرصع ترک کرنے کے لیے خود تو صیفی سے کام لیا اور بہت سی باتیں واقعاتی اعتبار سے غلط کر گئے، یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ اسی (۸۰) کی دہائی میں ان کی عمر عزیز کا حافظہ کمزور ہو گیا ہو۔ بعض اخبارات میں ان کے ارشادات کی واقعاتی حقیقت بھی بیان کی جا رہی ہے۔ میں نے ان دنوں قاسمی صاحب اور آغا صاحب کے درمیان صلح کرانے والوں کا پرچم تھام رکھا ہے۔ اس لیے اپنی بات اس اشارے تک محدود کرتا ہوں۔ آپ بھی سچی و تحریک کریں کہ ان اکابرین ادب کی رجحانیں اکیسویں صدی کے آغاز سے پہلے ختم ہو جائے۔ زاہد حسن نے ادبیات عالم کی چند بلند پایہ تخلیقات کو اردو میں منتقل کیا۔ ان کا شکریہ واجب ہے۔ پچھلے دنوں ڈاکٹر سنبھال آنند لاہور تشریف لائے تو ان سے چند تقریباتی ملاقاتیں ہوئیں، انہی محفلوں میں آپ کا تذکرہ متعدد مرتبہ ہوا۔ وہ آپ کی تخلیقی صلاحیتوں کا کشادہ دلی سے اعتراف کر رہے تھے۔ گویا آپ کو امریکہ نے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ مبارکباد صد مبارکباد۔ شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرا مضمون "تسطیر" کے لیے قبول کر لیا ہے۔ اگر کبھی شہرت اس ناچیز پر غلطی سے پر فشاں ہو گئی تو میں تسلیم کروں گا کہ اس گناہ کو شہرت عام دینے میں "تسطیر" اور نصیر احمد ناصر کا بہت حصہ ہے۔

● میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ "تسطیر" میں نثر کے مقابلے میں شعری تخلیقات کو زیادہ High Light کر رہے ہیں اور اس حوالے سے مضامین اور ڈسکورس کی تعداد بھی زیادہ ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے یہ ایک فطری سی بات ہے۔ چونکہ شاعر کی حیثیت سے آپ نے ادبی حلقوں میں اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کیا ہے لہذا میلان طبع کی مناسبت سے شعری کلام اور اس پر مضامین کی اشاعت زیادہ تعجب خیز بات نہیں۔ اس کے برخلاف چونکہ

میں نثر کا آدمی ہوں اس لیے نثری تخلیقات ”بادبان“ میں شاعری کے مقابلے میں زیادہ شائع ہوتی ہیں۔ یہ کوئی پلاننگ کے تحت نہیں ہوتا۔ بس غیر شعوری طور پر مدیر کی تخلیقیت میکانیکی انداز میں کام کرتی ہے۔ اور یہ کوئی مدی بات بھی نہیں۔

● ”تسطیر“ کا شمارہ۔ ۷، ۸ موصول ہوا۔ مجھے حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہے کہ میرا کوئی خط آپ کو نہیں ملا۔ علاوہ ازیں ”شیش“ کے شمارے بھی میں بدستور بھجوا رہا ہوں۔ شیش۔ ۱۳ نومبر ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا تھا۔ جو پوسٹ کیا گیا تھا۔ ایسا لگتا ہے، میرے خطوط اور شمارے ڈاک یا سنسر کی نذر ہو گئے۔ ایک طویل خط بھی تھا جس میں پچھلے دو شماروں کے بارے میں تاثرات تھے۔ افسوس، صد افسوس!! ان دنوں شمارہ۔ ۱۵ کی تیاری میں مصروف ہوں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں ”شیش“ میں بیشتر تخلیقات مانگے کا اجالا ہوتی ہیں لیکن انھیں دیوناگری میں منتقل کرنا کار مشکل ہے۔ پھر بھی کر رہا ہوں کہ اس سے مفر نہیں۔ ”تسطیر“ سے میں نے خوب استفادہ کیا ہے۔ حوالے کے ساتھ زیادہ تر نظمیں۔ آپکی نظموں کا تو میں فین ہوں، شیش کے پانچک بھی پسند کر رہے ہیں۔ تسطیریوں تو خوب ہے مگر مجھے لگتا ہے، نظموں اور ان پر مضامین دیگر تخلیقات سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ جس طرح ناصر بخدا دی صاحب ”بادبان“ میں فکشن پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ یہ مدیر کی طبیعت و میلان پر منحصر ہے۔ میرا ہنا بھی یہی حال ہے کہ میں فکشن کا آدمی ہوں۔ (حسن جمال۔ جودھ پور، بھارت)

● ”تسطیر“ جودھری ابن النصیر کی معرفت موصول ہوا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ”تسطیر“ کا ہر شمارہ خوب سے خوب تر کی طرف گامزن ہے۔ ہندوپاک کے تمام ممتاز اہل قلم کا تعاون حاصل ہے آپ کو۔ آپ کی شعری تخلیقات نے تو دھوم مچا رکھی ہے۔ اس غیر معمولی مقبولیت پر آپ لائق صد تحسین و ستائش ہیں۔ ”تسطیر“ نے بھی بہت جلد ادبی رسائل کی دنیا میں ممتاز مقام بنایا ہے۔ آپ خون جگر صرف کرتے ہیں نا۔ آپ کے مختصر ادارے سے اختلاف کرنا آسان نہ ہوگا۔ ”دی گاڈ آف سال تھو“ کے علاوہ دیگر اہم تصانیف کا ترجمہ بھی ہونا چاہیے۔ اجمل کمال، آصف فرخی، انور زاہدی اس سلسلے میں بہت اہم کام کر رہے ہیں۔ سب سے اہم مسئلہ ترجموں کی اشاعت کا ہے۔ میں نے کتنے ہی ترجمے کیے لیکن ناشر چھاپنے کے لیے تیار نہیں۔ مترجم ترجمہ بھی کرے اور اشاعت کے لیے سرمایہ بھی فراہم کرے، یہ کام آسان نہیں ہے۔ مستنصر حسین تارڑ کا سفر نامہ ایک تخلیقی کارنامہ ہے۔ بہت مبارکباد۔ انور زاہدی نے ناول کا ترجمہ بہت محنت سے کیا ہے۔ احمد ندیم قاسمی صاحب کے انٹرویو کے لیے قرۃ العین طاہرہ لائق تحسین ہیں۔ شاہین مفتی کا ”تیر حواں برج“ اور ڈاکٹر سلیم اختر کا افسانہ ایک اہم اضافہ ہیں۔ مشرف عالم ذوقی کا افسانہ ”کاجو“ بہت پسند کیا گیا۔ محمود احمد قاضی، ہیرا نند سوز، بشری اعجاز، نعیم ضیاء الدین، گل نوخیز اختر، اسرار الحق، نصیر احمد صدیقی کے افسانے دلچسپ ہیں۔ محمود احمد قاضی نے ”بن الاقوامی ادب میں لاطینی امریکی ناول کا مقام“ کا ترجمہ بہت کامیابی سے کیا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر ریاض صدیقی، ڈاکٹر احمد سہیل، عبدالرحمن سومرو کے مضامین فکر انگیز ہیں۔ مختصر ایہ شمارہ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ (حیدر جعفری سید۔ کانپور، بھارت)

● اروند ہتی رائے کے ناول ”دی گاڈ آف سال تھو“ کا ترجمہ لاہور کے فکشن ہاؤس والے صاحبان کروار ہے

تھے۔ لیکن مجھے معلوم نہیں کہ آیا وہ شائع ہو چکا ہے یا نہیں۔ اس ناول پر پروفیسر ریاض صدیقی صاحب کے تبصرے کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ وہ تبصرہ میں نے پڑھا تھا۔ انھوں نے خوب لکھا تھا۔ انہی دنوں لندن کے ہفت روزہ اکانومسٹ نے بھی اس ناول پر تبصرہ شائع کیا تھا۔ (قاضی جاوید۔ لاہور)

● ”تسطیر“ کے دو شمارے پڑھ کر ایسے لگا جیسے آپ نے اس جس زانو میں تازہ ہوا کا درپچہ کھول دیا ہے۔ اللہ کرے آپ ایسے ہی بھرپور شمارے نکالتے رہیں۔ ایک تازہ نظم بھیج رہا ہوں۔ اسے قبول کریں اور یہ نہ پوچھیں کہ مجھے میں اتنی تاخیر کیوں ہوئی۔ کابلی اور بے دلی سے پرانے مراسم ہیں۔ شاید اس وقت سے جب ہمارے کچھ دوستوں نے میرپور میں لوئس ایئر زکلب کی داغ بیل ڈالی تھی۔ آپ کے شر سے میرا پرانا قرب ہے اور وہاں سے ”تسطیر“ جیسے پرچے کا نکلنا میری عمر کی تاریخ کا ایک واقعہ ہے۔ اگلی بار بہت ساری نثری نظمیں بھیجنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ ڈاکٹر ستیہ پال آنند کا نثری نظم پر تبصرہ پیش بہا اہمیت رکھتا ہے۔ پروفیسر ریاض صدیقی کا مضمون مختصر ہونے کے باوجود موقع ہے۔ سچ بولنے والے ابھی معدوم نہیں ہوئے۔ وحید احمد کی نظم نے اپنے زبان و بیان اور اسلوب سے نہال کر دیا۔

● آپ نے نہ صرف اپنے جریدے کے نام میں انفرادیت برتی ہے بلکہ ہر واقعہ شمارے میں جو نثری و شعری ادبی شہد پارے یکجا کیے ہیں ان کی انبساط آفریں نوعیت ہر لحاظ سے لائق تحسین ہے۔ میں یہ جریدے اپنے پروگریسو ڈگری کالج کی ان طالبات کو بھی پڑھوا رہا ہوں جو ادبی ذوق رکھتی ہیں اور آپ کے کارناموں کی مداح و معترف ہیں۔ میری اور ان سب کی جانب سے دلی مبارکباد قبول ہو۔ فی الوقت سندھی کے چند ممتاز شعراء کی منظومات کے ترجمے حاضر ہیں۔ انشاء اللہ قلمی تعاون جاری رہے گا۔ مسیم قلب سے دعا گو ہوں کہ آپ ایسا پسندی، ثابت قدمی اور دلجمعی سے اس ”میراث پیغمبر“ کی روشنی کے سفر کو جاری رکھیں اور کار ساز حقیقی آپ کے حوصلوں کو نت نئی تازگی عطا فرمائے۔

● ایک نظر دیکھنے پر یہ اندازہ ہو گیا کہ آپ نے اپنے آپ کو اور اپنے اس جریدہ کو ادب کے تاجروں کے اس گروہ سے محفوظ رکھا ہے جس نے گروہ بندیوں، پست سیاست اور کاسہ لیبسی کے ذریعہ اپنے آپ کو پاکستان کے ادبی ماحول پر مسلط کر رکھا ہے اور اپنی اسی گروہ بندی اور پبلک ریلیشنز کے طفیل سرکار دربار میں بھی اونچا مقام بنا رکھا ہے۔ (امداد نظامی۔ کوئٹہ)

● ۶، ۵ اور ۸، ۷ شمارے مل گئے ہیں۔ بہت شکریہ۔ مطالعہ جاری ہے۔ لطف آرہا ہے۔ معیاری چیزیں پڑھنے کو مل رہی ہیں۔ اللہ آپ کو استقامت دے کہ آپ تسطیر کو جاری رکھیں۔ ایسا تازہ اور جدید ادب بہت کم جریدوں میں پڑھنے کو ملتا ہے۔ شمارہ۔ اکی ہڈی کی محسوس ہو رہی ہے۔ ورنہ میرا قائل مکمل ہوتا۔

(ڈاکٹر اے۔ بی۔ اشرف۔ انقرہ، ترکی)

● ”تسطیر“ کے شمارے موصول ہوئے۔ بے حد شکر گزار ہوں۔ بے حد متاثر بھی ہوں کہ اس قدر محنت و لگن سے اتنا اچھا پرچہ نکال رہے ہیں۔ مبارکباد! گزشتہ دنوں ستیہ پال آنند لدھیانہ آئے تھے تو آپ کا خوب اور بہت خوب ذکر رہا ہے۔ یہ بندہ بے حد جھینٹیں ہے اور کسی Genius کی تعریف کرتا ہے۔ اچھا لگا کہ

ڈاکٹر آئند آپ کی تعریف کرتے رہے۔ پاکستان جا رہے تھے، اب تک آپ سے مل کر لوٹ بھی گئے ہوں گے۔
(ڈاکٹر کیول دھیر۔ لدھیانہ، بھارت)

● ”تسطیر“ کے لئے احمد ہمیش نے بڑا دلپذیر مضمون لکھا ہے۔ مگر ان کا یہ کہنا درست نہیں کہ برصغیر کے بھی الہامی صحیفے بھی نظیہ نثر میں برے ہیں، انکی نثر یہ عبارت کے علیحدہ علیحدہ سٹائل اور علیحدہ علیحدہ خصائل ہیں، انکی نثر میں نظم کا شائبہ تک بھی نہیں ہوتا۔ خوبصورت نثر کو رکھنا اور بات ہے نظم کے مصرعے پر رکھنا اور بات۔ نظیہ نثر سے متعلق بحث کرتے ہوئے، پروفیسر غلام جیلانی اصغر نے انتہائی مدثر اور مؤثر خط لکھا ہے۔ انکا یہ کہنا قطعی درست ہے کہ اگر اس میں، کچھ شعری فصائل اور خصائل ہو گئے تو یہ زندگی کے مدارج تک پہنچ جائے گی۔ دوسری صورت میں یہ شعر کے میدان سے خارج ہی خارج ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے بھی اپنے خط میں نیک شگون اور خوش مضمون باتیں کی ہیں۔ اور غالب کے اس شعر نے انکی باتوں کو بہت ہی Cover کیا ہے۔ فریاد کی کوئی لے نہیں ہے / نالہ پامد نے نہیں ہے، میں ان کے اس خیال سے قطعی متفق ہوں کہ نظیہ نثر کو نثر ہی کے حصہ میں چھاپا جائے، نظم کے ساتھ اس کا کوئی علاقہ نہیں۔ وزیر آغا کی نظیہ نثر کی کئی سطور بحر کے تصور میں دستور ہوئی ہیں مثلاً میری کے بھاری ٹھنڈے سے / ایک چپ لپک کر انھی / یہ ہے کون کہ جس نے مجھے دغیرہ دغیرہ۔ وزیر آغا ہماری جدید نظم کے مقتدر اور معتبر شاعر ہیں۔ انھیں نظیہ نثر نہیں لکھنا چاہئے، یہ میری اس کے لئے روحانی خواہش ہے، انجانی کاہش نہیں۔ ناصر عباس نیر نے وزیر آغا پر کافی چچا حلا مضمون لکھا ہے اسکی ادبی لکیریں، شعور کی اعلیٰ تخیروں سے جا کر ملتی ہیں، جہاں زندگی کے لئے جاگیریں ہی جاگیریں ہیں۔ صلاح الدین پرویز کی پہلی نظم ”سانپ اور مور تیں“ کو میں نے نظیہ سانچے میں رکھ کر جانچا ہے۔ اس سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ سب لوگ جدید یہ ہونے کے لئے صرف ایسا کر رہے ہیں۔ ورنہ ان کے شعری شعور، شعور کی خور ہی میں دستور ہیں۔ دیگر نظموں کے پہلے حصہ میں احمد صغیر صدیقی، افتخار حاری اور ذی شان ساحل کی نظمیں الست بھی ہیں، نشہ بدست بھی۔ نظم کے دوسرے حصہ میں شاہین مفتی نے نئی نظم کے کمال کو ایک عجیب وصال تک پہنچایا ہے، جہاں آئند ہی آئند ہے اور شانتی ہی شانتی، لہجہ خواب آور اور سطریں بلند باور۔ شاہین کے بعد، نصیر احمد ناصر، شہزاد احمد اور افتخار جاوید کی نظمیں بھی نیک اور چندر یک ہیں۔ بھٹی اعجاز کا افسانہ ”می، مالا اور ماما“ اور نیلم احمد بشیر کا افسانہ ”خوازاوی“ ہر دو افسانے گہرے ماحول کو پرچول رہے ہیں، الجھاؤ سے پاک اور آئینہ اور اک۔ زبان خوش بیان اور جلوہ سامان۔ شموکل احمد کا ”محمد شریف کا عدم گناہ“ خوبصورت افسانہ ہے۔ اسکی راجدھانی میں انتہائی دلبرانی ہے۔ یہ افسانہ انہوں نے افسانہ کے مرکزی کردار کے ضمیر اور اس کی تخیر کے اندر اتر کر لکھا ہے۔ معاشرہ کے فرسودہ نظام اور اس کے بے محل دوام کی عکاسی کرتے ہوئے۔ منظر الزماں کا افسانہ ”ایک لورین باس“ پڑھ کر مجھے اپنا مضمون ”ایک لورین باس“ یاد آگیا۔ جسے میں نے اعجاز فاروقی کی کتاب ”آدمی رات کا سورج“ کے نصاب کے لئے لکھا تھا، جو تیس (۳۰) سال پیشتر اور اق لاہور میں چھپا۔ شعیب خالق کا افسانہ (رائل سیلیوٹ) ایک امیر اور غریب ملک کے دو افراد کے رہن سن اور چال چلن کے تضاد کی ترجمانی کر رہا ہے۔ واجبی سا بے ضرر افسانہ ہے۔ کمائی نہ ہی

دوام کی طرف بڑھتی ہے اور نہ ہی اپنے قیام کی طرف۔ امین جالندھری کا افسانہ ”جمع“ ایک روایتی سا افسانہ ہے۔ ایسکھنر اور سلیکھنر وغیرہ پر پہلے بھی ڈھیروں افسانے لکھے جا چکے ہیں۔ اس کا انداز بھی اسی اعجاز کو غماز کر رہا ہے جو اس قبیل کے دوسرے افسانوں کا امتیاز ہے۔ انور زاہدی کی کتاب ”موسم جنگ کا کہانی محبت کی“ پر رشید امجد اور خالدہ حسین کے تجزیاتی تاثر کوئی مقتدر مبصر نہیں۔ یہ بھی اسی ذکر پر رواں ہیں جس پر چل کر ہمارے بہت سارے نقاد جادواں ہوئے ہیں۔ مگر ان کا جہاں اس وقت ذکر الٰہ ہو جاتا ہے جب ہم انور زاہدی کا افسانہ ”بارش کا شور“ پڑھتے ہیں۔ اس کی اور گھٹنگھور بھی ہے اور بے زور بھی، جادوئی بھی اور مشکبوی بھی۔ ”جدید اردو نظم کا پس منظر اور پاکستانی پیش منظر“ انور سدید کا اگرچہ مختصر سا مضمون ہے مگر اپنی جامعیت کی بنا پر مکمل اور اکمل ہے۔ اس مضمون میں نظم کی وہ ساری امارتیں شامل ہو گئی ہیں جو گذشتہ پچاس برس سے اردو نظم کی سفارتیں رہی ہیں۔ غزلیات کے علیحدہ حصہ میں شوکت ہاشمی پیش پیش ہیں اور انہوں نے نرول اور بے ڈول جدید پاکستانی غزل کہہ کہہ کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ اب جدید اردو غزل اپنی سادہ روایت کو تیاگ کر ایک علیحدہ سماج کی سمت بڑھ رہی ہے۔ ظفر اقبال اپنی ان دو غزلوں کے ذریعہ سے، اپنی اسی اٹھان اور اڑان کو سامان کر رہے ہیں جو آج سے تیس سال پہلے ان کا امتیازی نشان رہی ہے۔ مشکور حسین یاد اور افتخار مغل کی غزلیں بھی تعریف اور توصیف کے لائق ہیں۔ غزل کے دوسرے حصہ میں صابر ظفر، انور شعور، خاور اعجاز، اختر ہوشیار پوری، گل نوخیز اختر، ذکریا شاذ، طارق اسد، ناہید قمر، احمد حسین مجاہد، سلیم فوز، قاضی اعجاز محور اور محمد اظہار الحق نے اپنی اپنی غزلیات میں عمدہ شعر نگارے اور کھنگالے ہیں۔ آخر میں آپ کے ادارے کے بارے میں رطب اللسان ہو رہا ہوں۔ لفظ امانت ہے اور جو اس کی خیانت کرتے ہیں وہ سخت بددیانت ہوتے ہیں۔

(۲)

● ”رد عمل“ کے عنوان سے نوٹ لکھتے ہوئے آپ نے نظریہ نثر لکھنے والوں سے یہ تقاضا چاہا طور پر کیا کہ وہ بھی اس حصے میں رند محور ہوں۔ یقیناً ان کے خیالات بھی ہم تک پہنچنے چاہئیں۔ صرف غالب کے اس مصرعہ ہی کے وہ مقلد نہ رہیں ”دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے“۔ ”رد عمل بر رد عمل“ کے ذریعہ سٹیج پال آئندہ نے کافی حد تک بہ تناسب اور مناسب باتیں کی ہیں (مجھ پر برسنے کے علاوہ) اسی طرح نثری نظم کا تحقیقی اور تخلیقی جواز کو بھی دل نواز دل نے پوری طرح غماز کیا ہے، اپنے خیال اور نثری جمال کے اعجاز سے، غلام جیلانی اصغر اور ریاض صدیقی نے اس بحث کے بارے میں نیارے خط لکھے ہیں۔ امجد احمد، محمد اظہار الحق، زاہد حسن اور نصیر احمد ناصر نے بڑی دلپذیر اور بے نظیر نظریہ نثر لکھی ہے، جو ہماری نظم کی پرانی روایت سے قطعی دور، اور بلاغ کی نئی حکایت سے سرور ہے۔ محمد فیروز شاہ کی نعتیہ نظم بھی یقیناً باوقار اور تابدار ہے، پاک اور پوتر جذبات و لفظیات سے معمور اور بادستور، قرۃ العین طاہرہ نے قاسمی سے اعلیٰ اور عمدہ اثر دیا ہے، قاسمی صاب کے جوہرات اپنی اپنی سمت میں، شریار بھی ہیں اور خوش گفتار بھی۔ مستنصر حسین تارڑ کا رپورٹاژ ”زندہ دیوی“ منوہر بھی ہے اور پرگوہر بھی۔ کہیں کہیں منور الفاظ کا دھیمادھیمہ ہنگامہ اس رپورٹاژ کے تن پر ایک دیدہ زیب جامہ پہنا رہا ہے۔ غزل کے خصوصی مطالعہ میں نصیر احمد ناصر اور بشیر سیفی کی غزلیں، غزل

کے تھے گیان اور ایک علیحدہ پہچان سے ملوان ہیں۔ دیگر غزلوں میں جناب قلیل، صابر ظفر، انور شعور اور سمیل غازی پوری کی غزلیں بھی غزل کے ایک الگ سبھاؤ اور برتاؤ کو اجاگر کر رہی ہیں۔ نظم میں گلزار، وزیر آغا، علی محمد فرشی، سلیم شہزاد، حمید الماس اور جینت پرمار نے نظم کی بزم کو شعری جمال اور وصال سے معطر کر رکھا ہے۔ البتہ زیر رضوی کی نظموں پر فیض احمد فیض کے شعری اسلوب کی چھاپ کبھی کبھی اپنے آپ کو الاپ رہی ہے، فرخ یار کی نظم ”ایاز چپ ہے“ پر ن۔ م۔ راشد کے شعری سائل کے خصائل اثر انداز ہیں۔ انکی بقیہ چاروں نظمیں، ان کے اپنے اسلوب کو محبوب کر رہی ہیں۔ نصیر احمد ناصر نے اپنے مایوں میں مایہا کا جو وزن برتا ہے، مایہ کیسی شدہ کرتا ہے، دیگر ساری حشیں بیکار ہیں۔ سید معراج جانی نے سین ریو کو متعارف کرا کے اردو ادب میں ایک اہم کام کیا ہے۔ ان کے لکھے ہوئے سین ریو، معتبر اور متوازن ہیں۔۔۔۔۔ رفیق سندیلوی کے فن پر لکھا ہوا ناصر عباس نیر کا تجزیہ بھی طہور ہے۔ اسی طرح پروین طاہر نے بھی انوار فطرت کی نظم کو خوش بزم بنانے کے لیے، بڑے کثرت اور بڑی کائنات کو سنانا کیا ہے، نظم کی ایک ایک سطر مشکبار پھولوں کی طرح کھل اور مسام جاں میں سل رہی ہے۔ پروین طاہر کی اپنی نظمیں بھی عمدہ ہیں اور ان کے ساتھ تابید قمر کی بھی۔ وحید احمد نے ”مرزا صاحبان“ کی اس مشہور بحر ”پہلی ماراں میں خان شیرنوں، دوجی ماراں گھوڑے دے نک“ کو اردو ادب میں دستور کر کے، انتہائی مدد غرور کام کیا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کی کہانی اور اس کہانی پر لکھی ہوئی شاہین مفتی کی لفظی جولانی، اپنے اندر بڑی بلند ادبی راجہ جانی رکھتی ہے، جو کہانی کی ایک ایک پرت کو کھول اور روشنیوں میں رول رہی ہے۔ کہانی میں جاودانی بھی ہے اور معجز بیانی بھی۔ مشرف عالم ذوق کی کہانی ”مکاجو“ پڑھ کر اس بار میں میدی جی کی جائے شری کرشن جی کی طرف متوجہ ہوا اور پوچھا کہ شریمان کرشن چندر کہیے یہ کیسی کہانی ہے۔ کہنے لگے کہ ہٹ اور فٹ، اپنی زبان اور اپنے افسانوی میان کی بنا پر یہ کہانی اپنے نروان تک پہنچ رہی ہے، سطریں بھلی، جزیلی اور چندریلی ہیں۔ ماسٹر صاحب کا کردار پرکاش اور ادبی اعتبار سے سراٹھ ہے۔ اپنے وجود اور اپنی نمود کے اندر، محمود احمد قاضی کا افسانہ (استعاراتی) اپنے ادبی گیان اور مگن سے عاری ہے۔ اس میں نہ ہی استعاراتی کمال ہے اور نہ ہی کوئی تجریدی وصال۔ صرف لفظوں کا جنجال ہے، جو ذہن کے لیے وبال بن جاتا ہے۔ گل نو خیز اختر کے سارے افسانے کا دورانیہ۔۔۔۔۔ میانہ ہے، کہانی ایک ایسے کرب اور روحانی ضرب سے گزرتی ہے کہ معاشرتی روائتوں کے پچھلے سارے روپ اور سرورپ من میں مزین ہو جاتے ہیں، صادق زمانوں اور جہانوں کی مانند۔ نعیم ضیاء الدین کا افسانہ ”یہ عشق، عشق ہے“ خوبصورت نثریہ ہے، ہر سطر تخیل کی قدیل روشن ہے، جگہ جگہ رنگوں اور الوہی امتگوں کے پھول کھل رہے ہیں، نظریہ نثر کی بنا اور احیاء کی بدولت، چٹک اور ہم صوت الفاظ کی ٹٹک اور ٹٹک کے طفیل۔ محمد اسرار الحق کا افسانہ میں بھوت نہیں ”پڑھ کر میں کسی بھی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکا۔ کہانی گنجلک سپاٹ اور بے ٹھاٹھ، نہ ہی کچھ ظاہر ہے اور نہ ہی کچھ ظاہر۔ لی پدمراجو کا افسانہ ”آندھی“ انتہائی اعلیٰ درجے کا ہے۔ مترجم حیدر جعفری نے اس کو ترجمہ سے زیادہ طبع زاد بنا دیا ہے۔ انور زاہدی نے لوکتا دیو پاز، خالد اقبال یاسر نے سیندور چوٹی اور آغا گل کی نظم کا انوار فطرت نے نظریہ نثر کے ذریعہ سے عمدہ نثر، محو سفر کیا ہے۔ ٹینی سن کی نظم کو، نظم ہی میں محمد افسر ساجد نے

خوصورت طور پر نبھایا اور بسایا ہے۔ چادر بھی ایک اچھا سندھی افسانہ ہے اور خولوں کا البم بھی۔ استاد نسیم اللہ خان، شستا کی نواز فنکاروں میں ایک طبعہ اعجاز کے دمساز ہیں۔ لویب سبیل نے ان کے لیے تعداد فیہ مضمون لکھ کر بڑا معرکہ مارا ہے۔ عبدالرحمن سومرو نے مکتبیت پسندی کے بارے میں مستند ادب کی بہت سی قیمتی آراء کو نقل کیا ہے۔ پروفیسر ریاض صدیقی نے "خاور جمیل" کی کتاب "شاہ عالم مانی آفتاب" پر امتحانی بھر پور اور ٹیک نظور تبصرہ قلمبند کیا ہے۔ احمد سبیل نے ہنری لوفے کی ساتھیاتی تصویر کی کو کافی فکر انگیز اور خیال خیز الفاظ کے ہر لہ فواز کیا ہے جس سے ساتھیات کی متعدد مگر جہں کھل کر واضح ہوئی ہیں۔ (ناصر شہزاد۔ لوکاڑہ)

● "تسطیر" ۵-۶ بھی پہلے شماروں جیسی تازگی اور خوشبو میں ہمارے لیے ہے اور آپ کا ادبی یہ سبب معمول نئی سوچ کو اٹھارنے والا اور نئی طرح ڈالنے والا ہے۔ "ہوا پر لکھی عبارتیں" کے عنوان سے آپ نے ایک ان پھوٹے موضوع کو چھوا ہے۔ مکتبہ واقعی ایک دھوکہ دینے والی چیز ہوتے ہیں، بلا سے بلا آدمی دانشور لویب بھی اپنے خط میں بعض لوقات وہ سطح پر قرار نہیں رکھ پاتا جس کی کہ شاید اسے ضرورت ہوتی ہے۔ یعنی دوسرے گفتگوں میں وہ اپنے خط میں سچ کے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ خطوط کے حوالے سے نقوش کے خطوط نمبر میں خاصہ وقیع کام ہوا ہے۔ بہر حال یہ موضوع ایک اور ذریعہ سے کام کرنے پر اٹھتا ہے۔ رد عمل کے تحت، نثری نظم پر خاصی اچھی بحث ہوئی ہے۔ بلا سے بلا دانشور حضرات نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار بہت اچھے انداز سے کیا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس ضمن میں لکھنے والوں کی Reservations اب تک موجود ہیں۔ وہ نثری نظم کے متعلق رائے دیتے ہوئے ایک خاص حد سے آگے نہیں جاتے جبکہ اب ضرورت ہے کہ اسے ایک صنف کے طور پر قبول کرتے ہوئے اسے فن کی اس آذاد روی میں پنہنے کا موقع دینا چاہیے جس کے تحت یہ خود بہ خود اپنے آپ کو منوالے کی یا ضائع کر دے گی۔ اصل میں تخلیقی عمل ہی کسی تخلیق کی زندگی کی ضمانت ہوتا ہے۔ دیے بھی ناموں میں کیا رکھا ہے قصہ تو اظہار کا ہے اور وہ بھی کسی ڈھب سے ڈھنگ سے، سلیقے سے، ہنرمندی سے اور لگن سے! خاص موضوعات میں اس بار رفتگاں، خصوصی مطالعہ اور مکالمہ کے تحت اچھے اضافے سامنے آئے ہیں۔ لوکتا یوپاز پر ڈاکٹر انور زاہدی کی بات چیت اچھی رہی۔ مرزا حامد بیگ، احمد وجود پر اس سے بہتر لکھ سکتے تھے۔ اپنی دوستی کے حوالے سے احمد دھوکہ کی جس مکتون مزاحی اور پارہ صفتی کی طرف انہوں نے اشارہ کیا ہے یہ چیز ذرا گہرائی میں جا کر دیکھنے کی تھی۔ خود میرا اور اس کا دوستی کا اور فنی سفر کا ساتھ تقریباً پندرہ برس پر محیط رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بلا جوہ ایک شاندار آدمی اور فن کار ضائع ہو گیا یا اسے ضائع کر دیا گیا۔ میں نے اس کی اچانک جدائی پر ایک افسانہ "دشمن دار آدمی" اسی کے حوالے سے لکھا تھا۔ اور وہ واقعی ایک دشمن دار آدمی تھا مگر کیوں؟ اس سوال کو ابھی حل ہوتا ہے۔ شاید کسی وقت میں یہ فرض چکانے کی کوشش کروں! خصوصی مطالعہ میں تاج سعید اور انور زاہدی پر گفتگو اچھی رہی۔ مکالمہ کے تحت ہم پہلے رشید امجد پر قرۃ العین طاہرہ کی بات چیت پڑھ چکے ہیں۔ اب کی بار فشیلا د سے بھی ان کا ڈائلاگ اچھا رہا۔ یہ ایک اچھا سلسلہ ہے اس کو جاری رہنا چاہیے۔ افسانوں میں اس بار شموکل احمد کا افسانہ "محمد شریف کا عدم گناہ" اچھا لگا۔ نظمیں غزلیں اپنی اپنی جگہ بہت اچھی اور پرچہ کی سجاوٹ ہیں۔ شاعروں نے نئے خیالات و احساسات کی

ترجمانی کرتے ہوئے اس فکری اساس کو بھی بہ نظر رکھا ہے جو حکایتی عمل کا ایک نہایت ضروری حصہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر احمد سہیل اور رب نواز مائل کے مضامین اپنے موضوع سے انصاف پر مبنی خوبصورت مضمون ہیں۔ مجموعی طور پر ”تسطیر“ کا شمار ۵-۶ جدید رجحان کا حامل ایک قابل قدر شمارہ ہے۔

(۲)

● ”تسطیر“ کا خصوصی شمارہ ۸۰۷ ملا شکر یہ! اس بار اداریہ میں آپ نے اردو ادبی رائے کے ناول ”دی گاڈ آف سال تھو“ کو موضوع گفتگو بنایا ہے۔ یہ ناول اپنے سیاق و سباق کے حوالے سے اس بات کا متقاضی ہے کہ اس پر طویل گفتگو ہو۔ یہ اپنے موضوع اور دور تارے کے لحاظ سے ایک اہم ناول ہے۔ ناول نگار اس میں ایک Sharp Thinker کے طور پر سامنے آئی ہیں۔ ان کے جملوں کی ساخت بے ساختہ ہے پھر کیونرم نظریے کے خلاف کم بولتی ہیں جبکہ State apparatus کے طور پر اس کے استعمال کو زیر بحث لاتی ہیں۔ بہر حال اس وقت اس ناول پر زیادہ بحث کرنا مقصود نہیں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ تجزیہ نگاروں کو اس ضمن میں سامنے آکر ناول کو پرکھنے کی ضرورت ہے تاکہ اردو دنیا اس نکلت کے دردمست سے حولی آگاہ ہو سکے۔ رد عمل کے تحت ایک بار پھر نثری نظم پر بحث ہوئی ہے جو کہ ہونی چاہیے تھی کیونکہ اس پر ابھی بہت کچھ کہنا باقی ہے۔ کہ نثری نظم کے تحت چھپنے والی محمد اظہار الحق، ابرار احمد، زاہد حسن اور نصیر احمد ناصر کی نظمیں اس جہان کے دروا کرتی ہیں جس سے گذر کر زندگی کے ایک اور پرست کو دیکھنا ضروری ہے۔ ”زندہ دیوی“ مستنصر حسین تارڑ کے سفر خیال کا ایک ٹکڑا ہے۔ وہ ایک اور دنیا کے حیرت سامنے لاتے ہیں اوپر سے ان کا بیان۔ دراصل میان ہی ان تمام جگہوں کو فضیلت دیتا ہے جو کہ دوسروں کی دیکھی بھالی ہوتی ہیں مگر لکھاری کے قلم کا سحر اسے سحر البیان بناتا ہے۔ ان کے جملوں کی ساخت اور میان کی طاقت کے پیچھے ایک تازہ کار افسانہ نگار ہمیشہ سے چھپا بیٹھا ہے۔ یہ الگ بات ہے وہ اپنی افسانہ نگاری پر زیادہ بات کرنا پسند نہیں کرتے۔ بہر حال ان کی Basic Training وہی ہے اور ان تمام تحریروں کے پیچھے ایک اچھے افسانہ نگار کی محنت اور تپسیا موجود رہتی ہے۔ ”وطن میں جلا وطن“ انور زاہدی بطور مترجم انہی چیزیں سامنے لاتے ہیں ان کا یہ انتخاب بھی اچھا لگا۔ وہ یقیناً اس سلسلے کو جاری رکھیں گے۔ خصوصی مطالعہ میں شاہین مفتی نے خاصی عمیق نگاہی سے ڈاکٹر سلیم اختر کی افسانہ نگاری کو پرکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ایک اہم افسانہ نگار ہیں ان کے فن کا تجزیہ ابھی زیادہ لوگوں کی توجہ چاہتا ہے۔ جنم روپ اچھا ہے۔ افسانوں میں شرف عالم ذاتی نے ”کاجو“ کے حوالے سے دلچسپ کہانی لکھی ہے۔ ان کی تحریر زندگی کے ایک گوشے سے نقاب سرکاتی ہے اور ”کاجو“ کے ذائقہ میں بہ دوسرے ذائقوں سے ہم خوب خوب روشناس ہوتے ہیں۔ ہیرا اند سوز ”ایک خواب ایک حقیقت“ میں ایک اندھے کی خواب جیسی زندگی میں سے اس حقیقت کو ڈھونڈتے نظر آتے ہیں جو کہ اس کی زندگی کو شاید مکمل کرپاتی ہے۔ حالانکہ عورت تو اب تک پنا لوگوں کے لیے بھی حقیقت میں ایک خواب ہے جس کے حسن و دلفریبی میں بھی ایک کسک اور چھین ہمیشہ سے رہی ہے۔ بشری اعجاز کا ”مٹھرا اہو دوست“ نفسیاتی سطح پر لکھا گیا افسانہ ہے جس کے Shades میں قوس قزح کے رنگ تو ہیں ہی پھر اس میں ایک Sting بھی ہے جو بھلی لگتی ہے۔ یہ

Active اور Inactive ذہن کی کشش ہے جسے انہوں نے اچھا نبھایا ہے۔ ادبیات عالم کے تحت اچھی چیزیں پڑھنے کو ملیں ہیں۔ مترجموں نے خاصی محنت کی ہے۔ آغا صاحب کی نظمیں ایک فلسفیانہ روح مصر کی عکاس عمدہ نظمیں ہیں۔ ان کی نظم خاصی گہرائی میں جا کر چیزوں کی چھان پھٹک کرتی ہے۔ نظمیں اور غزلیں اپنے مصر کے نقضوں کو نبھاتی اور نئے مضامین کو زیرِ بحث لاتی ہیں۔ مختصر یہ کہ سارے پڑچے کے پیچھے مدبر ”تسطیر“ کی محنت اور لگن نظر آتی ہے۔ اس خصوصی شمارے کو ان کے انتخاب نے خاصا موقع اور Read-able بنا دیا ہے۔ مباحث خاصے دلچسپ اور فکر نو کے حامل نظر آتے ہیں۔ (محمود احمد قاضی۔ راہوالی)

● آپ نے ادبی صحافت میں ایک شاندار نئی روایت پیدا کر دی ہے۔ اور مجھے خوشی ہے کہ آپ کو نامور لکھنے والوں کا تعاون مل رہا ہے۔ میں بھی اس سلسلے میں کسی سے پیچھے نہیں رہنا چاہتا۔ پہلی قسط کے طور پر رولف ہورخ ہو تھ کا افسانہ ”برلن کی انٹیکوٹی“ اور سال خدمت ہے۔ گذشتہ شمارے میں مجھے افسانوں کا حصہ ذرا ہلکا لگا۔ البتہ نیلام احمد بخیر کی کہانی خوب تھی۔ (منیر الدین احمد۔ جرمنی)

● آپ نے آزاد کشمیر میں رہ کر خالص اور سنجیدہ ادب کی آبیاری کے لیے جو کام کیا ہے کوئی اہل قلم اس کے اعتراف سے انحراف نہیں کر سکتا۔ مضامین، تخلیقات سے لے کر اس کی آرائش و زیبائش تک ہر صفحے پر مدبرانہ صلاحیتیں اظہارِ من الغرض ہیں۔ (انعام الحق جاوید۔ اسلام آباد)

● ”تسطیر“ میں One man show کا گماں تک نہیں گزر سکتا۔ جبکہ بعض دوستوں کے جرائد میں محض وہ خود ہی دکھائی دیتے ہیں۔ انوار فطرت نے میری نظم Doctress کا ایسا دلکش ترجمہ کیا کہ جی چاہتا ہے ان کے ہاتھ چوم لوں۔ ”تسطیر“ میں عالمی ادب کی نمائندگی ہے اور اردو دنیا کے بہترین تخلیق کار ”تسطیر“ میں شامل ہوتے ہیں۔ آپ کی نظمیں بھی خوب ہیں۔ آپ زندگی کو کسی اور Spectrum میں دیکھتے ہیں۔ ہمیں سے تخلیقی عمل سے تخلیق کی رنفتیں ملے ہوتی ہیں۔ ”شاخِ ملی تو پیچھے پڑے“ اور ”نواز میر گد کے پتے“ میں نے یہاں پتوں کو چھتا دیکھا تھا مگر کبھی غور نہیں کیا تھا۔ ”میرا چہرہ پہلے پڑے“۔ مضامین میں تنوع ہے، تسطیر ایک پورا ادبی سلسلہ ہے جہاں بہت کچھ ملتا ہے۔ (آغا گل۔ کوئٹہ)

● ”تسطیر“ (شمارہ ۶۰۵) موصول ہوا۔ طبیعت حال ہو گئی۔ زندگی دھماکے پر موقوف ہے جو آپ نے کر دیا ہے۔ بہت خوشی ہوئی ہے۔ ادارہ یہ ہی پڑھ کر میں تو شہید ہو گیا ہوں۔ مضامین بھی قابلِ تعریف اور نئے ہیں۔ انور سدید ہمارے محترم ہیں ان کا مضمون پسند نہیں آیا۔ ”ماحولیاتی آلودگی“ والی بات سراسر خلاف واقعہ ہے۔ ترقی پسند سارے عظیم نہیں تھے مگر یہ سوال کیا ہی کس نے ہے؟ اور جواب دینے کی ضرورت کیا ہے؟ ترقی پسندوں میں فیض، ملک راج، پریم چند، جوش، سجاد ظہیر، مجاز کیا عظیم نہیں ہیں؟ کیا یہ جدید یوں کے ہم مرتبہ لوگ نہیں؟ ”تسطیر“ میں حصہ نظم و غزل کمال کا ہے۔ نئے شاعروں کی تخلیقات خاص طور پر قابلِ توجہ اور داد کی مستحق ہیں۔ خاص طور پر انضال نوید کی غزل پسند آئی۔ ردیف کا جواب نہیں۔

(۲)

● ”تسطیر“ (شمارہ ۸۰۷) مل گیا ہے۔ خزانہ ہے خزانہ۔ ہر وقت دل سے تعریف ہی نکل رہی ہے۔ نئے نام

خاص طور پر میری توجہ کا مرکز ہے۔ تمام اصحاب کی غزلیں پسند آئیں۔ سمجھ نہیں آتی کہ ہمارے لوگ خارجی زندگی پر شاعری کیوں نہیں کرتے حالانکہ وہ ان گنت مسائل کا شکار ہیں۔ احمد ندیم قاسمی صاحب کا انٹرویو پڑھا وہی ”میں بے قصور ہوں“ کی تکرار اچھی نہیں لگی۔ وزیر آغا صاحب کی تعریف بھی زیادہ ہو رہی ہے۔ اردو پر ان کے اثرات کم ہیں۔

● ”تسطیر“ جیسے اعلیٰ پائے کے پرچے کو دیکھ کر خوشی کے ساتھ حیرت اور پھر افسوس ہوا کہ اب تک مجھے علم کیوں نہ تھا۔ خدا کرے کہ تسطیر کی ترقی کا سفر بہت آگے تک جائے۔ نہ صرف اس وطن عزیز میں بلکہ دنیا بھر میں یہ پرچہ اپنا تخلیقی کردار بھرپور طور پر ادا کر سکے۔ عرصہ دراز بعد اس قدر معیاری، خوبصورت اور اچھا سرمایہ ادبی پرچہ پڑھا ہے۔ میں متفق نہیں ہوں اس لیے اسے مکھن بازی مت سمجھنا مگر یہ حقیقت ہے کہ مجھے آپ کی نظموں نے بہت ہی متاثر کیا ہے۔ اس قدر خوبصورت، مہری اور بامعنی شاعری نے آپ کیلئے میرے دل میں اپنائیت، محبت اور احترام پیدا کیا ہے۔ ہاں نثری نظم کا جواز کچھ بھی کیوں نہ ہو مگر مجھ جیسے (کی جگہ میں ہی ہوگی) شخص کی حس جمال کو نثری نظم کا بھداپن یا یوں کہ لیں کہ نثری نظم میں موجود کمی، کم متاثر کرتی ہے۔ اسلئے میں نثری نظم کو شاعری سے الگ شے سمجھتا ہوں۔ (سعید احمد قائم خانی۔ میرپور خاص، سندھ)

● اتنے بہت دن بیت گئے مکالمہ کئے۔ پے در پے عجیب ساٹے گذر گئے۔ سراج منیر، صغیر ملال، پروین شاکر، ثروت حسین، جمال احسانی اور پھر عبید اللہ عظیم..... کندھے دکھنے لگے ہیں..... ان سب سے زندگی کے منظر نامے کی گواہیاں ملتی تھیں۔ تمہارے اور اپنے ”تسطیر“ کے لیے دو غزلیں اور نظمیں، مجھے لکھنا کیسی لگیں۔ ممکن ہے تم عمر میں مجھ سے بڑے ہو مگر وہ جو تم سے ایک سرگوشی کا رشتہ ہے وہ میرے اندر ”آپ“ ہے اور باہر ”تم“۔ اپنا خیال رکھنا۔

● آپ کی نظمیں اتنی خوبصورت تھیں کہ میں نے سارا دن آپ کی نظموں کے ہمراہ گزارا۔ ”لائٹ ہاؤس“ تو ویسے ہی میرے پرس میں ہوتی ہے، گا ہے گا ہے دیکھتی رہتی ہوں۔ اک تمنا جو بہت پہلے تھی وہ اب بھی باقی ہے کہ کبھی ایسی اک نظم میں بھی لکھوں، جو مجھے مکمل کر دے اور اس کے بعد قلم توڑ دوں۔

(بھرتی اعجاز۔ لاہور)

● ڈاکٹر سلیم اختر کا افسانہ جنم روپ پڑھا۔ بہت دل کو چھو لینے والا افسانہ ہے۔ اور یہ کہ آپ خود بھی تو بارس ہیں۔ افسانہ پڑھتے ہوئے نجانے کیوں مجھے بارہا آپ کا خیال آیا۔ پھر سوچتی ہوں اگر آپ اداسی کے سمندر میں گم نہ ہو جاتے تو پھر ایسی خوبصورت نظموں کے گلاب کن جھیلوں پر تیرتے۔ نصیر احمد ناصر واقعی آپ کی نظموں سے آپ کے ہیکر، آپ کی روح کی خوشبو آتی ہے لیکن..... ”ایکو پھول سے باتیں کرتی ہے، گلے شکوے، شکایات، ہجر کی کلفت، جدائی کا احوال سناتی ہے مگر پھول خاموش ہے..... بھلا پھول نے بھی کبھی باتیں کی ہیں۔“ یہ لائنیں Quote کرتے ہوئے میں بھی اداس ہو گئی ہوں۔ (پروین طاہر۔ راولپنڈی)

● ”تسطیر“ میں آپ نے میری نظمیں انفرادی مطالعے میں شامل کر کے تحریروں سے زیادہ مجھے آثر کیا ہے، اس کے لیے بے حد شکریہ۔ ”تسطیر“ کے اب تک کے شماروں میں آپ کی نظموں کے بعد اگر کسی شاعر کی

نظمیں مجھے سلسل کے ساتھ پسند آتی رہی ہیں تو وہ لہر ار احمد ہیں۔ حتیٰ کہ اس بار ان کی نثری نظم ”میں نے بہت سادقت ضائع کر دیا“ بھی بہت اچھی لگی۔ اور آپ کی نظم ”رات زندگی سے قدیم ہے“ میں زندگی، اسی، اور آگہی ہے۔ نثر میں بحرئی اعجاز کا افسانہ ”معمود ابو دوست“ اپنے اسلوب اور موضوع پر گرفت کی وجہ سے بہت اچھا لگا۔ باقی نظموں میں سے آپ کی ”لفظ پرندے ہیں“ اور علی محمد فرشی کی ”نی بے خبرے“ پسند آئی ہیں۔ حصہ غزل میں جتہ جتہ اشعد نے نظر کے پاؤں روکے، مکمل غزل انفرادی مطالعے میں ناصر شنوار اور عباس رضوی کی اچھی لگی۔ (ناہید قمر۔ بہاولپور)

● ”تسطیر“ کے حوالے سے بہت کچھ لکھنے کوئی چاہتا ہے۔ اس کا ٹائٹل، کاغذ اور اتنا معیاری ادب جس کا چٹاؤ کر کے آپ اسے ترتیب دیتے ہیں، حیرت ہے یہ سب کچھ آپ کیسے کر لیتے ہیں۔ اور آپ کی اپنی تخلیقات کا جواب نہیں۔ ہر ایہ کوئی ایسے ہی کی تعریف نہیں بلکہ بہت مزاج ہے کہ آپ ایک مہمان راہنہ ہیں اور بہت خوبصورت ادب تخلیق کرتے ہیں۔ دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اتنا خوبصورت اور منفرد ادب تخلیق کرنے کی اور بھی زیادہ توفیق دے۔ (عصمت سلطان۔ اسلام آباد)

● ”تسطیر“ کا شمار۔ ۸۰ء۔ ۸۱ء۔ آپ نے اس کو مقدار اور معیار کے اعتبار سے بہت اچھا بنا دیا ہے۔ اردو کے ممتاز ادباء کی تحریریں اس شمارے کی زینت ہیں۔ نثری نظم کا حصہ شمارے کی خصوصیت ہے، ادبیات عالم کی طرح۔ شاہین مفتی کا ”تیر ہواں برج“ ان کے علم و دانش اور اسلوب کا شاہکار ہے۔ نظموں میں غلام جیلانی اصغر، جیلانی کامران، گلزار، علی محمد فرشی، سیما فلیپ اور نصیر احمد ناصر متاثر کرتے ہیں۔ انفرادی مطالعہ (نظم) کے حصہ میں زبیر رضوی، فرخ یار، پروین طاہر اور ناہید قمر اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ آپ کا سالہ معاصرین میں منفرد نظر آنے لگا ہے۔ معلومات افروز ادبی مباحث پر بھی آپ خاصی توجہ دے رہے ہیں۔ حیدر جعفری سید بڑے تواتر سے لکھ رہے ہیں۔ ان کی ادبی کادشیں ہمیشہ وسیع ہوتی ہیں۔ بحیثیت مجموعی شمارہ زیر نظر میں قارئین ادب کی دلچسپی کے لیے متنوع مواد موجود ہے۔ (محمد افسر ساجد۔ فیصل آباد)

● اس بار ”تسطیر“ ۶۰۵ میں تمام مندرجات خوب سے خوب تر تھے۔ خاص طور پر نثری شاعری کے سلسلے میں بحث خاص فکر انگیز تھی جو بلاشبہ نثری شاعری کے سلسلے میں نئے دروازے کھولے گی۔ آپ کی تحریر ”ہوا پر لکھی عبارتیں“ میں خطوط نویسی کی ادبی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے جو یقیناً نئی مباحث کا محرک بنے گا۔ غزلیات میں ناصر شنوار کی غزل اپنا جمالیاتی اور تاثراتی جادو جگاتی ہے۔ انکی اس غزل میں گیت کی چاشنی اور سادگی بھری پڑی ہے، ساتھ ہی معاشرتی سطح پر تاریخی تناظر میں رزم نامے کی گونج بھی سنائی دیتی ہے۔ نظموں میں زاہد حسن کی ”بارش“ رومانی تاثرات کو پیش کرتی ہے۔ اس نظم میں تمثالیات بہت بھرپور ہے۔ وحید احمد کی ”جوتے“ میں اصل مقولہ زندگی کے اتار چڑھاؤ کا ہے۔ دہود رضوان نے ”مارساحوں کی بات“ لکھ کر خوابوں کو لفظوں میں بیان کرنے کا اچھا تجربہ کیا ہے۔ اسی طرح عثمان خاور اور عصمت سلطان کی نظموں میں حیاتیاتی تجربے کا اعلیٰ اظہار ابھر رہا ہے۔ شاہین مفتی، یاسمین حمید کی نظمیں بھی پسند آئیں۔ ڈاکٹر آئند کے سلسلے میں یہ انصافی ہوگی کہ ان کی شاعری کو ان کے (غزل کے بارے میں) مؤقف کی روشنی میں دیکھتے

ہوئے ان پر خط تنبیخ صرف اس لئے لگادیا جائے کہ یہ ایک ایسے شاعر کی تخلیق ہے جو نظریاتی طور پر صنف غزل کا مخالف ہے اور شاعر مغرب میں اقامت پذیر ہے۔ دونوں پینے ہی غلط ہوں گے۔ اردو افسانے کے امکانات پر حامدی کا شمیری کا مضمون بہت فکر انگیز ہے۔ دلتوازدل نے ”قلم اور فنون میں تسلسل اور تصادم کا رویہ“ پر معلوماتی مضمون لکھا ہے۔ ”لکیریں“ سلسلے کے کارٹون اچھے لگے۔ (احمد سہیل۔ امریکہ)

● ”تسطیر“ تحریر کو تحریک دینے والا جریدہ بن گیا ہے کہ مجھ جیسے ”عراکال“ نے بھی قلم اٹھالیا ہے اور اس کے مندرجات پر اپنے تاثرات کے اظہار کی خاطر لکھنے کی میز پر آ بیٹھا ہوں۔ ”لوار یہ“ ادبی دنیا کی ایک آفاقی سچائی کا اظہار یہ ہے۔ تراجم تودہ در تپے ہیں جن سے جھانک کر ہم باہر کے مناظر سے مکالمہ اور مکاشفہ کرتے ہیں۔ روشنی اور ہوا کی رفاقت میں ہمارے چاروں اور آباد جہان معنی ظہور کرتا ہے تو تخلیقیت ایک تازہ تراہیت کے احساس سے سرشار ہوا نصیحتی ہے شاید اسی لئے سارتر نے ترجمے کے فن کو جہان کے پر امکان سے شناسائی کے ہنر کا نام دیا تھا اور ترجمہ کار کو صبح نو کا سفارت کار کہا تھا۔ ہر نئی بحر بھی تو آشنائی کے نئے سفر کا آغاز یہ ہوا کرتی ہے۔ کیا مزے دار بات کسی ہے داستان کے دانش ور شاعر رسول حمزہ نے بھی ”..... ان جانے لحوں اور ان دیکھے منظروں کی خواہش بھی سادوں کی پہلی بارش کی طرح ہوتی ہے۔ مٹی کی مٹی میں چھپی زر خیزیوں کی خوشبو کو عام کرنے والی اور تخلیقیت کو دوام بخشنے والی.....!“ مجھے لگتا ہے تراجم کرنے والے قلمکار اس سچے تخلیقی راز کی آواز پا گئے ہیں جو بے دیکھے منظروں کی طرف کھلنے والے درپوں کی کلید ہے۔ تخلیقی عمل تو جائے خود ایک نوید کی تمہید ہوا کرتا ہے۔ چاہے وہ ترجمے کی شکل میں ہی کیوں نہ ہو۔ میں تراجم کو بھی تخلیقی مساعی کا حصہ سمجھتا ہوں بشرطیکہ ان کا تعلق کسی تخلیقی شہ پارے سے ہو بلکہ مترجم کے لئے تو تخلیق کار ہو۔ یوں بھی ضروری ہے کہ اسے دو زبانوں کی لاج رکھنا ہوتی ہے۔ گئے اور موجود زمانوں کے مزاج اور رواج کو اپنے سماج سے متعارف کرانا ہوتا ہے۔ اسے تو دو کشتیوں میں یوں پاؤں رکھنا ہوتا ہے کہ کشتیاں بھی سلامت رہیں اور اس کا اپنا وجود بھی۔ اور ظاہر ہے کہ یہ کوئی آسان کام نہیں۔ اور کوئی مشکل کام تخلیقی قوت کے لمس سے محروم ہو کر کیا ہی نہیں جاسکتا۔ فقط خلاق ذہن ہی اس کام کو کارنامے کی سطح پر سرانجام دے سکتا ہے۔ یہ الگ بات کہ ہمارے بے شکل تمدن میں لفظ اپنے معنوں سے محروم ہوتے جا رہے ہیں اور کارنامے کا مفہوم لحد بہ لحد موہوم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ محمد اظہار الحق کی ”دنیا آنکھوں سے عبارت ہے“ بہت اسم بامسمیٰ تحریر ہے پر جانے کیوں مجھے غالب کی آنکھیں یاد آتی رہیں جو ساغر و مینا کو سامنے رکھا دیکھتے رہنے پر مصر تھیں لیکن اظہار نے آخر میں خیال کے جمال سے ایک پراثر تخلیقی کمال پیدا کر لیا ہے۔ بہر اراحمہ نے پچھتلاؤں کے ہیولوں میں بھٹتے ہوئے لحوں کو گرفت میں لینے کی خواہش میں ایک بے نموکشت کی عکس کاری کی ہے۔ آگ خود بھڑکالی جائے تو جلنے اور جس دم کی لذت میں مرنے سے کون چاہ سکتا ہے؟ زاہد حسن کی ”علامتوں کی موت“ پڑھ کر انتظار حسین کی کتاب ”علامتوں کا زوال“ مجھے کیوں یاد آگئی..... یہ میں اب تک خود سے پوچھتے جا رہا ہوں۔ اور چپ ہوں۔ کبھی کبھی خاموشی بھی کیسی بامعنی گفتگو کرنے لگتی ہے۔ ہماری تمذیب جب تک محبت کی تقویٰ ترتیب میں سانس نہیں لے گی ہم اسی طرح سنائے کی آوازوں اور چپ کی گھاٹوں میں خود کو کھوجتے پھریں گے۔ اور کہیں سے

کوئی آواز ہمارے وجود کا راز آشکارا کرتی نہیں ملے گی۔ بس ایک دھند بھرا جنگل ہمارا محاصرہ کئے رہے گا۔ آنکھوں اور خونوں میں دھندلے مناظر سر اٹھانے لگیں تو بستیوں کے عکس سرنگوں ہونے لگتے ہیں۔ بھوڑائے ہوئے سروں اور مدھم پڑتے لوک گیتوں کے سروں والی آبادیوں کو بربادیوں کا منہ دیکھنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ پھر ایک لمبی طویل "رات" جو زندگی سے بھی قدیم ہے۔ آپ (نصیر احمد ناصر) کی اس تحریر میں تاریخ و تمدن کا عطر کشید کرتی دانش مالگیر صد اکتوں کا سوالنامہ سہر تب کرتی نظر آتی ہے، سوال ہمارے اندر کسی کمال کو جگا سکے تو لازماً معاشرت کا منظر نامہ مشکل ہوتے دیر نہ لگے مگر کبھی ہم سوچیں تو سی کاش!!

(محمد فیروز شاہ۔ میانوالی)

● "نثری نظم" پر رد عمل خوب رہا اور بہت معلومات افزا ثابت ہوا۔ حصہ نظم اس بار بہت پر لطف تھا۔ محمد اظہار الحق کی "دنیا آنکھوں سے عبارت ہے" اور احمد کی "میں نے بہت سادقت ضائع کر دیا"، ڈاکٹر وزیر آغا کی "ساری عمر گنوا دی ہم نے"، ذہیر رضوی کی "اک تیرے سوا"، ناہید قمر کی "مہلت"، "آمری زندگی اب لوٹ چلیں" اور خاص طور پر وحید احمد کی "خانہ بدوش" اور آپ کی "رات زندگی سے قدیم ہے"، "کاسنی پھولو کمو"، "لفظ پرندے ہیں" اور "دسمبر کی آخری نظم" خوب تھیں۔ غزلوں میں بلخیر سیفی، عباس رضوی، ڈاکٹر صابر آفاقی، صابر ظفر، کفیل آذر، غزالہ خاکوانی، عذر اپر دین، ہارون الرشید اور مطلوب طالب کی غزلیں قابل تعریف ہیں۔ احمد ندیم قاسمی صاحب کا انٹرویو اچھا تھا مگر قاسمی صاحب کی چند باتوں نے اس ایج کو چکنا چور کر دیا جو ان کی شخصیت کے متعلق میرے ذہن میں تھا۔ سلیم اختر صاحب کے مجموعہ "افسانہ" "تیر ہواں برج" کا مطالعہ از شاہین مفتی بہت ہی شاندار تھا۔ سلیم اختر میرے پسندیدہ افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ واقعتاً ڈاکٹر صاحب کا نفسیاتی مشاہدہ بہت گہرا ہے۔ ان کے افسانوں میں عورت کا تصور چونکا دینے والا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا افسانہ "جنم روپ" ایک انوکھا افسانہ ہے۔ اساطیر کو علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ اگرچہ مانتھا لوجی بذات خود ایک تمثیل ہے مگر اساطیری کرداروں کو پھر سے علامت کی شکل دینا ایک بے مثال تجربہ ہے۔ مشرف عالم ذوقی کا افسانہ "کاجو" آسانش زندگی سے محروم طبقہ کی خوبصورت بلکہ دلزدہ پورٹریٹ ہے۔ ہیرا مند سوز کا "ایک خواب ایک حقیقت" معاشرے کی تلخ حقیقت کی خوب منظر کشی کرتا ہے۔ انسان کا تصور واقعی حقیقت سے زیادہ خوبصورت ہوتا ہے اور یہ تصور قائم رہے تو فرد کا سکون قائم رہتا ہے ورنہ جینا دو بھر ہو جائے۔ محمد اسرار الحق کا افسانہ "میں بھوت نہیں ہوں" پھر اساطیر کا لوجی پر ایک شاندار افسانہ ہے۔ تحقیق و تنقید میں "مرثیے کی معنویت" بین الاقوامی ادب میں لاطینی امریکی ناول کا مقام "سین ریو کیا ہے" بہت معلومات افزا ہیں۔ "تسطیر" تحقیق و تنقید کے حوالے سے بالکل نئے موضوعات سامنے لا رہا ہے۔ امید ہے یہ روایت قائم رہے گی۔ "ننا نجیت پسندی" پر میرا مضمون شامل کرنے پر آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔ ہم نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی آپ کرتے رہے تو یقیناً ادب میں کچھ نہ کچھ اپنا حصہ ملانے کا شرف حاصل رہے گا۔

(عبدالرحمن سومرو۔ خان گڑھ)

● ادارہ یہ س آپ نے ایک اچھے ناول نگار سے ہمیں ملایا ہے۔ دوسری زبانوں کا ادب تو درکنار ہم اپنے ہاں

تخلیق ہونے والے ادب سے بے خبر ہیں۔ لے دے کر چند نام ہیں جو ہر سمت حکمرانی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اردو کا اپنی علاقائی زبانوں کے ادب کے ساتھ کبھی بھی دوستانہ رویہ نہیں رہا۔ جب ایسا ہو گا تو فیض احمد فیض اور دوسرے فنکار ناظم حکمت جیسے سوالات کے جواب میں محض خموشی ہی پر اکتفا کریں گے۔ ہمارا مزاج خدا جانے تقلیدی سے تخلیقی بننے میں ابھی اور کتنی صدیاں ضائع کرے گا۔ ہمارے بعض مفکرین اور شاعر مستعار لی ہوئی حیثیت اور ترجمہ نگاری سے آگے بڑھنے پر تیار ہی نہیں۔ مجھے علی محمد فرشی کی نثری نظموں میں شدت احساس اور تمثیل نگاری کی وہ رو نظر آتی ہے جو ایک شعری تجربہ کا خاصہ ہوا کرتی ہے۔ اب کہ اظہار الحق کی نثری نظم کو ایک سے زائد مرتبہ پڑھ چکا ہوں۔ سلیم آغا اور خالد ریاض خالد اس میدان میں تازہ ہوا کا جھونکا ہیں۔ نثری نظم پر اظہار خیال کا سلسلہ جاری رہنا چاہئے۔ ہمیں مخالفت اور تشکیک کی وجہ سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میرے نزدیک ڈاکٹر سلیم اختر کی بات بڑی باوزن ہے کہ نثری نظم کو افسانوں کے فوراً بعد شائع کیا جائے۔ ادبی رسائل پر بڑی ذمہ داری (اس سلسلہ میں) عائد ہوتی ہے وہ نثری اور آزاد نظموں کو الگ الگ شائع کریں تاکہ قاری کنفیوژن اور الجھاؤ کا شکار نہ ہو کیونکہ ابھی ادب کا متوسط قاری نظم آزاد کی قرات سے بھی پوری طرح واقف نہیں ہو سکا۔ آپ کی تخلیقات مشمولہ "تسطیر" آپ کے منفرد طرز احساس کی نمائندہ ہیں۔ خصوصی مطالعہ کے حصے میں وزیر آغا، ذہیر رضوی، فرخ یار اور ناہید قمر کی نظمیں خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ غزل کے خصوصی مطالعہ میں عباس رضوی اور ناصر شنوار الگ اور منفرد نظر آ رہے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی سے افسانہ نگاری کے حوالے سے اچھی گفتگو کی گئی ہے مگر بعض سوالات بہت عام اور غیر مؤثر پوچھے گئے ہیں جو صرف اخباری مکالمات کا حصہ ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر کے حوالے سے شاہین مفتی کا مقالہ بہت دقیق ہے جو موصوف کی افسانہ نگاری کی مختلف جتوں کا ٹوٹی احاطہ کر رہا ہے۔ حصہ نظم میں غلام جیلانی اصغر، جیلانی کامران، انوار فطرت، سجاد مرزا، عشرت رومانی، سیما ٹکیب، افتخار مغل اور سلمان صدیق کی تخلیقات خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ حصہ غزل میں عرفان صدیقی، صابر ظفر، خادرا عجاز، یاسمین حمید، اشرف جاوید اور افتخار شفیع کی تخلیقات غزل کی درخشندہ روایات کو آگے بڑھانے کا کام کر رہی ہیں۔

(ارشاد نعیم۔ شیخوپورہ)

● یقین مانیں ہم آپ کی ادب سے Commitment پر حیران ہو کر رہ گئے ہیں۔ کجا محض ایک ادبی رسالہ شائع کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے اور کہاں اس قدر اعلیٰ ادبی معیار کہ ایک سے ایک موتی شہ پارہ..... آپ کے حسن ذوق کی جہاں داد دینا پڑتی ہے وہاں ان تمام دوستوں کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں کہ جنہوں نے "تسطیر" کے دامن کو پھولوں سے بھر دیا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ یہ سلسلہ (ادبی) خیر یو نہی جاری رہے۔ ویسے تو اس شمارے کا ہر ایک لفظ لائق تحسین ہے جو آپ کے ادارتی صفحات اور ستیہ پال آنند کے رد عمل بدرد عمل سے شروع ہوتے ہوئے قراۃ العین طاہرہ کے احمد ندیم قاسمی کے انٹرویو کی مہکار، مستنصر حسین تارڑ کے سفرنامے کی جھنکار کے ساتھ چلتے ہوئے، ڈاکٹر سلیم اختر کے جنم روپ کے افکار کو سمیٹتے ہوئے، بحرئی اعجاز کے مہمزدے ہوئے دوست سے ملاتے، گل نو خیز اختر کو عرق آلود بیج کھلاتے،

زاہد حسن سے ادبیات عالم خوبصورتی سے اگلو اتے، وزیر آغا سے دن ڈھلواتے، رفیق سندیلوی سے زنجیر گر یہ
 کرداتے اور اس زنجیر کا ناصر عباس نیر سے عمیق تبصرہ کرداتے، پھر آپ کی بیاض کھلواتے، محمود شام سے ان
 کی اپنی کمائی سنتے، گلزار سے ایک سایہ ”پلواتے“، قتیل شفائی سے کسی کی کھوج میں کشتیاں ڈھلاتے، ثینہ راجہ
 کو اپنے ہی خیالوں میں ایسا الجھاتے کہ اپنا آپ بھلاتے، یاسمین حمید کو صحرائیں افق بکھواتے، خزانہ خاکوانی سے
 طویل ظلمت کی داستان سنواتے اور نسیم اعظمی، گوپی چند نارنگ، جوگندر پال اور خشا یاد سے متفرق باتیں کرتے
 یوں مسکا گیا کہ اگلے شمارے تو کیا ہمیشہ اسکی ایسی خوشبو محسوس کی جائے گی کہ اس میں ڈاکٹر خشدہ پردین، محمد
 افسر ساجد، وحید احمد اور آشر محمود کی صدا بھی سنائی دیتی رہے گی۔ تاہم کسی ایک لفظ اور اس کے خالق کا نام نہ لینا
 زیادتی ہوگی تاہم سارا کریڈٹ نصیر احمد ناصر کی جھولی میں جاتا ہے جس کے لئے اس باتچیز کی دعائیں حاضر ہیں۔
 یہ آپ کے ”تسطیر“ کا کمال ہے کہ ہم سے بھی ایک نظم ہو گئی ہے۔ امید ہے آپ کے لئے قابل قبول ہوگی۔
 تاہم اس کی نوک پلک درست کرنے کی آپ کو اجازت ہے۔ (ڈاکٹر محسن معصیانہ۔ جھنگ)

● وزیر آغا صاحب کی ”مسافر چلتے رہتے ہیں“، پردین طاہر کی ”دھوپ کی ٹھوکر“ اور رفیق سندیلوی کی ”ایک
 زنجیر گر یہ سرے ساتھ تھی“ بہت خوبصورت نظمیں ہیں۔ محمود شام کی ”میں اپنی کمائی ہے“، آپ کی ”کاسنی
 پھولو کو“، سید کاشف رضا کی نظم تمھارے، میرے اور دیگر پسلیوں کے لئے، محمد افسر ساجد کا ٹینی سن کا
 ترجمہ آنسوؤں کی لڑیاں، محمد امین کی ”تم کب آؤ گے“، نسیم احمد بھیر کی ”تعلق“ اور سلیم فگار کی ”لوٹ آنا“
 بہت اچھی لگیں۔ دلنواز دل کی ”سین ریو کیا ہے؟“ کی Information یک نئی بحث کا آغاز بن سکتی ہے۔
 نثری نظم پر رد عمل بھی پڑھا۔ ابھی تک میرا خیال ہے کہ حساس انسان کے دل میں جو غبار اٹھتا ہے وہ اظہار کے
 لئے کوئی نہ کوئی رلو نکالتا ہے۔ موسیقی میں، مصوری میں، لولی نثر و نظم میں اور بے شمار اصناف میں، دیکھنا یہ
 چاہئے کہ بات کیسی ہے دل کو لگتی ہے یا نہیں۔ (شبہ طراز۔ لاہور)

● جب بھی میں روح کی سچائی کا دیدار کرنا چاہتی ہوں، آپ کی نظمیں پڑھتی ہوں۔ کبھی جسارت نہیں کر پائی
 کہ آپ کو خط لکھوں اور آپ کی چیزیں منگو دوں۔ میں کشمیر میں رہتی ہوں اور وہاں پاکستانی کتابیں ملنا ناممکن ہے۔
 آپ کا پرچہ ”تسطیر“ زیر رضوی کے توسط سے برابر ملتا رہا۔ اس کے لیے میں آپ کی ممنون ہوں۔ مجھے
 ”تسطیر“ اچھا لگتا ہے۔ آپ اسے محنت سے ترتیب دیتے ہیں۔ میں نے آپ کو ”ذہن جدید“، ”نیادرق“
 اور ”تسطیر“ میں پڑھا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ میں آپ کا شعری مجموعہ پڑھ سکوں؟ (حبیبہ عشتائی۔ کشمیر)

● ”تسطیر“ ہمیشہ کی طرح تازہ اور متنوع رنگوں کے ساتھ ملا۔ لفظ بہ لفظ، صفحہ بہ صفحہ نظروں کا خوشگوار سفر
 جاری رہا۔ سنیہ پال آئندہ کا ”رد عمل بر رد عمل“ اور دلنواز دل کا ”نثری نظم کا تحقیقی اور تنقیدی جواز“ تحقیقی
 کاوشیں بہت دلچسپ رہیں اور نثری نظم کے بارے میں بہت سے اٹھتے سوالوں کا جواب بھی۔ اب یہ اور بات کہ
 ان جوابوں سے اور کتنے سوال اٹھتے ہیں۔ افسانہ نگار قاسمی صاحب سے گفتگو، ان کی کمری کمری باتیں، سچائی کی
 خوشبو بھی مزہ دے گئی۔ افسانوں میں ڈاکٹر سلیم اختر کے جنم روپ، محمود احمد قاضی کے ”فقیر“ اور احرار اعجاز
 کے ”معمروا ہوا دوست“ نے متاثر کیا۔ نظموں میں وزیر آغا کی نظمیں خاص طور پر ”سکتہ“، ”کتنی بار بلایا اس

کو، "ذہیر رضوی کی نظم "اک تیرے سوا"، فرخ یار کی "مجھے کھول تازہ ہوا میں رکھ" پروین طاہر کی "آثری سمت میں بھی بساط" اور "Fallacy" امید قر کی "مہلت" اور انوار فطرت کی "چیخ اری لو مہاسکھ کی چیخ" عظمت علی خان کی "باز آمد مہر مطلب" ان کے علاوہ جیلانی کامران کی "کیا جواب دوں گا" انوار فطرت کی "جیون میلا پر اک نرم گلابی لہ"، نصیر احمد ناصر کی "کاسنی پھولو کو" اچھی لگیں۔ غزلوں میں ناصر شہزاد، نصیر احمد ناصر، شاہد کلیم، عباس رضوی، احمد حسین مجاہد، خاور اعجاز، یاسمین حمید، یامین، اشرف جاوید اور عذرا پروین۔ مضامین میں شمس الرحمن فاروقی کا "مرغی کی معنویت" پردیسیہ ریاض صدیقی کا "تحقیق کی ایک کتاب سے بعد نوآبادیاتی مکالمہ" اور عبدالرحمن سومرد کا "تہا نجیت پسندی" معلومات افزا ہیں۔ دلنوازد دل کے سین ریوڈ لچسپ لگے۔ نصیر احمد ناصر کے مایہ دھوپ اور بارش کی ملی جلی نظمیں کا تاثر لیے ہوئے ہیں۔

(سیدہ آمنہ بھاروٹا۔ مظفر آباد، آزاد کشمیر)

● تخلیقات کی "تسطیر" منفرد ہے۔ تنوع اس پرپے کی جان ہے۔ عالمی ادب سے انتخاب کا سلسلہ بہت خوب ہے تاہم اگر اس سلسلے کو زبان، زمانے یا علاقے کے اعتبار سے مربوط کر دیا جائے تو شاید زیادہ مفید ہو۔ اسی طرح اردو کے کلاسیکی ادب کے خصوصی مطالعے کا کوئی گوشہ بھی شامل ہو سکے تو تفکلی کا آثری احساس بھی ختم ہو جائے گا۔ مارکیز کے ناول کا مزید کوئی حصہ بھی شامل کیا جائے گا؟ اگر ایسا ہو تو اس ناول "وطن میں جلا وطن" کے بارے میں تعارفی کلمات بھی شامل کر دیے جائیں جیسا کہ دیگر غیر ملکی ادیبوں کے بارے میں کچھ معلومات دی گئی ہیں۔ (توصیف خولجہ۔ مظفر آباد، آزاد کشمیر)

● سوچتا ہوں کہ میں جس شخصیت کے سامنے تحریر لکھ رہا ہوں اس کو میں "تسطیر" کا ایڈیٹر بننے سے قبل کا جانتا ہوں۔ شاید وہ بھی جانتا ہو۔ میں تو اس کی شاعری سے، اس کے الفاظ سے گفتگو کرتا ہوں اور اس عمل کو نہ جانے کتنا عرصہ بیت گیا ہے۔ مگر پھر خیال آیا کہ بات جب تک اپنی جانب سے نہ ہو حالی جائے تو بات نہیں بنتی، اور خالی خولی "تسطیر" کا قاری بننے سے میں شاید آپ کے احباب میں شامل نہیں ہو سکتا حالانکہ میں نے کتنے دوستوں تک یہ رسالہ خود پہنچایا یا متعارف کر دیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ رسالہ اپنے اندر وہ خوبیاں رکھتا ہے جو پاکستان و آزاد کشمیر کے بہت سے ادبی رسائل نہیں رکھتے۔ نصیر احمد ناصر صاحب آپ کے منہ کی بات نہیں سچ کہتا چاہتا ہوں کہ آپ کا رسالہ "تسطیر" ہر لحاظ سے انتہائی کامیاب ادبی کاوش ہے۔ اس میں لکھنے والے اپنی خوبصورت اور چنیدہ تخلیقات لکھتے ہیں جو کہ بے حد معیاری اور قابل تعریف ہوتی ہیں۔ اس شمارے میں آپ کی پرانی خوبصورت غزلیں پڑھیں۔ بہت سے اشعار مجھے ماضی کی طرف گھسیٹ کر لے گئے اور اداسی کی خوشبو میرے سانسوں میں گھل گئی۔ میری روح میں تازہ الفاظ کا خون دوڑنے لگا۔ دل کی دھڑکن بعض اشعار نے تیز کر دی۔ پھر ٹھنڈا میٹھا درد پھر اسکوٹ مل گیا۔ بعض اشعار میں آپ کی تصویر میرے سامنے آگئی اور پھر دھندلا گئی۔ میں نے شاید آپ کو کبھی نہیں دیکھا یا پھر دیکھا ہو گا مگر پہچانا نہیں ہے۔ مگر آپ کی شخصیت اس قدر نفیس اور شیکھی صورت "تسطیر" اور اس میں شائع ہوئی غزلوں / نظموں میں میرے سامنے آگئی ہے اور ایک خاص ایجنٹ بن گیا ہے کہ میں سوچتا ہوں کاش میں یہ پیکر تراش سکتا! آپ سے ملاقات

کے بعد شاید یہ ہمید کھلے۔ اسی شمارے میں احمد حسین مجاہد کی غزلیں بہت معیاری اور خوبصورت تھیں۔ یہ شخص واقعی ایک خوبصورت اور الگ سی دنیا کا باسی ہے۔ خوبصورت اسلوب اور زبان و بیان پر کمال گرفت رکھنے والا، مجھے اس شخص میں درجنوں خیالات، مضامین نظر آئے۔ وسعت نظری اور قوت مشاہدہ کی نوکیلیات، اشعار میں الفاظ کمال تصویر کی طرح سے نظر آنے لگتے ہیں۔ اسی طرح عباس رضوی کی غزلیں بھی قابل تعریف تھیں۔ وحید احمد کی طویل نظم ”خانہ بدوش“ بھی پسند آئی۔ وزیر آفاکی ”سکتہ“ اور ”مسافر چلتے رہتے ہیں“ خوبصورت نظمیں تھیں۔ غزلوں میں ذکر یا شاذ اور یا مین بھی بہت پسند آئے۔

(اعجاز نعمانی۔ مظفر آباد، آزاد کشمیر)

● آپ کو نہیں جانتا ”زرد چوں کی شال“ میں چھپے رنگوں اور ”دسمبر اب مت آنا“ میں دلی چنگاریوں سے بار بار گزرا ہوں۔ آپ کے پاس میں نہیں آیا ”تسطیر“ لے کر آیا ہے۔ کیونکہ اردو ادب کے ترکش کا یہ وہ تیر ہے جس نے مجھ جیسے بے جان اور بے کرتوت کو شکار کیا ہے۔ یوں تو آج کل ادب کے نام پر رسالے دھڑا دھڑا کیٹ میں آرہے ہیں۔ مگر اس میدان میں ”تسطیر“ کا درد فردوس نظر ہے۔ میں ذاتی طور پر اس کے فسوں کا ر-Get UP اور تازہ کار مواد سے دم خود ہوں۔ تخلیقی نکلن کی سچائی اور ادبی ذوق کی گہرائی اس پر سچے سے صاف عیاں ہے۔ میں گورنمنٹ کالج لپہ میں اردو پڑھاتا ہوں۔ غزل کا شاعر ہوں۔ گزشتہ چند برسوں میں اس حراف کے ستم سہہ رہا ہوں۔ نوے کی دہائی کے شروع سالوں میں ”اوراق“، ”فنون“ اور ”علامت“ میں چھپتا رہا ہوں۔ وزیر آغا صاحب سے دو ایک خطوں کا تبادلہ بھی ہوا۔ پھر جی اچاٹ ہو گیا۔ چھپنا چھوڑ کر پھینکا لوڑھ لیا۔ مگر قلم زندگی کے ساتھ رواں دواں رہا۔ اب ”تسطیر“ کے رنگ ڈھنگ کو دیکھا تو خود کو بہت یاد آیا ہوں۔

(۲)

● ”ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں“ کیا کروں؟ خیالات اور حالات میں کبھی مطابقت ہوتی ہے کیا؟..... نوکری کی دوزد صوب نے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ کچھ دنوں کے لیے گھر آیا تھا۔ ”تسطیر“ پہلے کی طرح اب بھی میرے ساتھ ساتھ رہا۔ نثری نظم پر جو شور اٹھا، وہ اصل اور فطری ہے۔ وزیر آغا صاحب نے دل کو چھونے والی باتیں کی ہیں۔ بات کچھ سمجھ میں آتی ہے۔ ان کے ایک اک حرف سے اتفاق کرتا ہوں۔ بس یہ خوائے تسلیم ہر ایک میں ہونی چاہئے۔ تب ہی جا کر معاملہ کچھ سلجھے گا، ورنہ نہیں! گوشت غزل اس دفعہ پہلے کی نسبت زیادہ جاندار تھا۔ ظفر اقبال کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ”تسطیر“ میں ان کا کلام باقاعدگی کے ساتھ آنا چاہئے۔ ان کی چاروں غزلوں میں نئی فضا ہے، نئے رنگ ڈھنگ ہیں۔ اس شمارے کے بہت سے گوشوں پر بہت کچھ کھینچا جاتا تھا مگر قلم کہ ذہن ایک جگہ نہیں ہے، لپہ کی بدفباری کے خیال نے سرا سمہ کیا ہوا ہے۔ میرے خط کو جس انداز سے آپ نے چھاپا اس کے لئے شکر گزار ہوں۔ غزل چھپنے پر بھی سکون ہوا۔ میری تمنا ہے کہ ”تسطیر“ میں ترتیب اور باقاعدگی کے ساتھ چھپوں (نظم و نثر دونوں میں)۔

(۳)

● (شمارہ ۶۰۵ کے ایک مضمون کے بارے میں) شعر و ادب میں انور سدید ایک پڑھا سنا نام ہے۔ ”جدید

اردو نظم کا پس منظر اور پاکستانی پیش منظر " یہ مضمون میں نے کئی بار پڑھ لیا۔ نہایت کم الفاظ میں انھوں نے بہت کچھ کہہ دیا ہے۔ ادب کے طالب علموں کے لیے اس کی اہمیت سے کس کو انکار ہے۔ اس میں زیادہ تر دہرائی ہوئی اور کچھ حد تک ایسی باتیں بھی ہیں جو میرے لیے نئی بھی ہیں اور ابھرنے کا سبب بھی۔ میرے قلم کا رخ بھی اسی ابھرنے کی طرف ہے۔ عنوان کے اعتبار سے زیر نظر مضمون کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ جدید نظم کے پس منظر سے شروع ہوتا ہے اور دوسرا حصہ آزادی کے بعد کی جدید نظم کے جائزے پر آکر ختم ہو جاتا ہے۔ انور سدید آزادی کے بعد کی جدید نظم کا تذکرہ "پاکستانی پیش منظر" کے اعلان سے کرتے ہیں۔ یہاں آکر وہ جدید آزاد نظم کا قد بڑھانے والے شعراء کی فرستہ مہی کرتے ہیں۔ یہ وہ شعرا ہیں جو تاحال پاکستان میں مقیم ہیں۔ اس سے یہ تاثر ملتا ہے کہ انھوں نے صرف ان شعرا کو شامل کیا ہے جو موجودہ وقت میں پاکستان میں رہ رہے ہیں۔ اگر میرا اندازہ درست ہے تو میں پوچھنا چاہوں گا کہ یہ کونسا فارمولا ہے جس کے تحت انھوں نے ایسا کیا ہے۔ اگر انھوں نے عہد ایسا نہیں کیا، بغیر ایفائی حد بندی یا "تاحال" کے نکلے کو مد نظر نہیں رکھا تو پھر ان شعراء کو بھی دھیان میں رکھنا چاہیے تھا جو پاکستانی ہیں مگر پاکستان سے باہر دوسرے ملکوں میں آباد ہیں۔ جنھوں نے جدید آزاد نظم کی تسکنت میں خاطر خواہ اضافے کیے ہیں۔ ایک نام ساقی فاروقی کا بھی ہے، جو پاکستانی ہیں۔ کراچی کے رہنے والے ہیں اور آج کل مدظلہ میں سکونت پذیر ہیں۔ آزادی کے بعد جدید آزاد نظم میں یہ کوئی ایسا نام نہیں جس کے تعارف کے لیے لمبی چوڑی تمہید باندھی جائے۔ انور سدید صاحب نے اپنی فرستہ میں جہاں سلیم احمد، وزیر آغا، عزیز حامد مدنی وغیرہ کے نام لیے ہیں وہاں ساقی فاروقی کا ذکر بھی لازمی تھا۔ ورنہ یہ طویل فرستہ جو کہ پہلے ہی محل نظر ہے ساقی کے تذکرے کے بغیر اور بھی نامعتبر ہو جاتی ہے۔ میں امید رکھتا ہوں کہ انور سدید آئندہ ایسے قابل ذکر مضامین میں قابل ذکر شعراء کے متعلق پوری جھان بین کا ثبوت دیں گے۔

● "تسطیر" کے گزشتہ دو شماروں کے سحر سے میں ابھی تک نہیں نکل سکی۔ جانے آپ نے اس میں کیسا سحر بھر دیا ہے کہ میں خود نہیں جان سکی کہ میری عجیب سی کیفیت کیوں ہے۔ جیسے روح میں تازگی اور فرحت طش احساس یا جاگتی آنکھوں خوابوں میں کھو جانا۔ دو تین ماہ ہو گئے ہیں ابھی تک مجھے وہ مناسب الفاظ نہیں مل سکے کہ میں کہہ دوں کہ آپ کی نظم "پانی میں گم خواب" مجھے کتنی پسند آئی ہے۔ مجھے تو اپنی مدد پلکوں تلے یاد دل کے تاریک گوشوں میں بھی اس نظم کی سرسراہٹ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کی طرح سنائی دیتی ہے۔ حالانکہ میں آج تک بے شمار کتابیں پڑھ چکی ہوں مگر بہت کم چیزوں میں دل میں اترنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ مجھے وہ لفظ نہیں مل رہا ہے جن کے ذریعے میں اپنی Feelings کا اظہار کروں۔ مجھے "تسطیر" کے ٹائٹلوں بھی بہت پسند آتے ہیں۔ سادگی اور کلاسیکیت سے بھرپور، روح میں اترنے کی صلاحیت لیے ہوئے.....!!

(۲)

● آپ کی پابند شاعری دیکھ کر ایک عجیب طرح کی سرسرت و طمانیت کا احساس ہوا۔ میں آپ سے اس سے قبل بھی یہ پوچھنا چاہتی تھی کہ علم عروض پر دسترس رکھنے کے باوجود غزل کی جانب آپ کا رجحان کیوں نہیں ہے۔

مگر موجودہ شہرے کو دیکھ کر یہ طلش دور ہو گئی۔ نثری نظم کے ماخذ کی صفائی بھی طول پکڑے گی۔ اس کے مقام کا تعین تو آپ جیسے معاملہ فہم اور مستند اہل قلم کو کرنا چاہیے۔ جہاں اس کو اپنے رسالے میں علیحدہ گوشہ دے کر علیحدہ مقام دیا ہے وہاں اس کو کوئی اچھا سا قابل قبول نام بھی دے دیں۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ آپ کا حوالہ نہ صرف قابل قدر، محترم ہے بلکہ آزاد کشمیر کے لئے بھی باعث فخر ہے۔ ہم سارے کشمیری آپ پر جفا طور پر فخر کرتے ہیں۔ ہم چھوٹے اور سادہ سے لوگ ہیں مگر اچھے لوگوں کی قدر کرتے ہیں۔ آپ نہ صرف اس علاقے کی بلکہ ہماری بھی پہچان کا ذریعہ ہیں۔ کہہ نہیں سکتی کہ آپ اچھے شاعر ہیں، نظم نگار ہیں، یا پھر مدبر، آپ کی تینوں حیثیتیں اپنی اپنی جگہ مستحکم اور مستند ہیں۔
(روینہ آکاش۔ منکلا حملٹ، آزاد کشمیر)

● "تسطیر" اچھا اور ساتھ دینے والا دوست ہے، اس سے ملنا میری زندگی کے خوشگوار تجربوں میں سے ایک ہے، اللہ آپ کو اور "تسطیر" دونوں کو سلامت رکھے۔ مجھ جیسے علم کے متلاشی لوگوں کے لیے "تسطیر" جیسی روشنیوں کا مل جانا کسی نعمت سے کم نہیں۔ اپنے بڑے پن اور شفقت کی لو سے ہمیں راستہ دکھاتے رہئے کہ ہم اس دور کے صحرا میں اپنا راستہ نہ کھو بیٹھیں۔
(فرزانہ فرح۔ مظفر آباد، آزاد کشمیر)

● خصوصی شمارہ (اکتوبر ۹۸ تا مارچ ۹۹) کا شعری حصہ بے حد عمدہ ہے۔ آپ کی تخلیقات کی تعریف کرنا اس لئے مناسب نہیں ہے کہ یہ آپ ہی کا پرچہ ہے مجھے آپ پر رشک آتا ہے۔ وزیر آغا صاحب کی نظمیں لا جواب ہیں۔ پرندہ سفر میں تھا نہیں بلکہ ہے۔ نثری نظم پر اظہار خیال فکر انگیز ہے۔ نثری نظم کی پہل کرنے والوں میں یوں تو سب سے پہلا نام سجاد ظہیر مرحوم (پچھلا نیلم) آتا ہے۔ گو کہ بعض لوگ اسے شاعری نہیں سمجھتے لیکن ۱۹۷۰ء کے آس پاس میرے دوست علی زیدی کا ایک مجموعہ "کائے روح" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کتاب پر آنجنابی کمار پاشی نے اپنے رسالے "سطور" میں بہت عمدہ تبصرہ کیا تھا۔ علی زیدی آج کل لندن میں مقیم ہیں۔
(علی ظہیر۔ حیدر آباد، بھارت)

● امید کرتا ہوں کہ آپ کو میرے نام اور کلام سے خاطر خواہ تعارف ہو گا۔ لیکن شاید سر سبز کے حوالے سے یہ تعارف نامکمل ہو گا۔ شعر اور نقد شعر پر مبنی یہ رسالہ پچھلے بارہ سالوں سے چھپ رہا ہے سوائے پچھلے دو سالوں کے قنطل سے، جیسا کہ ہر اردو رسالہ کا مقدر ہے۔ بہر کیف اب اسے دوبارہ نکالنے کا خیال ہے۔ سر ذکر یہ عرض کرتا چلوں کہ اس کا ۱۹۶۶ء کے بعد کی ہندوستان میں نئی شاعری پر مبنی انتخاب غزل نمبر اور شعر نمبر جس میں ہندوستان کے تمام برگزیدہ شعرا کے اشعار کا انتخاب شامل تھا بہت ذکر میں رہے۔ اول اس سبب سے بھی کہ شہزاد احمد صاحب نے غزل پر اپنی کتاب میں اس سے بھرپور فیض فائدہ اٹھایا (سر سبز کے حوالے کے بغیر) اور شعر نمبر کے اشعار منشور کراچی نے اپنی کئی اشاعتوں میں چھاپے، خیر اس ذکر سے اب کیا حاصل۔ آپ "تسطیر" نکالتے ہیں احباب میں اس کا ذکر ہے بلکہ ذکر خیر ہے۔ میں اس کے لئے دو غزلیں ارسال کر رہا ہوں۔ پرچہ آپ مجھے بھجواتے رہیں۔
(کرشن کمار طور۔ دھرم شالہ، بھارت)

● "تسطیر" ہندوستان میں بھی مقبول ہے اس کا اندازہ ۱۹۹۷ء کے غزل انتخاب "ایوان" مرحب مناظر عاشق ہرگانوی، دیکھ کر ہوا۔ اس انتخاب میں ہندوپاک کے تمام موجودہ نامور اور مستند شعرا کا کلام ہے، اس میں

”تسطیر“ میں شائع ہونے والی غزلیں بھی ہیں۔ ادھر ہندوستان میں آپ کی نظمیں کئی رسائل میں نظر سے گذریں، ”شب خون“ اور ”ذہن جدید“ کے نام خاص طور سے لیے جاسکتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ نظم میں ایک خاص طرز ادا رکھتے ہیں۔ (امیر انیم اشک۔ بھارت)

● آپ کی تخلیقات ہندوستان کے مختلف ادبی رسائل میں اکثر و بیشتر پڑھتا رہا ہوں۔ مگر مجھے یہ خبر نہ تھی کہ آپ ایک اچھے شاعر کے ساتھ ایک اچھے رسالے کے مدیر بھی ہیں۔ رسالہ ”تسطیر“ آپ کی مدبرانہ صلاحیتوں کا غماز ہے۔ آپ کے رسالے سے متعارف کرانے والے میرے شہر کے ایک افسانہ نگار ہیں، جو ہندوستان کے کلکشن نگاروں میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان کا نام نامی جناب م۔ ق۔ خان ہے۔ جن سے آپ اچھی طرح واقف ہو گئے۔ ”تسطیر“ کا خصوصی شمارہ ۷، ۸ اکتوبر ۱۹۸۷ء تا مارچ ۱۹۹۰ء میرے مطالعے میں رہا۔ اس خصوصی شمارے کو ایک ادبی دستاویز کا نام دیا جائے تو غلط نہ ہوگا! نثری نظموں کے تعلق سے آپ کے رسالے میں بہت کار آمد باتیں کی گئیں ہیں۔ اور نظموں کا انتخاب بھی بہت عمدہ ہے۔ غزلوں کا حصہ بھی بہت اچھا ہے۔ افسانے بھی اچھے ہیں۔ کچھ نودل کو چھو گئے۔ ترجمے بھی قارئین کی معلومات میں ایک گونہ اضافہ کرتے ہیں۔ اگر اس شمارے پر ایمانداری سے لکھا جائے تو ایک دفتر درکار ہے۔ کاش اس کا ہر شمارہ یہاں پڑھنے کو آسانی سے دستیاب ہو سکتا مگر ہائے رے مجبوریاں!! (فردوس گیلادی۔ گیا، بھارت)

● پروفیسر علیم اللہ حالی کے توسط سے ”تسطیر“ پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ نہایت نفیس، معیاری اور لطف افروز رسالہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ پاکستان کے تمام ادبی و معیاری رسائل میں ”تسطیر“ کو سبقت حاصل ہے۔ (علیم اختر۔ گیا، بھارت)

● پچھلے دنوں میں کراچی گیا ہوا اتحاد ہاں عذر احساس، انور من رائے، آصف فرخی، پیر زادہ قاسم اور دیگر ادبی دوستوں سے ملاقاتیں ہوئیں اور آپ کے پرچے کی سب تقریبن کر رہے تھے۔ لاہور میں بھی جن دوستوں سے رابطہ ہوا انہیں بھی آپ کا پرچہ بہت پسند آیا۔ آپ نے ادارے میں لکھا ہے کہ اردن دتی رائے کے ناول ”دی گاڈ آف سال تھو“ کا ترجمہ اردو میں ہونا چاہیے تو شاید آپ کے علم میں نہیں لاہور میں پروین ملک اس ناول کا ترجمہ کر رہی ہیں، جو قطعاً ایک ڈائجسٹ ”امیر میل“ میں چھپ رہا ہے۔ میں نے تمام اقساط پڑھی ہیں اور انہوں نے بہت ہی اچھا ترجمہ کیا ہے بلکہ وہ اپنے ادارے ”سارنگ“ کے تحت جلد ہی اسے چھاپ بھی رہی ہیں۔ گزشتہ شمارے میں جو نظمیں بہت پسند آئیں ان میں سلمان صدیقی، آشر محمود، فرخ یار، زاہد حسن، گلزار، امیر احمد اور آپ کی نظمیں شامل ہیں۔ احمد ندیم قاسمی کا تفصیلی انٹرویو بھی خاصے کی چیز تھی۔

(جاوید آفتاب۔ لاہور)

● آپ تسطیر کے حوالے سے ملنے والی محبتوں اور عزتوں کے جواہر پر حقدار ہیں۔ ہر نیا شمارہ نئی تازگی کی منک اپنے ہمراہ لاتا ہے۔ موسیقی، فلم اور ٹیلی ویژن پر مضامین کا سلسلہ قابل تحسین ہے۔ تسطیر، تخلیقی ادب / تراجم کو اپنے صفحات میں جگہ دینے کے ساتھ ساتھ نئے سوال اٹھانے، ان کے جواب تلاش کرنے اور سنجیدہ مباحث کے لیے بھرپور ”فورم“ کی ذمہ داری بھی سرانجام دے رہا ہے۔ اشاعتی عملے کی چھوٹی سی فرد گداشت

کی طرف توجہ دلاتا ہوں گا کہ حالیہ شمارے کے صفحہ نمبر ۲۳۵ پر محترم جعفر ملک کی غزل کے دوسرے شعر میں عقل کے جائے تھل اور پانچویں شعر میں پانی کی جگہ پاؤں شائع ہو گیا ہے۔ شاید یہ غزل میری بد خطی کا شکار ہوئی ہے اگرچہ میں نے آپ کے کہنے پر اپنے تئیں خطاطی تو خوب کر کے بھیجی تھی۔ اردو سے محبت کرنے والوں میں آپ کی علمی و تخلیقی حیثیت معتبر ہے چنانچہ میں نے آپ کے مشورے پر نظم میں ”طبع آزمائی“ کی تو ہے۔ چند ایک ار سال کر رہا ہوں شاید آپ کو پسند آئیں۔ مجھے آپ کی مصروفیات کا اندازہ ہے لیکن آپ کی بیش قیمت رائے بھی عزیز ہے۔

● (”تسطیر“ شمارہ ۶۰۵) ”نثری نظم کا تخلیقی جواز“ یہ ایک بڑا کام ہے۔ نور اس کا سلسلہ ”تسطیر“ سے شروع ہوتا ہے۔ اب میں بے حد خوش ہوں کہ حث بڑی دیر تک چلے گی نور فیصلے پہ پہنچے گی۔ پہلے بھی کبھی کبھی کچھ چیزیں مختلف رسائل میں سالوں کے وقفے سے آتی رہیں لیکن ان میں سلسلے کی کڑی نہیں بنتی تھی اور بات آتی مٹی سی ہو جاتی تھی۔ اوکٹاویو پاز اور احمد داؤد کا حصہ بہتر ہے۔ انور زاہدی اور مرزا حامد بیگ دونوں نے مضمون محنت سے لکھے ہیں۔ نظمیں افتخار جلالی، سمین مرزا، شہزاد احمد، شاہین مفتی، رفیق سندیلوی، یاسمین حمید، وزیر آغا اور محمد صلاح الدین پرویز کی پسند آئیں۔ نصیر احمد ناصر کی نظمیں خواب ہیں میرے، پڑھتا ہوں تو معیار بننا ہے اور تب لگتا ہے کہ میری شاعری ابھی کیا ہے۔ ”اپنی میاں سے“ کے تحت زائد نظمیں شائع کریں پلیز۔ جدید سندھی شاعری کا حصہ بے حد پسند آیا۔ اس طرح کے حصے آپ بھی شماروں میں رکھیں، یہ بہتر عمل ہو گا اور ہم لوگ دوسری زبانوں کی شاعری سے محفوظ ہو سکیں گے۔ نظم کہانی کی دونوں نظمیں -Demarka- ”lion“ اور ”ایک تصویر زالنظم کا اسٹیلر و گرام“ بہت ہی عمدہ ہیں۔

(۲)

آپ (نصیر احمد ناصر) کی شاعری ایک جادو ہے، یہ کون نہیں کرنا چاہے گا۔ شاید اسی لیے لوگ کاپی کرتے ہیں۔ ہندوستان میں آپ پہ گوشتے نکالنے کے خواہش مند بڑے لوگ ہیں۔ آپ کی شاعری بہتوں کو پسند ہے۔ آپ کی شاعری جیسے نشہ ہے، اترنا نہیں چھوٹتا جاتا ہے۔ ”تسطیر“ کا نیا شمارہ کب تک آرہا ہے؟ تازہ شمارے (۸۰۷) میں نثری نظم کے تخلیقی جواز سے متعلق جو خطوط شائع ہوئے ہیں ان سے نئے در نکھلتے ہیں۔ ستیہ پال آنند اور دنوازدول نے نئی سوچ دی۔ نظموں کے حصے میں محمد اظہار الحق، ابرار احمد، زاہد حسن، نصیر احمد ناصر، وزیر آغا، وزیر رضوی پسند آئے۔ انوار فطرت اور رفیق سندیلوی کی نظموں کا تجزیاتی مطالعہ بہتر ہے۔ پروین طاہر اور ناصر عباس نیر دونوں ہی نے تجزیے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ ”اپنی میاں سے“ میں اس بار نظمیں ٹھیک ہیں، تعداد تھوڑی سی اور زیادہ کیجئے۔ جیلانی کا مران، گلزار، انوار فطرت اور جبینت پرمار کی نظمیں بھی اچھی ہیں۔ ترجمہ کا حصہ بہت ہی جاندار ہے۔ مشرف عالم ذوقی، بشری اعجاز، محمد اسرار الحق کی کہانیاں پسند آئیں۔

● (شمارہ ۶۰۵) سب سے اچھا افسانہ انور زاہدی کا ”بارش کا شور“ ہے۔ پورے افسانے میں بارش، طوفان اور رات کی آوازوں سے ایک گھر پور پس منظر ترتیب دیا گیا ہے جو افسانہ کی ”جسمانی تفہیم“ میں بڑا کارگر ثابت

ہوا ہے۔ یہ افسانہ ایک زندہ Entity ہونے کا ثبوت بہم پہنچاتا ہے۔ دیگر افسانوں میں نیلم احمد بشیر کا افسانہ سب سے اچھا، بشری اعجاز کا اس سے کم اور شعیب خالق کا اس سے ذرا کم اچھا ہے۔ یہ افسانے ایک خاص حد سے آگے نہیں بڑھ پائے۔ کیوں؟ یہ تو نقاد ہی بتائیں گے۔ میں تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ انھیں پڑھتے ہوئے میرے اندر کچھ تبدیل نہیں ہوا۔ اور ظاہر ہے کہ اسے ان معزز افسانہ نگاروں کی خامی بھی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ سب سے اچھی نظم افتخار بخاری کی ہے۔ ”ایک بھولے ہوئے گیت کی کچھ سطریں“ Mr. Bukhari, I envy you ”بیادی“ قسم کی نظم ہے۔ ایسی نظم کوئی جینوئن شاعر ہی کہہ سکتا ہے۔ اکثر شاعر اپنے موضوع سے تو انصاف کر جاتے ہیں مگر شاعری نہیں بتا پاتے، موضوع کو غنائی آہنگ نہیں دے پاتے۔ یہ جو پاگل پاگل سی ترنگ ہے اس نظم میں، اس کا جواب نہیں۔ احمد صغیر صدیقی کی نظم بھی بہت اچھی ہے۔ عثمان خاور نے بھی بہت اچھی نظم کہی ہے ”Eskimo“ بڑا مکمل استعارہ لائے ہیں اور اس سے موضوعی اور غنائی انصاف بھی کیا ہے۔ ڈکشن بھی نئی نویلی لگتی ہے۔ ذی شان ساحل اور شب طراز کی نظمیں بھی بہت اچھی ہیں، بڑی ملائمت بڑی نفاست ہے ان میں۔ ناصر عباس نیر کا وزیر آغا پر مضمون مجھے بہت مفید لگا۔ میں نے وزیر آغا کا ایک شعری مجموعہ کچھ سال پہلے پڑھا تھا۔ ناصر عباس نیر کا مضمون خود میرے لیے کچھ نئے دروا کرتا ہوا سا لگا۔ خصوصی مطالعہ میں شہزاد احمد، شاہین مفتی اور یاسمین حید کی نظموں نے بہت متاثر کیا۔ ”ذرا سا جزیرہ“ بڑی جرات مندانہ اور باغیانہ نظم ہے۔ شاہین مفتی کی دو نظمیں ”سفر میں مشورہ اچھا نہیں ہوتا“ اور ”اس وقت ہم سے ملنا“ غنائی تجمل کے حوالے سے مکمل ہیں۔ یاسمین حید کی نظم ”عجب الجھن ہے“ بھی بڑی بنیادی قسم کی نظم ہے بلکہ بڑی ”گل مکاؤ“ نظم ہے۔ میں نے ان کی غزلیں بھی پڑھی ہیں۔ خدا نے اس فی ملی پر شاعری کو سسل کیا ہے۔ ان کی تخلیقات ان کی جسمانی، حیاتی انوالومنٹ کی گواہ ہوتی ہیں۔ اقتدار جاوید کی نظم ”Minus Time“ بھی بہت اچھی ہے۔ سب سے اچھی نثری نظمیں ابرار احمد کی ہیں۔ بڑی نرم فرام سی مگر دکھ ان میں Under. current کی طرح بہہ رہا ہے۔ یہ اس بسیط دکھ کی Natural tone ہے، اگر اسے آزاد نظم میں ڈھالا جاتا تو موضوع سے انصاف ہو جاتا مگر دکھ کی Tone سے نہیں۔ نصیر احمد ناصر کی دونوں نثری نظمیں بھی بہت بسیط ہیں۔ وقت ”دیواریں الاتگتے سایوں“ کی طرح ”زمین کے نقشے پر دھوپ اور بارش کا رنگ بدل جاتا ہے“ Demarkation کے معرعوں پر سے ”الاتگتے“ ہوئے حیات پر بڑا عجیب تاثر ابھرتا ہے، Absurd، یہ نظم ماضی، حال اور مستقبل میں سفر کرتی ہوئی ایک خوشگوار تاثر چھوڑتی ہے۔ علی محمد فرشی کی نظمیں ”ناٹ میز“ اور ”میں اتنے آنسو جمع نہیں رکھ سکتا“ بھی بہت اچھی ہیں۔ صلاح الدین پرویز کی چھ نظمیں اچھوتی ہیں اور نئے امکانات کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ باقی نثری نظمیں بھی بڑی حد تک معقول ہیں جن میں وزیر آغا، احمد سہیل اور زاہد حسن کی نظمیں Above average کہی جاسکتی ہیں۔ ان نظموں کے مطالعے کے بعد نثری نظم کا جواز پوچھنے والوں پر افسوس ہوتا ہے۔ مجھے دلتوازدل کا مضمون ”قلم اور فنون میں تسلسل اور تصادم کا رویہ“ بھی پسند آیا۔ یہ مضمون میرے لیے بہت اہم تھا۔ میرے اندر کی کچھ Quer-ies کی تشفی کرتا ہوا اور بہت سی Queries کو اٹھت کر تا ہوا۔ میلان کنڈیرا جو آج کا نمائندہ ناول نگار ہے وہ

بھی ادب کے لئے کمرے اور فلم کی ٹیکنیک کو بہت ہی اہم قرار دیتا ہے، اس سلسلے میں اس کی باتیں بھی بہت حیرت ناک اور مفید ہیں۔
(سید کاشف رضا۔ کراچی)

● "تسطیر" کا شمار سہ صد سرعت کے ساتھ برصغیر کے صف اول کے ادبی جرائد میں ہونے لگا ہے۔ یہ آپ کے اعلیٰ ادبی ذوق کا آئینہ دار ہے۔ مضامین نظم و نثر کا انتخاب اتنا عمدہ اور معیاری ہوتا ہے کہ پرچہ کو نہ صرف ایک نشست میں پڑھنے بلکہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ میری "تسطیر" کی فائل ابتدائی دو شماروں کے سبب نامکمل ہے۔ یہ کہاں سے دستیاب ہو سکتے ہیں؟
(اسد فیض۔ ملتان)

● نثری نظم کے حوالے سے مباحث نہایت خیال انگیز ہیں۔ خصوصاً ستیہ پال آنند صاحب نے بہت گہری باتیں کہی ہیں۔ آپ کا موقف بالکل درست ہے کہ نثری نظم نگاروں کو بھی اس بحث میں شرکت کرنی چاہئے۔ پروین طاہر نے انوار فطرت کی نظم کا بہت عمدہ تجزیہ کیا ہے۔ انھیں مزید نظموں کے تجزیاتی مطالعے کرنے چاہئیں۔
(ناصر عباس نیر۔ شور کوٹ)

● "تسطیر" ۱۹۹۸ء کے تینوں شماروں کا پھر مطالعہ کیا اور بار بار کیا۔ سچی بات یہ ہے کہ میں تلاش و سیار کے باوجود "تسطیر" میں کوئی خامی تلاش نہیں کر سکا۔ "تسطیر" کی سب سے اچھی چیز مجھے انفرادی مطالعے کے حصے لگے جس سے کسی ایک شاعر کا پھر پور سا اثر قائم ہوتا ہے اور اس کے فکری رستوں کے سراغ یا نشان ملتے ہیں جن سے آگے چل کر ایک دوسرے کی فکر کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ خصوصاً "تسطیر" کے شمارہ ۸، ۷ میں تاجید قمر کی نظمیں پہلی بار پڑھیں اور بہت محظوظ ہوا۔ ان کی نظم میں توانائی اور زندگی رخ بدلتی کر دہیں لیتی نظر آتی ہے۔ وہ مشاہدے سے محسوسات تک سفر پر آسانی کرتی نظر آتی ہیں اور احساس کے کرب کو قرطاس پر عظمیٰ منتقل کر دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ انفرادی مطالعہ میں انوار فطرت کی نظمیں پڑھیں۔ انوار فطرت سے نظم کے حوالے سے ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ محترم وزیر آغا کی نظمیں اپنے اپنے موضوع کے اعتبار سے منفرد اور معنوی اعتبار سے لمحہ موجود سے کہیں آگے کی تخلیق معلوم ہوتی ہیں۔ سندھی ادب میں شاہد حنائی کا ترجمہ کچھ ایسا معیاری نہیں تھا اور وہ ان تخلیقات کی روح صحیح طور پر اردو میں منتقل نہیں کر پائے۔ نثری نظم کے حوالے سے اتنا کہوں گا کہ "تسطیر" پہلا ادبی پرچہ ہے جو "آج" کے بعد نثری نظم کو پھر پورا انداز میں پیش کر رہا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ جب تک انسان میں جستجو کی لہر تڑپتی رہے گی، جب تک اس کی رگوں میں نئے جہانوں کی دریافت کا لہر رواں رہے گا، وہ اظہار و بیان کے نئے سانچے تلاش کر رہا ہے گا۔ انکشاف اور دریافت کے اس سفر میں نثری نظم بھی ایک سنگ میل ہے جس سے بہت جلد دنیا کو آگے بڑھنا ہے۔ آپ کے بقول نثری نظم کتنا آسان نہیں۔ مگر یار لوگوں نے اسے سستی شہرت کے حصول کا ذریعہ سمجھا اور لے اڑے مگر نثری نظم کے باب میں اب اچھی پیش رفت ہو رہی ہے اور اسے واقعی شاعرانہ انداز سے برتا جانے لگا ہے۔

(فہیم شناس کاظمی۔ نواب شاہ، سندھ)

● آپ کا ادارہ "ہوا پر لکھی عبارتیں" بڑی خوبصورتی اور گہرائی لیے ہوئے ہے۔ جناب ستیہ پال آنند کی نظم "ذرا حوصلہ رکھ" ایک خوبصورت دعا ہے احتیاج ہے۔ مرزا حامد بیگ کا "افسانہ طراز احمد دلود" بڑا حسین ادب

پارہ ہے، سادگی اور روانی ان کے ذوق سلیم پر دال ہے۔ سیما چیروز کے ماہیوں میں حسین سادگی اور سلاست ہے۔ منظر الزمان خان کا افسانہ ”ایک لورین باس“ اپنے دامن میں جدت اور ندرت لیے ہوئے ہے اور اس میں ایک لطیف انفرادیت بھی ہے جو قاری کو متاثر کرتی ہے۔ نیلم احمد بشیر کا افسانہ ”حوازاوی“ میں ہمارے ارد گرد پھیلی ہوئی کہانیوں کا خوبصورت عکس ہے، لور خولی یہ ہے کہ بڑے حسین موڑ پر لا کر افسانے کو ختم کیا گیا ہے۔ حصہ نظم میں احمد صغیر صدیقی کی نظم ”اپنا قصہ کہتے ہوئے“ کا انداز بڑا اچھوتا اور پیارا ہے، انہوں نے اپنا مافی الضمیر نہایت سادہ الفاظ میں اختصار کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ شاکر کھپوری کی نظم ”ہمیشہ بات کرتی ہو“ کا انداز بھی بڑا نڈا اور پیارا ہے گو مصرعے مختصر ہیں مگر بات مکمل ہے، قاری پر اچھا تاثر چھوڑتی ہے۔ طاہر شیرازی کی نظم ”امام ضامن“ ایک اچھوتا اور دیرپا تاثر لئے ہوئے ہے۔ ناصر عباس خیر نے ”وزیر آغا کی نظموں میں آواز“ پر بڑی ریسرچ کی ہے، ان کا انداز تحریر ایک اچھوتی انفرادیت لیے ہوئے ہے۔ وزیر آغا کی نظم ”یہ آواز کیا ہے؟“ آواز کا بڑا حسین اور اچھوتا تجزیہ ہے اس نظم کو ایک بار پڑھ کر بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ شہزاد احمد کی نظمیں ”دو سورج“ اور ”یہ بیجان سا“ قاری کے ذہن پر بہت اچھا اور دیرپا تاثر چھوڑتی ہیں، انداز بیان قابل ستائش ہے۔ شاہین مفتی کی نظم ”اس وقت ہم سے ملنا“ ایک انفرادی کیفیت کی حامل ہے اور بہت اچھی کوشش ہے۔ آپ کی نظمیں ”سفر مجھ کو صدائیں دے رہا ہے“ اور ”اجنبی کس خواب کی دنیا سے آئے ہو“ بہت ہی حسین اور خوبصورت انداز لئے ہوئے ہیں جو قاری کے ذہن کے تاروں کو چھیڑتی ہوئی دل کو گدگداتی ہیں انھیں اگر جدید ادب کا شہ پارہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ حصہ غزلیات کا انتخاب بھی قابل داد ہے۔ گل نو خیز اختر، ظفر اقبال، مشکور حسین یاد، شوکت ہاشمی، افتخار مغل، شہاب صفدر، طاہر شیرازی، محسن احسان اور انور شعور کے اشعار نے بہت متاثر کیا۔

(۲)

● (شمارہ۔ ۷، ۸) نثری نظم کا تخلیقی جواز پر مضامین اور مراسلوں کا سلسلہ بہت حسین تحقیقاتی عمل ہے جو کہ قارئین کے علم میں اضافے کا باعث ہوگا۔ ”خود احتساب لمحوں کا حساب“ میں محمد فیروز شاہ بڑے حسین اور دلنشین چیرائے میں دل کی بات کہہ گئے ہیں۔ آپ کی نظم ”رات زندگی سے قدیم ہے“ بہت حسین اور معنی خیز نظم ہے جس میں ”وہرتی کاج“، ”کائنات کا دل“، ”ایک خواب جیسی دھند“ اور ”پہاڑ جیسی رات“ اور ”ہلکی دیوار پر پوتا ہوا وقت“ بہت خوبصورت اور نادر تراکیب ہیں۔ قرۃ العین طاہرہ کی احمد ندیم قاسمی سے گفتگو کا اسلوب بہت پیارا ہے۔ مستنصر حسین تارڑ کے سفر نامے ”نیپال نگری“ کا پہلا باب ”زندہ دیوی“ منظر نگاری کے لحاظ سے بڑی حسین اور دلچسپ معلومات کا مرقع ہے۔ شاہین مفتی کے ”تیر ہواں درج“ اور ڈاکٹر سلیم اختر کے ”جنم روپ“ نے بہت متاثر کیا۔ وزیر آغا صاحب کی نظمیں ناقابل فراموش شہ پارے ہیں، ہر نظم ایک حسین منظر ہے جو قاری کے دیدہ و دل میں نقش ہو جاتا ہے۔ فرخ یار کی نظموں میں ”خبر مفقود ہے لیکن“ بہت پیاری لگی۔ ناصر شہزاد، بشیر سیفی، عباس رضوی اور احمد حسین مجاہد کی غزلیں بہت اچھی اور دلنشین ہیں۔ اور آپ نے تو چھوٹی بحر میں بہت ہی خوبصورت غزلیں پیش کی ہیں۔ چھوٹی بحر میں اتنی حسین غزلیں کتنا کوئی

معمولی کاوش نہیں۔ مختصر الفاظ میں کھل بات کہہ دینا بھی ایک خوبصورت فن ہے اور اس میں آپ کو کافی مہارت ہے۔ مثلاً - ”سمندر اور ہوا کے ہمید ناصر / کھلیں گے بادبانی موسموں میں“ ایک کھل بات ہے اور کھل داستان ہے یا - ”پانیوں کا جسم سسلاتی رہی ند و امگر / نونے جتے جہلوں کی تسکن باقی رہی“ ایک کامیاب منظر کشی ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے اپنے مضمون ”مرثیے کی معنویت“ میں مرثیے پر جس انداز میں تحقیق کی ہے وہ منفرد اور اچھوتا ہے، انھوں نے مرثیے کی آفرینش اور اس پر اثر انداز ہونے والے عوامل اور اس کے عروج و زوال پر بہت خوبصورت طریقے سے روشنی ڈالی ہے۔ جیلانی کامران کی نظم ”کیا جواب دوں گا“ اور محمود شام کی مختصر نظم ”یہی اپنی کہانی ہے“ بہت پسند آئیں۔ سیما ٹیکب کی ”قید بامشقت“ اور سیدہ آمنہ بہار کی ”پانی کا کھیل“ بھی حسین اور متاثر کن نظمیں ہیں۔ سلیم شہزاد نے بھی مختصر الفاظ میں ”نظم“ میں بڑی پیاری بات کہی ہے۔ آپ کی نظم ”لفظ پرندے ہیں“ بہت دلنشین انداز لئے ہوئے ہے۔ غزلوں کا انتخاب بھی بہت حسین ہے۔ شریار، انور شعور، صابر ظفر، جعفر ملک، سجاد باہر اور خورشید ربانی کے کلام نے بہت متاثر کیا۔ دلنواز دل نے ”سین ریو کیا ہے“ کے عنوان سے جاپانی شاعری کی ایک مقبول صنف کا بڑے خوبصورت الفاظ میں تجزیہ کیا ہے۔ ان کے اور معراج جامی کے ”سین ریو“ بھی بہت پیارے اور اپنے اندر ایک کشش لیے ہوئے ہیں۔ عجب نہیں کہ مستقبل قریب میں یہاں بھی یہ صنف خن مقبول ہو جائے۔ آپ کے ”ماہیے“ بھی خوبصورت ہیں، ہر ماہیا اختصار کے باوجود ایک وسعت لئے ہوئے ہے، ایک کھل بات ہے۔ سلیم آغا قزلباش کی ”مجبوری“ بھی اچھی لگی۔ (صادق عدیل فرشتہ۔ ڈیرہ اسماعیل خان)

● ”تسطیر“ نے ادبی فضا میں ایک ہلچل سی پیدا کر دی ہے۔ نظم و نثر کا ایسا اچھا انتخاب بہت کم ادبی جرائد میں ملتا ہے۔ آج کل جہاں اردو کے جرائد کی بہتات بدست کے کیڑوں کی طرح ہے وہاں ”تسطیر“ ذہنی آسودگی کے دروازے کھولنے کا ایک اہم ذریعہ ثابت ہو رہا ہے۔ پرچے کی نفاست، طباعت اور نظم و نثر میں انتخاب و ترتیب میں آپ کی خوش مزاجی صاف طور پر جھلکتی ہے! میرے خیال میں پرچے میں شائع ہونے والی ہر تحریر اپنا ایک حلقہ بنا رہی ہے اور ”تسطیر“ کو آج کی نئی سوچ کا دوسرا نام کہنا غلط نہ ہو گا۔ یہ جو آپ ہر شمارے کے ادارے میں ایک بالکل نئی اور انوکھی بحث کا آغاز کر دیتے ہیں اس سے آپ کے تخلیقی پہچان اور علمی تحریر کا اندازہ خوبی لگایا جاسکتا ہے۔ اب تازہ شمارے میں ”ارون دھتی رائے“ کے انگریزی ناول ”دی گاڈ آف سماں قصور“ کا تعارف اور تبصرہ شامل کر کے اردو ادب کے قارئین اور ترجمہ نگاروں کو آپ نے جو ایک نئی بحث کی راہ بھائی ہے، وہ انتہائی اہم ہے۔ پاکستان میں اس ناول کا تعارف ”تسطیر“ کے توسط سے ہوا ہے، ناول کے حوالے سے ”ذہن جدید“، ”شب خون“ جیسے اہم ادبی جرائد اور ”بلاغ“ میں لکھے گئے ریاض صدیقی کے تجزیے کے بعد آپ نے اس کے حوالے سے جو دعوت فکر دی ہے، اس سے اردو میں اس کے ترجمے کی ضرورت شدید ہو گئی ہے۔ نثری نظم کے حوالے سے بحث میں شریک اتنے بہت سی اکابرین ادب اپنے موقف کو مضبوط بنانے کے لئے جو مختلف قسم کے تاریخی دلائل زیر بحث لائے ہیں اس سے یہ بحث نہ صرف اہم ہو گئی ہے بلکہ اس کا دائرہ وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ یہ بات ہم جیسے کم علموں کے لئے کارآمد ہے۔ کہ کسی اہم موضوع پر

سجیدگی سے بیک وقت اتنے لوگوں کا جمع ہونا تاریخ میں شاذ و نادر ہی ہے۔ نثری نظم کے حصے میں اظہار الحق کی ”دنیا آنکھوں سے عبارت ہے“ اور آپ کی نظم ”رات زندگی سے قدیم ہے“ اپنے خیال اور توانائی کے حوالے سے اچھوتی ہیں۔ ”تسطیر“ ہی کے توسط سے ایک عرصہ کے بعد قاسمی صاحب کا اتنا تفصیلی اور تازہ انٹرویو نظر سے گزرا ہے۔ انٹرویو ختم ہوا تو میرے ذہن میں ساقی فاروقی کے مضمون ”ایک ندیم کی مدافعت میں“ کی آخری چند سطریں گھوم گئیں لکھتے ہیں۔ ”قاسمی صاحب کے ہاں مجموعی طور پر کسی ”آنج کی کمی“ کا شدت سے احساس ہوتا ہے، یہ منٹو اور بیدی کے پلے کے افسانہ نگار نہیں، مگر کرشن چندر سے کسی طرح چھوٹے نہیں، ان کی روکھی پھکی شاعری پر میں بھی بہت گفتگو کر چکا اور دوسرے بھی، ان کی کئی خوبصورت نظمیں اور پچاسوں دل میں اتر جانے والے اشعار پبلشری کے غبار میں بھلا دیئے گئے ہیں“ قاسمی صاحب کے تازہ انٹرویو کے بعد اب بھی ساقی کی لکھی ہوئی یہ پندرہ بیس برس قبل کی سطریں ان کی مجموعی تخلیقی شخصیت کی آئینہ دار ہیں۔ وزیر آغا، محمود شام، گلزار اور علی محمد فرشی کی نظمیں، ناصر شنزاد، شاہد کلیم، عرفان صدیقی، انور شعور، شریار، ثینہ راجہ یا سمین حمید، اشرف جاوید، افضل گوہر اور افتخار شفیع کی غزلیں متاثر کرتی ہیں۔ عرفان صدیقی کا یہ شعر زیادہ پسندیدہ ٹھہرا۔ گئی وہ شیشے جاں سے تمام گردِ دلال / ہوائے کوچہ آئینہ گر، سلام تجھے!

(محمد مختار علی۔ ملتان)

● جو خوبصورتی آپ کے کلام میں نظر آتی ہے اسی کی جھلک ”تسطیر“ بھی دکھا رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ساری آپ کے اندر کی خوبصورتی ہے۔ آج ”تسطیر“ میں جو بڑے بڑے نام نظر آ رہے ہیں یہ آپ کی بڑائی کا اعتراف ہے۔ ورنہ اپنے آغاز ہی میں ”تسطیر“ نے کامیابی کے جتنے مرحلے سر کیے ہیں یہ دوسروں کے لیے محض خواب کی باتیں ہیں۔ جہاں تک آپ دیکھ رہے ہیں مجھے یقین ہے آپ ”تسطیر“ کو وہاں سے بھی آگے لے جائیں گے۔ انشاء اللہ

● نثری نظم کے حوالے سے ”تسطیر“ میں بڑی سیر حاصل حٹ کی گئی جس سے میری معلومات میں کافی اضافہ ہوا۔ اس سلسلہ میں عرض ہے کہ ہر صنف اور تخلیق کی عمر اور زندگی اس میں موجود ہوتی ہے وہ چاہے غزل ہو، نظم ہو، گیت ہو، افسانہ ہو، اگر قارئین اس کو سراہیں تو وہ زندہ رہتی ہے اگر رد کر دیں تو خود غود مر جاتی ہے۔ انکار اس کا کیا جاتا ہے جس کا وجود تسلیم کیا جائے اور حٹ اس پر کی جاتی ہے جس کے مقام سے دوسرا فریق خوفزدہ ہو۔ اس تمام حٹ کا مطلب ہے کہ نثری نظم روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ لکھنے والے کو تو کوشش کرنی چاہیے کہ وہ اچھا لکھے تاکہ قارئین پر نثری نظم کا تاثر اچھا پڑے۔ اس بار نثری نظم میں محمد اظہار الحق کی ”دنیا آنکھوں سے عبارت ہے“ اچھی اور خوبصورت رہی۔ آپ کی نظم ”رات زندگی سے قدیم ہے“ بھی شاندار تھی، نظم کی لائینیں نہ تاثر تھیں۔ جیسے ”میں ان کھیتوں میں بارہا ہوا اور کاٹا گیا ہوں“ اس ایک لائن میں ان آدم کی تمام تاریخ سمٹ کر آگئی ہے۔ تمام نظم بہت پسند آئی۔ اس بار ”تسطیر“ میں سب سے اہم بات مستنصر حسین تارڑ صاحب کی موجودگی ہے جو اپنی ”زندہ دیوی“ کے ساتھ پورے ”تسطیر“ پر چھائے رہے۔ اس میں مستنصر صاحب اپنی سادہ تخلیقات کے برعکس بڑی کلابادہ اتار کر بڑے حوصلے سے سامنے آئے ہیں لیکن اس تبدیلی میں بھی انہوں

نے اپنی پختگی فن اور دلکش انداز تحریر کو نظم انداز نہیں کیا۔ میرے خیال میں یہ روپ مستنصر صاحب کا نیا انداز ہے اس سے قبل اسکی رتی بھر جھٹک "پیار کا پسلا شر" اور "اندلس میں اجنبی" میں نظر آتی ہے۔ مستنصر صاحب کو اس نئے روپ میں قارئین کے سامنے لانے کا سرا "تسطیر" کے سر جاتا ہے۔ آپ کو بھی مبارکباد کہ آپ بہت زیادہ بہادر ہیں۔ افسانے اس دفعہ بس جزوی طور پر اچھے رہے کسی افسانے نے کوئی خاص متاثر نہیں کیا۔ افسانوں میں "یہ عشق، عشق ہے"، "میں بھوت نہیں ہوں" بہت غیر منطقی قسم کے تھے جن کا اختتام بالکل غیر حقیقی اور غیر واضح ہے۔ تجزیاتی مطالعہ کے عنوان کے تحت اس بار رفیق سندیلوی کی نظم "ایک زنجیر" مگر یہ میرے ساتھ تھی "میں جناب ناصر عباس نے اس نظم کا جو تجزیہ کیا میں اس سے اختلاف کرتا ہوں۔ جس میں انہوں نے اس نظم کو تصوف کے رنگ میں دیکھا اور بیان کیا جبکہ میرے خیال میں ایک شاعر اور ایک صوفی شاعر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایک شاعر اپنی فکر اور ذہنی اختراع کے بل بوتے پر جیسی چاہے فضا اور ماحول اپنی تخلیق میں پیدا کر سکتا ہے، وہ حقیقی ماحول کی تمام اترائیوں اور نشیب و فراز میں اپنی فکری صلاحیتوں کے ذریعے شامل ہوتا ہے جبکہ ایک صوفی اپنی تمام تر فکری، بدنی اور روحانی قوتوں کے ساتھ ایسے ماحول کا تجزیہ چشم واکر کرتا ہے۔ میرے صاحب نے شاعر کو اس نظم میں ایک صوفی کے رنگ میں پینٹ کرنے کی کوشش کی ہے جو کہ میرے نزدیک درست نہیں۔ میرے خیال میں یہ نظم اور اس نظم کا تمام تر ماحول و بیان اس اساطیری و فلسفاتی دنیا کے متعلق ہے جو الف لیلہ میں ہوتا ہے کہ ان غیر انسانی مخلوقوں کی سر زمین یاد دنیا میں جب کوئی انسان غیر دانستہ یا دانستہ طور پر داخل ہوتا ہے تو اسے لمحہ لمحہ کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو کہ غیر مرئی قوتیں اس اجنبی کی رو میں پیدا کرتی ہیں۔ باقی اسکے متعلق حتمی رائے تو شاعر کی اپنی ہی ہوگی۔ تمام غزلیں اچھی تھیں آپ کی غزل کا شعر "جن کے ہونٹوں پہ طرب خیز ہنسی ہوتی ہے / وہ بھی روتے ہیں کتلوں میں پھپھاکر چہرے" بہت خوبصورت ہے۔

● رد عمل بدرد عمل میں سنبھال آئند اور دل نواز دل کی آرا قابل احترام ہیں اہل ادب اور اہل قلم کو گہری نظر سے دیکھنا چاہئے۔ زاہد حسن، نصیر احمد ناصر، ڈاکٹر محمد امین، سلیم آغا قزلباش، مقبول خان مقبول، سلیم فگار، رخشندہ پروین کی نثری نظمیں متاثر کرتی ہیں۔ مشرف عالم ذوقی کا "کاجو" بھری اعجاز کا "مٹھوا" ہلو دوست "گل نوخیز اختر کا" "عرق آلود چ" یہ افسانے قابل داد ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا کی نظمیں اپنی مثال آپ ہیں۔ رفیق سندیلوی کی نظم "ایک زنجیر" میرے ساتھ تھی "ناصر عباس نے اس کا تجزیہ بہت خوبصورت ہے۔ انفرادی مطالعہ میں ناصر شنوار، عباس رضوی، شاہد کلیم کی غزلیں خوب ہیں۔ نظموں میں، جیلانی کامران، گلزار، علی محمد فرشی، حمید الماس، سلیم شنوار، سلمان صدیق اور رضی الدین رضی کی نظمیں قابل داد ہیں۔ آپ کی نظم "ہمیان بھری خاموشی میں اکلپا کیوں روتا ہے" بڑی خوبصورت ہے۔ میں کئی دن سے اس نظم میں قید ہوں۔

(خالد ریاض خالد۔ ملتان)

● مولانا صلاح الدین سے ندیم صاحب کے فنون اور وزیر آغا صاحب کے لوراق سے "تسطیر" تک ایک نئی ادبی کٹ منٹ کا سلسلہ کسی دلیرانہ جدوجہد سے کم نہیں، آپ سب لوگ باقاعدگی سے یہ کھانے کا سودا کیے

جار ہے ہیں۔ سچ ہے کہ ہمارے معاشرے میں جن کے پاس ذہن ہے ان کے پاس وسائل نہیں اور جن کے پاس وسائل ہیں ان کے پاس نہ ذہن ہے نہ دل..... اور پھر یہ بھی ایک ایسا ہے کہ ہماری سوسائٹی خوشامد میں جھکے ہوئے سر کو کرسی پر جگہ دیتی ہے اور دماغ کو پائیدار پر..... میں صلاح الدین صاحب سے "تسطیر" تک آپ سب کو سلام کرتا ہوں کہ مبارک ہیں وہ ہاتھ جو زندہ لفظ تلاش کرتے اور لکھتے ہیں تاکہ زندگی کے صفحات زندگی کی اقدار سے جگمگاتے رہیں۔
(نذیر قیصر۔ لاہور)

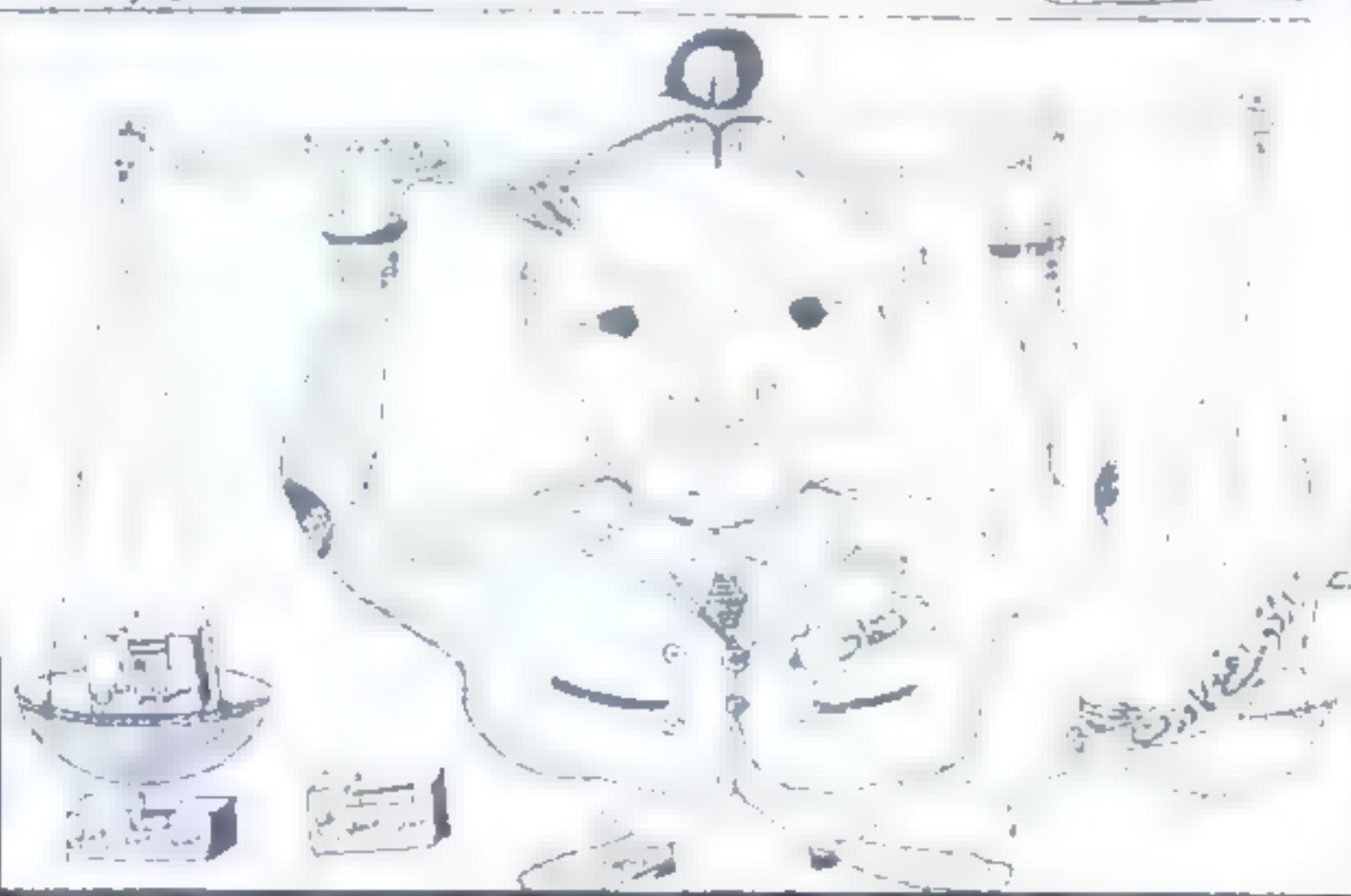
● Post Modern تکنیک کو اپنانے کی "کوشش" میں شاعری کا ایک کثیر حصہ کہیں بے ذائقہ اور کہیں بے معنی ہو گیا ہے۔ دوسروں کی بعض نظموں میں آپ کی ڈکشن اور آپ کی سطر میں بڑی نمایاں نظر آتی ہیں۔ یہ ایک باریک بین قاری ہی دیکھ سکتا ہے۔ رفیق سندیلوی کی دونوں نظمیں بہت اچھی ہیں۔ ان کا مخصوص ڈکشن اور ٹریٹ منٹ مجھے ہمیشہ متاثر کرتے ہیں۔ بھڑائی کی نظم "تمہاری چپ میرا آئینہ ہے" بھی اچھی ہے۔ تنقیدی مقالات دلچسپ ہیں۔
(یا سکین حمید۔ لاہور)

● آپ کی تخلیقات مسلسل نظر سے گذرتی رہتی ہیں نظموں کو بڑا تنوع دیا ہے آپ نے۔ نظموں کے طوفان بے تیزی میں اگر کوئی اس طرح اپنی پہچان کرائے تو بڑی بات ہے۔
(ادیب سہیل۔ کراچی)

● یہ شمارہ بھی حسب سابق پوری توجہ سے پڑھا۔ اس میں بھی مجھے وہی معیار نظر آیا جو پچھلے شماروں کا خاصا رہا ہے۔ اس میں شامل تمام تخلیقات میں معنی اور مفہوم کی وہ لہریں موجزن ہیں جو ایک دوسرے سے منسلک بھی ہیں اور ایک دوسرے سے جدا بھی۔ خصوصاً یہ خصوصیات نظموں میں بدرجہ اتم موجود ہے لیکن کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں ابہام کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ نظم میں ابہام سرے سے ہونا ہی نہیں چاہیئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ابہام ہی نظم کی تہہ دہری کا سبب بنتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ نظم کو ابہام کی دہیز تہوں میں دفن کر دیا جائے اور ڈھونڈنے والے کو اس میں کچھ بھی نہ ملے۔ ابہام تو اس چلمن کی طرح ہوتا ہے جس کے پیچھے مغایم صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کے مصداق موجود ہوتے ہیں۔ جیسے ناظم حکمت کی "میرے وطن"، "بڑھاپے کے وقت"، "برنولٹ برحمت کی"، "جنرل کا ٹینک"، "لیڈر کی بات"، "بدلتی چیزیں" ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا کی چاروں نظمیں میرے موقف کی غمازی کرتی ہیں۔ اسی طرح غلام جیلانی اصرر کی "نخل صدا"، محمود شام کی "میری اپنی کہانی ہے" کو مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ یوں تو اس شمارے میں شامل تمام افسانے اچھے ہیں لیکن مشرف عالم ذوقی کا "مکاجو"، محمود احمد قاضی کا "فقیر"، ہیرا نند سوز کا "ایک خواب ایک حقیقت"، بھڑائی اعجاز کا "مختار، ابو دوست" اور نعیم ضیاء الدین کا "یہ عشق، عشق ہے" بہت پسند آئے۔ ان میں محمود احمد قاضی کے "فقیر" کو میں ہر لحاظ سے منفرد سمجھتا ہوں کہ اس میں انھوں نے بڑی خوبصورتی سے ایک لوک کہانی کا سہارا لے کر اپنی بات کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ نظموں کے تجزیے یوں تو دونوں اچھے ہیں لیکن ناصر عباس نیر کا تجزیہ رفیق سندیلوی کے ذہن تک رسائی حاصل کرنے میں بہت حد تک محدود معاون ثابت ہوتا ہے۔ جناب احمد ندیم قاسمی کا انٹرویو خوب تھا ایسے انٹرویوز دقتاً وقتاً آتے رہتے چاہئیں۔
(حنیف باوا۔ جھنگ)

• جدید ادبی دکان
• بعضی اجزاء سے تیار کردہ
• کشتہ سے مشین بنی

۱۴۱





بچپن سے میرا مشروب

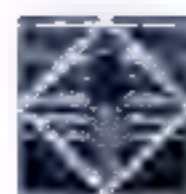
روح افزا

ہیملد

ہیملد

ہیملد

*With
Compliments
From*



**INTERGAIN
SECURITIES
MANAGEMENT
(PVT) LTD.**

G-23, Islamabad Stock Exchange Building,
Fazal-e-Haq Road, Blue Area, Islamabad.
Phone: 92-51-272186, Fax 819616

ماڈل رائج ٹاؤن میں بہترین رہائشی پلاٹ
نہایت مناسب قیمت پر دستیاب ہیں

پنجاب پراپرٹی ڈیلرز (رجسٹرڈ)

دوسرے ممالک سے اشیاء امپورٹ اور ایکسپورٹ کرنے کا بااعتماد ادارہ

دی پنجاب انٹرپرائزز (رجسٹرڈ)

صدر چوک علی حسن پلازہ

منڈی بہاؤ الدین فون نمبر 504362-504361-0456

پروپرائیٹرز: چوہدری غلام عباس علیہ



TURKPAK INTERNATIONAL (PVT) LIMITED

- A joint venture of Pakistani (Nespak) and Turkish Companies (Tumas & Tustas) in the field of engineering consultancy to foster transfer of technology among Islamic countries.

We undertake

- Feasibility Studies, Planning, Engineering Designs, Preparation of Contracts, Tender Documents, Tender Analyses, Detailed Construction Drawings, Construction Supervision.

Projects undertaken in the field of

- Water Resources, Ground Water, Hydro-electric, Highways (**Benin**) Highways, Airfields, Bridges, Industrial (**Oman**), Power/Energy, Hospitals (**Sierra Leone**), Cold Storage (**Gambia**), Industrial & Power (**Pakistan**).

TURKPAK INTERNATIONAL (PVT) LIMITED

Shahdin Building, Shahrah-e-Quaid-e-Azam, Lahore.

Tel: (92-42) 6305568-9, 6302746, Fax: 6363735

Tlx: 44730 NESPK PK

CONGRATULATIONS

The Editor of 'Tasteer' congratulates his friends, Dr. Amjad Parvez and Dr. Amjad Naseem for conferment of President's Award for Pride of Performance (Art) and Sitara-e-Imtiaz (Science) respectively by the President of Pakistan, on the occasion of Independence Day, August 14, 1999.

Dr. Amjad Parvez, among the fraternity of melodists has contributed wholesomely and significantly to the further promotion and presentation of Pakistani melodic culture, both at the National and International levels. He has sung hundreds of new melodies in the field of folk, light, semi-classical and classical music for TV, Radio and Stage. As a gift of God, Dr. Amjad possesses a clear, melodious, sweet, cultured and broad-ranged voice full of melodic pathos. While inheriting love for poetry from his grand father, Khwaja Dil Mohammad, the famous poet, mathematician and Principal, Islamia College, Lahore, Dr. Amjad has further refined his voice by getting tutelage from Ustad Nazakat Ali Khan-Ustad Salamat Ali Khan, of Sham Chaurasi Gharana and PP winner Music Composer Mian Shaharyar. He therefore combines the art of light singing and classical singing in one individual.

Dr. Amjad Parvez is a trend setter. In the early seventies, he was the first singer to have used the Western instruments in Pakistani folk and light melodies in his PTV's programme idea 'Sangat', thus introducing the concept of fusion in Pakistan, a trend later followed by the generation to come, including Ustad Nusrat Fateh Ali Khan. On special invitations ensuing from the Ambassadors of Pakistan and other cultural bodies, he performs regularly for foreign as well as Pakistani settlers in Europe & Middle East.

Dr. Amjad Parvez holds PhD and Masters Degrees in Mechanical Engineering from UK and has opted for music because of his own volition, backed by his creative urges and passion for music.

Dr. Anwar Naseem has contributed in the field of Genetics at both National & International levels with several technical papers to his credit. The President of Pakistan conferred upon him Pride of Performance Award a few years ago and has now conferred Sitara-e-Imtiaz Award upon him. Dr. Anwar Naseem is currently the Adviser (Science) at OIC Standing Committee on Scientific and Technological Cooperation COMSTECH, based in Islamabad.

روس، ازبکستان، قزاقستان اور کرغیزستان میں
کاروبار کے خواہشمند خواتین و حضرات کے لیے
دعوتِ عمل
ہم سے رابطہ کیجئے۔ ویزا، حاصل کرنے سے لے کر
کامیابی سے کاروبار چلانے تک۔
ہر قدم پر ہم آپ کی مدد اور راہنمائی کر سکتے ہیں۔
پچھلے بیس سال سے ہم ان ممالک میں کامیابی سے
یہی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

IBL Business Consultants

Tashkent office:
100, Nozanin Street,
(Sirgalskiy raion)
Tashkent, 700198,
Uzbekistan

Phone: 00998 (3712) 921600, 540670, 547502
Fax: 00998 (3712) 907319, 540830, 757513
E-mail: abbas@ibl.com.uz
abbas@ilm.com.uz
tabani@abbas.com.uz

Bishkek office:
63, Bayalnova Street,
(Leningradskaia)
Bishkek,
Kyrgyzstan

Phone: 00996 (3312) 272962
Fax: 00996 (3312) 298973

ISHAQ & BROTHERS (PVT) LTD.

